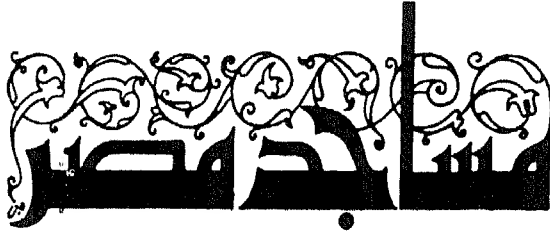


جمهورية مصر العربية

وزارة الأوقاف

المجلس الأعلى

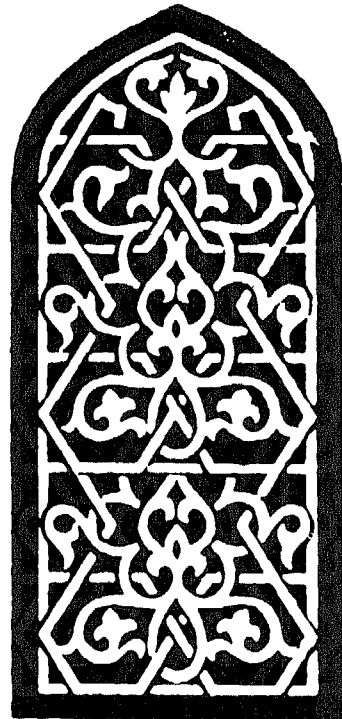
للشئون الإسلامية



وأولياؤها الصالحون

الجزء الرابع

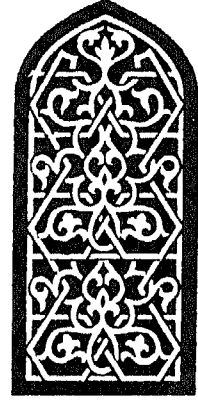
الدكتورة سعاد ماهر محمد



# الماليل الشراكسة

(٨٧٤ - ٥٩٢٣ هـ)

(١٣٨٢ - ١٥١٧ م)



تختلف دول الماليلك الشراكسة عن البحرية في أمرين : الأول الجنس ، فقد كان سلاطين دولة الشراكسة جميعا من الجنس الشركسى عدا اثنين منهم كانا من أصل أفريقي ، الأمر الثانى هو انعدام نظام الوراثة كما كان الحال فى أسرة قلاوون ، فقد كان السلطان بمثابة رئيس الماليلك أو زعيم الأمراء أكثر منه ملك بالمعنى المفهوم فى الشرق ، إذ أن الماليلك هم الذين ينتخبونه وتعتمد سلطته اعتمادا كليا على قوة جيشه ومهارته الحربية ، كما أن سياسته وحذقه ومدى اعتماده على نفسه وكبحه جماح الماليلك المتنافرة تؤثر إلى حد كبير فى نجاحه أو فشله .

وعند وفاة السلطان يكون أتباعه حزبا لهم ، ويتسموا بلقب السلطان (مثل الأشرفية ، الناصرية ، المؤيدية ، الظاهرية ) . وقد بلغ سلاطين هذه الدولة ٢٩ سلطانا ، ستة منهم حكموا مدة ١٠٣ من ١٣٤ سنة التى حكمت فيها دولة الماليلك الشراكسة ، وتسعة وهم برقوق ، فرج ، المؤيد شيخ ، وبرسباى ، جقمق ، خشقدم ، قايتباى ، قنصوه الغورى حكموا مدة ٢٢ سنة ، أما باقى السلاطين ويبلغ عددهم ١٤ سلطانا فحكموا مدة ٩ سنوات .

وإلى هؤلاء التسعة يرجع الفضل فى إعلاء شأن دولة الماليلك الشراكسة فى التاريخ ، فقد استطاع بعضهم أن يسيطر على زمام الحكم مدة ثمانى سنوات والبعض ١٦ سنة ، بل أن

منهم من استطاع أن يستمر في الحكم ٢٦ عاما . ونستطيع أن نقدر ما كان عليه هؤلاء السلاطين من الكفاءة والقوة والبأس إذا علمنا أنهم لم يصلوا إلى كرسى السلطة إلا على أشلاء الأمرء المتنافسين والمماليك المتناحرين ، وعندئذ يتركون قيادة الجيش ، ولم يشذ عن هذه القاعدة غير السلطان فرج فقد كان قائدا مشهورا .

وقد عرف عن كثير من سلاطين هذه الدولة أمثال برقوق والمؤيد شيخ وجقمق وقايتباي حبههم للأدب ومجالسة رجال العلم ، وتمسكهم بأهداب دينهم ، بل لقد وصل التعصب الديني ببعضهم إلى حد التزمت . وقد خلف سلاطين الشراكسة كثيراً من الآثار الباقية من مساجد ومستشفيات ومدارس وكليات مما يشهد لهم بالورع والتقوى وحبههم وتشجيعهم للعلم والعلماء .

وقد ذاقت مصر الأمرين من الثورات الدائمة بين المماليك من جراء التنافس على كرسى السلطنة ، ولم يهتم المماليك في قليل أو كثير بأمر المصريين فقد كانوا أجنب عنهم . وقد بلغ جنود المماليك حدا من الفسق والفجور تعذر معه - حتى في عهد برسباي أقوى السلاطين بأسا - على النساء أن يخرجن إلى الطرقات أو إلى حفلات الزواج كما حظر عليهن تشييع موتاهم وزيارة المقابر . وكان الفلاحون في رعب من أن يتجروا في محاصيلهم أو مواشيهم في أسواق القاهرة خوفا من أن يستولى عليها المماليك أو تأخذها الحكومة بتسعيرة جبرية لتمون بها قصر السلطان ، فقد كان قصر برسباي يستهلك ١٢٠٠ رطل من اللحم يوميا .

وكانت الإدارة الحكومية فاسدة مختلة عديمة النفع وكان يتولى القضاء من يدفع ثمنا أكثر ، فقد كان شيخ الإسلام ورأس القضاء في عهد المؤيد رجلا فارسيا من هرات لا يعرف العربية ، سرق أموال الأمانات ، ففصل بعد أن حوكم في مسجد المؤيد . وحدث في نفس الوقت في مدينة الاسكندرية ، أن قبض جماعة الصيادين بها ، على نائب الحاكم الظالم وحلقوا له نصف وجهه ووضعوه على جمل يحيط به المغنون والموسيقيون وطافوا به المدينة ثم قتلوه ، أما الحاكم فقد أوقفوه عاريا أمام القاضى وقتلوه وكانت مثل هذه الحوادث نادرة الوقوع ، فقد كان على الشعب أن قاسى أصنافا من الظلم والعدوان دون

أن يتاح له الفرصة للانتقام . فكثيرا ما كانت تعم البلد الثورات وخاصة حيث يقطن البدو ، عند جمع الضرائب الفادحة وعند التجنيد للحرب ، وكثيرا ما يعقب الفوضى والاضطراب المجاعة وانتشار الأمراض . على أن هذه الثورات لم تكن تؤدي إلى أية نتيجة بل على العكس من ذلك فإن أثرها يكون وبالا على الشعب لما يلاقيه من التعذيب والتشرد، ويقال إن عدد السكان في عهد السلطان فرج قد نقص حتى بلغ ثلث عددهم الأصلي .

وقد بلغت هذه الحالة ذروتها في عهد السلطان مؤيد شيخ ، فعلى الرغم من أنه كان ورعا تقيا عالما محبا للشعر والموسيقى بسيطا في مظهره ، وملبسه مجاملا للشعب ، فقد لبس البياض حدادا على ضحايا وباء الطاعون الذي اجتاح البلاد في عهده ، كما كان خيرا قنوعا كريما ، فقد أنشأ مسجدا مكان السجن الذي كان محبوسا فيه بلغت تكاليف بنائه ٤٠٠٠٠٠ دينار ومستشفى وكثيرا من المعاهد ، وعلى الرغم من صفاته الحميدة هذه ، إلا أنه لم يكن محبوبا من الشعب وذلك لعدم حزمه وقدرته على تصريف الأمور . حقيقة أنه طرد الظالمين من الحكم ولكنه لم يستطع أن يحمي المظلومين . وقد وصل الجحود ونكران الجميل بأتباعه إلى حد أنه لما توفي لم يخرج أحد منهم لتشييعه ، بل إن أحدا منهم لم يهتم بإحضار كفنهم إذ شغلهم عنه التطلع إلى من يلي العرش من بعده .

ومن سلاطين هذه الدولة السلطان خشقدم وهو من أصل إغريقي ، وقد رأى بثاقب فكره أن خير وسيلة لكسر شوكة المماليك ، هي أن يوغر صدور أحزابهم المختلفة لتتطاحن فيما بينها وليزيد في منافساتهم حتى يضرب الواحد منهم بالآخر فكان يضرب الظاهرية بالأشرفية والناصرية بالمؤيدية ، ولكنه ترك الحبل على الغارب للمماليك فقتلوا ونهبوا واقترفوا كثيرا من الآثام . وقد ازداد دخل الدولة في عهده ببيع المناصب ، فقد دفع حاكم طرابلس ٤٥٠٠٠ دينار لكي يرقى ليتولى ولاية دمشق ، ودفع أمير آخر مبلغ ١٠٠٠٠ دينار لكي يحل محله في طرابلس ، أما صفد فقد بيعت بمبلغ ٤٠٠٠ دينار . ولم يقتصر الأمر على بيع المناصب بل تعداها ووصل إلى حد بيع منافس المماليك لهم ، فقد سلم وزير لأعدائه في مقابل ٧٥٠٠٠ دينار فعذبوه حتى مات . وفي بعض الأحيان كان السلطان يدعو أحد الأمراء الأغنياء ، وقبل انتهاء الوليمة يجبر الضحية على دفع مبلغ كفدية .



وعلى الرغم من كراهية بعض أحزاب المماليك لبعضهم الآخر ، ورغم المنافسات والمؤامرات التي دبرت والحروب الأهلية التي شنت ، فإنهم كانوا متحدين اتحادا تاما أمام أعدائهم أو الأجانب عنهم . وقد كان النزاع والخلاف الذي يحدث بين الأحزاب المختلفة سببا في تعكير صفو الآداة الحكومية ، ولكنه كان في الوقت نفسه يخلق في المماليك روحا مستقلة ، روح الجندي الشجاع القوي ، فاستطاعوا أن يحتفظوا بملك مصر ومعظم سوريا مدة قرن وثلث من الزمان ، كما تمكنوا من صد الغزوات والاحتلال التي تعرضت لها البلاد في عهدهم . فقد تغلبوا على تيمور الذي هابته كل آسيا وانتصروا عليه . فقد تخلص برقوق ( سنة ١٣٨٢ ) من الطفل ( حاجي ) آخر سلاطين دولة المماليك البحرية دون أى مقاومة ونودى به سلطانا في مصر وسوريا وقد حدث في العام التالي أن دبرت مؤامرة لاغتياله وإجلاس الخليفة المتوكل على العرش على الرغم من فشل المؤامرة إلا أنه بدأ حكم إرهاب امتد أثره إلى شمال سوريا ، فثارت البلاد بزعامة ( منطاش ) صاحب ملطية و ( يلبغا ) صاحب حلب يعاونهما المغول والتركمان على الحدود الشمالية ، فاستطاعوا أن يهزموا جيوش السلطان واستولوا على دمشق ثم تقدموا إلى القاهرة .

واجتاحت الثورة القاهرة وأصبحت مسرحا للسلب والنهب إلى أن أعيد إلى العرش الطفل ( السلطان حاجي ) . ولكن سرعان ما دب الخلاف بين ( منطاش ) و ( يلبغا ) اللذين تنافسا على السلطة ، فتحصن أحدهما في مسجد السلطان حسن ، والآخر في القلعة ، مما سهل الطريق للثورة التي كان برقوق يدبرها في سوريا بعد أن استطاع الهرب من الكرك وكون جيشا هزم به أعداءه بالقرب من ( سرخاد ) ، وأسر حاجي والخليفة ودخل القاهرة منتصرا . وسر الشعب على اختلاف طبقاته المسلمون والمسيحيون واليهود ، وعمت الأفراح المدينة . وتنازل حاجي مرة ثانية عن العرش ، فعامله برقوق معاملة حسنة ، وأفرد له مسكنا في القلعة فعاش هادئا حتى مات سنة ١٤١٢ . وقد أمضى برقوق السنتين التاليتين في حرب لإخضاع الثورات التي قادها منطاش في سوريا والتي انتهت بظهور تيمور الذي غزا بغداد سنة ١٣٩٣ واستولى على العراق سنة ١٣٩٤ ونشر الرعب والخوف في البلاد ومنها ماردين التي تدين بالولاء لبرقوق ومن هنا جاء الاحتكاك المباشر بمصر .

وإزاء خطر تيمور كون برقوق جبهة لمواجهة مكونة من أمراء الشمال برهان الدين ،  
قرة يوسف زعيم قبيلة قرة قيون التركمانية ، وطوقتمش خان القرن الذهبي ، وبايزيد  
سلطان العثمانيين . وبعد أن استولى تيمور على بغداد أرسل رسولا إلى القاهرة لعقد مفاوضات  
السلام ، ولكن برقوق خشى أن يكون الرسول جاسوسا فأمر بقتله واستقبل في نفس  
الوقت السلطان أحمد ، سلطان بغداد المخلوع وعدو تيمور استقبالا ملكيا ، فما كان من  
تيمور إلا أن أرسل رسالة تهديد قابلها السلطان برقوق بنثلها ، وخرج الجيش المصرى إلى  
دمشق ثم إلى حلب ثم إلى البيرة على نهر الفرات ، ولكن تيمور كان مشغولا إذ ذاك بقتال  
طوقتمش في جورجيا ، فعاد السلطان إلى القاهرة ثانية ثم قضى نحبه دون أن يشترك مع  
تيمور في حرب ، وقد مات برقوق وهو في سن الستين وقد كان حاكما قادرا عاقلا  
محسنا ، وإن كانت تغلب عليه في بعض الأحيان شهوة الغضب والانتقام . كما اشتط  
في جمع الضرائب في بعض الأحيان ، وكان محبا للعلم فأسس كثيرا من المعاهد ، منها  
مدرسته التي تقع في شارع بين القصرين ، أما مقبرته ذات القبتين فقد بناها له ابنه  
فرج ، الذى دفن فيها أيضا ، وتقع في القرافة الشرقية .

وكان لبرقوق ثلاثة ذكور خلفه منهم ابنه الأكبر من زوجته الإغريقية الناصر  
فرج وكان اسمه في الأصل ( بلجاق ) ومعناها مصيبة وذلك لأنه ولد أثناء الثورة التي  
قام بها منطاش ضد والده ، ولكنه سمي بعد ذلك ( فرج ) لما انتصر برقوق على الثوار  
ولم يكن فرج قد جاوز الثالثة عشرة من عمره عندما تولى الملك ، ولكنه سرعان ما قبض  
بحزم على زمام الحكم ، ففي نهاية سنة ١٤٠٠ م قاد الجيش بنفسه إلى سوريا لصد هجوم  
تيمور الذى استولى على حلب وأصبح يهدد دمشق ، وقد تمكن الجيش المصرى من طرد  
العدو في بادئ الأمر ، ولكن يظهر أن هذا التراجع من جانب العدو كان خدعة ، لأنه  
عندما هجم الجيش عليه منى بالفشل ورد على أعقابيه مما اضطر السلطان فرج للعودة مسرعا  
إلى القاهرة تاركا مصير الجيش في يد الأقدار . فقد شعر بنشوب فتنة بين أمراء الجيش  
يقصدون من ورائها تغيير القائد بآخر أكثر دراية بفنون الحرب . فلم تلبث  
دمشق أن سلمت بشروط ولكن تيمور لم يتركها إلا بعد أن أحرقها وجعل منها ومن شمال

سوريا خرابا يبابا . وقد قبل فرج - بعد انتصار تيمور في آسيا الصغرى ودحره للجيش العثماني في موقعة أنقرة - الشروط التي سبق أن أرسلها له تيمور مع الرسل كما أعاد إليه الأسرى بل إنه قبل أن يضرب عملة باسم الفاتح . على أننا لم نعثر على أية عملة من هذا القبيل كما لم تتح الفرصة لتيمور لدخول مصر أو الاستيلاء عليها . فقد توفي في فبراير سنة ١٤٠٥ م بينما كان فرج يعد جيشا للدفاع عن استقلال بلاده ومقاومة طلبات تيمور المتزايدة .

وفي الفترة التالية كانت القاهرة مسرحا للفتن والاضطرابات لقيام أمراء المماليك بعضهم على بعض ومحاربة السلطان وهزيمته واختفائه من مسرح الحوادث . مما دعا إلى اعتلاء أخيه « عبد العزيز » العرش لمدة شهرين ، إلى أن استعاد فرج رباطة جأشه فرجع إلى عرشه بمساعدة الأمير يشبك . وقد كانت مدة حكم السلطان فرج من أتعس الأزمنة وأشقاها بالنسبة لمصر فكانت تارة تقاسى الضيق المالى من ضرائب السلطان الفادحة ، وأخرى من مهاجمة القراصنة الأوروبيين لسواحل الاسكندرية سنة ١٤٠٣ وسواحل طرابلس بسوريا سنة ١٤٠٤ وببيروت وصيدا ، كما رابط العثمانيون على الحدود الشمالية . على أن هذه الحالة لم تتغير كثيرا في حكم السلاطين الخمسة الذين تولوا الملك بعده .

وقد اختير الخليفة المستعصم سلطانا كتدبير مؤقت قام به الشيخ نوروز ، ثم اعتزل الخليفة عرش السلطنة مختارا ، وتولاه شيخ باسم السلطان المؤيد . ومن الحوادث التي تعرضت لها السلطنة في عهده الحروب التي قامت على الحدود الشمالية لإعادة حدود ولايات التركمان ، فقد استولى المؤيد سنة ١٤١٨ على طرسوس وخضع له جميع الأمراء ، بل إن كرما سكت عملة باسم سلطان مصر ، ولكنه ما كاد يغادر هذه الولايات حتى احتلها التركمان فخرج لها ابنه إبراهيم سنة ١٤١٩ حتى وصل قيصرية وقونية ونجدا ، وسكت العملة باسم المؤيد وعين حكامها من بين أبناء التركمان . وقد استقبل إبراهيم في القاهرة عند عودته بمظاهر الفرح والترحاب مما أثار حسد والده عليه وربما تخوفه منه فدس له السم ( كما تنزل الإشاعات ) ومات في العام التالي . على أن مصر لم تعجن كثيرا من هذه الانتصارات إذ لم يستطع المؤيد أن يكبح جماح ممالكه وقاسى الشعب من ذلك الشيء الكثير .

وقد تولى السلطة بعده عدة أفراد لم تمتد مدة حكمهم طويلا فتولى بعده ابنه الطفل محمد وكان ططر نائبا عنه ، ثم أعقبه ططر ثم ابنه محمد الذى استمر حكمه بضعة أشهر وكان برسباى وصيا عليه ثم انتهى الأمر بتولى الوصى مقاليد الحكم كما هى العادة دائما .

لقد حكم الأشرف برسباى مصر مدة ستة عشر عاما كان فيها مثال الحزم وقوة الشكيمة مهلب الجانب ، فعلى الرغم من احتكاره للتجارة وقسوة حكومته وما اقترفه مما ليكه من أعمال الوحشية والطغيان ، فإن أحدا لم يجرؤ على القيام بثورة بل على العكس من ذلك امتد نفوذه خارج أملاكه وذلك باستيلائه على جزيرة قبرص التى كثيرا ما اتخذها القراصنة الذين يشنون غاراتهم على السواحل المصرية والسورية قاعدة لهم . فقد حدث فى سنة ١٤٢٤ أن أبهر بعض المتطوعين بسفنهم من دمياط وبولاق وطرابلس إلى قبرص وهاجموا مدينة لاسول ورجعوا محملين بالغنائم والأسرى ، وقد شجع هذا النجاح السلطان على إعداد أسطول مكون من ٤٠ مركبا فى العام التالى لمهاجمة قبرص ، وقد استطاع أمير الأسطول الاستيلاء على الموانى وأسر ١٠٠٠ وأحضر كثيرا من الغنائم إلى القاهرة . ولكن برسباى لم يقنع بهذا النصر السريع وصمم على احتلال الجزيرة ، فجهز فى العام التالى أسطولا مكونا اسما من المماليك ولكنه فى الحقيقة من المتطوعين ومن البدو . واشتبك الفريقان فى موقعة فى مدينة كروكيتم انتصر فيها المماليك وأسروا الملك جيمس ملك قبرص وكثيرا من قواده قبل أن يأتى الأسطول القبرصى لنجدتهم ثم سقطت بعد ذلك نيقوسيا وبذلك خضعت الجزيرة جميعها . ورجع الأسطول المصرى منتصرا مظفرا بعد هذه المعركة القصيرة ، فقابلته القاهرة بمظاهر الفرح والابتهاج وسارت مواكب النصر حاملة التاج والأعلام وبينها الأسرى فى الشوارع . وسبق الملك جيمس حاصر الرأس مكبلا بالأغلال الحديدية إلى القلعة فمثل بين يدى السلطان الذى كانت تحيط به حاشيته والسفراء الأجانب ، فلما قبّل الأرض بين يدى برسباى خر مغشيا عليه . وبعد دفع مبلغ ١٠٠٠٠٠ دينار كفدية عاد إلى قبرص ، ومنذ ذلك الوقت ظلت قبرص تدفع الجزية لمصر حتى آخر الدولة المملوكية .

وقد شجعت الانتصارات التي أحرزها برسباى فى قبرص السلطان جقمق ، فجهز حملة للاستيلاء على رودس ، خرجت من بولاق تزخر بالمتطوعين ولكنها منيت بالفشل . وقد أعيدت محاولة فتح مصر لرودس مرة أخرى فخرجت حملة ثانية من بولاق ( سنة ١٤٤٤ ) فيها ١٠٠ من ممالك السلطان و ( ١٨ ) ألف من المتطوعين ونزلوا إلى البر ونهبوا القرى ، وبعد حصار دام أربعين يوما يثسوا من النصر وعادوا إلى القاهرة .

وتوفى برسباى غير مأسوف عليه ، فقد كان حاكما قاسيا جشعا غشوما . فعلى الرغم من الهدوء الذى ساد البلاد فى عهده لم يجن الشعب خيرا كثيرا ، لقد سر الممالك بفتح قبرص وأثرى التجار من إحتكار التجارة ، أما الشعب فقد لاقى من وراء هذا أو ذاك الأمرين . ويقول المقرئى « إن مصر وسوريا أصبحتا صحراء مقفرة فى عهده » .

وقد خلفه ابنه العزيز يوسف وكان يبلغ من العمر إذ ذاك أربع عشرة سنة وتولى الوصاية عليه جقمق ( نظام الملك ) الذى كان من ممالك برقوق ثم ارتقى إلى رتبة ضابط فى عهد المؤيد وتدرج فى الرتب العسكرية فى عهد ططر إلى أن وصل مرتبة الوزارة فى عهد برسباى . وتعد وزارته من أحسن الوزارات إذا قورنت بما سبقها ، أما أخلاقه الشخصية فكانت مثالا يحتذى ، فاهتدى بهدى القرآن وسار على تعاليمه واجتنب نواهيه فلم يأكل ما حرم الله ، وامتنع عن شرب الخمر وجانب مجالس الطرب غير البرئ . وكان مثل برسباى يجيد العربية والتركية ودرس علوم الفقه والشريعة وكان يحب مجالس العلم والعلماء ، وتوفى فى سن الثمانين .

وتولى السلطنة بعده ابنه المنصور عثمان وما كاد يستقر على كرسيه مدة شهر ونصف حتى خلعه الأشرف إينال وكان جاهلا إلى حد أنه لم يستطع كتابة اسمه ، ويعد حكمه فاشلا محزنا وذلك لما اقترفه ممالكه من أعمال العنف والقسوة والفساد . وتولى بعده ابنه أحمد المؤيد وكان فاضلا مستقيا ، ولما رفض الطلبات التى اتسمت بالشطط والتى طلبها ممالك قصره ثاروا عليه فاستقال وعين الظاهر خشقدم الذى اشتهر حكمه بالرشوة والفساد وتولى بعده ابنه الظاهر يلباى المعروف بالمجنون وخلع كما هى العادة بعد شهرين وحل محله الظاهر تيمور بغا وكان رجلا مثقفا ، متفقا فى علوم الفلسفة والتاريخ والفقه ولم يقبل السلطنة إلا مكرها .

وقد بدأ حكمه بالإفراج عن جميع المسجونين من الأمراء والسلاطين المعزولين مثل السلطان أحمد والسلطان عثمان وعمل على فض المنازعات بين الأحزاب المختلفة ، ولو أن تيمور بغا ملك الوسائل التي يرضى بها الأحزاب السنية التي حوله لاحتفظ بمركزه ، لكن الخزانة كانت خاوية فانفضوا من حوله ونادوا بواحد منهم يدعى خير بك سلطانا ولقبوه بالعدل . وكان هم خير بك بعد توليته كرسى السلطنة اغتصاب حريم السلطان السابق . ولكن المماليك ثاروا عليه وخلعوه وولوا بدله أميراقويا هو قايتباي الذي أكرم تيمور بغا ومنحه مسكنا في دمياط .

ويعد حكم السلطان قايتباي من أطول عهود دولة المماليك بعد عهد الناصر بن قلاوون فقد حكم مدة تسعة وعشرين عاما ، فهو بحق أقدر وأشجع سلاطين دولة المماليك الشراكسة وقد سلك في صغره نفس الطريق الذي سلكه كافة المماليك فقد اشتراه برسباي بخمسة وعشرين جنيها ثم بيع لجقمق وبدأ يرتقى في سلك العسكرية في عهد إينال وخشقدم حتى أصبح قائد الجيوش في عهد تيموربغا وكان فارسا ممتازا . وقد أكسبته حياته السابقة التي قضاها متنقلا بين مختلف وظائف الدولة ، خبرة ساعدته على إدارة شئون الحكم بحنكة ودراية ، كما أن حزمه وشجاعته جعلاه مهاب الجانب من باقي أحزاب المماليك المتشاحنة . وكان قوى البنية فكثيرا ما ضرب بنفسه رئيس الخزينة ، أو كبار موظفي الدولة عندما يتبين اختلاسهم لأموال الدولة ، وكان يلجأ إلى فرض ضرائب جديدة غير ضريبة الأرض لاختلال أحوال البلد المالية ولحاجته الشديدة للأموال لإنفاقها على الحروب التي قام بها .

وبرغم قسوته وظلمه أحيانا ، إلا أنه ترك كثيرا من الآثار والأعمال العظيمة ليس في مصر فحسب بل في سوريا وبلاد العرب أيضا ، فجامعاه بالقاهرة وكذلك الوكالات التي كانت محطاً للقوافل والتجار التي تعد من أروع الآثار في العمارة الإسلامية . كما أصلح كثيرا من آثار أسلافه المتداعية كما يثبت ذلك الكتابات التي بالمساجد والمدارس والقلاع . وكان قايتباي مولعا بالسفر فسافر إلى سورية وبلاد العراق وحج إلى مكة وبيت المقدس ، وفي الداخل ذهب إلى الدلتا والصعيد ، وفي كل جهة من هذه الجهات كان يترك له أثرا

من تمهيد الطرق أو إقامة قناطر ، أو إنشاء جامع أو مدرسة وغيرها من الاستحکامات التي تقتضيها حاجة البلد. وليس هناك ما يفوق عصر قايتباي في دولة المماليك من الناحية المعمارية الفنية غير عصر الناصر محمد بن قلاوون . حقيقة إن الشعب قاسى الكثير في سبيل إنشاء مثل هذه العمائر ولكنها خلده .

ولم تكن إقامة هذه العمائر لتشغل قايتباي عن باقى أمور الدولة الخارجية فقد كانت الحدود الشمالية لسوريا دائما شوكة في جنب سلاطين المماليك ، وذلك لأن قيام أهالى هذه الجهة بثورة أو اضطراب كان يخشى معه تدخل دولة العثمانيين المتاخمة التي توجت سلطانها وقواتها باستيلائها على القسطنطينية . فقد احتفلت القاهرة احتفالا عظيما بسقوط القسطنطينية سنة ١٤٥٣ في أيدي العثمانيين عندما جاءهم رسول السلطان محمد الثانى ، ومع ذلك فقد أرسل السلطان جيشا لاسترجاع طرسوس وإذنه من إبراهيم أمير كرمان .

وقد وجهت هذه الحروب الصغيرة والمناوشات التي قامت على الحدود الشمالية ، نظر سلاطين مصر إلى خطر ازدياد قوة الباب العالى وتدخله في الولايات الشمالية والتي ستكون حتماً مثار النزاع والحرب بين الدولتين فيما بعد .

وكانت الأيام الأخيرة من حكم قايتباي مليئة بغيوم ليس فقط بسبب الضرائب الفادحة التي استنزفتها الحروب ولكن لانتشار وباء الطاعون ، فقد مات في يوم واحد إثنا عشر ألفا في القاهرة ، وفقد السلطان زوجته الوحيدة وابنته في نفس اليوم . وقد أعقب هذا انتشار الطاعون في المواشى وقضى عليها فشحت الأقوات . ومن أهم الأحداث التي رزئت بها نهاية حكم قايتباي تلك المنازعات التي قامت بين المماليك . فكانت القلعة مشهدة دائما للقتال والهياج . ولما رأى قايتباي ذلك وكان قد بلغ أكثر من ثمانين عاما لزم الفراش ، رغبة في أن يكون ابنه سلطانا من بعده ، ومات بعد ذلك بيوم واحد .

وتولى ابنه كرسى السلطنة لفترة قصيرة إذ كان قاسيا خليعا تولى بعده الناصر محمد (من ٧ أغسطس ١٤٩٦ إلى ٣١ أكتوبر ١٤٩٨) ثم الظاهر قنصوه (٢ نوفمبر سنة ١٤٩٨ إلى يونية سنة ١٥٠٠) ثم الأشرف جنبلط (٣٠ يونية سنة ١٥٠٠ إلى ٢٥ يناير سنة

( ١٥٠١ ) الذين كانوا جميعا تحت رحمة ثورة وهياج المالك الأشرف قنصوه الغورى ،  
ذلك الرجل القوى المحنك الذى يبلغ من العمر ستين عاما .

وجلس قنصوه الغورى على عرش السلطنة وقبض على زمام الحكم وأعاد النظام والأمن  
إلى العاصمة بعد أن وضع السلطة فى يد أناس يثق فيهم ويطمئن لإخلاصهم . وبدأ منذ  
اللحظة الأولى فى ملء خزانة الدولة الخاوية ، وذلك بفرض الضرائب والإتاوات على جميع  
طبقات الشعب ، وكانت نسبتها تبلغ ما يساوى دخل مدة تتراوح بين سبعة أشهر أو  
عشرة ، ولم يستثن من ذلك أملاك الوقف والخيرات كما أنقص قيمة العملة مما أضر  
بالتجار ولكنه ملاً خزائن الدولة .

وبرغم ما كان يقاسيه الشعب من الفقر والعوز ، فإنه كان يصرف بسخاء على المالكه  
الذين زاد عددهم بالشراء ، كما أنفق كثيرا من المال على الإصلاحات والمنشآت العامة ،  
فقد بنى مدرسة وقبة ومجموعة من المباني بالقاهرة بالحى المسمى باسمه « الغورية » وكذلك  
أصلح طريق الحجاج إلى مكة فأقام محطات للاستراحة وحفر الآبار وحصن مدينة  
الاسكندرية ورشيد وأصلح مباني القلعة . كذلك كان بلاط السلطان مضرب الأمثال من  
حيث الفخامة فى الأثاث والرياش ، وما احتشد به من الخيول . ومع أن السلطان كان  
قاسيا غليظ القلب مع الفقراء واليتامى إلا أنه كان يصدق على الشعراء والمغنيين دون  
حساب .

ولم يعكر صفو الأيام الأولى من حكمه سوى بعض الاضطرابات التى قام بها المالك  
والبدو . أما ما تعرضت له البلاد من أخطار فى ذلك الوقت فهو ظهور منافس لمصر هدد  
الطريق التجارى إلى الهند الذى يدر عليها أموالا طائلة فقد اكتشف « فاسكودى جاما »  
طريق رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٩٧ واتخذ البرتغاليون مدينة كلكتا قاعدة لهم سنة  
١٥٠٠ وبذلك انتقلت التجارة التى كانت تذهب لمصر عن طريق عدن وجدة وسواكن  
تحولت إلى رأس الرجاء الصالح ومنها إلى أوروبا . كما هاجم البرتغاليون سفن مصر  
التجارية ، واستنجد ملك الهند وباقى أمراء جنوب شبه الجزيرة العربية بالغورى ، فلجأ  
إلى السياسة فبدأ بتهديد البابا بتدمير الأماكن المقدسة بفلسطين إذا لم يوقف اعتداء



المسيحيين على المسلمين سواءً في الغرب أو الشرق ، ولكن الأوروبيون لم يهتموا بهذا التهديد مما اضطر الغورى لبناء أسطول بحرى هزم البرتغاليين وقتل قائد أسطولهم « لورنزو الألبيدى » وقد انتقم البرتغاليون في العام التالى لهزيمتهم من الأسطول المصرى إنتقاما مروعا عند مدينة ديو ، وفى عام ١٥١٣ أخذ « الفرنسو البو كرك » عدن وحاققت المصائب بالجيش المصرى ففقدت مصر سيطرتها على التجارة الهندية وفى نفس الوقت أفل نجم الدولة المملوكية .

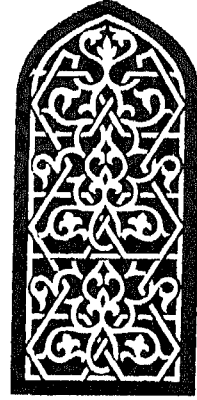
لقد تولى سلطنة الدولة العثمانية سليم الأول سنة ١٥١٢ بعد أبيه بايزيد الثانى وقد كان سليم على عكس والده ميالا للحرب فقد هزم الشاه إسماعيل أول ملوك الدولة الصفوية فى موقعة كالدراى سنة ١٥١٤ ، ثم اتجه بعد ذلك إلى سوريا ومصر .

وفى مايو سنة ١٥١٦ خرج الغورى من القاهرة على رأس جيش كبير مجهز وتبعه خمسة عشر أميرا لآلف وخمسة آلاف من مماليكه مع عامة الجيش وكان ينضم إليه أثناء المسير كثير من البدو والسوريين ، فدخل دمشق فى أبهة وعظمة ثم تقدم إلى حلب . فالتقى الجيشان فى مرج دابق شمال حلب ، وبرغم ما أبداه المماليك من الشجاعة فقد انهزم الجيش المصرى ويرجع السبب فى ذلك إلى خيانة خير بك الذى تمكن سليم من أن يضمه إليه ومعه الجناح الأيسر للجيش المصرى وإشاعة وفاة الغورى ، ففر باقى الجيش من الميدان بعد وفاة سلطانه .

وفى ٢٢ يناير سنة ١٥١٧ جاءت الجيوش التركية إلى مصر وهزمت الجيش المصرى خارج القاهرة وفى اليوم التالى أقيمت الصلاة باسم سليم فى جميع المساجد . وفى ٢٦ يناير جاء سليم بنفسه إلى القاهرة وبصحبته الخليفة الأسير ، وقضى نهائيا على مقاومة المماليك وقد غدر البدو الذين لجأ إليهم طومان باى - نائب السلطان بمصر - به وأسلموه إلى سليم الذى شنقه على باب زويلة .

وقد استصحب معه سليم عند عودته إلى القسطنطينية المتوكل آخر خلفاء العباسيين وسجنه وبقى على هذه الحال ( سبتمبر سنة ١٥٢٠ ) عندما توفى سليم وخلفه سليمان العظيم فأطلق سراحه وأذن له بالعودة إلى القاهرة حيث مات سنة ١٥٣٨ بعد أن تنازل عن حقوقه ولقبه للسلطان التركى الذى أصبح خليفة المسلمين بعد وفاة المتوكل .

## مميزات العمارة في عهد المماليك الشراكسة



لعل من أهم مميزات العمارة الدينية في عهد المماليك الشراكسة هو صغر مساحتها خاصة تلك التي بنيت داخل أسوار مدينة القاهرة القديمة . وقد استتبع صغر مساحة المدرسة أو الخانقاة صغر حجم الإيوانات وخاصة الإيوانين الشمالي والجنوبي ، ومن ثم فقد أطلق عليهما في ذلك الوقت - كما جاء في الوقفيات والوثائق - اسم ( السدلتين ) أي الحنيتين أو الدخلتين . هذا بالإضافة إلى أن المدارس أصبحت في عصر المماليك الشراكسة تقتصر على تدريس مذهبين فقط فلم يعد هناك حاجة إلى أربعة إيوانات فاقترضت المدارس على إيوانين كبيرين إيوان القبلة والإيوان المقابل له ، واكتفى المعمار بعمل إيوانين صغيرين أشبه ما يكون بالحنية أو الدخلة عرفت باسم (السدلتين) .

كذلك أدى صغر مساحة المدرسة أو الخانقاة إلى صغر مساحة الصحن وقد استتبع ذلك تغطية الصحن بسقف خشبي عادة تتوسطه فتحة مثمثة الشكل عرفت باسم ( الشخصيشة ) وقد أعطى السقف الخشبي للصحن أهمية خاصة ، بحيث حرص المعمار إلى إحاطته بشريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكي . وتبدأ هذه الكتابة عادة بنصوص قرآنية وتنتهي بالنص التذكاري الذي يسجل اسم منشئ الأثر وألقابه ووظائفه وتاريخ إنشاء الأثر .

كما حرص المعمار على فصل الصحن عن باقي الإيوانات فجعله منخفضاً عنها بمقدار ( ٢٥ ، من المتر ) عادة ومن ثم فقد جاء ذكره في الوقفيات تحت اسم ( الدرقاعة ) وهو تعبير فارسي معناه الجزء المنخفض عن القاعة .

وقد أدى صغر مساحة الإيوانين الشمالى والجنوبى إلى كبر مساحة إيوان القبلة بحيث أصبح يشغل حائط القبلة كلها لا يشاركه فيها المدارس الجانبية التى يقيم فيها الطلاب أو خلاوى الصوفية فى الخانقاوات . وأصبحت الأبواب الأربعة التى توجد فى صحن المدرسة أو الخانقاة يكتنف الإيوانين الصغيرين أو ( السلنتين ) . وأصبحت الأبواب تؤدى إلى حجرة واحدة يعلوها أخرى أو فى كثير من الأحيان حنايا أو ( كتبيات ) وامتاز الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة على احتوائه على حنية كبيرة وعميقة تتصدره تشغلها دكة مبلغ مصنوعة من الحجر أو الرخام ويندر أن تكون من الخشب . وترتكز دكة المبلغ على مساند ( كوابيل أو كباش أو جرمدان ) من الرخام على شكل مروحة عادة ، ويصعد لها من سلم خارجى خلف الإيوان .

كذلك امتازت عقود الإيوانات التى تحيط بالصحن بزخرفة خواصرها بنقوش نباتية دقيقة محفورة فى الحجر تشبه تلك التى نجدها على التحف المعدنية وخاصة الأبواب المصفحة التى اشتهر بها العصر المملوكى .

وقد استحدث فى آخر العصر المملوكى بناء أنواع من القباب استخدمت كاستراحات خلوية يتردد عليها للراحة والاستجمام أو للرياضة والنزهة ، وهى أشبه ما تكون بالمناظر والقباب الكثيرة التى أقامها الفواطم على أطراف مدينة القاهرة وفى المناطق الخلوية الجميلة التى وصفها المقرئى فقال : وهى مستشرف بهيج بديع يحيط بها عدة بساتين لكل بستان منها اسم ولها فرش معدة فى الشتاء والصيف ويركب إليها الخليفة يوم السبت والثلاثاء .»

ومن أحسن الأمثلة لهذه القباب التى استعملت للاستراحة والنزهة قباب يشبك بن مهدي بكوبرى القبة وبميدان الفدوية بالعباسية .

ولعل من أهم المميزات المعمارية التى انفرد بها عصر المماليك الجراكسة هو المآذن المتعددة الرؤوس ، الذى يعتبر طراز مصرى لم تسبق إليه ، فقد حدثنا ابن كثير<sup>(١)</sup> عن

---

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٤ ص ٢٢٧

المآذن ذات الرؤوس المزدوجة عند ذكره مدرسة السلطان حسن فقال ، إن منارة السلطان حسن التي سقطت سنة ٧٦٢ هـ كانت ذات رأسين ومن ثم نستطيع القول بأن المآذن المتعددة الرؤوس قد ظهرت في مصر منذ النصف الثاني من القرن الثامن الهجري ، إلا أنها شاعت في مآذن القرن التاسع وأوائل القرن العاشر للهجرة .

وإذا تتبعنا دراسة المآذن المتعددة الرؤوس نجد أن من أقدم أمثلة القرن التاسع الهجري مثذنة جامع جنبلات المجاور لباب النصر شمال مدينة القاهرة المعزية ، وكانت مزدوجة الرؤوس ، إلا أنها هدمت<sup>(١)</sup> ( سنة ١١٢١ هـ ١٧٩٩ م ) ويأتي بعد ذلك مدرستما قاني باي الرماح بالقلعة التي بنيت سنة ٩٠٨ هـ ، وقد سقطت مثذنتها ذات الرأسين وأعيد بناؤها على الأصل سنة ( ١٢٧٨ هـ ١٨٧٠ م ) ومدرسته بحى الناصرية التي ما تزال تحتفظ بمثذنتها التي أنشئت سنة ٩١١ هـ<sup>(٢)</sup> .

وتعتبر مثذنة مدرسة الغورى<sup>(٣)</sup> أول مثذنة بنيت في مصر وتحتوى على أربعة رؤوس ، فقد جاء في حجة وقفه ، أن في طرفها الغربى مناراً يشتمل على ثلاثة أدوار يعملو الدور الثالث منها أربع خوذ وكل خوذة منها في دور مستقل محمولة على أربعة دعائم وبكل خوذة ثلاثة صواري برسم الثريات .

كما يصف ابن اياس<sup>(٤)</sup> مثذنة الغورى فيقول : « وصنع به مثذنه لها أربعة رؤوس وهو أول من اتخذ ذلك ، وحدث في سنة ٩١١ هـ خلل وميل بهذه المثذنة وتشققت وآلت إلى السقوط بسبب ثقل علوها لكونها ذات أربعة رؤوس فهدمت وأعيد بناؤها وبني عليها بالطوب وكسى بالقاشاني الأزرق وأبدلت الرؤوس الأربعة التي تسبب منها الخلل برأسين . وقد جددت لجنة حفظ الآثار العربية مثذنة النورى وأعادت بناء القمة وجعلتها خمسة رؤوس بعد أن كانت رأسين .

( ١ ) الجبرقى : عرائب الآثار ج ٣ ص ١٥٩

( ٢ ) سامى عبد الحليم : آثار قاني باي الرماح ص ٣٧

( ٣ ) محمد فهم : مدرسة السلطان الغورى ص ٦٠

( ٤ ) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٥٨

كما أقام الغورى مئذنة بالجامع الأزهر سنة ٩١٥ هـ تمتاز بسلمها المزدوج وهى تشبه فى ذلك مئذنة أذربك اليوسفى بحى طولون الذى أنشئ سنة ٩٠٠ هـ وكذا مئذنة جامع خابر بك<sup>(١)</sup> التى تحتوى على سلمين أحدهما بابيه من السطح والثانى يفتح سقوطا على الطريق .

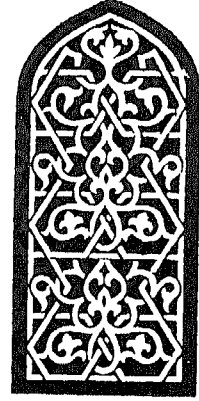
ولعل أهم المآذن ذات الرؤوس المزدوجة التى ظهرت خارج مدينة القاهرة ، مئذنة جامع الغمري بميت غمر ، إلا أنها سقطت سنة ١٩٦٣ م وهى قائمة الآن بدون رؤوس ، وكذا مئذنة جامع مسجد العمرى بمدينة المنيا ذات الرأسين<sup>(٢)</sup> .

أما فى العصر العثمانى فلا نجد مآذن متعددة الرؤوس اللهم إلا مئذنة جامع محمد أبو الذهب بميدان الجامع الأزهر التى بنيت سنة ( ١١٨٨ هـ ١٧٧٤ م ) فهى تشبه مئذنة الغورى فى تعدد رؤوسها إلا أنها تختلف عنها من حيث شكل الرؤوس ، إذ أن رؤوسها تشبه شكل ( الزلع ) .

---

( ١ ) مصطفى نجيب : مدرسة خابر بك ص ٥٠٣

( ٢ ) محمود أحمد : دليل الآثار العربية ص ١٧٩



# مدرسة الأمير أسنغا

سنة ٧٧٢هـ

أنشأ هذه المدرسة الأمير سيف الدين<sup>(١)</sup> اسنغا بن بكتمر الأبوبكرى ، جلب إلى مصر في عهد السلطان منصور قلاوون وترى في طباق القلعة ، وقد ظهرت مواهبه وهو في سن مبكرة ، مما جعل السلطان يقربه منه ويضمه إلى بلاطه ، وقد احتجب اسنغا فلم نسمع عنه شيئا في المصادر أو كتب المؤرخين في الفترة التي أعقبت قتل السلطان الأشرف خليل بن قلاوون وتنازع السلطة بين كبار المماليك السلطان منصور مثل زين الدين كتبغا ولاجين وبيبرس جاشنكير وما عاصر ذلك من حركة كروفر بالنسبة لكرسى السلطنة وللسلطان الناصر محمد بن قلاوون .

ويحدثنا عنه أبو المحاسن<sup>(٢)</sup> فيقول : كان الأمير سيف الدين اسنغا بن بكتمر الأبوبكرى خصيصا عند الملك الناصر محمد بن قلاوون فأنعم عليه بإمرة طبلخانة ، وهى من وظائف أرباب السيوف في الدولة المملوكية وصاحبها يلى أمير مائة مقدم ألف التى سبق الإشارة إليها ، ومعنى أمير طبلخانة ، أى الأمير الذى يحق له أن تدق الطبول على أبوابه كما يفعل للسلطين وأمراء الميئين<sup>(٣)</sup> .

وفي عهد السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ، تولى الأمير أخوريه الكبرى مما يدل على قربيه من السلطان وثقته فيه . ثم أخذ يترقى في سلم الوظائف العسكرية حتى وصل إلى نيابة الاسكندرية ثم نيابة حلب .

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٩

( ٢ ) أبو المحاسن : النجوم ج ١١ ص ٣١٧

( ٣ ) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٢٣٩

ولكن أسعد أيام الأمير اسنبغا كانت في عهد السلطان الملك الأشرف أبو المعالي زين الدين شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الذي تولى عرش السلطنة سنة ٧٦٤ هـ . فقد كان الملك الأشرف ، كما يقول ابن اياس<sup>(١)</sup> ، من محاسن الزمان في العدل والحلم وكان ملكا هينا لينا محبا للناس منقادا للشرعة ، يحب أهل العلم ويحسن إليهم ، وكان كثير البر والصدقات على الفقراء والمساكين ، وساس الناس في أيام دولته أحسن سياسة ، واستمرت فترة حكمه أربعة عشر عاما ، وقد كان الأمير اسنبغا يلازم السلطان الأشرف ملازمة الظل ، وإليه يرجع الفضل في حالة الاستقرار التي نعمت بها البلاد وما تمتعت به من أمن إذا ما قيست بالفترات الأخرى من حكم دولة المماليك . وكان الأمير اسنبغا يشغل وظيفة حجوبية الحجاب بديار مصر ، وهي من أرقى وظائف الدولة المملوكية ، فقد كان صاحبها يقوم بالنظر في مخاصمات الأجناد واختلافاتهم في أمور الإقطاعات<sup>(٢)</sup> ونحو ذلك .

ويضيف أبو المحاسن<sup>(٣)</sup> فيقول : وقد طالت أيام الأمير اسنبغا في السعادة وأظنه صاحب الأبوبكرية ( أى المدرسة الأبوبكرية موضوع البحث ) والله أعلم ، ولقد توفي في يوم الأربعاء خامس محرم سنة ٧٧٧ هـ ، أى إنه توفي قبل وفاة السلطان بعام واحد .

ويحدثنا المقرئ عن مدرسة اسنبغا فيقول : تقع هذه المدرسة بجوار درب العباس قريبا من حارة الوزيرية بالقاهرة ، بناها الأمير سيف الدين اسنبغا بن الأمير سيف الدين بكتمر البوبكرى الناصرى ووقفها على الفقهاء الحنفية ، وبني جوارها حوض ماء للسبيل وسقاية ومكتبا للأيتام وذلك سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة ، وبني قبالتها جامعا فمات قبل إتمامه .

أما عن تاريخ حارة (حى) الوزيرية التى بنيت فيها المدرسة ، فيقول ابن عبد الظاهر أن الوزيرية منسوبة إلى الوزير يعقوب بن كلاس ، وكان يعقوب هذا يهوديا من أهل

(١) ابن اياس : ج ١ ص ٢١٢

(٢) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٢١٩

(٣) أبو المحاسن : النجوم ج ١١ ص ٢٣٨

بغداد ، خرج منها إلى الشام ثم فر إلى مصر في عهد كافور الأنشيد . وقد أعجب كافور بـيعقوب لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة وقال لو كان هذا مسلماً لصلح أن يكون وزيراً ، فلما بلغه هذا عن كافور ، تعلم شرائع الإسلام سرا ، فلما كان في شعبان سنة ست وخمسين وثلثمائة دخل إلى الجامع بمصر ( أى جامع عمرو ) وصلى صلاة الصبح وركب إلى كافور ومعه محمد بن عبد الله بن الخارن فخلع عليه كافور ، وقد أوغر هذا العمل صدر الوزير أبى الفضل جعفر بن الفرات فأخذ يدبر له المكاييد ، فلما علم بذلك يعقوب ، فر هارباً من مصر إلى بلاد المغرب والتحق بخدمة المعز لدين الله الفاطمي فوقف منه موقفاً حسناً ولم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب إلى القاهرة فولاه جمع الخراج وجميع وجوه الأموال والحسبة وكتب له بذلك سجلاً قرئ يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون وجلس يعقوب في دار الإمارة بجامع ابن طولون ولما تولى الخليفة العزيز لدين الله بعد أبيه فوض ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله وزيراً سنة سبع وستين وثلثمائة ولقبه بالوزير الأجل ، فكان يعقوب بن كلس أول وزير في العصر الفاطمي يوكل إليه تدبير أمور مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب وكان عدد غلمان يعقوب بن كلس أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة الوزيرية وإليهم تنسب الوزيرية فإنها كانت مساكنهم<sup>(١)</sup> .

ويعمل المقرئى السبب في بناء اسنبغا مدرسته في حارة الوزيرية ، إلى أنه كان يسكن دار بدر الدين طرنطاي المجاورة للمدرسة الحسابية تجاه سوق الجوارى ، وهى قريبة من حارة الوزيرية . ويضيف فيقول : ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بهذه المدرسة منبرا<sup>(٢)</sup> وصار يقام بها الجمعة .

ويحدد على مبارك<sup>(٣)</sup> موقع المدرسة حديثاً فيقول : يقع هذا الجامع في درب سعادة بجوار عطفة القرن قرب دار أم حسين بك ، كان متخرباً ثم جدد من طرف ذات العصمة والدة

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٥ - ٨

( ٢ ) أنظر الجزء ٢ من مساجد مصر ص ١٣٥ للمؤلفة .

( ٣ ) الخطط الجديدة ج ٥ ص ١٢٠



حسين بك ابن عبد العزيز محمد على سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف . وهو مقام الشعائر تام المنافع وله أوقاف تحت نظر بعض الأهلالي ويعرف هذا الجامع أيضا بجامع الشرقاوى ، وكان أول أمره مدرسة تعرف بالبوبكرية .

ويضيف محمد رمزى<sup>(١)</sup> على ما تقدم بالنسبة لموقع المدرسة فيقول : لا تزال مدرسة اسنبغا الجميلة الصغيرة باقية إلى اليوم وتعرف باسم سنبلو أغا تحريف اسنبغا ومشهور عند العامة بجامع الشرقاوى نسبة إلى خطيبه الشيخ محمد الشرقاوى الذى مكث يخطب فيه مدة طويلة ، فعرف به ، وهو عامر بإقامة الشعائر بشارع درب سعادة بالقاهرة ، ويواجه هذا الجامع مكان حوض للسبيل هو الآن دكان وبجواره السقاية ولا تزال محتفظة بشكلها الجميل وكان فيها حوض معد لسقى الدواب . ويعلو هذا السبيل مكتب مركب على وجهه مشربية من أجمل المشربيات رسما وتركيبا .

---

(١) أبو المحاسن : النجوم ج ١١ ص ٣١٧ .

## الوصف المعماري

### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية للمدرسة في الضلع الشمالي الغربي ويبلغ طولها (٢٥) مترا يقسمها المدخل الرئيسى إلى قسمين متساويين تقريبا ، إذ يبلغ طول الجزء الشمالى من الواجهة (١١) مترا ، والجزء الجنوبى ( ١١ر٢٥ ) من المتر. ويغل الجزء الشمالى من الواجهة وعلى بعد ثلاثة أمتار من المدخل ثلاث حنيات مسطحة يبلغ عمقها ٣٠ سم أوسطها أوسعها ، وبكل حنية يوجد نافذتان السفلى منهما مستطيلة الشكل ومملوءة بمصبغات حديدية والعليا تبدو من الخارج قنديلية الشكل ، أى أنها تتكون من فتحتين معقودتين يفصل بينهما عمود ويعلوها دائرة ، أما من الداخل فهي نوافذ معقودة وقد ملئت من الداخل والخارج بزخارف جصية معشقة بالزجاج المتعدد الألوان ، وهذه النوافذ تكون نوافذ الإيوان الشمالى الغربى كما سنرى عند وصف المدرسة من الداخل .

ونلاحظ أن النوافذ القنديلية عقودها على شكل حدوة الفرس وأن النافذتين الجانبيتين ترتكزان عقودهما على عمود رخامى - تاجه على شكل رمانة وقاعدته على شكل ناقوس ، أما النافذة الوسطى فيرتكز عقداها على ثلاثة أعمدة رخامية مماثلة لأعمدة النافذتين الجانبيتين والسبب في ذلك أن الحنية الوسطى أوسع من الحنيتين الجانبيتين وأن النافذتين السفلى والعليا اللتين تشغلها أكبر من النوافذ الجانبية . ويحيط بالنوافذ القنديلية عقد حجرى ذو ثلاث فصوص .

ويعلو النوافذ القنديلية شريط عريض من الكتابة يمتد بطول الواجهة الرئيسية كلها . والكتابة محفورة في الحجر ومكتوبة بالخط الثلث المملوكى وتتكون من البسملة ، ومن آية الكرسي وقد تلف أجزاء كثيرة منها . ويتوج طاقة الحنيات الثلاثة خمسة صفوف

من الدلايات في وضع هندسى جميل يتخللها زخارف نباتية محورة بأسلوب ( الأرابيسك ) وكلها منحوتة في الحجر ويعلو واجهة المدرسة كلها شرافات جميلة على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص .

ويشغل الجزء الجنوبي من الواجهة وعلى بعد ٨٠ سم من المدخل الرئيسى فتحة سعتها ( ٢ر٥ ) من المتر - كان يشغلها السبيل الذى حل محله الآن حانوت ما زال يحتفظ بسقفه الخشبى الجميل المزخرف برسوم زيتية ويحيط به صفان من المقرنصات الخشبية على شكل إطار . ويعلو هذا السبيل كتاب ( كما هو العادة دائما ) الذى يطل على الواجهة بفتحة ذات عقدين على شكل حدوة فرس ممتد يرتكزان على ثلاثة أعمدة رخامية وهى بذلك تشبه فى شكلها العام النوافذ القنديلية فى الجزء الشمالى من الواجهة ويملاً الجزء الأسفل من الفتحة خشب خريط بديع التكوين . ويعلو فتحة الكتاب شريط عريض به كتابة قرآنية السابق الإشارة إليها والذى يمتد بطول الواجهة كلها .

ويلى السبيل فى الجزء الجنوبي من الواجهة الرئيسية حوض لشرب الدواب تبلغ سعته ( ٣ر١٥ ) من المتر يتقدمه ساتر خشبى مزخرف بطريقة الخرط ويعلوه لوحة كتب عليها بالخط الثلث النص التالى ( جدد هذا الحوض المبارك فى عصر الخديوى الأفخم عباس حلمى الثانى ) ويعلو الحوض طابق ثان امتداداً للكتاب ويشغله غرفة تبرز عن سمت حائط الكتاب بمقدار ٨٥ سم تقريبا ، يتقدمها مشربية جميلة ، أشار إليها محمد<sup>(١)</sup> رمزى بقوله : إنها من أجمل المشربيات رسماً وتركيباً .

### المدخل الرئيسى :

يتوسط المدخل الرئيسى الواجهة وتبلغ سعة حنيته ( ٢ر٨٥ ) من المتر وعمقه متر وارتفاعها بارتفاع الواجهة تقريبا يأتى بعدها الشرافات ، ويوجد على جانبى حنية المدخل مكسلتان طول كل منهما مترا وعرضها ٠ر٨٥ من المتر ويتوسط المدخل باب سعته ( ١ر٢٥ ) من المتر ) ويعلوه عتب من الرخام فوقه عقد عائق ثم يأتى بعد ذلك نافذة صغيرة مقاسها

---

( ١ ) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٣١٧ .

٨٠ × ٦٠ سم يغطيها مصبغات حديدية . ويعلو هذه النافذة اللوحة التأسيسية للمدرسة يكتنفها مربعان صغيران بهما زخارف رخامية قوامها الطبق النجمي وتحتوى اللوحة التأسيسية على سطرين : الكتابة الثلث نصهما ( ١ ) بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله ( ٢ ) الأمير سيف الدين اسنبغا بن بكنمر الأبوبكرى وذلك سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة .

ويعلو اللوحة التأسيسية مربع طول ضلعه مترا وعلى جانبيه مستطيلان كلها زخارف برسوم هندسية بالرخام الملون . ويتوج طاقيّة حنية المدخل عقد ذو ثلاثة فصوص يزخرف الفص المتوسط إشعاعات ملونة بالألوان أما الفصان الآخران فقد شغلا بأربعة صفوف من الدلايات في تكوين هندسى يتخللها زخارف نباتية محورة بأسلوب ( الأرابيسك ) وهذه الطاقيّة تشبه في تشكيلها العامة طاقيّة الحنيات الثلاث في الجزء الشمالى من الواجهة . ومما يجدر الإشارة إليه ، أن المعمارى راعى التكامل والتوافق الهندسى والزخرفى في بناء هذه المدرسة فالحنيات كبيرها وصغيرها متماثل وكذا النوافذ والفتحات كلها متماثلة .

#### داخل المدرسة :

ويؤدى باب المدرسة إلى درقاعة مساحتها ٤ × ٢ متر يغطيها سقف خشبى يحتوى على رسوم زيتية جميلة ، وتنتهى الدرقاعة إلى فناء يشغل جزؤه الجنوبي دورة مياه وفى جهته الشمالية يوجد بابان يؤديان إلى صحن المدرسة . والصحن عبارة عن مستطيل تبلغ مساحته ( ٧٦٠ × ٨٣٠ م ) يغطى الثلث الجنوبي الشرقى منه سقف تتوسطه ( خشبىة ) مربعة مغطاة بالزجاج . ونلاحظ أن مدرسة أسنبغا تحتوى على إيوانين فقط ، حيث أنهما خصصت للتمتع بالحنفية فقط .

وتبلغ مساحة إيوان القبلة ٨٣٠ × ٦٠ م يتقدمه عقد مدبب ، ويتصدره محراب مجوف تبلغ سعته ( ١٤٠ ) من المتر وعمقه ( ١٣٠ ) يكتنفه عمودان من الرخام المثلث الشكل تيجانها على شكل رمانة ، وإلى يمين المحراب يوجد منبر ، وضع كما جاء فى المقرئى ، سنة خمس عشرة وثمانمائة ومن ثم صارت تقام بالمدرسة صلاة الجمعة ، ويعلو

المحراب نافذة مستديرة ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون . وفي الضلع الجنوبي الشرق لإيوان القبلة وإلى جوار المنبر توجد غرفة غير متساوية الأضلاع فهي  $185 \times 190 \times 145$  (  $190 \times$  من المتر . ويواجه إيوان القبلة الإيوان الشمالى الغربى ، وهو مستطيل الشكل إذ تبلغ مساحته  $430 \times 830$  م يتقدمه عتد مدببة مماثل لعقد إيوان القبلة . ويصدر الإيوان ثلاث نوافذ سفلى وثلاث علوية يطلان على الواجهة الرئيسية سبق وصفهم بالتفصيل . ويتوسط الضلع الشمالى الشرقى لهذا الإيوان فتحة . تؤدي إلى غرفة كبيرة غير منتظمة الأضلاع فهي (  $235 \times 270 \times 270 \times 40$  ) من المتر ، مستعملة كمخزن ويعلوها نافذة صغيرة مملوءة بمصبغات حديدية تطل على الإيوان الشمالى الغربى . ويغشى الإيوانين سقف خشبي مكون من حقائق ( وبراطيم ) كل مزخرف بنقوش زيتية جميلة .

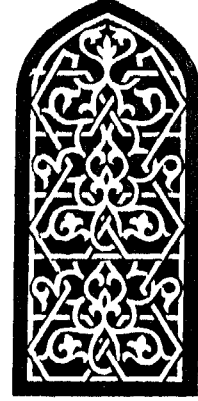
### المئذنة :

تتكون المئذنة التى تعلو الواجهة من ثلاث طوابق تقوم على قاعدة مرتفعة يفتح بها باب معقود يؤدي إلى درج المئذنة ، ويتكون الطابق الأول من شكل سداسي ، بكل ضلع حنية مسطحة يعلوها عقد ذو زاوية يركز على عمودين مندمجين . وقد فتح في ثلاث من هذه الأضلاع نوافذ للضاءة يتقدم كل منها شرفة صغيرة يغطي جوانبها حجر مخرم ، ويقوم على ثلاثة صفوف من المقرنصات .

ويتكون الطابق الثاني من شكل اسطوانى نقش فيه زخارف هندسية بارزة غاية في الدقة والإبداع . ويفصل بين الطابق الأول والثاني شرفة ذات اثني عشر ضلعا ملئت بسواتر حجرية مخرمة وترتكز على أربعة صفوف من الدلايات .

أما الطابق الثالث فيتكون من ثمان أعمدة كل منها تحتوى على عمودين مندمجين وتيجانها مكونة من ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويفصل بين الطابق الثاني والثالث شرفة مستديرة ملئت بسواتر حجرية مخرمة وتقوم على أربعة صفوف من الدلايات . وتعلو تيجان الأعمدة شرافات ماثلة لشرافات واجهة المدرسة ، وتنتهى المئذنة بالقبة الخوصية ثم يأتى الهلال النحاسي .

## جامع إسماعيل بن مازن الهواري المعروف بالمتولي بمدينة جرجا



ينتسب إسماعيل بن مازن إلى عرب الهوارة الذين يقول عنهم المقرئزي<sup>(١)</sup> ، أنهم من ولد هوار بن أوريغ بن برنس بن حري بن وجبك بن مادغس بن بر بن يديان بن كنعان بن جام بن نوح عليه السلام . وهوارة تنتسب بطونها وأصل ديارها إلى سرت من طرابلس الغرب ، قدمت طوائف منهم إلى أرض مصر ونزلوا بلاد البحيرة واستقروا بها منذ العصر الفاطمي ، وكانوا كثيرا ما يقومون بأعمال الشغب في كورة البحيرة مما حدا بالولاة والحكام بتجريد الحملات العسكرية لتأديبهم .

وقد زادت شوكتهم في العصر المملوكي بحيث أصبحوا مصدر قلق للسلطان . الأمر الذي اضطر السلطان الظاهر برقوق إلى نقل طوائف من عرب هوارة إلى صعيد مصر وأقطع إسماعيل بن مازن من هوارة ناحية جرجا . وفي ذلك يقول ابن تغري<sup>(٢)</sup> بردى : أنزلهم الظاهر برقوق بعد واقعة بدر بن سلام سنة ٧٨٥ هـ ، فأقطع لإسماعيل بن مازن منهم ناحية جرجا ، وكانت خرابا فعمرها ، وهو جد الموازن ، وأقام بها حتى قتله على بن عريب منهم ، وهو جد العراقي ، فولى بعده الأمير عمر بن عبد العزيز الهواري . وعمر هذا هو والد بني عمر أمراء العربان ببلاد الصعيد في زماننا هذا ( أي النصف الثاني من القرن التاسع ) ، ولعله يكون أول من ولى منهم الإمرة . وقد تولى الأمير عمر بن عبد العزيز عرب

( ١ ) المقرئزي : البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب ص ٦٣

( ٢ ) النجوم الزاهرة ج ١٢ ص ١٥٦

هواره ببلاد الصعيد سنة تسع وتسعين وسبعمائة . وتولى المشيخة بعده ابنه محمد المعروف ببأبي المسنون وعظم أمره وكثرت أمواله ، فإنه أكثر من زراعة النواحي . وأقام دواليب السكر واعتصاره حتى مات فولى بعده أخوه عمر بن يوسف<sup>(١)</sup> .

وظلت مدينة جرجا وما حولها يحكمها مشايخ عرب الهواره حتى استولى العثمانيون على مصر وبدأ المماليك الفارون من وجه سليم الأول وجنوده يفدون إلى الصعيد متخذين منه مأوى . ولما كثر عددهم خشي حاكم جرجا - وكان من عرب الهواره - أن يتعرض لأذى السلطان العثماني فمنع إيوائهم وكان على رأس المماليك الفارين من السلطان طومان باي آخر سلاطين دولة المماليك بعد السلطان قنصوه الغوري .

ويحدثنا ابن إياس<sup>(٢)</sup> عن هذه الوقائع فيقول : وكانت جرجا تحت حكم مشايخ العرب كغيرها من بلاد الصعيد ، فلما انكسر السلطان طومان باي في وقعة المطرية التي كانت بينه وبين ابن عثمان ( سليم الأول ) وقتل أكثر عساكره وفر هو بنفسه وصعد في الجهات القبليّة حتى وصل إلى جرجا والحاكم فيها يومئذ شيخ العرب علي بن عمر شيخ هواره ، فخرج إلى السلطان طومان باي ومنعه من دخولها ولم يضيفه وقال له : لا نؤوى من عصي السلطان لثلاث نبتلى ببلائه وكان ذلك سنة نيف وعشرين بعد التسعمائة .

ويكمل علي مبارك<sup>(٣)</sup> تاريخ عرب الهواره في جرجا في العصر العثماني فيقول : وقد رأيت في كتاب لم أقف على اسمه ولا اسم مؤلفه أن أولاد عمر الهواري طالت مدة حكمهم بعد ذلك في البلاد ، فإن فيه أنه كتب للحكام بالصعيد الأعلى في أواخر ذي الحجة سنة ٩٨٣ هـ لولاية سليمان باشا الإقليم ما صورته :

صدر هذا المرسوم إلى مفاخر القضاة والحكام معادن الفضل والكلام ، حكام الشرع الشريف بجرجا والسيوطية وقنا . زيدت فضائلهم وأكابر المشايخ المعبرين والعمال

( ١ ) البيان والإعراب ص ٦٤

( ٢ ) ابن إياس ج ٢ ص ٦٥٧

( ٣ ) الخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٥٤

والكتاب والمباشرين يتضمن أعلامهم أنه ليس بخاف عنهم أن مشيخة الصعيد الأعلى كانت في تعرف أولاد العرب وضيبتهم والتزامهم بالمال والغلال أبا عن جد مدة مديدة ، ولما حصل منهم الأفعال المخالفة المترتب عليها تخلخل نظام الإقليم وقلة الاهتمام بالأموال السلطانية والغلال الديوانية ، فكان منعهم رفعهم من الأقاليم فرضا لازما . وعين للولاية المذكورة لأجل عمارتها وحفظ الأموال السلطانية والغلال الديوانية وردع المفسدين وقطاع الطريق والسراق بمقتضى الشرع الشريف والقانون المنيف ، قدوة الأمراء الكرام وعمدة الكبار الفخام ذو القدرة والاحترام أمير اللواء الشريف السلطاني الأمير سليمان أمين ولى حكم الصعيد الأعلى على أن يكون متصرفا في جميع ما كان يتصرف فيه أولاد عمر مشايخ الهوارة فلازم نفوذ كلمته » .

مما تقدم يتبين لنا أن عرب هوارة قد تولوا حكم الصعيد الأعلى قرابة قرنين من الزمان فقد تولى الحكم جدهم الأكبر إسماعيل بن مازن سنة ٧٨٥ بمرسوم أصدره السلطان الظاهر برقوق وعزلوا من ولاية الإقليم ؛ وحكمه بناء عن المرسوم الذى أصدره الأمير سليمان باشا سنة ٩٨٣ هـ .

وعزل عرب هوار من حكم الإقليم لم يكن يعنى تخليهم عن الدفاع عنه إذا جد الجد أو تعرض لمكروه ، فقد أبلوا بلاء حسنا في الأحداث التى تعرض لها الصعيد الأعلى أيام الحملة الفرنسية ، وفى ذلك يقول الجبرى : فى شهر رجب من سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف وردت أخبار الفرنسيين إلى الديار الحجازية بأنهم ملكوا مصر ، انزعج أهل الحجاز لذلك وصار الشيخ الكيلانى المغربى الأصل يعظ الناس ويدعوهم إلى الجهاد ويحرضهم على نصره الحق والدين ، فاتعظ جملة من الناس وبذلوا أموالهم وأنفسهم واجتمع معه نحو ستمائة من المجاهدين وركبوا البحر إلى القصير وانضم إليهم جملة من أهل ينبع وجاءوا إلى تلك الجهة وانضم إليهم جملة من هوارة الصعيد والمغاربة والأتراك والغز وحاربوا الفرنسيين بالناحية المذكورة ووقع بينهم وبين الفرنسيين بعض حروب فى عدة مواضع وانفصل الفريقان بدون طائل .

أما عن تاريخ مدينة جرجا التى أعاد بناءها جد الموازن ، إسماعيل بن مازن الهوارى



فى القرن الثامن الهجرى ، فهى مدينه مصريه قديمه تقع على الضفة الغربيه للنيل . كانت تتبع كوره القوصيه فى العصر الفاطمى ، فلما ألغيت أعمال القوصيه فى العصر العثمانى أنشئ بدلها ولايه جديده باسم جرجا وفى سنة ١٨٩٠م أصبح اسمها مديريه جرجا وقاعدتها جرجا ، وفى القرن العشرين أصبحت سوهاج قاعدة مديريه جرجا وفى سنة ١٩٦٠ أصبحت جرجا مركزا فى محافظه سوهاج .

كانت مدينه جرجا فى العصرين الفاطمى والمملوكى من أكبر مدن الصعيد الأعلى وأشهرها<sup>(١)</sup> . وكانت رقعتها الزراعيه والعمرانيه متسعه وأسواقها غاصه بالبضائع المحليه وخاصه صناعه الجلود وصناعه الأثاث من أخشاب السنط المستورده من الإقليم الآسيوى ، كما كانت تزخر بالبضائع المستورده من السودان . وكانت منازلها تتكون من طابقين وأحيانا من ثلاثه ، وهى مبنية من الآجر (المكحول) كما استعمل الزجاج للنوافذ والفتحات وكانت المدينه مليئه بالمساجد الجامعه التى بلغ عددها فى نهايه العصر المملوكى عشرين تكاد تكون كلها من منشآت عرب الهواره . ومن أقدم<sup>(٢)</sup> هذه المساجد وأشهرها جامع المتولى الذى أنشأه إسماعيل بن مازن ، المعروف بالمتولى كما أنشئ بها مساجد فى العصر العثمانى لعل أهمها الجامع المعروف باسم الجامع الصيبنى وذلك لتغشيه جدرانه الداخليه ببلاطات القيشانى الملون . وتمتاز معظم مساجدها بأنها معلقة ، أى أنها مرتفعه عن سطح الأرض ويصعد إليها بمجموعه من الدرجات .

---

( ١ ) النجوم الزاهره ج ٥ ص ٣١٣

( ٢ ) الخطط التوفيقيه ج ١٠ ص ٥٣

## وصف الجامع

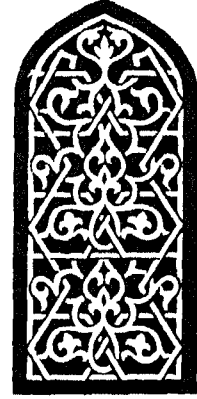
أنشأ جامع المتولى جد الموازن إسماعيل بن مازن الهوارى فى نهاية القرن الثامن للهجرة ، وقد حرص على أن يكون تصميمه على طراز المدارس المذهبية الموجودة بمدينة القاهرة فقد كان تخطيطه يتكون من صحن مكشوف تحيط به إيوانات من جهاته الأربع ، خصص كل إيوان منها لتدريس مذهب من المذاهب السنية الأربعة ، وكان إيوان القبلة مخصصا للمذهب المالكي ، خلافا لمدارس القاهرة التى خصص إيوان القبلة فى معظمها للمذهب الشافعى ، مذهب الكثرة الغالبة من المصريين فى ذلك الوقت ، أما الهواره المغربى الأصل فمذهبهم مالكي .

وقد توالى يد التجديد والترميم على هذا الجامع فقد أعاد بناء مثذنته أحد شيوخ الهواره محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف باسم أبى السنون وذلك فى القرن العاشر الهجرى وكانت مثذنة المتولى من أعلى وأشهر مآذن جوامع الصعيد حتى أنها أصبحت أشبه بالمنارة بالنسبة لمدينة تهدي الوافد عليها من الصحراء والنيل على حد سواء . وتتكون المثذنة التى ما تزال قائمة من ثلاث دورات ، الدورة الأولى تبدأ من سطح الجامع . ويتكون بدنها من مئمن به أربع نوافذ تواجه الجهات الأصلية الأربعة ، ويزخرف كل وجه من المئمن زخارف باردة محفورة فى الحجر على شكل حنيات معقودة ؛ أربعة منها بها النوافذ السالفة الذكر والأربعة الأخرى مسدودة .

وتتكون الدورة الثانية للمثذنة من شكل اسطوانى يفصل بينه وبين الدورة الأولى شرفة مئمنة ترتكز على مجموعة من صفوف الدلايات غاية فى الدقة والإبداع . أما الدورة الثالثة فتتكون من ثمانية أعمدة يفصل بينها وبين الدورة الأسطوانية شرفة ثانية تقوم كذلك على عدة صفوف من الدلايات الجميلة . ويعلو الدورة الثالثة طاقة المثذنة على شكل ( القلة )

ونم يبق من الجامع القديم الآن غير المثلثة والواجهة الغربية المقابلة لإيوان القبلة  
والتي يوجد بها المدخل الرئيسى . وقد زخرفت هذه الواجهة بطريقة الطوب ( المنجور  
أو المكحول ) .

أما باقى الجامع المتهدم فقد أقامت وزارة الأوقاف مشكورة معهدا دينيا كبيرا يتبع  
مشيخة الأزهر الشريف ، وهو معهد جرجا الدينى الثانوى وألحقت به مسجدا تقام به  
الشعائر .



## مدرسة وخانقاة الظاهر برقوق

بشارع المعز لدين الله

تولى الملك الظاهر برقوق كرسى السلطنة سنة ٧٨٤ هـ ، وكان كما وصفه كثير من المؤرخين شجاعا محبا للفروسية ميالا للعب بالرمح<sup>(١)</sup> ، كما قيل عنه أنه كان عصره خيرا حيث أبطل كثيرا من المكوس فنشطت الحركة التجارية وهبطت أسعار الحاجيات المستوردة مما شجع كثيرا من التجار الأجانب وخاصة الشرقيين منهم على الاتجار مع مصر ، مما كان له أكبر الأثر إلى جانب الازدهار الاقتصادى التقدمى الفنى فقد وفدت على البلاد كثير من الأساليب والطرز الفنية فأثرت الأساليب الفنية فى البلاد .

وقد اتسع ملكه حتى خطب باسمه فى ماردين والموصل وغيرهما ، ولما توفى الظاهر برقوق دفن بصحراء العباسية مع مجموعة من العلماء والصالحين أوصى أن تبنى لهم تربة يلحق بها مسجد وخانقاة ، وقد نفذ ابنه الناصر فرج وصيته ، فأنشأ المدرسة الجامع الخانقاة البرقوقية .

وتعتبر مدرسة وخانقاة برقوق أولى المنشآت المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة وقد بناها مكان خان الزكاة<sup>(٢)</sup> الذى أنشأه الناصر محمد بن قلاوون لمدرسة الناصرية على رقعة من أرض القصر الغربى الفاطمى .

( ١ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٢٢١

( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ٣ ص ١١ ، نزهة النفوس والأبدان ج ١ ص ٤٣

## الوصف المعماري

تقع المدرسة بشارع المعز لدين الله على جزء من أرض القصر الغربي الصغير الفاطمي بجوار مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، وتشغل مساحة من الأرض غير منتظمة الأضلاع وتبلغ مساحتها ( ٨٠ ) مترا طولا و ( ٥٠ ) مترا عرضا .

### الوصف الخارجي :

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشرقي للمدرسة ويبلغ طولها ( ٥٠ ) مترا ويمكن تقسيمها إلى قسمين . القسم الأول ويشمل جدار رواق القبلة والضريح ، أما القسم الثاني فيشمل المدخل الرئيسي ، ويحتوي جدار القبلة على أربعة حنايا مستطيلة يتوسطهما بروز جدار المحراب ، يرتفعان إلى أعلى جدار الواجهة ويتوج كل منهما أربعة صفوف من الدلايات وتحتوي كل حنية على نافذتين ، السفلى مستطيلة ويعلوها عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة من الرخام ، ومملوءة بمصبغات حديدية ، أما العليا فعبارة عن نافذة قنديلية مملوءة بالجص المعشق بالزجاج الملون .

أما جدار الضريح فيضم حنيتين مستطيلتين يكتنفان بروز المحراب ويرتفعان إلى أعلى جدار الواجهة ويتوجها أربعة صفوف من الدلايات ، وتضم كل حنية نافذتين سفلية وعلوية على غرار نوافذ جدار إيوان القبلة .

ويكون الجزء الثاني من الواجهة المدخل الرئيسي وهو يقع في الركن الجنوبي الشرقي للمدرسة ويبلغ طوله ( ١٠ ) أمتار . وقد كسيت واجهته بالرخام الأبيض الملون المتبادل مع الأسود ، ويعلوها شريط كتابي بالخط الثلث المملوكي نصه : بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم<sup>(١)</sup> . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة

---

(١) سورة الجمعة آية ( ٤ )

والخانقاة مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامي حوزة الدين زخر الأيتام والمساكين كنز الطالبين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية عز نصره وذلك في مباشرة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر السيفي الجركسي الخليلي أميرأخو الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أدام الله أيامه بمحمد وآله يارب العالمين وكان الفراغ في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة « ويتقدم المدخل ردهة ذات سلم مزدوج يصعد إليها بخمس درجات .

ويتوسط واجهة المدخل حنية كبيرة تبلغ سعتها ( ٣٨٠ر ) مترا وعمقها ( ٢٢٥ر ) مترا يكتنفها مكسلتان يعلوهما شريط كتابي نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ، أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين »<sup>(١)</sup> .

ويتوسط حنية المدخل باب مستطيل يبلغ ارتفاعه ( ٤١٥ر ) مترا وسعته ( ٢٢٥ر ) مترا يعلو عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة من الرخام ، ويعلو العقد نافذة مستديرة مملوكة بزخارف نباتية من النحاس المفرغ ويحيط النافذة طاقية مكونة من عقد منكسر مفصص .

ويؤدي باب المدخل إلى ردهة ( دركاة ) مربعة طول ضلعها ( ٣٥ر ) مترا يتصدرها حنية كبيرة تبلغ سعتها ( ٢٥ر ) مترا وعمقها ( ١٥ر ) مترا بداخلها جلسة ، ويغطي الدركة قبة صغيرة تقوم على مئمن ، وأرضيتها مفروشة بالرخام الملون ، في تكوينات هندسية بديعة . كما يشغل الضلع الجنوبي للدركة حنية ثانية ذات عقد مدبب يبلغ سعتها ( ٢٢٥ر ) مترا وعمقها ( ٦ر ) يشغلها جلسة حجرية ثانية ، وبالضلع الشمالي للدركة يوجد باب معقود سعته ( ٢١٠ر ) مترا يعلوه شريط من الكتابة تشمل اسم المنشئ وألقابه .

---

( ١ ) سورة التوبة آية ١٨ - ١٩

ويفضى هذا الباب إلى دهليز طويل منكسر يبلغ طوله (١٩ر٥) امتار وعرضه (٢ر٥) م يغطي بعضه أقباء متقاطعة والبعض الآخر مكشوف وأرضيته مفروشة بالرخام الملون . ويشغل الضلع الجنوبي للدهليز أربع فتحات متجاورة ، الفتحة الأولى باب الدركاة المؤدى إلى الدهليز ثم فتحة حنية كبيرة معقودة يبلغ سعتها ( ٣ر٨٠ ) من المتر يغطيها قبو مدبب من الحجر كانت تستعمل مزيرة ، أما الفتحة الثالثة فيعلوها عقد دائرى تؤدى إلى خلوة مساحتها (٢ر٩٠ × ٢ر٧٠) من المتر وارتفاعها ( ٣ ) أمتار ذات سقف مقبى ، وتفضى الفتحة الرابعة وهى معقودة كذلك إلى سلم يؤدى إلى سكنون علوى خاص بشيخ المدرسة والخانقاة .

وينتهى الدهليز فى جهته الغربية بردهة مربعة تقريبا تبلغ مساحتها ( ٤ر٩٠ × ٤ر٢٥ ) من المتر مغطاة بأقباء متقاطعة ، يشغل ضلعها الجنوبي باب يؤدى إلى خلوة فى دور أرضى ، ويشغل ضلعها الشمالى باب يؤدى إلى صحن المدرسة .

#### الوصف من الداخل :

يتوسط الصحن المدرسة ويتكون من مستطيل مكشوف يبلغ مساحته (٢١٧٠ × ١٧٧٥) م تحيط به الإيوانات من جهاته الأربع ، كما تفتح فيه ستة أبواب مستطيلة يعلوها أعتاب مكونة من صنجات من الحجر والرخام ، ويتقدم أربعة من هذه الأبواب التى توجد فى الضلعين الشمالى والجنوبى للصحن جلسات حجرية ، كما يكتنفها شريط من الكتابة النسخية البارزة نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين » (١) .

ويؤدى الباب الجنوبى الغربى فى الضلع الجنوبى للصحن إلى قاعتين متجاورتين لأستاذين من أساتذة الفقه ، كما جاء فى حجة الوقف ، أما الباب الثانى بهذا الضلع فيؤدى إلى دهليز المدخل السابق الإشارة إليه ، أما أبواب الضلع الشمالى للصحن فيفضى الشرق منهما إلى ضريح أعده المنشئ لنفسه وقاعة الحراس ومكتبة المدرسة . أما الباب الثانى بهذا الضلع فيفضى إلى قاعة لأحد أساتذة الفقه بالمدرسة ، يتقدمها سلم يوصل إلى

---

(١) سورة الحجر آية (٤٦ - ٤٧)

سكن علوى . أما البابان الموجودان بالضلع الغربى للصحن فيؤديان إلى مساكن الصوفية عن طريق ممر طويل مقبى من الحجر ويعلو أعتاب الأبواب الستة التى تحيط بصحن المدرسة نافذة صغيرة مملوءة بنجاس مفرغ وعلى محور هذه النافذة توجد ثلاثة نوافذ مستطيلة ويعلو جدران الصحن شريط من الكتابة نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم » ( آية الكرسي ) ثم : « لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم » ، « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » ( حتى نهاية سورة البقرة ) صدق الله العظيم وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ويتوج أعلى جدران الصحن شرافات نباتية جميلة .

وقد فرشت أرضية الصحن برخام متعدد الألوان ، ويتوسطه فسقية قاعدتها من الرخام مثمثة الشكل يحيط بها ثمانية أعمدة تقوم عليها قبة خشبية جددت ( سنة ١٣١٤ هـ ) بدائرها شريط من الكتابة الزيتية نصها : « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لمستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون » <sup>(١)</sup> كما يوجد شريط كتابى برقبة القبة يحتوى على آية الكرسي وتاريخ إنشاء المدرسة سنة ٧٨٨ هـ .

ويشغل الضلع الشرقى للصحن إيوان القبلة ويتكون من مستطيل تبلغ مساحته ١٧٦٠ × ١٤٧٠) متراً يقسمه صفان من البوئات إلى ثلاثة أروقة عمودية على جدار القبلة الأوسط أوسعها وتتكون كل بائكة من عمودين من حجر الصوان يحملان ثلاثة عقود مدببة سعة كل منها ( ٢٥ ) متراً. والإيوان مغطى بسقف خشبي ( تسقيف عجمي )



المزخرف بالنقوش الزيتية المذهبة ، وأرضيته مفروشة بالرخام المتعدد الألوان . ويتصدر الإيوان محراب مجوف سعته ( ١٣ر ) امتار وعمقه مترا يعلوه طاقية ذات عقد مدبب . وقد زخرفت حنية المحراب برسوم هندسية متعددة الأشكال والألوان وكتابات قرآنية .

وقد كسيت جدران الإيوان بوزرات من الرخام إلى ارتفاع عقد المحراب أما الضلع الغربى من الصحن فيشغله الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة ويتكون من مستطيل تبلغ مساحته ( ٩١٠ × ٧٥ر ) من المتر يتقدمه عقد كبير مدبب ، ويتوسط صدر الإيوان فتحة مستطيلة تبلغ سعتها ( ٢ ) متران يعلوها عتب فوقه نافذة قنديلية مكونة من فتحتين بينهما دائرة ، ملئت جميعها بالجص المعشق بالزجاج الملون . وكانت هذه الفتحة توصل إلى خلاوى الصوفية ، ولكنها سدت الآن بالبناء ، والإيوان مغطى بقبو مدبب من الحجر يزخرفه أشرطة عرضية باللونين الأحمر والأبيض على أسلوب الأبلق .

الإيوانان الشمالى والجنوبى ( السلتان ) :

ويشغل جزء من الضلع الشمالى والجنوبى للصحن إيوانان صغيران متماثلان إذ تبلغ مساحة كل منهما ( ٥ × ٧٥ر ) امتار يتقدمه عقد كبير مدبب وسقفه مغطى بقبو حجرى مدبب .

وتقع خلف الإيوان الغربى أربع مجموعات من خلاوى الصوفية بنيت متوازية لبعضها وتتكون كل مجموعة من أربع طوابق وقد ذكرت فى حجة الوقف باسم ( الرباع ) . ويبلغ عدد خلاوى المجموعة الأولى والثانية ( ٦٤ ) خلوة والثالثة ( ٣٦ ) خلوة والرابعة ( ٢٤ ) خلوة . ويتبع هذه المجموعات السكنية مجموعات أخرى من المباني تقوم بخدمة سكان الخلاوى من المتصوفة ثم المطبخ ودورة المياه وحظيرة الدواب وما إليها .

### الضريح :

يقع الضريح إلى جوار إيوان القبلة ويطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة ، تتقدمه غرفة الحراس التى تصل بين قبة الضريح وصحن المدرسة ، ويتكون الضريح من مربع طول ضلعه ( ١٠ر٥ ) امتار ، فرشت أرضيته برخام ملون ، ويتوسط الضلع الشرق منه محراب

مَجُوف اتساعه (١٦) من المتر وعمقه (١١) من المتر تعلوه طاقية ذات عقد مدبب تحيط بها شريط من الكتابة القرآنية من سورة (يس) . ويكتنف المحراب نافذتان سبق الإشارة إليهما عند وصف الواجهة الرئيسية ، ويتقدم الضلع الغربى للضريح عقد مدبب تبلغ سعته (٣٦) من المتر يغطى الجزء العلوى منه سياج من الخشب الخرط تعلوه لوحة تأسيسية نصها :

أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز نصره وذلك بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة « ويعلو اللوحة نافذة قنديلية ملئت بزخارف جصية معشقة بالزجاج المتعدد الألوان ، وبالضلع الشمالى للضريح باب يؤدي إلى مكتبة المدرسة يعملوها حاصل بمساحة المكتبة مخصص لإيداع المدخرات والأشياء النفيسة ، وبالضلع الجنوبى للضريح توجد نافذة مستطيلة تطل على إيوان القبلة . ويحيط بجدران الضريح على ارتفاع عقد المحراب وزرة من الرخام نقش عليهما بالخط النسخى الكبير ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم ويجعل لك قصورا<sup>(١)</sup> أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والمدفن المبارك والمدرسة المباركة ، والخانقاة مولانا السلطان المالك . الملك المرباط الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق العالم العادل المرباط المؤيدى الغازى الحاكم بأمر الله والتالى لكتاب الله سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين ذخر الأيتام والمساكين صاحب الصدقات والمعروف المغيث لكل مظلوم أدام الله أيامه وأعز أحكامه وختم بالصلاحات أعماله يارب العالمين وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة .

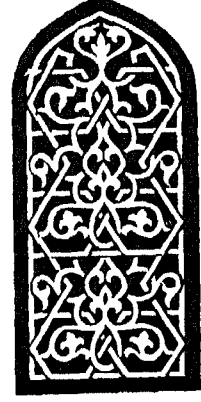
ويتوسط الضريح تركيبة مربعة من الرخام تنتهى بأربعة رؤوس رومانية الشكل .

ويشغل منطقة انتقال قبة الضريح سبعة صفوف من الدلايات الخشبية المذهبة تقوم فوقها قبة ذات قطاع مدبب مجددة ( سنة ١٣٣١ هـ ١٨٩٢ م ) على طرازها القديم .

## المئذنة :

تقع المئذنة في الركن الشمالى الشرقى للواجهة الرئيسية ويبلغ ارتفاعها عن مستوى أرضية الشارع ( ٣٠ ) مترا وتتكون من ثلاث طوابق ، يتكون الطابق الأول من مئذنة يقوم على قاعدة مربعة ، ويشغل كل ضلع من أضلاع المئذنة حنية أربعة منها صماء وأربعة تحتوى على نافذة مستطيلة محمولة على مسند ( كابولى ) حجر مقرنص . ويعلو الحنيات جميعها عقد منكسر مفصص يكتنفه عمودان صغيران . ويتكون الطابق الثانى كذلك من مئذنة يحيط به شرفة مئذنة تقوم على أربعة صفوف من الدلايات منظومة فى تكوينات هندسية بديعة . أما الطابق الثالث فيتكون من جوسق من ثمان أعمدة يفصل بينها وبين الطابق الثانى شرفة مماثلة لشرفة الطابق الأول ، ويتوج المئذنة خوذ كمثرية الشكل تنتهى بهلال من النحاس .

## مسجد الشيخ على الروبي بمحافظة الفيوم



الفيوم مدينة مصرية قديمة ، اسمها المصرى القديم ( شدات ) أو ( شديت ) ومعناها الجزيرة ، لأنها كانت وقت تكوينها واقعة في بحر موريس . ثم سماها القبط ( بيوم ) ومعناه مركز اليم ، ومنها أخذ العرب كلمة فيوم وأضافوا إليها أداة التعريف فصارت الفيوم . ويزعم المسعودى أن معنى الفيوم ألف يوم ويبدو أنه بنى هذا الزعم على القصة التي ذكرها المقرئى . وتتلخص في أن فرعون مصر طلب من سيدنا يوسف الصديق أن يستصلح أرض الفيوم لابنته فحفر يوسف خليجا يصل الفيوم بنهر النيل كي تصرف فيه المياه الزائدة وقت الفيضان ، مما أصلح أرض الفيوم . وقد استغرقت تلك العملية من يوسف سبعين يوما ، فلما رأى فرعون مصر تلك الأعمال التي أتمها يوسف قال لوزرائه « هذا عمل ألف يوم » فسميت الفيوم وقد غاب عنهم أن فرعون مصر لم يكن يعرف العربية .

ومدينة الفيوم ظلت منذ نشأتها في العصر الفرعونى حتى الآن قاعدة لإقليمها ووردت في معاجم البلدان أنها ضمن كور مصر .

ويقول القضاعى : « الفيوم مدينة دبرها يوسف النبي عليه الصلاة والسلام بالوحى وكانت ثلثمائة وستين ضيعة تمد كل ضيعة منها مصر يوما واحدا فكانت تمد مصر السنة كلها . وكانت تروى من اثنى عشر ذراعا ( وهو أقل منسوب لمياه الفيضان ) ولا يستبحر ما زاد عن ذلك لأن يوسف عليه السلام اتخذ لهم مجرى ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه

وقومه بالحجارة المنضدة وبنى به اللاهون » ..ويضيف الكندى « وليس فى الدنيا ما بنى بالوحى غير هذه الكورة ولا بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب ولا أكثر خيرا ولا أغزر أنهارا ، ولو قايسنا بأنهار الفيوم أنهار بصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل . ولقد عد جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق الفيوم وخيرها ، فإذا هى لا تعد ولا تحصى ، فتركوا ذلك وعدوا ما بها من المباح مما ليس عليه ملك لأحد من مسلم ولا معاهد ، فإذا هو فوق السبعين صنفا » .

ولعل المراد بالوحى فى عبارتى القضاعى والكندى الإلهام لأنه من معانى الكلمة لغة ، وقال ابن عبد الحكم ، إن الفيوم أقامت سنة بعد الفتح لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم فأرسل عمرو بن العاص جيشا لفتحها وقد اختلفت الروايات فى اسم قائد الجيش ف قيل ربيعة بن حبيش بن عرفة الصدفى ، وقيل مالك بن ناعمة الصدفى ، وذكر قيس بن الحارث الذى سار حتى أتى قرية قيس فنزل بها ، والى تزعم المراجع العربية أنها سميت باسمه .

أما عن خراج مدينة الفيوم فتجمع المراجع العربية على أنها كانت أغنى كور مصر ، قال ابن زولاق : حدثنى أحمد بن محمد بن طرخان الكاتب قال : عملت على الفيوم من قبل كافور الأخشى فى هذه السنة ( يعنى سنة ٣٥٦ هـ ) فعقدت بها ستمائة ألف دينار ، وعشرين ألف دينار ، ومنها المباح الذى يعيش الناس منه مما لا يضبط ولا يحاط بعلمه ، وذلك غير المرافق والخيرات التى تحت أيدي الملاك . وقال القاضى الفاضل فى كتاب متجددات الحوادث ، إن متحصلات الفيوم بلغت سنة ٥٨٥ هـ مائة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير . وقال البكرى ، والفيوم معروف هناك يغل كل يوم ألنى مثقال ذهباً . وقد أطنب كل من تكلم عن تاريخ مصر عن خيرات مدينة الفيوم حتى أصبح اسمها يقرن باسم مصر فيقول اليعقوبى مثلاً : كان يقال فى متقدم الأيام مصر والفيوم لجلالة الفيوم وكثرة عمارتها .

وكانت للفيوم شهرة كبيرة بالأسماء ترجع إلى ما قبل العصر الإسلامى ، فقد تكلم هيرودوت عن سمك الفيوم فقال إن السمك كان يملح ويبقى طوال السنة وأن الأهالى

تستهلكه بكثرة فضلا عما يطعم به الحيوانات المقدسة . وقد بلغت مدينة الفيوم من الأهمية في القرنين السادس والسابع للمهجرة أن عمل برج للحمام بالقاهرة خاص بها وسمى باسمها لتلقى البريد عن طريق الحمام الزاجل . فقد ورد بالمقريزي أنه كان بالقاهرة في موضع يعرف بالبرقية « الدراسة الآن ) برج حمام يسمى برج الفيوم ، وكان بناؤه بأمر الأمير فخر الدين عثمان الاستادار في سلطنة الملك الكامل بن صلاح الدين وكانت الفيوم من إقطاعاته ، فكان حمام البريد يأتى بأخبار المديرية إلى الأمير فينزل هذا البرج .

وقد كان بمدينة الفيوم كثير من العلماء والفقهاء من مختلف النحل والأديان ، فقد جاء في كتاب الفهرست ، أن من علماء اليهود وأفاضلهم ابن سعيد الفيومي كان متمكنا في اللغة العربية ، وله كثير من المصنفات . ومن العلماء المسلمين الشيخ شعبان الفيومي الأزهرى الإمام الفقيه والشيخ سليمان الفيومي . ومن شعرائها المطبوعين عبد البر بن عبد القادر وهو من أدباء الفيوم المعدودين .



وبمدينة الفيوم كثير من المساجد الجامعة ، أشهرها جامع الروبي سمي باسم الشيخ الروبي المدفون بجواره . وضريحه مزار مشهور ، ويزعم العامة أنه من نسل روبيل أخى يوسف عليه السلام . وذكر المقريزي ، أن صلاح الدين الأيوبي ، أنعم على أخيه المظفر تقي الدين ، بالفيوم وأعمالها ، وأن هذا الأخير أقام بها مدرستين أحدهما لدراسة الشافعية والثانية للمذهب المالكي .

ولد الشيخ الروبي في عهد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتوفي في عهد السلطان الظاهر سيف الدين برقوق ، وقد اشتهر الشيخ الروبي منذ صباه بالورع والتقوى فأقبل عليه الناس للتبرك به والتتلمذ على يديه ، كما خطب وده الملوك والأمراء .

فقد ذكر ابن اياس في أحداث سنة ٧٨٣ : وفيها حضر إلى القاهرة الشيخ الصالح الزاهد الناسك العارف بالله تعالى الشيخ على الروبي أعاد الله علينا من بركاته . فلما حضر

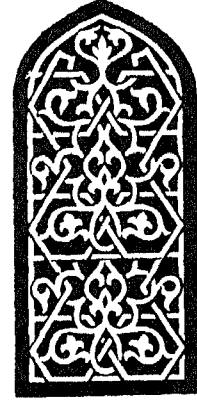
عند الأتابكى برقوق ، وأقام عنده يومين ، بشره عن نفسه بأنه سيلي السلطنة في يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة . ومما بشر به الناس أنه بعد مضي شهر يرتفع الوباء من القاهرة ويتناقص الغلاء ، ثم يموت عقب ذلك الملك المنصور على ابن الأشرف شعبان .

ويتكون المسجد من مستطيل يحتوى على أربعة صفوف من الأعمدة تقسم المسجد إلى خمسة أروقة تعلوها عقود مدببة فوقها سقف خشبي .

أما الضريح فعبارة عن قاعدة مربعة الشكل مبنية بالآجر ولها بابان ، ويتوسط كل ضلع من أضلاع المربع عمود من الرخام يحمل كل منها عقدين . وقد حول المربع إلى دائرة لإقامة القبة عليها بواسطة طاقية مخصصة في أركان المربع ، وتشبه هذه الطواقى إلى حد كبير مثيلاتها في القبة القديمة وقبة مسجد سنان باشا . ويعلو هذه الطواقى مقرنصات من أربع حطات ( أى صفوف ) من المقرنصات ، واستعمال الطواقى والمقرنصات معا في منطقة الانتقال لتحويل المربع إلى دائرة يعتبر من المميزات التى امتازت بها قبة الروبى دون غيرها من قباب مصر . كذلك تمتاز قبة الروبى باحتوائها على إيوانين متقابلين وإن كنا نجد هذه الظاهرة في قباب الاسكندرية وقباب فارسكور .

وقد توفى الشيخ الروبى سنة ٧٩٣ هـ كما هو منقوش على اللوح الخشبي الموجود بداخل القبة ، على أننا نجد في ترجمة الشيخ على الروبى في كتاب بدائع الزهور ، أنه توفى سنة ٧٨٥ هـ ، لهذا فإننى أرجح أن يكون التاريخ المنقوش على الخشب بالقبة ليس هو تاريخ الوفاة ولكنه تاريخ الانتهاء من بناء المسجد والقبة ، وذكر خطأ أنه تاريخ الوفاة ، وفيما يلي نص الكتابة :

بسم الله الرحمن الرحيم « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » . هذا ضريح الشيخ العابد الزاهد الشيخ على الروبى انتقل إلى رحمة الله في سادس عشر من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة



# جامع سيدى ابراهيم المتبولى

ببركة الحاج

بمحافظة القليوبية

هو الشيخ إبراهيم المتبولى رضى الله عنه ، ترجم له الشعرائى<sup>(١)</sup> فى طبقاته فقال ، كان من أصحاب الدوائر الكبرى فى الولاية ، ولم يكن له شيخ إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم . نشأ رضوان الله عليه يتيما فقيرا ، وكان يبيع الحمص المسلوق ( الشاى ) بالقرب من جامع الأمير شرف الدين بالحسينية من القاهرة المحروسة ، ليقتات منه هو وأمه . وكان الشيخ إبراهيم منذ نعومة أظفاره ورعا تقيا يؤدى الصلوات الخمسة بجامع الأمير شرف الدين ، وكان كثيرا ما يغفو بالجامع بعد صلاة العشاء حتى تأتى أمه لتوقظه وتذهب به إلى بيتها . فكان يرى النبی صلى الله عليه وسلم كثيرا وهو نائم بالجامع فيخبر بذلك أمه فتقول له ، يا ولدى إن الرجل من اجتمع به فصار يجتمع به فى اليقظة ويشاوره فى أموره ، ثم قالت له أمه ، الآن قد شرعت فى مقام الرجولية .

وقد أورد الشعرائى الكثير من كرامات الشيخ إبراهيم المتبولى الخارقة ، رأينا أن نذكر شيئا منها ، وخاصة تلك التى لها سند تاريخى أو سند مادى . ومن هذه الكرامات كما يرويها الشعرائى : وكان مما شاور الرسول صلى الله عليه وسلم عليه عمارة الزاوية التى ببركة الحاج ، إذ قال له النبی صلوات الله عليه ، « يا إبراهيم عمرها هنا وإن شاء الله تعالى تكون مأوى للمنقطعين من الحاج وغيرهم وهى دافعة البلاء الآتى من الشرق عن مصر فما دامت عامرة فمصر عامرة » .

( ١ ) طبقات الشعرائى ج ٢ ص ٨٣



ولما شرع في غرس النخل بالقرب من البركة لم يصح له بئر ، فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقال غدا إن شاء الله تعالى أرسل لك علي بن أبي طالب رضي الله عنه يعلم لك علي بئر نبي الله شعيب التي كان يسقى منها غنمه فأصبح فوجد العلامة مخطوطة فحفر فوجدها وهي البئر العظيمة الموجودة بغيطه إلى الآن .

ويحدثنا ابن اياس<sup>(١)</sup> عن طرف من تاريخ شيخنا فيقول : أخبرني الشيخ جمال الدين يوسف الكردى رضي الله عنه أن الغلاء وقع أيام السلطان قايتباي في القرن التاسع الهجري وكان يجتمع عند الشيخ إبراهيم المتبولي في الزاوية نحو من خمسمائة نفس فكان كل يوم يعجن لهم ثلاثة أرادب ويطعمها لهم من غير إدام ، فطلب الناس منه أداما فقال للخادم اذهب إلى الخص الذي في النخل فارفع الحصير الخوص وخذ حاجتك . فذهب ورفع الحصير فوجد قناة بها ذهب وفضة فأخذ منها قبضة فاشتري بها ذلك اليوم أداما . فقال النقيب يا سيدى إذا كان الأمر كذلك دستورك نوسع على الناس فرد عليه قائلا ماثم إذن . ولكن الخادم ذهب من وراء الشيخ فلم يجد الذهب والفضة فحفر فلم يجد شيئا .

ويحدثنا ابن اياس كذلك عما وقع بين قبيلتي بني حرام وبني وائل من نزاع وخصومة فذهبت الأولى إلى الشيخ إبراهيم المتبولي تطلب رعايته وحمايته لها من جور وظلم الثانية . فيقول : ولما اجتمع عنده بنو حرام في زاويته خوفا من بني وائل أرسل الشيخ لبني وائل قاصدا يأمرهم بالصلح فقالوا : « أيسن للمتبولي في هذا يروح ويقعد هو وصغاره في الجبل ، والله لانرجع حتى نسقى خيلنا من حيضان المدينة . فقال الشيخ وعزة ربى ما عادت تقوم لبني وائل رأس إلى يوم القيامة » . فهم إلى وقتنا ( أى القرن الحادى عشر الهجرى ) هذا تحت حكم بني حرام .

ورأى يوما شخصا كثير العبادة والأعمال الصالحة والناس منكبون على اعتقاده فقال له ، يا ولدى مالى أراك كثير العبادة ناقص الدرجة ، لعل والدك غير راض عنك ، فقال نعم فقال هل تعرف قبره فقال نعم ، فقال الشيخ اذهب بنا إلى قبره لعله يرضى . فذهبا

إلى قبره وكان بجوار جامع شرف الدين بالحسينية حيث نشأ المتبولى ، فلما وصلا إليه قال المتبولى: الفقراء جاءوا شافعين تطيب خاطرك على ولدك هذا ، وجدت فى تلك الأثناء أن مؤذن الجامع بدأ لأذان الظهر فأنطقه الله سبحانه وتعالى بدلا من الأذان أشهدكم أنى قد رضيت عنه .

وكان رضى الله عنه يقول لأصحابه إذا غير أحدكم منكرا فليتوجه بقلبه إلى الله تعالى فى إزالته وبقلب أصحاب المنكر فيزيلوا ذلك المنكر ، وفى ذلك يقول الشيخ الشمرانى نقلا عن الشيخ يوسف ؛ : لقد كنا يوما فى حصن مسلة فرعون بالمطرية فجاء جماعة من الجند بجرار خمر فجلسوا يشربون ، فقال سيدى إبراهيم رضى الله عنه : من يزيل هذا المنكر ؟ فقال فقير أنا فوضع رأسه فى طوقه ، فما كان أسرع من أن وقع الجند بعضهم فى بعض بالدبابيس والنعال وكسروا الجرار ، ثم جاءوا واستغفروا وتابوا على يد الشيخ .

وكان الشيخ المتبولى يحب سيدى أحمد البدوى حبا عظيما ، وكان يقول وعزة ربي ما رأيت فى الأولياء أكبر فتوة من سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه ولذلك آخى بينى وبينه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولو كان هناك من هو أكبر فتوة منه لآخى بينى وبينه . وكان رضى الله عنه يقول : لا تكبروا خبزى عن خبز أخى أحمد البدوى ، وكان يلبس الصوف ويتعمم به وكان له طليحية حمراء ، ويقول أنا أحمدى ، لم يقعد الشيخ المتبولى عن العمل الدنيوى حتى بعد أن وصل إلى تلك الدرجة الروحية ، فكان يعمل فى الغيط ويدير الماء وينظف القناة من الحشيش . وكان الشيخ إذا جاءه جبة أو جوخة مثمرة ، يتحزم عليها بحبل ويعزق الغيط وهو لابسها ويقول ليس للملابس الدنيا عندنا قيمة . وكان إذا فارقه أحد من مريديه إلى أصحاب الخلوات والرياضات الأخرى ، يهجره ويقول له يا ولدى أنا أريد أن أجعلك رجلا وأنت تريد أن تصير كاللبومة العمياء لا تنفع أحدا .

وكان رحمه الله شديد الوطأة على الحكام والولاة لا يخشى فى الله لومة لائم ، فقد كان يقول : كل فقير لا يقتل بعدد شعر رأسه من الظلمة فليس بفقير ، وكان يعارض السلطان قايتباى فى الأمور حتى قال له السلطان يوما : إما أنا أو أنت فى مصر ، فخرج سيدى

إبراهيم رضى الله عنه متوجها نحو القدس ، فقالوا له إلى أين ، فقال إلى موضع تقف فيه حمارى . ويضيف هنا الشعرانى فيقول ، فوقفت بأسدود تجاه قبر سيدى سليمان فمات هناك سنة نيف وثمانائة .

أما عن بركة الحاج التى يوجد بها جامع وضريح الشيخ إبراهيم المتبولى فيحدثنا عنها محمد رمزى<sup>(١)</sup> فى قاموسه فيقول : هى من النواحي القديمة اسمها القديم « جب عميرة » ، ويقال لها بركة الجب أو بركة الحج أو بركة الحجاج . وتكلم عنها المقرئى فقال : بركة الجب هى بظاهر القاهرة من بحريها وتسميها العامة ، بركة الحاج لنزول الحجاج بها عند سيرهم من القاهرة فى كل سنة ونزولهم بها عند العودة . وقال وهى أرض جب عميرة ، وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبى من بنى القرناء ونسبت هذه الأرض إليه فقليل لها أرض جب عميرة .

ويقول محمد رمزى : إن هذه الناحية عرفت بالبركة بسبب انخفاض أرضها عن منسوب الأراضى الزراعية المجاورة لها ، وهى تتبع مركز شبين القناطر وما يزال اسمها فى جداول الداخلية والمالية وارد باسم البركة فقط .

ويتحدث المسبحى عن بركة الجب فيقول : ولائنتى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله الفاطمى عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الجب ، فنصبت مضرب ( خيمة ) ديباج روى فيه ألف ثوب بصفريه فضة ، ونصبت له فائزة ( خيمة كبيرة ) مثقل وقبة مثقل بالجواهر وضرب لابنه الأمير أبى على منصور ( الذى أصبح الخليفة الحاكم بعد أبيه ) مضرب آخر وعرضت العساكر وكانت عدتها مائة ألف عسكرى ، وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من صحوة النهار إلى صلاة المغرب .

ومازالت بركة الحاج متنزها للخلفاء والملوك من بنى أيوب ، فقد كان السلطان صلاح

---

( ١ ) القاموس الجغرافى القسم الثانى ج ١ ص ٣١

الدين يبرز إليها للصيد ويقيم فيها الأيام وفي ذلك يقول القاضي الفاضل في حوادث شهر المحرم سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وفيه يخرج السلطان إلى بركة الحاج للصيد ولعب الكرة ومعه ابنه الملك العزيز عثمان الذي كان يصطاد الكراكي فيها ثم عاد السلطان إلى القاهرة في سادس يوم من خروجه . وطلب بركة الحاج موضع رعاية وعناية سلاطين المماليك فقد اعتنى بها السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وبني أحواشا وميدانا وبركة ، ويضيف المقرئ<sup>(١)</sup> في وصف البركة فيقول: وأدركنا هذه البركة مراحا عظيما للأغنام التي تعلفها التركمان حب القطن وغيره من العلف فتبلغ الغاية في السمن حتى إنه يدخل بها إلى القاهرة محمولة على العجل لعظم جثتها وعجزها لثقلها عن المشى وكان يقال كبش بركاوى .

ويصف على مبارك بركة الحاج في القرن التاسع عشر فيقول : وبركة الحاج الآن قرية صغيرة أكثر مبانيها من اللبن على طبقة واحدة وبها جامع بمنارة مبنى بالآجر هو مسجد سيدى إبراهيم المتبولى وفي أرضها نخيل كثير وسواق معينة .

## وصف الجامع

تتكون الزاوية من جامع متسع تحيط به مجموعة كبيرة من الخلاوى والغرف الصغيرة داخل فناء متسع . وقد أعدت هذه الغرف والخلاوى للوافدين والذاهبين إلى الحجيج . وبجانب المسجد توجد حجرة مربعة يعلوها قبة هي ضريح الشيخ المتبولى وإن كان هناك خلاف فى مدفنه ، فقد ذكر الشعراني فى طبقاته<sup>(١)</sup> أنه دفن فى أسدود ولكن الراجح أنه دفن فى زاويته ببركة الحاج .

وقد بنى الأمير داوود باشا خاناً ووكايل بجوار الزاوية ، فقد جاء فى كتاب درر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج ومكة المعظمة ، أن المحمل كان يخرج من القاهرة إلى الريدانية ( مصر الجديدة ) ثم إلى بركة الحاج وطريقها فضاء وحصباء ورمل . وبالبركة نخل كثير وبعض سكان وبيوت بجوار زاوية الشيخ الصالح المعتقد إبراهيم المتبولى . وبها فسقية قديمة للماء عمرها عظيم الدولة فى عهد السلطان الأشرف برسباى وهو عبد الباسط ابن خليل الدمشقى . وأنشأ بجانبها بشراً وبستاناً .

كذلك أنشأ الأمير داوود بجوار الزاوية سنة ٩٥١ هـ ساحة كبيرة تشتمل على محراب للصلاة ومعرفة القبلة وإيواعين يجلس عليها المسافرون للاستراحة من التعب .

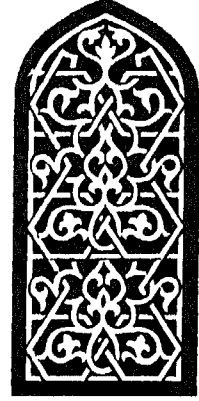
---

( ١ ) الخلط التوفيقية ج ١٠ ص ١٧

# جامع الخطباء

بمحلة أبو على

بمحافظة كفر الشيخ



كفر الشيخ من القرى القديمة اسمها الأصلي دمينقون وردت في تاريخ سنة ١٨١٣ م دميلاقون وهى كفر الشيخ طلحة نسبة إلى الشيخ طلحة الشاذلى صاحب المقام الموجود بها . وقد لاحظ محمد رمزى ( صاحب القاموس الجغرافى ) أن الكثير من القرى المصرية القديمة قد تغيرت أسماؤها فى العصر العثمانى وسميت بأسماء المشايخ أصحاب المقامات الموجودة بها مثال دمينقون هذه التى سميت كفر الشيخ ، « والطا » التى سميت أبو العز بمركز كفر الزيات نسبة إلى الشيخ أبو العز المدفون بها ، وديروط بلهاسة التى سميت الشيخ زياد بمركز مغاغة نسبة إلى الشيخ زياد بن المغيرة المدفون بها . وآهريت التى سميت الشيخ فضل بمركز بنى مزار نسبة إلى الشيخ فضل المدفون بها . ويعلل محمد رمزى السبب فى هذا التغيير . هو رغبة أهالى هذه البلاد فى إحياء ذكرى أصحاب هذه المقامات . ولفت نظر الناس إليهم لزيارتهم والتبرك بهم فى الموالد التى تقام سنويا . ولا يخفى ما يعود على خدمة هذه المقامات من فائدة وما يكسبه أهل البلد من رواج لمحاصيلهم وتجارتهم . هذا بالإضافة إلى رغبة الأهالى فى التخلص من الأسماء المستهجنة التى لا يعرفون لها معنى . وفى سنة ١٨٣٣ م ضمت كفر الشيخ لمديرية الغربية ، وفى سنة ١٩٣١ انفصلت عن الغربية وأصبحت مديرية مستقلة ، وفى سنة ١٩٦٠ تغير اسمها إلى محافظة .

أما محلة أبو على فهى من قرى مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ ، وتقع على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد . وجاء فى الخطط التوفيقية أنها كانت مدينة متسعة ومبانيها من

الآجر المكحول ، وبها كثير من المساجد والقياسر ( أى طرق تجارية ) على البحر . ويضيف على مبارك فيقول : ومن أهم آثار محلة أبو على الباقية جامع كبير تقام به الشعائر يعرف بجامع الخطباء وبدراسة هذا الجامع من الناحية التاريخية نستطيع أن نؤكد في ثقة واطمئنان أنه يرجع إلى العصر المملوكى فى القرن الثامن على أكثر تقدير . وذلك اعتمادا على اللوحة الرخامية المثبتة على المدخل الرئيسى للمسجد التى كتب عليها مرسوم صدر فى عهد السلطان الناصر أبى السعادة فرج . والسلطان فرج هو ابن السلطان الملك الظاهر برفوق الجركسى الأصل المصرى المولد والنشأة . وهو ثانى سلاطين دولة المماليك الجراكسة وأمه رومية تسمى شيرين ولد سنة ٧٩١ هـ وتولى السلطنة سنة ٨٠١ هـ . وكان عمره وقتئذ عشر سنوات والمرسوم المكتوب على اللوح الرخامى مؤرخ سنة ٨٠٢ هـ . وليس من المعقول أن يكون السلطان فرج الذى يبلغ من العمر عشر سنوات هو الذى أمر ببناء جامع كبير فى منطقة تبعد كثيرا عن مقر حكمه ، مثل محلة أبو على ، ولكن الراجح أن يكون المسجد قد بنى فى عصر سابق وليس من المستبعد أن يكون والده السلطان الظاهر برفوق هو الذى أمر ببنائه خاصة وأن عصره اشتهر بكثرة المباني والعمائر ليس فى القاهرة فحسب بل فى جميع أنحاء القطر .

ويتكون المرسوم من عشرة سطور وفيما يلى نصه :

- ( ١ ) بسم الله الرحمن الرحيم
- ( ٢ ) برسم المقر العالى السيفى سودون النطاى
- ( ٣ ) نائب القلعة الشريفة أعزه الله تعالى آمين
- ( ٤ ) يبطل ضمان الهلالى والساحل بناحية محلة أبو على غربية
- ( ٥ ) وناحية جسلجون فى البلاد المجاورة إليها وذلك ابتغاء وجه
- ( ٦ ) الله تعالى وطلبنا لرضوانه وملعون ابن ملعون من يغيره أو يبدله
- ( ٧ ) أو يجرده أو يتعرض إليه أو يغشه وما تفعلوه من خير يعلمه الله تعالى
- ( ٨ ) ورسم أن يكتب بباب الجامع بناحية البلد حسب المرسوم العالى .

(٩) بتاريخ مستهل شهر جمادى الأولى

(١٠) سنة اثنين وثمانائة والحمد لله اللطيف بعباده

ويفهم من نص المرسوم أن القصد منه هو تخفيف عبء الضرائب المفروضة على أهالي محلة أبو علي وما جاورها من المناطق ، الأمر الذى يرجع معه أنهم قد تقدموا للسلطان بطلب تخفيف بعض الضرائب المفروضة عليهم . وإذا تتبعنا الأحداث التاريخية نجد أن مثل هذا الإجراء قد حدث فى عهد السلطان برقوق والد السلطان فرج ، عندما تقدم إليه أهالي القاهرة يطلبون تخفيف بعض الضرائب ، فقد جاء فى المقرئى : « أن الظاهر برقوق أبطل فى أيامه من المكوس ما كان يؤخذ على الدريس والحلفاء بظاهر باب النصر ، وأبطل ما كان مقررا لمن يسرح من أمراء المماليك من أخذهم من التجار وأعيان الناس من كل واحد فرسا أو جملا أو ثمن ذلك ، وأبطل أشياء كثيرة من هذا النمط بالديار المصرية والشامية ، عندما رأى ظلم مماليكه وتعسفهم فى جمع هذه الفروض ، واشتكى الناس إليه .

كذلك حدث فى عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق أن انخفض ماء النيل واشتد المماليك فى جمع الضرائب من الأهالى وخاصة سكان الأقاليم الزراعية . ولما كان السلطان يخشى أن يثور أهل الريف فيتركوا الأرض دون فلاحه ، خاصة وأن ملكية الأرض كانت للدولة فقد أمر السلطان الأمير سودون النظمى نائب قلعة الجبل ( كما جاء فى النجوم الزاهرة ) أن يرسل مرسوما إلى ( محلة أبو علي ) وغيرها من المناطق المجاورة بإعفاء أهلها من الضريبة الهلالية والساحلية .

وهذا المرسوم الذى أصدره السلطان الناصر فرج بن برقوق وثبت على جامع الخطباء على جانب عظيم من الأهمية ، لأنه أولا يعطينا فكرة عن طريقة الإعلان عن المراسيم التى تصدرها الدولة واختيار المسجد مكانا للإعلان على اعتبار أنه مكان اجتماع الناس للصلاة ، ولأنه مكان له حرمة يجب معه تنفيذ الأوامر التى يكتبها ولى الأمر على بابه . وثانيا لأنه أعطانا فكرة عن الضرائب التى كانت تجبها الدولة طوال العصر الإسلامى ، ويقول المقرئى فى ذلك ، إن الدولة كانت تجبى نوعين من الضرائب أو الجزية أو الخراج ،



الأول يسمى المال الخراجى وهو ما يفرض على الأرض الزراعية ، وكان يعرف فى عهد المقرئزى ( أى القرن الخامس عشر ) كذلك باسم الجوالى ، وكان يؤخذ سلفا وتعجلا فى غرة السنة .

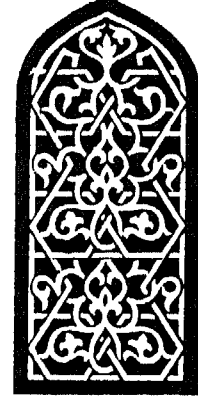
والنوع الثانى ويعرف بالمال الهلالى ويعرفه المقرئزى بما يأتى : هو عبارة عما يتأدى مشاهرة كأجر الأملاك المسقفة من الدور والحوانيت والحمامات والأفران والطواجين وعدد الغنم والجهة الهوائية المضمونة والمحولة واحكار البيوت وريع البساتين التى تستخرج أرضها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الزيت . ويضيف المقرئزى ، وكان من أبواب الهلالى جهات تسمى المعاملات وهى الزكاة والمكوس .

وإلى جانب المرسوم الذى أصدره السلطان فرج بن برقوق وثبت أن المسجد يرجع إلى العصر المملوكى ، نجد كتابات أخرى مؤرخة تبين الإضافات والتجديدات التى تمت فى المسجد فى العصور المختلفة . فقد أنشأ الأمير خليل أغا فى العصر العثمانى مئذنة للمسجد غاية فى الدقة والإبداع ، وهى تشرف على النيل لقرب المسجد منه ، فتبدو ليلا وهى مضيئة وكأنها منارة لهداية السفن المارة بالنهر . وقد كتب على هذه المنارة ما نصه : جدد هذا المنار الشريف المصون مدوة الأكابر والأعيان الأمير خليل أغا ، وكان المباشر بالنيابة ، الأمير سليمان غفر الله لهم وأسكنهم فسيح الجنان فى ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ ( ١٧٢٣ م ) . أما تاريخ التجديد الثانى فقد دون على لوحة رخامية مثبتة كذلك على الباب الجنوبى للمسجد ونصه : جدد هذا المسجد المبارك إبراهيم بك الدفتردار مصر حالا نجل حضرة أفندينا محمد على والى مصر غفر الله لهم آمين سنة ١٢٢٢ هـ ( ١٨٠٧ م ) .



ويتكون المسجد من مستطيل تبلغ مساحته ٢٥ × ٣٠ متراً مربعا به ست صفوف من البوائك تقسم الجامع إلى سبعة أروقة موازية لحائط القبلة ، وتحتوى كل بائكة على أربع دعائم تحمل عقودا مدببة . وبالركن الشمالى الشرقى توجد المئذنة وهى تطل على النيل وقاعدتها خارجة عن بناء المسجد . وفى الجدار الشمالى للمسجد يوجد باب يوصل للمئذنة ، كما توجد غرفة خاصة بإمام المسجد ، وفى الجدار الجنوبى يوجد مدخلان للمسجد الشرقى منهما هو الرئيسى وعليه المرسوم السلطانى والثانى فى النهاية الغربية للجدار .

## المدرسة والخانقاه البروقية بقرافة المماليك بالعباسية مدرسة الناصر فرج بن برقوق سنة ٨٠٢ هـ بقرافة المماليك



أنشأ هذه المدرسة السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج بن السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق ، الجار كسى الأصل ، المصرى المولد والمنشأ سلطان الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية ، وهو السلطان السادس والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية والثاني من الجراكسة . مولده فى سنة إحدى وتسعين وسبعمئة .

جلس على تخت الملك بقلعة الجبل صبيحة موت أبيه يوم الجمعة النصف من شهر شوال سنة إحدى وثمانمئة بعهد من أبيه إليه ، وفى ذلك يقول : تقى الدين المقرئ : « ولما كان صبيحة يوم الجمعة اجتمع بالقلعة سائر أمراء الدولة واستدعى الخليفة وقضاة القضاء وشيخ الإسلام البلقينى ، فلما تكاملوا بالأسطبل السلطانى أحضر فرج بن السلطان الظاهر برقوق وخطب الخليفة وبايعه بالسلطنة وقلده أمور المسلمين وأحضرت خلعة سوداء فأفيضت على فرج المذكور ونعت بالملك الناصر وركب بشعار السلطنة وطلع حتى جلس على تخت الملك بالقصر السلطانى ، وقبل الأمراء كلهم الأرض بين يديه على العادة ولبس الخليفة تشريفا جليلا ، وصار الأتابك إيتمش مدبر ملكه وفى عام ٨٠٢ هـ قال السلطان لمدير ملكه أنه بلغ الحلم ويريد أن يرشد وشهد بذلك سعد الدين ابن غراب ناظر الجيش والخاص كما شهد عدة من الأمراء الخاصكية ولم يكن لذلك صحة فحكم القضاء بعد البيعة برشد<sup>(١)</sup> السلطان .

( ١ ) النجوم الزاهرة : ج ١٢ ص ١٨٣

حكم السلطان مدة سبع سنوات ، ولما تحقق من أن بعض الأمراء يريد قتله لم يجد الملك الناصر بدا من أن يفوز بنفسه ويترك لهم ملك مصر ، فنزل من القلعة ليختفي بالقاهرة وترك بالقاهرة في بيت ابن غراب وهو فيما بين الخليج وبركة الفيل ولما علم الأمراء باختفاء الملك الناصر طلّعوا إلى القلعة ومعهم الخليفة المتوكل على الله والقضاة الأربعة واتفقوا على سلطنة الأمير عبد العزيز بن الملك الظاهر برقوق لأنه ولي عهد أخيه في السلطنة حسب وصية والدهم الملك الظاهر برقوق فأحضروه وتسلمن وخلع الملك الناصر فرج من السلطنة وسنه نحو سبع عشرة سنة وكانت مدة حكمه الأولى من يوم أن مات أبوه الملك الظاهر برقوق إلى يوم خلع ست سنين وخمسة أشهر وأحد عشر<sup>(١)</sup> يوما .

ببيع السلطان الملك المنصور عبد العزيز في ١٦ ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة وقد ناهز الإحتلام<sup>(٢)</sup> ، وبجلوسه على أريكة السلطنة أصبح الناس في هدوء وأمان وتحيرت الناس في أمر السلطان الملك الناصر فرج وكثرت عنه الإشاعات فمن قائل أنه سافر إلى البلاد الشامية ومن قائل أنه قتل وأعرض أكابر الأمراء عن الخوض في أخبار الملك الناصر والتفتيش عليه .

قام بتدبير مملكة الملك المنصور ، القاضي سعد الدين بن غراب ، وهو يوم ذاك كاتب سر مصر وصار الملك المنصور تحت كنف أمه ليس له من السلطنة سوى الاسم ولبيت بالسلطنة مدة شهرين وعشرة أيام إذ عاد الملك الناصر فرج وطلع إلى قلعة الجبل وملكها في الخامس من جمادى الآخرة سنة ٨٠٩ هـ ثم طلب الخليفة والقضاة فحضرُوا وجددت لهبيعة السلطنة ثانيا وثبت خلع الملك المنصور عبد العزيز .

خرج السلطان الملك الناصر فرج إلى البلاد الشامية في أواخر سنة أربع عشرة وثمانمائة ووقع الالتحام بين الملك الناصر وبين الأمراء المنشقين عليه وانكسر الناصر فرج وانحاز إلى دمشق واستولى الأمراء على الخليفة المستعين بالله وبايعوه بالسلطنة لتستقيم الأحوال وتنفذ الكلمة وثبت خلع الملك الناصر . والإجماع على إقامة الخليفة سلطانا .

---

(١) النجوم الزاهرة : ج ١٢ ص ٣٣١

(٢) المرجع السابق ج ١٣ ص ٤١

أما الملك الناصر ، فإنه لما تسلطن الخليفة وخلع هو من الملك ، نفر الناس عنه وصار أمره إلى إدبار إلى أن قتل في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس عشرة وثمانمائة بالبرج من قلعة دمشق وكانت مدة سلطنته الأولى والثانية - سوى أيام خلعه - ثلاث عشرة سنة وثلاثة أشهر وأحد عشر يوما<sup>(١)</sup> .

وكان الملك الناصر من أشجع الملوك وأفرسها وأكرمها وأكثرها احتمالا وأصبرها على العصاة من أمرائه .

وقال المقرئ<sup>(٢)</sup> في حقه : « كان الناصر من أشأم ملوك الإسلام ؛ فإنه خرب بسوء تدبيره جميع أراضي مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات وطرق الطاغية تيمور بلاد الشام في سنة ثلاث وثمانمائة ، وخرب حلب وحماة وبعلبك ودمشق حتى صارت دمشق كوما ليس بها دار .... » . « وتكرار سفره إلى البلاد الشامية ، فما من سفرة سافر فيها إلا وينفق فيها أموالا عظيمة ، زيادة عن ألف ألف دينار ، يجبيها من دماء أهل مصر ومهجهم ، ثم يتقدم إلى الشام فيخرب الديار ويستأصل الأموال ويدمر القرى » .

---

( ١ ) المرجع السابق ج ١٣ ص ١٥٠

( ٢ ) النجوم الزاهرة ج ١٣ ص ١٥١

## الوصف المعماري

تشغل هذه المدرسة قطعة من الأرض تكاد تكون مربعة الشكل إذ تبلغ مساحتها ( ٨٠ × ٨٥ ) مترا مربعا ، وتكون هذه المدرسة وملحقاتها طرازا فريدا في نوعه في العمارة الإسلامية ، فهي قد جمعت بين طراز المدارس المكون من أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن وبين أسلوب المساجد المكونة من صفوف من البوائك تحصر بينها عددا من الأروقة. وإذا كانت مدرسة المنصور قلاوون بشارع المعز لدين الله قد سبقتها في احتوائها على إيوانات وبوائك وأروقة إلا أن مدرسة المنصور قلاوون قد اقتصر البوائك والأروقة على إيوان القبلة فقط ، أما المدرسة البروقية فقد احتوت جميع إيواناتها على عدد كبير من البوائك والأروقة .

وإذا أضفنا إلى ما تقدم أن المدرسة البروقية قد احتوت كذلك على خلاو للمتنصوفة من داخلها ، إذ احتوى كل من الإيوانين الشمالي والجنوبي للمدرسة على مجموعة من الخلاوى يبلغ عددها في كل ثمانية ، وإذا كانت مدرسة بيبرس جاشنكير قد سبقتها في احتوائها من الداخل على خلاوى للصوفية ، إلا أن تلك الخلاوى كانت تحيط بالصحن وليست داخل الإيوانات كما هو الحال في المدرسة البروقية ، ومن ثم فإن المدرسة البروقية تعتبر من الأمثلة الفريدة في العمارة الإسلامية التي جمعت بين تخطيط المدرسة والجامع والخانقاه ومن الأشياء التي تذكر في عمارة المدرسة البروقية هو أسلوب تغطية السقوف بها ، فمن المعروف أن تغطي الايوانات المستطيلة الشكل بالإقباء أو الاقباء المتقاطعة ،

أما المدرسة البرقوقية فقد غطيت إيواناتها بقباب ضخمة مبنية من الآجر على غرار قباب أروقة الجامع الأقمر .

وتقع هذه المدرسة الجامع الخانقاه بقرافة المماليك بالعباسية ، وكان حى العباسية<sup>(١)</sup> فى الأصل يمتد جنوبا من أرض الطبالة ( الفجالة حاليا وبركة الرطل ) التى ظلت عامرة حتى اندثرت تماما سنة ٨٠٦ هـ وصارت خرابا يبابا وتنتهى شمالا عند بداية الريدانية ( مصر الجديدة الحالية ) وفى سنة ١٨٤٩ م أنشأ الوالى عباس باشا الأول ثكنات للجيش شمال هذه المنطقة ، تجاه قصر الزعفران ، ثم تبعه الأهالى والتجار فى تعمير المنطقة التى أصبحت تعرف منذ ذلك الحين باسم العباسية نسبة إلى عباس الأول . وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دورهم فى هذه الجهة وكانت الأرض تمنح مجانا لمن يريد البناء ، فاستع العمران حتى شمل أرض الطبالة تقريبا .

#### الوصف الخارجى :

تشغل الواجهة الرئيسية للمدرسة الضلع الغربى للمدرسة ويبلغ طولها ( ٨٥٨ ) أمتار وينقسم إلى قسمين الأول يبلغ طوله ( ٧٠٥ ) أمتار والثانى يبلغ ( ١٥٢ ) أمتار ويبرز الأول عن الثانى بمقدار ( ٧ ) أمتار .

ويتكون القسم الأول من جدار الإيوان الغربى وواجهة مجموعة السبيل والكتاب ، وتتكون واجهة الإيوان الغربى من خمس حنيات مستطيلة يعلوها ثلاثة صفوف من الدلايات ويشغل كل حنية نافذتان إحداها سفلية مستطيلة الشكل ومملوءة بمصبغات حديدية ويعلوها عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة ، أما العلوية فمكونة من نافذة قنديلية مملوءة بزخارف جصية معشقة بزجاج ملون ، ويتوج الواجهة كلها شرافات على شكل ورقة نباتية .

أما القسم الثانى من الواجهة الرئيسية الذى يبلغ طوله ( ٣٥٢ ) أمتار فيشغله المدخل الرئيسى ومجموعة سبيل ثانى ويقع فى الركن الجنوبى الغربى للمدرسة ، وهو مرتفع قليلا

---

(١) سعاد ماهر : القاهرة القديمة وأحيائها ص ٧٠ .

عن مستوى الشارع إذ يصعد إليه بمجموعة من الدرجات دائرية يبلغ عددها خمس . ويتوسط المدخل حنية يبلغ اتساعها ( ٤ ) أمتار وعمقها ( ٥ ) أمتار يعلوها طاقية مدببة الشكل ملئت بمجموعة من الدلايات في أوضاع زخرفية جميلة . ويكتنف الحنية مكسلتان يعلوهما شريط كتابي نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه الخانقاه الشريفة الملك ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج بن برقوق أدام الله أيامه » .

ويتوسط حنية المدخل باب سعته ( ٢٥ ) أمتار وارتفاعه ( ٣٧٥ ) من المتر يعلوه عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة وفوق العقد نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية .

ويؤدي باب المدخل إلى ردهة ( دركاه ) مربعة الشكل تقريبا إذ تبلغ مساحتها ( ٤٦٠ × ٤٤٠ ) من المتر ، يغطيها أقباء متقاطعة يتوسطها أقبية صغيرة جدا ، ويصدر الدركاة باب سعته متر يؤدي إلى ساقية المدرسة ودورة مياه مستحدثة ، وبالضلع الشمالى للدركاة باب يعلوه عقد مدبب تبلغ سعته ( ١٦٠ ) من المتر يؤدي إلى دهليز المدرسة ، ويتكون الدهليز من ممر طويل يبلغ ( ٢٤ ) مترا وعرضه ( ٣٢٥ ) من المتر غطى بعضه بسقف مقبى وترك البعض مكشوبا ، ويوجد بالضلع الشرقى للدهليز بابان سعة كل منهما ( ٩ ) مترا يؤديان إلى سلم للطابق العلوى . ويحصر البابان بينهما ايوان صغير مقبى كانت تشغله مزيرة ، كما يوجد فى هذا الضلع فتحة سعتها ( ١٥ ) أمتار تؤدي إلى مطبخ ودورة مياه المدرسة الأصلية ، أما الضلع الغربى للدهليز فيشغله ثلاث فتحات إحداها مدخل السبيل الملحق بالمدرسة والثانية تؤدي إلى مجموعة الحجر الملحقة بالسبيل والفتحة الثالثة تفضى إلى حاصل صغير وينتهى الدهليز فى جهته الشمالية بباب مستطيل تبلغ سعته ( ١٥ ) أمتار يؤدي إلى صحن المدرسة .

#### الوصف من الداخل :

ويتوسط المدرسة صحن تبلغ مساحته ( ٣٩٢٥ × ٣٦٥ ) أمتار يحيط به الإيوانات ذات الأروقة من جهاته الأربع ، ويوجد بالصحن ست فتحات أربعة منها فى الضلع الغربى

واثنان يؤدي الجنوبي منهما إلى دهليز المدخل ويؤدي الشمالى إلى ممر طويل ضيق ينتهى إلى خلاوى الصوفية خلف الإيوان الشمالى ، أما الفتحتان الأخرىان بهذا الضلع فتحتوى على باب يكتنف الإيوان الغربى ويبلغ سعته (١٣٠ر) من المتر يفضى كل منهما إلى قاعة أرضية والفتحة الخامسة بجوار الإيوان الشمالى بها باب يؤدي إلى قاعة حراس القبلة الشمالية ، والسادسة تجاور الإيوان الجنوبى يتوسطها باب يفضى إلى قاعة حراس القبلة الجنوبية ، وهذه الفتحات الست داخل حنيات يعلوها عقود منكسرة ويتوسطها أبواب يعلو أعتاب مكونة من صنجات معشقة فوقها نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية .

ويشغل الضلع الشرقى من الصحن إيوان القبلة ، ويتكون من مستطيل تبلغ مساحته (٣٤٢٥ × ١٧) مترا يشغله ثلاث بوائك موازية لحائط القبلة ، وتحتوى كل بائكة على ستة أعمدة مثمثة الشكل تحمل سبعة عقود مدببة . المتوسط منها الذى يقابل المحراب أوسعها إذ تبلغ سعته (٤٦٠ر) من المتر أما الجانبية فسعتها (٤١ر) امتار ويغضى الإيوان إحدى وعشرين قبة ضحلة مبنية من الآجر تقوم على مثلثات كروية ، ويتصدر الإيوان ثلاثة محاريب مجوفة أوسطها أوسعها ، إذ تبلغ سعته (١٢٥ر) من المتر بينما تبلغ سعته (٩ر) أمتار ، ويجاور المحراب الأوسط منبرا حجرياً أضيف إلى المدرسة فى عهد السلطان قايتباى .

ويكتنف إيوان القبلة من الجهة الشمالية والجنوبية ضريحان ، يتوصل إليهما من بابين داخل إيوان القبلة ، تبلغ سعة باب الضريح الشمالى (٤٢٥ر) من المتر وسعة باب الضريح الجنوبى (٤٦٠ر) مترا سد جزء منها بإطار من خشب الخرط ، ويتكون الضريح الشمالى من مربع تقريبا تبلغ مساحته (١٤٥ × ١٤١٠) من المتر يتصدر جداره الشرقى محراب مجوف سعته (٨٠ر) م وعمقه (٩ر) امتار طاقيته ذات عقد مدبب زخرف تجويفه بفسيفساء رخامية ، ويكتنف المحراب نافذتان اتساع كل منهما (١٥ر) أمتار مملوءتان بمصبغات حديدية وبالضلع الشمالى للضريح توجد نافذتان مائلتان للنوافذ الشرقية ، أما الضلع الغربى للضريح فيحتوى على فتحتا بابين اتساع كل منهما (١٥ر) أمتار يفضيان إلى قاعة الحراس المكونة من إيوان صغير مقبب مساحته (٣ × ٢٨٠) من المتر تتقدمه در قاعة مكشوفة مساحتها (٣ × ١٦) من المتر .



ويحيط بمربع الضريح شريط كتابي منقوش في الحجر نصه : « أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الظاهر أبي سعيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه في أيام ولده مولانا السلطان الملك الناصر أبي السعادات فرج أعز أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله وذلك في شهور سنة ثلاث وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها صلواته وسلامه .

ويعلو الضريح قبة تقوم على منطقة انتقال تحتوى على تسعة صفوف من الدلايات وقد زخرف باطن القبة بنقوش زيتية مذهبة بدیعة التكوين ويوجد بالضريح تركيبة من الرخام أمامها عمود رخام نقش عليه النص التالى : « هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى السعيد الشهيد الملك الظاهر أبي سعيد برقوق قدس الله روحه ونور ضريحه أمر بوصية منه ، توفى إلى رحمة الله تعالى قبل آذان الفجر صبيحة يوم الجمعة الخامس عشر من شوال سنة أحد وثمانمائة . أحسن الله ختامها في خبر بمحمد وآله ودفن بعد صلاة الجمعة من يومه بحضور الجم الغفير من المسلمين وأئمتهم وكان يوما مشهوداً جعل الله قبره روضة من رياض الجنة بمحمد وآله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وذريته وتابعيه إلى يوم الدين وسلم آمين » .

ويشبه الضريح الجنوبي الضريح الشمالى تماماً ، اللهم إلا أنه خصص لدفن نساء السلطان برقوق ، ومن ثم فقد اختلفت الكتابات الموجودة به - إذ نجد نص الكتابة التى تحيط بمربع الضريح كما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين<sup>(١)</sup> فى مقام آمين فى جنات وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقابلين كذلك وزوجناهم بحور عين يدعون فيها بكل فاكهة آمنين لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى ووقاهم عذاب الجحيم فضلاً من ربك ذلك هو الفوز العظيم ، فإنما يسرناه بلسانك لعلمهم يتذكرون فارتقب إنهم مرتقبون » صدق الله العظيم ورسوله الكريم ، أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يارب العالمين وكان الفراغ فى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة .

ويحيط بدائرة القبة شريط كتابي منقوش بالزيت نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون<sup>(١)</sup> .

ويوجد بالضريح تركيبة من الرخام نقش عليها ما نصه : « وفاة السيدة المصونة الجليلة الكبرى ذات الستر الرفيع والحجاب المنيع ذى الآدر الكريمة خوند شقرا ابنة السلطان الشهيد الملك الناصر فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته بتاريخ يوم الجمعة مستهل شهر رجب الفرد سنة سبع وثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية .

ويتكون الإيوان الغربى المقابل للإيوان القبلة من مستطيل تبلغ مساحته (٢٥٥ × ١٣) مترا مربعا ويحتوى على ثلاث بوائك موازية للجدار الغربى وتتكون كل منها من أربعة أعمدة مثمثة الشكل تقوم عليها خمسة عقود مدببة ؛ الأوسط منها أوسعها ، إذ تبلغ سعته (٥٤) أمتار والجانبى (٢٥ر٤) من المتر . ويغضى الإيوان خمس عشرة قبة ضحلة مبنية من الآجر تقوم على مثلثات كروية ، ويوجد بالجدار الغربى للإيوان خمس نوافذ يعلوها خمس أخرى قنديلية سبق الإشارة إليها عند وصف الوجهة الرئيسية . ويوجد بالضلع الشمالى للإيوان بابان سعة كل منهما متر يفضيان إلى حاصلين صغيرين سقفهما مقبى من الحجر ، وبالضلع الجنوبى بابان آخران يفضيان كذلك إلى حاصلين مقبيين .

#### الإيوانان الشمالى والجنوبى :

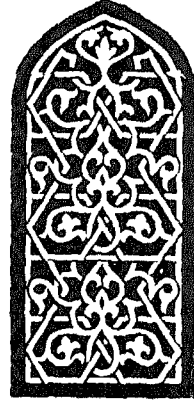
تشابه الإيوانات إلى حد كبير إذ تبلغ مساحة كل منهما (٢٩ × ٥٧٥) من المتر مربعا يحتوى كل منهما على بائكة واحدة موازية للجدار الشمالى والجنوبى وتتكون من أربعة أعمدة مثمثة تقوم عليها خمسة عقود مدببة ، ويغضى كل رواق خمس قباب ضحلة ،

يفتح كل رواق على ثمان خلاوى مقبية يبلغ مساحة خلاوى الإيوان الشمالى (٢٥×٣١) أمتار ومساحة خلاوى الإيوان الجنوبى (٢٥×٢) مترا مربعا .

المئذنة :

تحتوى المدرسة على مئذنتين متماثلتين تقعان على الواجهة الرئيسية يبلغ ارتفاع كل منهما (٣٠) مترا وتحتوى على ثلاثة طوابق ، يتكون الطابق الأول من مربع يشغل كل ضلع منه على حنية يعلوها ثلاثة صفوف من الدلايات ويتوسطها نافذة تعلو عقدا ذا ثلاثة فصوص ، ويتقدم النافذة شرفة صغيرة تقوم على ثلاثة صفوف من الدلايات ، والطابق الثانى أسطوانى الشكل ويفصل بينه وبين الطابق الأول شرفة تقوم على أربعة صفوف من الدلايات فى تكوين هندسى جميل ، أما الطابق الثالث على شكل جوسق مكون من ثمانية أعمدة رخامية صغيرة ، ويتقدم الأعمدة شرفة تفصل بين الطابق الثانى والثالث ، ويعلو الطابق الثالث خوذة كمثرية الشكل فوقها هلال نحاسى .

## جامع السادات الوفائية بسفح جبل المقطم



كان الشيخ محمد النجم جد الأسرة الوفائية مغربي الأصل ولد بمدينة صفاقص بلد بتونس تقع إلى الشرق من المهدية بها بساتين كثيرة وماؤها من الآبار ، ونزح إلى ثغر الاسكندرية في شبابه وكان كما يقول عنه السخاوي<sup>(١)</sup> من أصحاب الأحوال الباهرة والكرامات الظاهرة اجتمع بالقطب سيدى إبراهيم الدسوقي وأخذ كل منهما عن صاحبه . وقد طابت للشيخ محمد نجم الإقامة بالاسكندرية ورزق فيها بابنة سيدى محمد الأوسط والد السيد محمد وفا . وكان محمد الأوسط ، كما جاء في جمهرة الأولياء<sup>(٢)</sup> ، مشهورا بالولاية عرف بعلمه ، وفضله ، توفي شابا عن ولده محمد وفا ودفن بزاويته المعروفة بالزاوية النجمية نسبة لولده المدفون بها أيضا بالاسكندرية .

ولد محمد وفا بمدينة الاسكندرية سنة سبعمئة واثنين هجرية ، ونشأ منذ نعومة أظفاره ورعا تقيا محبا للعلم ، سلك طريق الأستاذ أبي الحسن الشاذلى وذلك على يد الإمام داود ابن ماخلأ . ويقول الشعراني ، إن الشيخ محمد وفا كانت له مؤلفات كثيرة ألفها في صباه وهو ابن سبع سنين أو عشر ، فضلا عن كونه كهلا وله رموز في منظوماته ومنشوراته مطلسمه إلى وقتنا هذا ( أى وقت الشعراني في القرن العاشر الهجرى ) لم يفك أحد فيما نعلم معناها . « ومن القصص التي يرويها الشعراني لإظهاره كرامات الشيخ محمد وفا « أنه لما

( ١ ) الضوء اللامع للسخاوى ج ٨ ص ١٢٥

( ٢ ) جمهرة الأولياء واعلام أهل التصوف للسيد محمد أبو الفيض المنوفى ج ٢ ص ٢٥٥

دنت وفاته خلع منطقته (شارة مشايخ أصحاب الطرق الصوفية) على (الأبزارى) صاحب الموشحات ، وقال له : هى وديعة عندك حتى تخلعها على ولدى (على) ويضيف الشعرانى فيقول : وقد ألف (الأبزارى) وقت أن كانت عنده منطقة الشيخ محمد وفا أحسن الموشحات وأظرفها ، إلى أن كبر سيدى (على) ولد محمد وفا فخلع عليه منطقه والده ، ولكن (الأبزارى) أصبح لا يعرف أن يعمل موشحا واحداً<sup>(١)</sup> .

أما عن السبب الذى من أجله عرف باسم وفا ، فتجمع المراجع التاريخية وكتب التراجم على سرد القصة التالية : « إنه سمي وفا لأن بحر النيل توقف فلم يزد إلى أوان الوفا فعزم أهل مصر على الرحيل ( أى الرحيل من الاحتفال بوفاء النيل ) ، فجاء سيدى محمد إلى البحر ( النيل ) وقال : اطلع بإذن الله تعالى فطلع ذلك اليوم سبعة عشر ذراعاً وأوفى فسموه وفا . أما عن نعت أولاده وأحفاده بالسادات ، فيقول على مبارك : « إن هؤلاء السادات فضلاً تليدا وعزا قديما وجديرا فهم غنيون عن التعريف فائقون على كل شريف ، ينتهى نسبهم إلى الأدارسة الأشرف سكان المغرب الأقصى أولاد سيدنا الحسن ابن الإمام على رضى الله عنهم ، وأن أكبرهم شهرة وجلالا وأوفرهم حرمة وأحوالا سيدى محمد وفا . ويقول الشعرانى ، كان سيدنا محمد وفا من أكابر العارفين ، وأخبر ولده سيدى على أنه هو خاتم الأولياء وصاحب الرتبة العلية . ويضيف الشعرانى « أنه لما سئل ولده على أن يشرح تائبة والده لا أعرف مراده لأنه لسان أعجمى . ومن كلام الشيخ محمد وفا كما جاء فى كتابه « فصول الحقائق » : أعوذ بالله من شياطين الخلق والكون وأبالسة العلم والجهل ، وأغبار المعرفة والنكرة ، اللهم إني أعوذ بك وبسبق قومك من سر حدودك وبظلمة ذاتك من نور صفاتك وبقوة سلوبك من ضعف إيجادك وبظلمة عدمك من نور تأثيراتك<sup>(٢)</sup> . ومن أهم مؤلفاته العديدة التى حصرها كتاب مناهل الصفاء كتاب العروس وكتاب الشعائر ، وديوان شعر عظيم .

وقد توجه محمد وفا إلى أخميم فتزوج بها ، وأنشأ زاوية كبيرة ووفدت عليه الناس

( ١ ) الطبقات الكبرى للشعرانى ج ٢ ص ٢١

( ٢ ) جمهرة الأولياء لمحمود أبو الفيض المنوفى ص ٢٥٨

أفواجا . ثم سار إلى مصر وأقام بالروضة عاكفا على العبادة مشغلا بذكر الله تعالى وطار صيته في الآفاق ، وتوفي رضى الله عنه بالقاهرة سنة ٧٦٥ هـ ودفن بالقرافة بين ضريح الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر والشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري رضى الله عنهم بإشارة منه . إذ قال قبل وفاته : ادفنوني بين سعد وعطا . ولما توفي الشيخ محمد وفا رضى الله عنه ترك ولديه السادة على وفا وشهاب الدين أحمد وفا وكان على إذ ذاك صغيرا فنشأ مع أخيه في كفالة وصيهما الشيخ محمد الزيلعي ، ولما بلغ السيد على من العمر سبعة عشر عاما ، جلس مكان أبيه في زاويته ولبس منطقته فشاع ذكره في البلاد وكثر أتباعه ومريدوه .

ولد الشيخ على بن محمد وفا بالقاهرة سنة ٧٥٩ هـ ، كما جاء في جمهرة الأولياء أما الشعرائي<sup>(١)</sup> فيقول : « إن سيدى على كان يقول : مولدى سحر ليلة الأحد سنة إحدى وستين وسبعمائة كما رأيته بخطه » ويضيف الشعرائي ، أنه كان في غاية الظرف والجمال لم ير في مصر أجمل منه وجها ولا ثيابا وله نظم شائع وموشحات رقيقة فيها أسرار أهل الطريق ، وأعطى لسان الفرق والتفصيل زيادة على الجميع ، وقليل من الأولياء من أعطى ذلك . وكان الشيخ على كثير الإقامة بمنزله بالروضة ، وله أحزاب وأوراد وتوجيهات وتصانيف كثيرة وديوان شعر . وكان رضى الله عنه كثير التحجب هو وأخوه شهاب الدين أحمد لا يخرجان إلا عند عمل الميعاد ( أى الاجتماع بالمريدين ) . وكان شهاب الدين أحمد ابن وفا عارفا جليلا وسيدا نبيلًا ، وكان الشيخ على وفا يقول عنه ، هذا خزانة العلم وأنا أنفق منها ، وتوفي سنة ٨١٤ هـ .

وتوفي الشيخ على وفا ( سنة ٨٠٧ هـ أو سنة ٨٠١ هـ ) وله من الذكور أبو العباس أحمد وأبو الطيب وأبو الطاهر وأبو القاسم . وقد كانت جنازته تضم خلقا كثيرا لم تر القاهرة مثلها فقد كانت جماعته وأصحابه يمشون أمامها ويذكرون الله بطريقة تهز المشاعر وتلين لها القلوب .

---

( ١ ) الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٢٢

## وصف المسجد

يوجد مسجد السادات الوفائية بسفح جبل المقطم بالقرب من ضريح ابن عطاء الله السكندري وضريح أبي السعود أبي العشائر . وقد أُقيم المسجد مكان زاوية تعرف باسم زاوية السادات أهل الوفا تنفيذا للفرمان الذي أصدره السلطان عبد الحميد سنة ١١٩١ هـ .

فقد جاء في كتاب وقفية هذا الجامع الذي نشره على مبارك<sup>(١)</sup> « إنه لما ورد فرمان السلطان إلى الوزير عزت محمد باشا محافظ مصر المحمية بأن يخرج المال اللازم من الخزينة العامة برسم عمارة الزاوية الشريفة كعبة الأسرار القدسية بسفح الجبل المقطم المعروف بغراس أهل الجنة المعروفة بزاوية السادات أهل الوفاء المشمولة بنظر سيد السادات الشيخ محمد أبي الأنوار بن وفا » . وقابل الوزير الأمر بالسمع والطاعة وفوض أمر العمارة والصرف عليها للناظر ، الذي قام بإزالة الزاوية وما تبعها من الغرف والخلوى والمساكن والمنافع وغير ذلك من المباني القديمة ويضيف على مبارك في وصف المبنى الجديد فيقول : وأنشأ محل الزاوية بناءً جديداً يشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الأحمر بها باب مقنطر ( يعلوه عقد ) على جانبيه جليستان ويعلوه لوح من الرخام الأبيض نقش عليه أربعة أبيات من الشعر . وتجاه هذا الباب من الخارج يوجد سلم ذو ثلاث درجات ومصطبة برسم الركوب .

ويدخل من الباب الخارجى إلى فسحة كبيرة مستطيلة مفروشة بالحجر النحيت مبنى جهاتها الأربع بالحجر النحيت . وعلى محور الباب الخارجى يوجد مدخل المسجد فى الجهة الغربية منه ، يعلو عقد من الرخام الأبيض وفوقه لوحة من الرخام نقش فيه بالحفر البارز كتابة عربية مذهبة نصها :

---

( ١ ) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١٣٨

« بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذى أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب » وقد سجل تاريخ البناء بحروف الكلم فى البيتين التاليتين :

باب شريف قد رقى ببنى الوفا الحب فيه أفضل الأقطاب

سنة ١١٩١

سنة ١١٩١

قالت لنى أنوار سر جنابه لاشك هذا أكمل الأبواب

وبجانبي الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمنة ويسرة ، مكتوب على اليمنى بيتان بحروف بارزة مذهبة هما :

لسلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها للدين ركنا مشيدا

له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا

وعلى الدائرة اليسرى كتب :

عبد الحميد تجاه النصر معتصم عن الملوك بأوصاف الثنا فاقا

حزن الفلاح أبا الأنوار دم فرحا أعظاك ربك أنورا وإشراقا

وبجوار باب المسجد توجد نافذة تطل على الإيوان البحرى للمسجد ، يعلو عقدها دائرة من الرخام مكتوب عليها بالخط البارز المذهب :

حيا الله سلطان البرية نصره وأيده المولى الحميد بمجده

وجازاه عن آل الوفا أحسن الجزا وأولى أبا الأنوار سائر قصده

وعلى امتداد الحائط الغربى للمسجد حيث يوجد المدخل الرئيسى وكذا النافذة يوجد باب يؤدى إلى طاحونة ومسكن فوقها ، يعلو عقده لوح من الرخام كتب عليه : قد كمل بناء هذا الحرم الوفائى السعيد بعناية الله الملك الحميد فى غاية عام إحدى وتسعين ومائة ألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم .



ويتكون باب المسجد الرئيسى من مصراعين من الخشب الجوز مصفحين بصفائح من النحاس الأصفر بكل منهما حلقة من النحاس ويعلو الباب من الداخل لوح مكتوب عليه هذا البيت :

الأولياء وإن جلت مراتبهم فى رتبة العبد والسادات سادات

وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٢٩ متراً طولاً فى ٢٧ متراً عرضاً ويتوسطه صحن منخفض عن الأروقة الجانبية تبلغ مساحته ٥٩ أمتار عرضاً فى ١٤ متراً طولاً ويحيط بالمسجد من جهاته الأربع الأروقة ، ويتكون إيوان القبلة من رواقين وصفين من البوائك تحتوى كل بائكة على خمسة عقود مدببة ترتكز على عمد رخامية مختلفة الارتفاع . أما الجهات الثلاث الأخرى فتحتوى على رواق واحد يحتوى على صف من الأعمدة يبلغ عددها فى الجهتين الشمالية والجنوبية خمسة يعلوها أربعة عقود مدببة ، أما الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة فيحتوى على أربعة عمد يعلوها خمسة عقود ، كما يوجد بهذا الإيوان وأمام مدخل المسجد مباشرة فتحة مشمسة فى السقف ( شخشيخة ) وأخرى فى الرواق الذى يليه . وأمام باب المسجد توجد طرقة منخفضة يبلغ عرضها أربعة أمتار وطولها عشرة أمتار .

ويشتمل المسجد على محراب من الفسيفساء الرخامية الجميلة الصنع والزخرفة ويتقدمه عمودان صغيران من المرمر الأبيض يعلوهما تاجان من الخشب الجوز المنقوش بالذهب وبجوار المحراب منبر من خشب الجوز زخرف جانبيه ( ريشته ) وكذا بابيه بطريقة ( الزرتشان ) ويعلوه قبة من الخشب عليها هلال من النحاس المذهب وأرضية المسجد مفروشة بالبلاط ، أما أرضية صحنه فمكسوة بالرخام الملون ، أما سقف المسجد فمن الخشب وبه إزار من الخشب المدهون باللون الترجوازى وعليه كتابة باللون الذهبى قصيدة فى مدح بنى الوفا .

وبحائط القبلة وزرات كبيرة من الرخام يفصل بينها ستة عشر عموداً من المرمر يعلوها عقود مدببة ويوجد بالحائط الغربى اثنا عشر شباكاً مملوءاً بالجص المخرم والزجاج

الملون ( قمریات ) وبالسقف أربع فتحات ( نمارق ) وقبة من الخشب يعلوها هلال من النحاس المموه بالذهب .

وبالمسجد ثلاث خللٍ ، إحداهما خاصة بالخطيب وتوجد بجوار المنبر ، كتب على عتب بابها « افتح يا فتاح » و هو تاريخ البناء بحروف الكلم . والثانية لوقاد المصاييح بالمسجد وما يتعلق بالوقادة من الأحمال والقناديل وغير ذلك ، وقد كتب على عتبها بالحروف المذهبة « الله نور السموات والأرض » والثالثة لشيخ السجادة مكتوب على عتبها بالحروف المذهبة « اللهم هب لنا الخلوة معك والعزلة عما سواك » . ويجاور الخلوة باب يوصل للمساكن ، ودواليب من الخشب الجوز المدهون بنقوش زيتية بالأسلوب التركي الجميل .

وفي منتصف صحن المسجد تقريبا توجد مقصورة العارف بالله محمد وفا وولده القطب الغوث الشيخ أبي الحسن علي وفا ، وهي مصنوعة من الخشب ويحيط بها من جهاتها الأربع من أعلى إزار بارز من الخشب المدهون والمموه بالذهب . وترتكز المقصورة على قاعدة مبنية من الرخام المرمر الأبيض . وتحتوى المقصورة على باب من خشب الجوز المصنوع بالنحاس المذهب . ويعلو المقصورة قبة مدهونة بنقوش زيتية وذهبية بالأسلوب التركي الجميل ، وهي ترتكز على ستة أعمدة من الرخام وست أكتاف متصلة بسقف المسجد . وقد كتب على دائرة المقصورة أبيات من الشعر مدهوفة بالذهب ، أولها :

هذه روضة وهذا مقام	مزهرة نوره قطب إمام
هذه جنة بروض رضاهما	خير آل نزيلهم لا يضام
بالرضا في ضريح جدك أرخ	حتى قطب الأقطاب هذا المقام سنة ١١٩١ هـ

وكتب على باب المقصورة بيتان هما :

إن باب الله طه جـدكم	ولكم قدر عليّ عن علي
كل من يرجو الوفا من بابكم	ولني من غيركم لم يدخل

وكتب على ( رفر ف ) القبة من جهاتها الأربع آيات من القرآن الكريم بالخط المذهب  
وبجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر موضوع به رمل أحمر يفرش منه أرضية  
المقصورة على العادة المتبعة .

وبجوار باب المقصورة يوجد لوح من الرخام ذو أربعة وجوه مكتوب بالذهب على  
الوجه الأول النص التالى :

الأول : لا إله إلا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم .

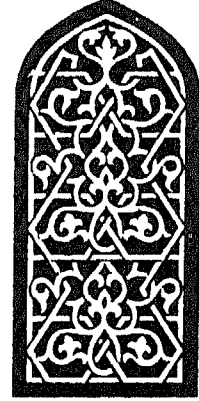
الثانى : محمد رسول الله الفاتح الخاتم أصل الوفا المشفع العظيم .

الثالث : نسب حضرة رواح أروح اللطائف المحمدية وسر من أسرار كنز المواهب  
الرحمانية الأستاذ أبى الحسن على وفا بن محمد بن محمد بن محمد النجم بن عبد الله  
ابن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الله بن عبد الكريم  
ابن محمد بن عبد السلام بن حسين بن أبى بكر بن على بن محمد بن أحمد بن على  
ابن أحمد بن إدريس التاج بن إدريس الأكبر بن الحسن المثنى بن الحسن سبط على  
ابن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنه .

وبالمسجد مجموعة كبيرة من أضرحة عائلة السادة الوفاية من الأقطاب والعلماء  
والمتصوفين . وللمسجد مئذنة قصيرة لا تتناسب مع كبر مساحة المسجد ، وهى تتكون  
من دورتين . وبجوار المسجد وداخل السور الخارجى توجد مجموعة من المباني يحتوى على  
قصور ومساكن تحتوى على شرييات من خشب الخرط ( رواشن ) ومخازن لأمّعة الوقف  
وقاعة تقام فيها أسمطة الموالد ومطابخ وبيت عجّين وفرن وطاحونة ووكالة لإيواء  
الزوار ، وصهريج كبير للمياه .

# مدرسة وخانقاة ابن غراب

بشارع بورسعيد  
بالقاهرة سنة ٨٠٨



أنشأها القاضي الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب ، كان جده قبطيا من وجهاء أهل الاسكندرية أسلم<sup>(١)</sup> في عهد السلطان الملك المنصور علاء الدين علي ابن شعبان بن حسين . وقد ذاع صيته لثرائه وحنكته وسداد<sup>(٢)</sup> رأيه ، فأُسند إليه مباشرة الاسكندرية ثم رقى فأصبح ناظر الثغر ، فلما توفي عهد السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي آخر سلاطين دولة المماليك البحرية ، حل محله ابنه عبد الرزاق الذي ولد ونشأ في الاسكندرية ، في نظارة الثغر ، وقد أنجب عبد الرزاق غلامين هما ماجد وإبراهيم منشي الخانقاة .

وقد أظهر إبراهيم من الذكاء والبراعة في علم الحساب وسرعة البديهة مما جعل الأمير جمال الدين محمود يحمله وهو ما يزال صبيا من الاسكندرية إلى القاهرة وذلك في عهد السلطان الملك الظاهر برقوق أول سلاطين دولة المماليك الشراكسة ، وكان محمود يشغل في ذلك الوقت شد باب رشيد بالاسكندرية ، فلما كانت أيام الظاهر برقوق خدع استأدار عند الأمير سودون باق ثم أخذ يترقى في سلم الوظائف العسكرية حتى أصبح شاد الدواوين فلما توفي الأمير بهادر المنجكي استأدار السلطان . حل محله في وظيفة الاستادارية وكان

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤١٩

( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع

( ٣ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٩٥

ذلك سنة تسعين وسبعمائة . ثم خلع عليه السلطان وأقره مشيراً للدولة فصار يتحكم في دواوين الدولة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يقوم بإدارته الاستادار وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخاص المتعلق بنظر أمور الخاصة ، وفي تلك الفترة التي عظم فيها أمر الأمير محمود ونفذت كلمته في تصريف سائر أمور المملكة ، أحضر الصبي إبراهيم ابن غراب من الاسكندرية إلى القاهرة .

وقد اعتنى الأمير محمود بأمر الصبي إبراهيم وقربه منه ونال الحظوة على باقي حاشيته حتى استكنبه في خاص أمواله حتى عرف كل كبيرة وصغيرة عن الأمير محمود وعن أمواله وأملاكه ، وقد أثار قرب إبراهيم وحظوته عند الأمير محمود أحقاد زملائه عليه ، فلدسوا له عند سيده ، فتنكر له الأمير محمود وهم بطرده والإيقاع به ، ولكن ذكاء إبراهيم وسرعة بديته جعلته يعمل بسرعة فاتصل بالأمير علاء الدين على بن الطبلاوى وكان من أكبر منافسى وحساد الأمير محمود . وأوغر صدره عليه ، وطلب منه أن يوصله للسلطان فكان له ما أراد ، فملاً أذنه بذكر أموال محمود ، فأصدر السلطان أمراً بتصفية أمواله ومعاقبته حتى يموت .

- وقد كافأ السلطان إبراهيم بن غراب فولاه ديوان المفرد وذلك سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وعمره عشرون سنة أو نحوها وهي أول وظيفة عسكرية يتولاها ، وقد رأى بثاقب فكره أن يعمل على استمالة ابن الطبلاوى فلازمه وملاً عينه بكثرة المال ، إذ دله على خبرة خلف مدرسة محمود بها زيرين كبيرين وخمسة صغار فيها ألف ألف درهم فضة وغيرها كثير ، مما جعل ابن الطبلاوى يسعى له لدى السلطان حتى ولاه نظر ديوان الخاص بالإضافة إلى ديوان المفرد ، وذلك بدلا من الأمير سعد الدين أبي الفرج بن تاج الدين موسى .

وفي سنة ثمانمائة أضيف إليه نظر الجيوش ، فحف عن تناول الرسوم المخصصة لهذه الوظيفة واكتفى بإقطاعه وأظهر من الفخر والحشمة ومكارم الأخلاق مما جعل السلطان يصطفيه ويجعله من جملة أوصيائه ، وبعد وفاة السلطان برقوق تولى ولده السلطان فرج ابن برقوق . عاون وباطن الأمير يشبك الخازندار على إزالة الأمير الكبير اينمش القائم

بأُمور الدولة ، وطرده إلى الشام وتحكم الأمير يشبك مكانه ، عند ذلك أحس إبراهيم ابن غراب بأن الأمور قد استقرت بالنسبة له ، فأرسل في استدعاء أخاه فخر الدين ماجدا الذى كان يلى نظارة الاسكندرية إلى قلعة الجبل حيث فوضت له وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق ، وهكذا قام هو وأخوه بسائر أمور الدولة حتى أمور الاستادارية التى تقلدها عوضا عن الأمير يلبغا السامى بعد أن سعى به عند الأمير يشبك حتى قبض عليه ، ومن ثم فقد أصبح له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على بابه وخاطبه الناس وكتبوه بالأمير ، وقد سار في ذلك سيرة الملوك في كثرة العطاء ومد الأسمطة والولائم والازدياد من شراء الممالك والخيول .

وفي عهد السلطان الملك الناصر فرج عز على بن غراب ما صارت إليه أمر فتح الدين فتح الله كاتب السر من الرفعة والمكانة السامية ، فسعى به حتى قبض عليه وولى مكانه كتابة السر . فلما استقر في كتابة السر أخذ في تأليب الدولة ضد السلطان بينما تظاهر ابن الغراب أنه في جانب السلطان فأخذ يحسن له الفرار فانقاد له ، فأعد له رجلين أحدهما من مماليك ابن غراب ومعهما فرسان ، وسارا إلى ناحية طرا ثم عادا مع رجلين من أتباع ابن غراب في مركب نيلية ليلا إلى دار ابن غراب ونزلا عنده وقد خفى ذلك على جميع أهل الدولة ، وفي هذه الأثناء قام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على عرش السلطنة ولقبه بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب واشتهى مدة سبعين يوما إلى أن أحس بتغير أمراء المماليك ضده ، فأخرج الناصر فرج ليلا من داره وجمع عليه عدة من الأمراء وركب معه إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور أن انهزموا وتفرقوا ، فاستولى الناصر فرج ثانية على السلطنة ، فألقى مقاليد الدولة إلى ابن غراب وفوض إليه ما وراء سريرة ونظمه في خاصته وجعله من أكابر الأمراء وناط به جميع الأمور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والأمراء ، فسار فيهم سيرة حسنة فأعاد إليهم كل ما كان قد سلبوه وأمدهم بماله ، حتى كان ابن غراب يفتخر فيقول أنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام ولو شاء لأخذ الملك لنفسه .

وترك ابن غراب كتابة السر لغلामه وأحد كتابه فخر الدين بن المزوق ، ترفعا عنها

واحتقاراً لها ولبس هيئة الأمراء وهي الكلوتة ( طاقية ) والقباء وشد السيف في وسطه وتحول من داره التي على بركة الفيل إلى دار بعض الأمراء بحفرة البقرة ، فناضبه القضاة .

ولكن المرض انتابه وهو في مقتبل العمر ، وقد لاقى من الرعاية والعناية أثناء مرضه حتى قال عنه المقرئى : « فنال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله أحد من أبناء جنسه وصار الأمير يشبك ومن دونه من الأمراء يترددون عليه فإذا دخلوا ظلوا قائمين على أقدامهم حتى ينصرف ، ولكن المرض لم يمهله فمات في شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم تبلغ سنه ثلاثين سنة ، وكانت جنازته من الأمور المشهودة في ذلك الوقت ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد إلى القلعة فدفن خارج باب المحروق .

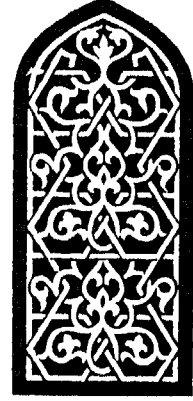
وكان ابن غراب من أحسن الناس شكلاً وأجملهم منظراً وأكثرهم سخاء مع تدين وتعفف عن الصغائر وبسط يده بالصدقات ، إلا أنه كان غداراً لا يتوانى عن طلب عدوه ولا يرضى من نكبته دون إتلاف النفس .

## الوصف المعماري للمدرسة والخانقاة

تقع المدرسة خارج القاهرة على الخليج الكبير ( شارع بورسعيد حاليا ) على ضفته الشرقية فى مواجهة جامع بشتاك ( فاضل باشا حاليا ) بالقرب من قنطرة سنقر . وتشغل المدرسة مساحة غير منتظمة وهى مستطيلة الشكل ، يتوسطها صحن مكشوف صغير يحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ويليه الإيوان الغربى المقابل له ، أما الإيوانان الشمالى والجنوبى فصغيران ( سدلثان ) . وكانت خلاوى الصوفية تكتنف السلطان ، كما تشغل الطابقين الثانى والثالث .

وقد اقتطعت أجزاء كثيرة من هذه المدرسة الخانقاة بعد ردم الخليج الكبير وشق الشارع الذى يقع إلى شرقها ، والجزء الباقى منها يشغله الآن إدارة الآثار الإسلامية بهيئة الآثار المصرية .





## جامع الشيخ مطهر بشارع المعز لدين الله « شارع الصباغة »

يقع هذا الجامع بشارع المعز لدين الله ( الصباغة ) عند تقاطعه بشارع السكة الجديدة وكان الجامع في الأصل مدرسة دينية كانت تعرف بمدرسة السيوفية ، التي يقول عنها المقرئى هذه المدرسة بالقاهرة وهى من جملة دار الوزير المأمون البطائحي ، وقفها السلطان صلاح الدين الأيوبي على المذهب الحنفي ، وقرر في تدريسها مجد الدين محمد بن محمد الحيني « . ويضيف المقرئى<sup>(١)</sup> فيقول : وعرفت بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها ، وهى الآن ( أى في القرن ١٥ م زمن المقرئى ) تجاه سوق الصناديق .

وقد قرر صلاح الدين مخصصات ومرتبات سخية للقائمين على التدريس والعاملين بها وكذا الطلبة والملاحظين ، فقد رتب للمدرس في كل شهر أحد عشر ديناراً كما وقف صلاح الدين سنة ٥٧٢ هـ اثنين وثلاثين حانوتاً بخط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان . وكانت المدرسة السيوفية أول مدرسة وقفت على المذهب الحنفي بالديار المصرية وظلت بأيديهم حتى القرن ( ١٨ ) م .

وكان بجوار المدرسة السيوفية مسجد يعرف بمسجد الحلبيين ، ذكره المقرئى<sup>(٢)</sup> فقال : هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ( أحد أبواب القصر الفاطمي الكبير وسمى بالزهومة

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٩٦

( ٢ ) الخطط ج ٤ ص ٢٦٥

لأنه باب مطبخ القصر وكانت له رائحة زهمة ) ودرب شمس الدولة بنى على المكان الذى قتل فيه الخليفة الظافر الفاطمى . فقد استدعاه وزيره نصر بن عباس إلى داره التى كانت تعرف دار المأمون محمد بن فاتك البطائحي ، فقتله ودفنه بها وأخفى أمره . فلما قدم الصالح طلائع بن رزبك من المنيا إلى القاهرة باستدعاء أهل القصر له ليأخذ بشار الخليفة هرب عباس وولده نصر إلى الشام سنة ٥٤٩ هـ . ويكمل ابن تغرى بردى القصة<sup>(١)</sup> فيقول : وملك الصالح طلائع ديار مصر من غير قتال ، وأتى إلى دار عباس المعروفة بدار المأمون بن البطائحي التى هى اليوم المدرسة السيوفية الحنفية ، فاستحضر الخادم الصغير الذى كان مع الظافر لما نزل سرا ، وسأله عن الموضع الذى دفن فيه فعرفه به ،

فقلع البلاطة التى كانت على الظافر ومن معه من المقتولين ، وحملوا وقطعت عليهم الشعور وناحوا عليهم بمصر ، ومشى الأمراء قدام الجنازة إلى تربة آبائه المعروفة بتربة الزعفران ( مكانها الآن خان الخليلي ) .

ويقول المقرئى « وبني موضع القصر مسجد سمي باسم المشهد ( المشهد اصطلاح معمارى يقصد به أضرحة الشيعة من آل البيت ) وعمل له بابين أحدهما باب المسجد الرئيسى ، والباب الثانى كان يتوصل منه إلى دار المأمون البطائحي ، وقد سد الباب الثانى وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد إلى أن أقطع فيه محمد بن أبى الفضل بن سلطان ابن عمار بن تمام الجعبرى المعروف بالخطيب . وكان صالحاً كثيراً العبادة زاهداً منقطعاً عن الناس ورعا سمع الحديث وحديث . ويضيف المقرئى فى وصف المسجد فيقول : وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأبهجها .

وقد ذكر السخاوى<sup>(٢)</sup> صاحب كتاب تحفة الأحباب ، أنه قد أقام بهذا المسجد عدد من أولياء الله الصالحين وخص بالذكر منهم الشيخ عز الدين بن أبى العز المدفون بداخل مسجد الحلبيين ، إذ يقول : وأقام بهذا المسجد الشيخ الصالح العارف بالله تعالى عز الدين

( ١ ) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣١٠

( ٢ ) تحفة الأحباب وبغية الطلاب ص ٨٢

ابن أبي العز محمد المدعو عبد العزيز الذى ينتهى إلى ابن قيس الحرانى أحد أصحاب القطب العارف بالله محى الدين عبد القادر الكيلانى . أما نسبه من قبل أمه فهو عبد العزيز ابن محمد بن المرأة الصالحة زينب بنت ظهير الدين ابن عماد الدين الذى ينتهى إلى شيخ الإسلام أبى بكر عبد الرزاق بن القطب العارف عبد القادر الكيلانى . وكان الشيخ عز الدين له اليد الطولى فى علم التصوف ومعرفة الطريق . ويسهب السخاوى فى وصف أحواله وانفعالاته النفسية التى تصاحب أولياء الله من المتصوفين المنقطعين للعبادة فيقول « والغالب عليه فى آخر عمره الجذب ( لعلها الغيبوبة ) مع الصحو ، وكانت أحواله عجيبة ، قد ولى التكلم عن السادة الأشراف أولاد سيدى عبد القادر الكيلانى على الفقراء القادرية توفى سنة ٨٠٩ هـ ودفن داخل مقصورة هذا المسجد .

ولما كان مسجد الحلبيين بجوار المدرسة السيوفية فإن على مبارك يرى وانى أؤيده ، فيما ذهب إليه فى أن جزءاً كبيراً من مسجد الحلبيين وخاصة مقصورة ولى الله عز الدين ابن أبي العز قد دخلت فى المدرسة السيوفية التى أعيد بناؤها وأصبحت تعرف باسم جامع المطهر فى القرن (١٨) م ، فقد جاء فى الخطط التوفيقية<sup>(١)</sup> : وليس لمسجد الحلبيين اليوم أثر ولعله أدخل منه جانب فى المدرسة السيوفية لما بنيت جامعاً . وفى هذا الجامع ضريح يزار يقال له الشيخ مطهر عرف الجامع به ، لم نقف له على ترجمة حتى الآن « ويضيف على مبارك فيقول : « ولو ثبت دخول شئ فى هذا الجامع ( أى جامع المطهر ) فمن المحتمل أن يكون هذا الضريح الذى يعرف بضريح المطهر ، هو ضريح الشيخ الولى العارف بالله عز الدين بن أبي العز » . وقد عرف جامع المطهر لفترة طويلة باسم جامع عطية<sup>(٢)</sup> المطهر وهذه التسمية ترجع إلى عهد الأمير عبد الرحمن كتحدا ، فقد جاء « أن الشيخ عطية المذكور هو الإمام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية الأجهورى الشافعى البرهانى الضرير . ولد بأجهور الورد إحدى قرى مصر ، قدمها وتفقه على العلماء الأعلام وأتقن الأصول وسمع الحديث وذاع صيته واشتهر وحضر دروسه معظم علماء مصر المعاصرين له

(١) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ١١٦

(٢) السخاوى تحفة الأحباب ص ٨٢

واعترفوا بفضله ولما بنى الأمير عبد الرحمن كتبنا هذا الجامع بنى للشيخ عطية بيتا فوق السبيل سكن فيه هو وعياله وبقي به إلى أن توفي في أواخر رمضان سنة ١١٩٠هـ .

ومن الأسباب التي تؤيد على مبارك فيما ذهب إليه من أن جامع المطهر يحتوى على ضريح ولي الله عز الدين بن أبي العز حفيد عبد القادر الكيلاني ، اعتناء الأمير عبدالرحمن كتبنا عناية فائقة ، بل أكثر من ذلك فقد بنى بالجامع وبجوار الضريح الموجود به ضريحا دفن فيه أمه . كما رتب له ما تقام به شعائره الدينية وجعل فيه مدرسين وطلبة وقراء وعين له جانبا عظيما من ريع أوقافه الجمة وعين لكل وظيفة راتبا معلوما . فقد جاء في كتاب وقفيته : أنه يصرف في معاليم الخدمة من فراشين ووقادين ومؤذنين وبوابين ونحو ذلك كل سنة ثمانية آلاف ومائتان وثمانون نصف فضة ( يساوي عشرة قروش ) وفي لوازم المزملة ( السبيل ) والصهريج اللذين بجواره سبعة آلاف وثلثمائة وخمسة عشر نصفاً وفي لوازم المكتب ( أى الكتاب الذى يعلو السبيل ) الذى فوق الصهريج عشرة آلاف وخمسمائة نصف فضة . ومن المبيعات والإخراجات ( أى للأشياء التي تشتري بدلا من الأشياء الثالفة ) اثنا عشر ألفا وثلثمائة وخمسة وستون نصفاً فضة سنويا ، وثمان أربعة من فحول الجاموس تذبح في عيد الأضحى وتفرق على أهل المسجد والفقراء ، وماء عذب سبعة آلاف وتسعمائة نصف فضة .

وقد جاء في الخطط التوفيقية<sup>(١)</sup> : أن جامع المطهر كان متسعا فأخذ منه عند فتح شارع السكة الجديد في عهد محمد على جانب ، ثم عمر ما بقي منه ولم يزل مقام شعائر الجمعة والجماعة إلى اليوم ، وفيه درس في فقه الإمام مالك كل أسبوع مرة وعين لذلك شيخ رواق - الصعايدة بالأزهر بمرتب من وقف هذا الأمير .

## وصف الجامع

يوجد المدخل الرئيسى للجامع فى شارع المعز لدين الله ( شارع الصاغة بجوار محل السرجانى ) وبجانب المدخل من الجهة الشمالية يوجد السبيل تعلوه قاعة مخصصة لشيخ الجامع ويملو هذه القاعة الكتاب الوارد ذكره هو والسبيل فى وقفية الأمير عبد الرحمن كئندا وتحتوى الواجهة وكذا السبيل على نقوش نباتية وهندسية وكتابية بارزة فى الحجر ، وبعضها فى الرخام تمثل الطراز التركى أحسن تمثيل . ويؤدى المدخل إلى دهليز متسع فى الجهة اليمنى منه يوجد درج مكون من قابتين يؤدى إلى القاعة التى تعلو السبيل والمخصصة لشيخ الجامع وبجانب هذا الدرج وإلى الغرب منه يوجد درج آخر يوصل إلى الكتاب وإلى مثلثة الجامع التى تعلو الواجهة الشرقية . وبالجانب الشمالى من الدهليز وبعد مبنى السبيل والكتاب توجد مصلى فى صدرها محراب فى الجهة الشرقية والجانب الجنوبى منها مفتوح كلية على الدهليز يتقدمه عمودان يحملان ثلاثة عقود مستديرة . أما الجانب الشمالى منها فيوصل إلى طرقة فى الجهة الغربية منها يوجد باب يؤدى إلى إيوان الصلاة وفى الجهة الشمالية منها توجد دورة المياه .

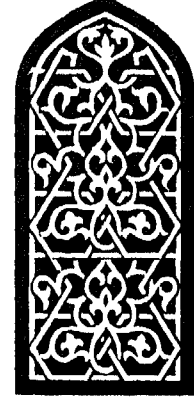
وينتهى الدهليز الممتد من المدخل الرئيسى من الجهة الغربية بإيوان الصلاة ،

وفى اعتقادى أن إيوان الصلاة الذى يوجد فى النهاية الغربية للجامع والذى يحتوى على الأضرحة ، هو الجزء الذى أخذه الأمير عبد الرحمن كئندا من مسجد الحلبيين حيث يوجد ضريح ولى الله عز الدين بن أبى العز وأضافه إلى المدرسة السيوفية ذلك أن موقعه يتفق تماما مع موقع مسجد الحلبيين كما جاء فى كتب الخطط والمراجع التاريخية .

ويتكون إيوان الصلاة من مستطيل يقسمه صفان من البوائك إلى ثلاثة أروقة ، ويتكون كل رواق من ثلاثة أعمدة رخامية تحمل أربعة عقود شبه مستديرة ممتدة . وفى

الرواق المتوسط توجد فتحة كبيرة مربعة ( شخشيخة ) للإضاءة والتهوية . وفي وسط جدار القبلة يوجد المحراب الرئيسى وإلى يساره توجد نافذة كبيرة وباب كبير هو المدخل الرئيسى لهذا الإيوان . ويؤدى هذا الباب إلى طرقة مكشوفة تتقدم إيوان الصلاة ، يبدو فيها واضحا أنَّ هذا الإيوان كان أوسع مما هو عليه الآن من الجهة الجنوبية ثم اقتطع منه جزء آخر فى شارع ( السكة الجديدة ) .

وفى وسط الجدار العربى لإيوان الصلاة يوجد ضريح ، عبارة عن حجرة مربعة بأركانها الأربعة مقرنصات كبيرة جميلة الصنع . ويعلو المقرنصات رقبة مثمثة يوجد بها أربع نوافذ مملوءة بالجص المخروم والزجاج المتعدد الألوان . وإلى الجنوبى من هذا الضريح توجد مقبرة تعلوها تركيبة من الرخام عليها نقوش كتابية مذهبة بها آيات قرآنية ، كما نقش عليها اسم صاحبة المقبرة وهى السيدة آمنة والدلة الأمير عبد الرحمن كتحدا . والسقف الذى يعلو هذا القبر خشبى به نقوش زيتية جميلة تماثل النقوش الموجودة على السقف الخشبى الذى يغطى إيوان الصلاة .



## جامع الشيخ الزاهد

بشارع سوق الزلط المنفج من ميدان باب الشعرية

هو الشيخ أحمد بن سليمان الزاهد ، أخذ الطريق عن الشيخ حسين الآدمي ، الذي أتى من مراكش في القرن التاسع الهجري واستقر بمنطقة الحسينية . ويذكر الشيخ الزاهد من كراماته القصة التالية : كنت جالسا عنده يوما فجاءه يهودي وقدم رجله وهي في النعل ، وقال يا مسلم اقطع لي هذه الجلد التي تؤذيني ، فقال بسم الله وأخذ الشفرة وقال الله أكبر ، فصاح اليهودي ، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، ثم يضيف الشيخ الزاهد فيقول : « ثم قال لي : يا أحمد إن عشت افعل كذا . وأوصاه بعدة وصايا .

ويقول الشيخ أحمد عن نفسه : « بينما أنا ذاهب إلى المكتب ( أي المدرسة أو الكتاب ) وأنا صبي ، عارضني شخص من أولياء الله أشعث أغبر فطلب مني غذائي فأعطيته له وعزمت على الجوع فأخذه مني وقال لي : يا أحمد تبني لك جامعا في خط المقسم وتلقب بالزاهد ويعارضك في عمارته جماعة ويخذلهم الله عز وجل وتصير المشار إليه في مصر ويتربى على يديك رجال . فكان الأمر كما قال ، ولم أجتمع بذلك الرجل بعد ذلك اليوم .

ويقول عنه الشعرائي ، هو الشيخ الإمام العالم الرباني شيخ الطريق وفقه أهلها ربى الرجال وأحيا طريق القوم بعد اندراسها ، وكان يقال له « جنيد القوم » . ويقول

( ١ ) الطبقات الكبرى .

( ٢ ) تحفة الأجيال .

السخاوى ، كان يتستر بالفقه لا تكاد تسمع منه كلمة واحدة من دقائق القوم ، فكان يشغل مجلسه وتلاميذه ومريديه فى أمور الدين والعلم ، فلا يترك لهم مجالاً للخوض فى أمور الدنيا وأحوال الناس ، وله عدة رسائل فى أمور الدين والحث على عدم الخوض فى أمور الناس .

وما يذكر للشيخ الزاهد بالفضل والفخر أنه خصص وقتاً معيناً لتفقيه النساء فى أمور دينهن فكان يعظ النساء فى المساجد ويخصهن دون الرجال ويعلمهن أحكام دينهن وما عليهن من حقوق الزوجية والجيران ، ويقول الشعرانى : « وعندى بخطه نحو ستين كراساً فى المواعظ التى كان يعظها لمن كان رضى الله عنه يقول : « هؤلاء النساء لا يحضرن دروس العلماء ولا أحد من أزواجهن يعلمهن » .

أما عن تسميته بالزاهد ، فيقص علينا الشيخ محمد الحريفيش الدنوشى ، وكان معاصراً له وكثير التردد عليه ، قال : وإن كان كل ولى لابد له من الزهد ومع ذلك فلم يشتهر به فى مصر إلا هو فقط ، وذلك لأنه صنع مرة بالكيمياء نحو خمسة قناطير ذهباً ، ثم نظر إليها وقال أف للدنيا ثم أمر بطرحها فى سرداب جامعته ، فأشهره الله تعالى من ذلك اليوم بالزاهد .

وكان سيدى أحمد لا يدخل إلى بيته من الجامع إلا بعد صلاة الجمعة ، فكان يصلى ويدخل فيمكث إلى العصر ، وكان يقول ما دخل أحد إلى مسجدي هذا ثم صلى ركعتين إلا أخذت بيده فى عرصات القيامة ، فإن الله شفعى فى جميع أهل عصرى . وكان رضى الله عنه ، كما يقول الشعرانى ، يستر نفسه ولا يذكر قط شيئاً من الكشف إلا على لسان بعضهم ، وما يروى عنه ، أنه أدخل مرة مريداً ، فكشف للمريد أن الشيخ ( أى الشيخ الزاهد ) من أهل النار فتوجه إلى الله أن يحو اسم شقاوته ، فلدق الشيخ على المريد فى خلوته وقال يا ولدى أنا لى ثلاثين سنة أرى ذلك ، ولا اعترضت ولا سألت التغير ، وأنت فى ساعة واحدة تقلقت ، ثم توجه الفقير فوجد الشيخ وقد حول اسمه فى السعداء ، فقال له دعوت الله ثلاثين عاماً فما استجاب لى ودعوتك أنت ساعة فأجابك .



وكان الشيخ الزاهد دقيقاً في اختيار المريد ، فقد كانت مدة الاختبار تمتد سنة أو أكثر بل إنها وصلت مع الشيخ الغمرى إلى عشر سنوات ، ويحدثنا السخاوى في هذا الموضوع فيقول لما جاء سيدى محمد الغمرى ليأخذ عنه الطريق ، وافق دخوله القاهرة بعد العشاء وكان الشيخ الزاهد قد أغلق باب الجامع ، فقال الغمرى ، افتحوا لنا ، فقال الشيخ نحن لا نفتتح الجامع بعد العشاء ، فرد الغمرى ، إن المساجد لله ، فقال الزاهد ، هذا نفس فقيه ، افتحوا له الباب . فلما دخل طلب مقابلة الشيخ الزاهد فلما سئل عن السبب قال : اطلب الطريق إلى الله ، فقال له الشيخ ما أنت من أهلها ، فقال ببركة الشيخ أكون إن شاء الله أهلاً لها ، فتعرف له الشيخ فعرفه ولقنه الذكر ، فجعله أولاً خادماً في الميضاة ثم نقله إلى البوابة ثم نقله إلى الوقادة فمكث عشر سنين . وذات ليلة نام عن الوقود في الفجر ، فخرج إليه الشيخ الزاهد فقال : يا محمد ، فقال : نعم ، قال : أوقد للجامع وهنا يقول الشعرانى : فجال الغمرى بيده وحلق على الجامع فأوقدت مصابيحهم كلها ، وهنا اطمأن الشيخ الزاهد أن مريده قد وصل الطريق فأذن له بالسفر إلى بلبيس لكى ينتفع الناس به قائلاً له : ما بقى لك إقامة هنا . أما مريده الثانى الشيخ مدين ، فقد جاء إلى الشيخ الزاهد بعد أن كان قد اشتغل بالعلم زماناً ، فأخذ عليه العهد واخلاه ففتح الله عليه ثالث يوم ، فكان الشيخ أحمد يقول : كل الناس جاعونا وسراجهم مطفأ إلا مدين فإنه جاء وسراجهم موقد فقويناه له .

ومن المريدين الذين كان لهم شأن يذكر في تاريخ حياة الشيخ أحمد الزاهد ، الشيخ عبد الرحمن بكتمر ، فقد جاء في ترجمته ، أن الشيخ الزاهد « دخل يوماً بيته بعد صلاة العصر ، فرأى أهله يضحكون وهم مبسوطون فقال ما لكم ؟ قالوا شخص يسمى عبد الرحمن بن بكتمر أرسل إلينا لحماً وملوخية وعسلاً وقال اطبخوا وكلوا فقال الشيخ وجب حقه علينا ، فأرسل وراءه وأخذ عليه العهد » ، ويضيف الشعرانى في ترجمة بكتمر فيقول : وكانت مجاهدته فوق الحد وقد رأيت له حبلاً مربوطاً في السقف في خلوته فوق ميضاة جامع سيدى أحمد الزاهد فكان لا يضع جنبه الأرض سنين حتى وقع له الفتحة وكان من أمره ما كان .

وقد أنشأ الشيخ الزاهد جامعاً وبني عدة خلاوى وغرف لتلاميذه ومريديه ويحدثنا المقرئى<sup>(١)</sup> عن هذا الجامع فيقول : هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة ( الحى المحصور الآن بين ميدان باب الشعرية والفجالة ويعرف الآن باب البحر ) كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ أحمد المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فأكمل فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها وبني بأنقاضها هذا الجامع .

ويذكر المقرئى<sup>(٢)</sup> عند حديثه عن جامع الجاكي «وعندما تعطل جامع الجاكي من ذكر الله وإقامة الصلاة لخراب ما حوله حكم بعض قضاة الحنفية ببيع هذا الجامع فاشتراه شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد صاحب جامع الزاهد بخط المقس وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها فى جامع الذى بالمقس فى أول سنة سبع عشرة وثمانمائة وقد أنكر عليه جماعة من العلماء أخذه أنقاض المساجد الخربة لبناء مسجده ، منهم الشيخ سراج الدين البلقينى الذى بالغ فى إنكاره ، فقال الشيخ الزاهد ، ماذا ينكر علينا ، فقالوا يقول إنك تأخذ طوب المساجد الخراب تبني بها جامعاً ، فقال كلها بيوت الله » ويضيف الشعرائى<sup>(٣)</sup> على هذه الرواية فيقول : « وقد عارضه من العلماء جماعة منهم شيخ الإسلام بن حجر العسقلانى وجمال الدين صاحب الجمالية الذى منع ( تراب ) عامل الشيخ الزاهد من أن ينقل تراب عمارة جامع الشيخ » . وقد استاء الشيخ الزاهد من هذا التصرف أشد الاستياء وقال : كل فقير لا يظهر له برهان ( أى كرامة ) لا يحترم له جناب ثم وضع رأسه فى طوقه وتوجه فى تغير خاطر السلطان الناصر فرج بن برقوق على جمال الدين ، فأرسل السلطان فى الحال أمراً بحبس جمال الدين ولم يذكر له ذنباً ولم يزل جمال الدين محبوساً حتى فرغ الشيخ من تعمير الجامع وقال الشيخ لتراب انقل الأنقاض وقلبك قوى ، سوف لا نطلقه من الحبس حتى تفرغ .

( ١ ) المخطوط ج ٤ ص ١٣٥

( ٢ ) المخطوط ج ٤ ص ١١٥

( ٣ ) الطبقات الكبرى ص ٨١

ويصف على مبارك<sup>(١)</sup> جامع الزاهد فيقول : وجامع الزاهد في شارع سوق الزلط بجوار منزل الشيخ العروسي على يمين الذهاب إلى باب البحر وفيه اثنا عشر عمودا من الرخام وتسعة من الزلط غير عمودى المحراب وأربعة أعمدة عليها الدكة . وبه منبر وخطبة وله مطهرة ( أى الميضأة ) وساقية ومنارة وشعائره مقامة وله وأوقاف ذات ريع .

وقد أقام الشيخ الزاهد عدة مساجد في القاهرة وغيرها غير جامع المعروف باسمه فقد جاء في تحفة الأحياب<sup>(٢)</sup> أنشأ الشيخ الزاهد مساجد وخطبا بالقاهرة وغيرها وكان يعمل الميعاد في مواضع من القاهرة وقد أقامه الله في صنع المعروف وأنشأ خطبة هذا الجامع ( يعنى جامعته ) .

ولما حضرت الشيخ أحمد الزاهد الوفاة تناول بعض الفقهاء ( أى المتصوفين ) كما يقول الشعراي<sup>(٣)</sup> ، للإذن له بالجلوس في الجامع بعد الشيخ ، فجمعهم الشيخ وقال أنا أقسم بينكم الميراث في حياتي لثلاث تنازعا بعدى ، فقال للشيخ محمد الغمري ، يا محمد إن خيرك في الطريق لذريتك ما لأصحابك منه شئ سوى الرشاش ، وقال للشيخ مدين ، يا مدين أنت خيرك لأصحابك ما لذريتك منه شئ وقال للشيخ عبد الرحمن بكتمر ، يا عبد الرحمن أنت خيرك لنفسك ما لذريتك ولا لأصحابك منه شئ ، وكان يقول الطريق بالمواهب ولو كانت بالاختيار كان ولدى أحق بها وكان يقول يا من يربى لنا ولدنا ونربى له ولده .

وكان الشيخ الزاهد يعرف لنفسه قدرها فلا يدعى ما ليس فيه وما لاقدرة له عليه ومن ذلك ، كما جاء في الطبقات الكبرى ، « وكان إذا جاءه شخص يريد المجاوزة للاشتغال بالعلم يقول له ، يا ولدى ما نحن معدين لذلك اذهب إلى الجامع الأزهر . وما كان يأذن للفقراء القاطنين عنده إلا في تعليم فرائض الشرع وواجباته المتعلقة

(١) المخطط التوفيقية ج ٥ ص ٢

(٢) تحفة الأحياب للشخاوى ص ٨٩

(٣) الطبقات الكبرى ص ٨٣

بالعبادات ، وكان يمنعهم من تعلم الأمور المتعلقة بفصل الأحكام في البيوع والرهون والتركات ونحو ذلك ، قائلًا لهم ، إن الفقهاء قد قاموا عنكم بفروع الشريعة ، فإن قتلوا والعياذ بالله وتعطلت الأحكام وجب عليكم تعلم هذه الفروع لئلا تندرس الشريعة » .

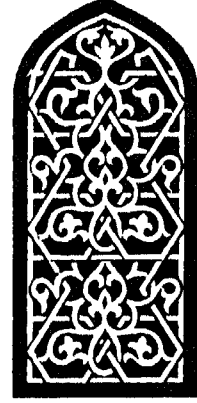
وقد توفي رضوان الله عليه سنة نيف وعشرين وثمانمائة ، كما يقول الشعراني ، أما المقرئ فيقول إنه توفي سنة تسع عشرة وثمانمائة ودفن بجامعه وقبره ظاهر يزار ويتبرك الناس به .

## وصف المسجد الحالى

يتكون المسجد من مستطيل مقسم إلى أربع أروقة تقسمها ست صفوف من البوائك. يعلوها كرادى خشبية ترتكز على دعائم مربعة حجرية . ويعلو الرواق الرابع من المسجد ( أى فى وسطه ) يوجد فتحة ( شخشيخة ) بطول الرواق تقريبا بها نوافذ للتهوية والإضاءة.

وفى الضلع الشمالى من المسجد ومقابل الأروقة الثلاثة الأخيرة منه يوجد ضريح الشيخ أحمد الزاهد . ويتكون الضريح من حجرة مربعة فى كل ركن من أركانها مقرنص كبير ويعلو المقرنصات رقبة مثمثة الشكل بكل ضلع من أضلاعها نافذة قنديلية الشكل وتقوم القبة فوق الرقبة المثمثة وبها أربع نوافذ صغيرة مربعة .

كما يوجد فى الجهة الشمالية وإلى الشرق من الضريح الميضاة وأرض فضاء وكان يشغلها من قبل غرف وخلوى المريدين . ونلاحظ أن داخل المسجد قد جدد حديثا ، أما الواجهة الغربية التى يوجد بها المدخل الرئيسى والمثمنة التى تعلوه وكذا الضريح فقديم . وتتكون المثمنة من ثلاث دورات الأولى والثانية قديمتان أما الدورة العليا فيدل طرازها المعمارى على أنها جددت فى العصر العثمانى .



## جامع السلطان الملك المؤيد

شيخ المحمودى سنه ٨٢٢هـ

بجوار باب زويلة (بواية المتولى)

السلطان الملك المؤيد أبو النصر سيف الدين شيخ بن عبد الله المحمودى الظاهري ، هو السلطان الثامن والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية والرابع من الجراكسة وأولادهم ، أصله من ممالك الملك الظاهر برقوق ، اشتراه من أستاذه الخواجا محمود شاه البرزى فى سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة ، وكان عمر شيخ يوم اشتراه برقوق نحو اثنتى عشرة سنة وجعله برقوق من جملة مماليكه ثم أعتقه بعد أن أصبح برقوق سلطانا ورقاه إلى أن جعله خاصكيا<sup>(١)</sup> ثم ساقيا إلى أن أنعم عليه بإمرة<sup>(٢)</sup> عشرة ثم نقلة إلى طبلخانة<sup>(٣)</sup> ثم خلع عليه باستقراره أمير حاج المحمل فى سنة إحدى وثمانمائة . فسار بالحج وعاد وقد مات أستاذه الملك الظاهر برقوق ، فأنعم عليه بإمرة مائة وتقدمه ألف بالديار المصرية ، وفى سنة اثنين وثمانمائة صار نائبا على طرابلس ودام فى نيابة طرابلس إلى أن أسر عند اقتحام تيمور لك للبلاد الشامية مع من أسروا من النواب ثم أطلق سراحه وعاد إلى الديار المصرية وأقام بها مدة ثم أعيد إلى نيابة طرابلس ثانية ثم نقل منها إلى نيابة دمشق ،

---

(١) الخاصكى : وجميعها خاصكية ، وهى فرقة من المماليك يختارهم السلطان من الأجلاب الذين دخلوا خدمته صفاراً ويحمل منهم حرسه الخاص ويكلفهم بالمهام الشريفة ويدخلون عليه خلوته ويتميزون عن غيرهم بحملهم السيوف : النجوم الزاهرة - ١٤ ص ١ هامش ٤

(٢) إمرة عشرة : هى الطبقة الثالثة من الأمراء وعدة كل منهم عشرة فوارس ، وربما كان فيهم من له عشرون ومنها يكون صفار الولاة (القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ١٥) .

(٣) أمراء الطبلخانة هم الطبقة الثانية من الأمراء وتكون منهم الرتب الثانية من أرباب الوظائف والكشاف وأكابر الولاة . (القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ١٥) .

ثم وقعت الحروب والفتن بين الأمراء الظاهرية ثم بينهم وبين ابن أستاذهم الملك الناصر فرج وما زال شيخ يدبر والأقدار تساعد على أن استولى على الملك بعد القبض على الملك الناصر فرج وقتله .

قدم شيخ إلى الديار المصرية وسكن بباب السلسلة وصار الخليفة المستعين بالله في قبضته وتحت أوامره حتى أجمع الناس قاطبة على سلطنته وتوليته في يوم الاثنين مستهل شعبان سنة ٨١٥ هـ حضر القضاة وأعيان الأمراء وجميع العساكر وطلعوا إلى باب السلسلة وتقدم قاضي القضاة جلال الدين البلقيني وبايعه بالسلطنة ثم قام الأمير شيخ من مجلسه ودخل مبيت الحراقة بباب السلسلة وخرج وعليه خلعه السلطنة وركب فرس النوبة بشعار السلطنة والأمراء وأرباب الدولة مشاة بين يديه حتى طلع إلى القلعة ودخل إلى القصر السلطاني وجلس على تحت الملك وقبلت الأمراء الأرض بين يديه ودقت البشائر ثم نودي بالقاهرة ومصر باسمه وسلطنته .

وفي سنة ٨٢٣ هـ توفي المقام الصارمي إبراهيم بن السلطان المؤيد وقال البدر العيني في تاريخه ( عقد الجمان ٦٨ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ) « وفي هذه الأيام بلغ كاتب السر ابن البارزي أن سيدى إبراهيم بن السلطان يتوعد بالقتل ، وإنه إذا ظفر به لا يشرب عليه الماء ، فشرع كاتب السر عند السلطان بالحظ عليه بالطريقة ، ويذكر عنده أشياء موهمة توهم منها السلطان ، فمن ذلك قال له : إنه يتمنى موتك وبعض الأمراء بمواعيد وإنه يعشق بعض خطاياك ورتب له من ذلك أمارات وعلامات إلى أن بغض السلطان ولده وأحب الراحة منه ورتبوا له أمورا وحسنوا له أن يقتله بالسهم أو بغيره إن لم يمت من مرضه فإنه كان ضعيفا وأذن لبعض خواصه أن يعطيه ما يكون سببا لقتله من غير إسراع فلدسوا عليه من سقاه الزرنبيخ فلما شربه أحس بالمغص فعالجه الأطباء مدة وندم السلطان على ما فرط منه ... »<sup>(١)</sup> ودفن المقام الصارمي إبراهيم بن السلطان المؤيد بالجامع المؤيد وشهد السلطان الصلاة عليه ودفنه .

---

( ١ ) النجوم الزاهرة ج ١٤ هامش صفحة ٩٦

وفى سنة ٨٢٤ هـ اشتد المرض بالسلطان المؤيد شيخ وتزايدت عليه الآلام والأرجاف تتواتر بموته إلى أن توفي قبيل الظهر من يوم الاثنين تابع المحرم سنة ٨٢٤ هـ .

وكانت مدة ملكه ثمان سنين<sup>(١)</sup> وخمسة أشهر وثمانية أيام ، وكان شجاعا مقداما يحب أهل العلم ويجالسهم ويجل الشرح النبوى ويدعن له ولا ينكر على طلب من إذا تحاكم إليه أن يمضى من بين يديه إلى قضاة الشرع بل يعجبه ذلك وينكر على أمرائه معارضة القضاة فى أحكامهم وكان غير مائل إلى شىء من البدع وله قيام فى الليل إلى التهجد أحيانا ، إلا أنه كان بخيلا ممسكا يشح حتى بالأكل .

كان السلطان الملك المؤيد شيخ يميل إلى جنس الترك ويقدمهم ، حتى إن غالب أمرائه كانوا أتراكا ، أما فعله فى وجوه البر فكثير ، وله مآثر مشهورة به وعمائره كثيرة أعظمها الجامع المؤيدى الذى لم يبن<sup>(٢)</sup> فى الإسلام أكثر زخرفة منه بعد الجامع الأموى بدمشق ، ثم تجديده لجامع المقياس ، ثم لمدرسة الخروبية بالجيزة وأشياء غير ذلك كثيرة .

---

( ١ ) النجوم الزاهرة ج ١٤ ص ١٠٩

( ٢ ) المرجع السابق ج ١٤ ص ١١٣



## الوصف المعماري

كان السلطان الملك المؤيد شيخ مغرماً بالعمارة ، فقد أنشأ مئذنة بالجامع الأزهر وجدد مسجد المقياس بالروضة وأنشأ كثيراً من المساجد والمكاتب والأسبلة والمناظر بمصر والشام كما بنى خانقاة الخروبية ، إلا أنه لم يبق من هذه المنشآت سوى بقايا سبيل ومصلى بالقلعة<sup>(١)</sup> ، ومسجد المؤيد والبيمارستان المؤيدي الذي يقع بالقرب من القلعة بسكة الكومي بالمحجر بقسم الخليفة .

وكان البيمارستان تعالج فيه جميع الأمراض البدنية والعظمية كما كان يدرس فيه الطب .

أما المسجد فهو أهم آثاره على الإطلاق وقد بنى مكان سجن عرف باسم ( خزانة شمائل ) كان المؤيد قد سجن فيه وقت أن كان أميراً وقاسى فيه من الشدائد ما جعله ينذر إن نجاه الله تعالى من هذا السجن لينين مكانه مسجداً . فلما ولي ملك مصر وفى بنذره ، فاشتري قيسارية الأمير سنقر الأشقر وأضاف إليها خزانة شمائل ( السجن ) وعدة دور وحارات ليقم مكانها المسجد ، وقد استمرت عمارة هذا المسجد مدة ست سنوات إذ بدئ العمل فيه سنة ٨١٨ هـ وانتهى سنة ٨٢٤ هـ وبلغت تكاليف البناء نحو سبعين ألف دينار ، ومع ذلك فإن كثيراً من ملحقات الجامع لم يكن قد شرع فى بنائها مثل بيوت الصوفية بالخانقاة وكذا القبة القبلىة .

وللمسجد أربع جهات ، الشرقية منها وهى الرئيسية وهى محتفظة بكل تفاصيلها ، وهى واجهة مرتفعة حليت أعتاب نوافذها وصنجاتها بالرخام كما غطى كل شباكين بمقرنص واحد ، وفى الطرف الشمالى لهذه الواجهة يوجد المدخل الرئيسى وله سلم

---

( ١ ) الضوء اللامع ج ٣ ص ٣١٠ ، نزعة النفوس والأبدان ج ٢ ص ٥٧

مزدوج وهو باب شاهق الارتفاس كسى بالرخام الملون وزخرف بالمقرنصات وقد ركب على الباب مصراعان من الخشب المصنوع بالنحاس ، وهما من أجمل وأدق المصارع النحاسية ، نقلهما المؤيد شيخ من مدرسة السلطان حسن ، ويبلغ ارتفاع كل منهما ستة أمتار وقد ملئت هذه المساحة الكبيرة من النحاس بزخارف نباتية وهندسية على شكل أطباق نجمية محفورة وبارزة ، وقد كفتت عناصر كثيرة من هذه الزخارف وكذا اسم السلطان حسن بالذهب ، ويعلل بعض المؤرخين السبب في نقل باب السلطان حسن ، بأن السلطان برقوق كان قد سد باب مدرسة السلطان حسن ، فكان الباب غير منتفع به وأن المؤيد شيخ في مقابل أخذه للباب وقف على مدرسة السلطان حسن قرية قها بالقليوبية .

وقد كان للجامع أربعة إيوانات تحيط بالصحن ويتكون كل من الإيوان الغربي والبحري والقبلي من رواقين وقد تخربت هذه الإيوانات ولم يبق سوى الإيوان الشرقى الذى تغمره الزخارف من الأرض حتى السقف ، وقد كسى الجدار بالرخام الملون حتى ارتفاع المحراب ، ثم يعلو ذلك شبابيك جصية مخرمة جميلة الزخرفة والنقوش ، ويكتنف هذه الشبابيك مستطيلات منقوشة ومذهبة ويحيط بها شريطان من الكتابة التى تحتوى على آيات قرآنية ، أحدهما بالخط الثلث المماوى بحروف مذهب والشريط الثانى بالخط الكوفى بحروف سوداء على أرضية مذهب ، ويتوسط الإيوان الشرقى محراب مكسو بالرخام المتعدد الألوان وبجوار المحراب منبر خشبى دقيق الصنع طعمت بعض حشواته بالعاج كما زخرف البعض الآخر بطريقة اللاكيه المعروفة (بالزرنشان) .

ومما يذكر عن ورع الملك المؤيد شيخ وتواضعه أنه أمر الخطباء عندما يدعون للسلطان على المنبر يوم الجمعة أن ينزلوا درجة ثم يدعوا له حتى لا يكون ذكره فى الموضع الذى يذكر فيه اسم الله واسم نبيه الكريم .

وقد بنى جامع المؤيد ملاصقاً لباب زويلة ، ولذلك فقد اتخذ من برجى الباب قاعدتان لمئذنتيه ، وهما منارتان رشيقتان تتكون كل منهما من ثلاث طبقات حليت بالنقوش والكتابات وتقوم الطبقة الثالثة على عمد رشيقة .

ويعد مسجد المؤيد من الروائع المعمارية في دولة المماليك الجراكسة ، فقد وصفه السخاوى بأنه لم يعمر في الإسلام أكثر منه زخرفة ولا أحسن ترخيماً بعد الجامع الأموى . ويقول عنه المقرئى « إنه الجامع لمحاسن البنيان الشاهد بفخامة أركانه وضخامة بنيانه إن منشئه سيد ملوك الزمان ، يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه الخورنق وقصر غمدان »<sup>(١)</sup>

#### المئذنة :

وقد انتهز معمار مسجد المؤيد وجود باب زويلة ملاصقاً له فاتخذ من برجيه قاعدتين لإقامة منارتين ، وتتكون كل مئذنة من ثلاثة طوابق ، الطابق الأول يتكون من شكل مثنى يقوم على قاعدة مربعة ، وقد زخرفت أضلاع المثنى بحنيات مستطيلة يعلوها عقد منكسر مفصص ، فتح في أربع منها نوافذ ضيقة يتقدمها شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات ، والطابق الثانى مكون من مثنى زخرفت أضلاعه بخطوط متعرجة ويفصل بينه وبين الطابق الأول شرفة مثمثة الأضلاع تقوم على أربعة صفوف من الدلايات . أما الطابق الثالث فيتكون من جوسق ذى ثمان أعمدة تحمل شرفة مثمثة ترتكز على دلايات ويعلو الطابق الثالث خوذة على شكل كمثرى يعلوها هلال نحاسى .

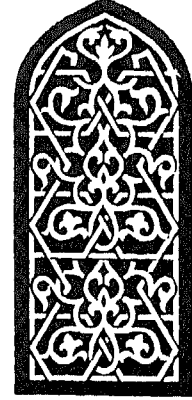
وقد كتب على المئذنة الشرقية منهما النص التالى : « عمل هذه المئذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة » . وكتب على الغربية النص التالى : « أمر بإنشاء هاتين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ عز نصره وذلك في نظر العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز والفراغ في شهر شعبان المعظم قدره سنة ثلاث وعشرين وثمان مائة » .

ويذكر على مبارك السبب فى التلف الذى أصاب هذا الجامع فيقول إنه ضرب بالمدافع ( سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م ) على أثر تحصن بعض الطغاة به المعروفين بالزرب ،

---

(١) المقرئى : ج ٤ ص ٣٦

فقد كثر فسادهم وقتئذ بمصر فاستفتى عمر مكرم حاكم مصر ، العلماء فأفتوه بأن يقابلهم بما يقابلونه به وإن تهدم شيء من الجامع يعاد بناؤه ، فأمر العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعا ، وصوبوها عليهم إلى وقت العصر فاستسلموا وفتحوا أبواب الجامع فقبضوا عليهم وقتلوهم واستصفوا أموالهم . وفي ( سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ م ) قام بعمارته أحمد باشا والى مصر ، وفي عهد الخديوى إسماعيل جددت وزارة الأوقاف واجهاته الثلاث سنة ١٨٧٤ م .



## مدرسة السلطان الأشرف برسباى

بشارع المعز لدين الله

أجمع المؤرخون على أن برسباى جركسى الأصل ، ولد حوالى سنة ٧٨٠ هـ ١٣١٨ م يقول المقرئى فى ترجمة حياة برسباى : « كان أبوه أوضع أهل بلاده قدرا وأشدّهم فقرا ، فأسلم ابنه هذا لحداد كان ينفخ عنده بالكبير حتى مات ذلك الحداد وتزوجت امرأته برجل فباع برسباى وهو صغير لرجل يهودى اسمه صادق ، فخدمه مدة وتلقن أخلاقه وتطبع بطباعه ، حتى جلبه إلى ديار مصر دقماق <sup>(١)</sup> .

أقام برسباى مدة مملوكا لدقماق المحمدى الظاهرى نائب ملطية <sup>(٢)</sup> ، ثم أهدها للظاهر برقوق مع مجموعة من المماليك وكانت سنه تناهز العشرين وأنزله فى جماعة ممالك الطباق ولم يلبث برسباى فى العبودية كثيرا إذ أعتقه السلطان برقوق بعد فترة قصيرة . استمر برسباى فى جملة المماليك السلطانية إلى أن صار خاصكيا <sup>(٣)</sup> ، ثم ساقيا <sup>(٤)</sup> فى سلطنة الملك المنصور عبد العزيز بن الملك الظاهر برقوق .

ولما اختلف الناصر فرج بن برقوق مع ممالك أبيه وانفضوا من حوله ، خرج برسباى

---

( ١ ) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٤٥٢

( ٢ ) ملطية : إحدى بلاد الروم المشهورة بتناخم الشام وهى للمسلمين ( ياقوت الحموى معجم البلدان ج ٧ ص ١٥٠ ) .

( ٣ ) الخاصكية : هم المماليك الذين يتولى السلطان تربيتهم وعتقهم ويلازمونهم فى خلواته وفراغه ( القلقشنلى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٤ ) .

( ٤ ) الساقى : وظيفة لرجل مكلف بمد السباط السلطاني وقشريح اللحم وسقى الأشربة بعد انتهاء الأكل ورفع الخوان .

( القلقشنلى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٤ ) .

عن طاعة السلطان فرج وانضم إلى الأمير إينال باي بن قجماس وذهب معه إلى بلاد الشام ، ثم انضم إلى الأميرين شيخ وتوروز وابث معهما خلال تلك الفتن إلى أن قتل السلطان فرج . فعاد إلى القاهرة صحبة الأمير شيخ بإمرة عشرة<sup>(١)</sup> ثم نقاه أمير طبابخاناة بعد سلطنته فدام على ذلك سنين ثم صار أمير مائة وتقدمه ألف ثم ولاه كشف التراب<sup>(٢)</sup> بالغبية .

تولى برسباى بعد ذلك وظيفة نائب طرابلس بعد أن عزل السلطان المؤيد - الأمير بردبك الخليلى الذى كان نائبا عليها وذلك فى يوم الاثنين ٢٣ ربيع سنة ٨٢١ هـ<sup>(٣)</sup> ، استمر برسباى إلى أن هزمه التركمان وقتل من مماليكه عدد كبير ، فاعتقله السلطان المؤيد وسجنه بقلعة المرقب<sup>(٤)</sup> ، وظل برسباى بسجن المرقب مدة حتى أفرج عنه المؤيد شيخ فى المحرم سنة ٨٢٢ هـ ، وأنعم عليه بإمرة مائة وتقدمه ألف بدمشق وذلك بعد شفاعة الأمير ططر فى شأنه لدى المؤيد واستمر برسباى بدمشق إلى أن مات المؤيد .

عند وفاة السلطان المؤيد لم يستطع ابنه أحمد الاستمرار فى السلطنة بعد أبيه فاستولى السلطان ططر على مقاليد الأمور غير أن جقمق نائب دمشق خرج عن طاعته وقبض على أتباع السلطان ططر ومنهم برسباى وسجنه بقلعة دمشق وذلك لعلاقته الوثيقة بططر ، ولما وصلت الحملة التى كان السلطان المؤيد شيخ قد أرسلها قبل موته إلى الشام بقيادة الطنبغا القرمشى ، فر جقمق ناحية الشمال فأفرج الطنبغا عن برسباى . ولما ذهب ططر إلى دمشق كان برسباى فى استقباله ، كما كان فى ركبه عند ذهابه لحلب لمطاردة جقمق الذى فر إلى صرخد<sup>(٥)</sup> وقد تحايل عليه برسباى ومعه القاضى ابن مزهر وأقنعاه بتسليم

---

( ١ ) أمير عشرة : إحدى رتب الأمراء فى عصر المماليك وكان يتبع صاحبها عشرة من الفرسان . ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ ) .

( ٢ ) كاشف التراب : متولى هذلى الوظيفة يناط به المرور على الترع للنظر فى رفع ما قد يعوق جريان المياه فيها من أتربة والعمل على صيانتها وإصلاح الجسور ونحو ذلك ( د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٩٣١ ) .

( ٣ ) ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٤٦ .

( ٤ ) المرقب : بلدة وقلعة حصينة تقع على ساحل البحر المتوسط ( ياقوت الحموى : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٦ ) .

( ٥ ) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية حسنة ( ياقوت الحموى :

ج ٥ ص ٣٤٩ ) .

نفسه وأصحابه ، فأخذه إلى دمشق حيث قبض عليه نائب دمشق هو ومن معه وانتهى أمرهم إلى القتل .

مما سبق سرده نرى كيف تودد برسباى إلى السلطان ططر فما كان من الأخير إلا أن خلع عليه استمراره دوادراً كبيراً<sup>(١)</sup> .

لم تطل أيام برسباى فى وظيفة الدوادارية إذ جعله ططر قبل موته ( لالا ) لولده الملك الصالح محمد وجعل جاني بك الصوفى مدبراً لمملكته .

اشتد النزاع بين جاني بك الصوفى وبين برسباى على السلطنة ، وكان جاني بك الصوفى هو المرشح الطبيعى لها ، أما برسباى فلم تكن آخر وظيفة تولاهها قبل موت ططر توصله للسلطنة غير أن برسباى استعان بطراباى الذى كان يحسن أساليب الإيقاع بأعدائه وبمساعده مع بقية الأمراء الذين انضموا إليه استطاع برسباى التغلب على جاني بك ومساعديه من الأمراء ثم قبض برسباى على جاني بك وأودعه سجن الاسكندرية .

وبعد أن تخلص برسباى من جاني بك الصوفى بشهرين ، وقعت الفرقة بينه وبين طراباى واستطاع برسباى التخلص منه أيضاً وسجنه بسجن الاسكندرية<sup>(٢)</sup> .

تولى برسباى الحكم فى ٨ ربيع الآخر سنة ٨٢٥ هـ ١٤٢٢ م ، وظل يحكم حتى وفاته فى ١٣ ذى الحجة سنة ٨٤١ هـ ١٤٤٩ م أى أنه حكم ستة عشر عاماً . ونصف تقريباً .

اتبع السلطان برسباى سياسة داخلية وخارجية ، ساعدت على استقرار الحكم واستمراره ، فلم يتول السلطنة إلا بعد القضاء على أكبر خصومه من أمراء المماليك جاني بك الصوفى ، كما أنه قضى قضاءً مبرماً على الثورات التى قامت فى بداية عهده ، وذلك باتباعه سياسة النقل والعزل بين أمراء المماليك كما أنه كان يلجأ إلى دس السم لمن يخش منهم على

---

(١) الدوادار الكبير : وظيفة من الوظائف الموصلة للسلطنة تأتى فى المرتبة الرابعة بعد الأتابك أمير سلاح وأمير مجلس ( السخاوى : التبر المسبوك ص ٦ ) .

(٢) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٤١١ وما بعدها ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٥٣٧ -

سلطنته كما أنه كان يكثر من شراء الممالك ليكونوا عوناً له وسنداً ، وهذه السياسة ساد عصر برسبای نوعاً من الهدوء والاستقرار لم يتوافرا لمن سبقه من سلاطين الجراكسة .

كانت الحياة الاقتصادية تعتمد اعتماداً أساسياً في العصر المملوكي على التجارة بجانب الزراعة والصناعة ، وقد لعبت التجارة الدور الرئيسي في الاقتصاد المملوكي ، ذلك أن الممالك كانوا سادة البحرين الأبيض والأحمر وكانت للظروف السياسية التي تعرضت لها المنطقة أثناء عهد الممالك ، أثرها الكبير في خدمة التجارة المملوكية ، إذ أثرت حروب تيمور لنك وأغلقت الطرق التجارية الشمالية في آسيا ، كما كان لانتصارات الأتراك في أوروبا أثرها ، إذ جعل المرور بالتاجر من هناك أمراً محفوظاً بالمخاطر ، لذلك كان لاحتلال جنوة لميناء فماجوستا في قبرص أثره في التجار الأوروبيين إلى موانئ سوريا هذا إلى أن زوال مملكة أرمينية سنة ١٣٧٥ م أثره ، إذ أدى ذلك إلى غلق الطرق التجارية والأسواق بآسيا الصغرى .

اجتمعت كل العوامل السابق الإشارة إليها فأنجأت التجار الشرقيين إلى المرور بالطرق التجارية عبر حدود الدولة المملوكية كما أجبرت التجار الأوروبيين إلى أن يقصدوا موانئ هذه الدولة لشراء وبيع منتجاتهم فعاد ذلك على الدولة بالخير العميم والحظ الوفير .

عمل السلطان برسبای على اجتذاب التجار الشرقيين وذلك بإصداره الأوامر إلى حكام الموانئ والثغور بترغيب التجار بشق الطرق والأساليب ، فأصدر أوامره إلى قرقماش الشعباني نائب السلطنة في بلاد الحجاز بترغيب التجار الهنود والصينيين للنزول بميناء جدة فاتصل الأخير بالتاجر الهندي إبراهيم أحد التجار الشرقيين الذي وجد معاملة سيئة في ميناء عدن من جانب الرسولييين وفي ميناء سواكن من ابن عجلان سنة ٨٢٥ هـ ، فالتجأ إلى ميناء ينبع سنة ٨٢٧ هـ وكانت مكة في هذه الأثناء تحت إشراف قرقماش الشعباني الذي أسرع إلى الاتصال به ورغبه في النزول بميناء جدة ، فجاء في سنة ٨٢٨ هـ بأسطول قوامه أربع عشرة سفينة ثم تضاعف العدد سنة ٨٢٩ هـ حتى وصل إلى أربعين سفينة<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) المقریزی : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦٨٠ - ٦٨٢ .



زاد بعد ذلك اهتمام برسباى بميناء جدة ، فعين له من قبل الدولة موظفين رسميين يتولون شئونه<sup>(١)</sup> .

اتخذ برسباى من الإجراءات ما ساعد على اجتذاب أكبر عدد من التجار ، فأرسل حملة حربية لإرهاب الرسوليين الذين تعرضوا للتجار الهنود القاصدين مكة ، كما ضاعف الرسوم على البضائع الواردة من ميناء عدن الأمر الذى أضعف قوة هذا الميناء التجارية فى الوقت الذى قرر فيه ألا تزيد الضرائب بميناء جدة عن ١٠٪ ، وكما خطط برسباى للتجارة مع الشرق ، خطط للتجارة مع الغرب فعمل على تأمين تجارته وموانيه فى البحر المتوسط ودعم علاقاته التجارية مع دول أوروبا ومدنها فعقد الاتفاقات التجارية التى تؤدى إلى انتعاش التجارة بين الدولة المملوكية وتلك البلاد .

أما فى مجال التجارة الداخلية فاحتكر فى سنة ٨٢٦ هـ تجارة السكر<sup>(٢)</sup> ثم احتكر زراعة القصب وتجارة الفلفل لنفسه وألزم الفرنج بشرائه بزيادة خمسين دينارا عن الثمن المعتاد ، كما أصدر أوامره إلى بلاد الشام والحجاز والاسكندرية بتحكير هذه الأصناف ثم امتدت احتكاراته إلى الأقمشة الواردة من الموصل وبعلبك<sup>(٣)</sup> .

ومن أهم إصلاحات برسباى ، إصلاحه للنقد الذى هو قوام الحياة الاقتصادية ، فاختط لذلك سياسة سليمة ، فكان يضرب سكته ويعمل على رواجها ووفرته بتوفير المواد الخام اللازمة لضرب هذه المسكوكات من ذهب أو فضة أو نحاس ، وإلزام التجار والعامه بالتعامل بها وحتى يدفع الناس إلى رواجها منع العملة المنافسة من التعامل بها ، وقلل من سعرها ورفع سعر عملاته الجديدة ليكون لها قوة شرائية تدفع إلى التعامل بها ، واتبع برسباى هذه الخطة فى تعريبه للدينار والدرهم وإصلاحه للفلوس وهى أنواع المعاملات الثلاثة التى كانت سائدة فى عصره .

---

(١) المرجع السابق : ج ٤ ق ٢ ص ٧٨٧ ، ٩٢٨ - ابن تغرى بردى : النجوم ج ١٤ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ السخاوى : الضوء اللامع : ج ١٠ ص ٧١٥ .

(٢) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦٤٧ ، ٦٥٤ ، ٦٥٧ ، ٦٩١ .

(٣) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦١١ ، ٧٩٢ ، ٨٠١ ، ابن حجر : أنباء النمرج ٣ ص ٤٢٣

لم تقتصر همة السلطان برسباى على إصلاح الحياة الاقتصادية بل وجه همته إلى تدعيم الزراعة والاهتمام بها ، فأمر بحفر الخليج الناصرى بعد أن كاد يطمر<sup>(١)</sup> ، كما أنه اهتم بالجسور وإقامة القناطر وإصلاح ما تهدم منها كإصلاحه لقناطر اللاهون بالفيوم<sup>(٢)</sup> ونظرا لرعاية السلطان للزراعة لم تتعرض المحاصيل مدة حكمه للهلاك بسبب نقص الماء أو نحوه .

وصف المؤرخون برسباى بأنه كان رجلا متدينا متمسكا بأمور دينه يؤدي فرائضه وسننه فكان يقيم الصلاة في أوقاتها بل أنه أمر القضاة بأن يازموا العامة بالصلاة ، كذلك كان برسباى يهتم بالقيام بفريضة الصوم في شهر رمضان ويزيد على ذلك صيام أول يوم من كل شهر ثم يختم الشهر بصوم آخر يوم فيه ، هذا بالإضافة إلى صوم الاثنين والخميس من كل أسبوع .

وكان يحب تلاوة القرآن الكريم حتى إنه رتب كثيرا من المقرئين بالقصر السلطاني كما أنه سار على سنة أسلافه من قراءة البخارى بالقلعة .

اهتم برسباى بشئون الحجاج والعمل على راحتهم ، فأمر بحفر الابار على طول الطريق من مصر إلى الحجاز ، وكان يحجب أقاربه وعامة الناس في أداء فريضة الحج<sup>(٣)</sup> .

وتعتبر منشآت برسباى المعمارية الدينية من الأدلة المادية الباقية التي تشير إلى تدينه ورعايته لأهل العلم والدين ولمن تقتصر هذه الرعاية على منشآته فحسب بل امتدت إلى الحرمين الشريفين وزاوية ذى النون المصرى التي أوقف عليها أوقافا كثيرة<sup>(٤)</sup> ، كما نظر في أمر جامع عمرو بن العاص وعمل على إصلاح حال الخوانق والمدارس التي بنيت قبل عصره ، بعد أن أهملها مباشروها ونظار أوقافها فشكل مجلسا من القضاة يتولى

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٧

( ٢ ) الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان ج ٣ ص ٣٨١ .

( ٣ ) ابن حجر : أنباء الغمر ج ٣ حوادث سنة ٨٣٧ هـ

( ٤ ) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦٣١ ، ٦٨٠ ، ٧٣٨ ، ٩٠٥ ، ٩٣٤ - ابن تغرى بردى النجوم

الزاهرة ج ١٤ ص ٢٧١ ، ٣٠٦

النظر في كتب أوقاف هذه المدارس ومراجعة شروطها للتحقق من التزام النظائر والمباشرين بهذه الشروط وأسندت رئاسة هذا المجلس لابن حجر ولكن المجلس لم يستطع أن يؤدي مهمته إزاء نفوذ الأمراء والمباشرين والنظار<sup>(١)</sup>. كما أنه عاقب بشدة من أهمل من موظفي هذه المنشآت في أداء وظيفته .

وإذا كان برسباى مدينا ، فإن فرصته في العلم كانت محدودة لأنه لم يلبث طويلا في طباق القلعة منصرفا للعلم فقد أعتقه الظاهر برقوق بعد فترة وجيزة من انضمامه في زمرة ممالك السلطان المذكور ولعل الأشرف برسباى شعر بهذا النقص ، فاتخذ من القاضي بدر الدين العيني معينا له في ذلك فكان يسامره ليقراً له التاريخ الذي جمعه باللغة العربية ثم يفسره له باللغة التركية لتضلعه في اللغتين ، كذلك كان يعلمه أمور الدين ، حتى إن السلطان برسباى كان يقول : « لولا العيني لكان في إسلامنا شيء »<sup>(٢)</sup> .

وإلى جانب صفات برسباى الحميدة التي أسلفنا ذكرها ، كانت له صفات ذميمة ، لتعصبه لبني جنسه<sup>(٣)</sup> ، كما أنه كان كثير الشك ، فقد تخلص من ساقيه - فيروز الروى - ومن طبيبه ابن العفيف لشكه في أنهما أرادا سمه<sup>(٤)</sup> . كما أنه اتصف بالمكر والخديعة ولعل طريقة قبضه على بيغا المظفرى دليلا واضحا على ذلك ، فقد دعاه إلى الغذاء وقبض عليه<sup>(٥)</sup> وتخلصه سابقا من طراباى منافسه على السلطنة بواسطة يشبك الأعرج دليل آخر<sup>(٦)</sup> . ورغم هذه الصفات السيئة لبرسباى ، إلا أن صفاته الحسنة والحميدة كانت كما يبدو هي الصفات الغالبة عليه فأكسبته مكانة وقوة هابها من بالخارج قبل الداخل .

---

(١) ابن حجر : أنباء الغمر ج ٣ ص ٥٣٨ ، ٥٣٩ - ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ١٥ ص ٥٥ ، ٥٦

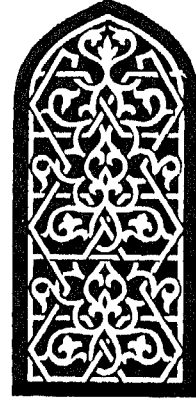
(٢) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ١٣١ - ١٣٢

(٣) ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ١٤ ص ٣٢٠ - ٣٢١ ، السخاوى : الضوء اللامع ج ٦ ص ١٩٧

(٤) السخاوى : الضوء اللامع ج ٦ ص ١٧٦ ، ابن تغرى بردى : النجوم ج ١٥ ص ٨٠ .

(٥) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦٦٩

(٦) ابن حجر : أنباء الغمر ج ٣ ص ٢٦٦ ، ٢٦٧



## مدرسة الأشرف برسباي

بشارع المعز لدين الله  
سنة ٨٣١ هـ

تقع هذه المدرسة بشارع المعز لدين الله عند تقاطعه بشارع السكة الجديدة ، ويطل ضلعها الجنوبي على شارع الحمزاوى الصغير . ويذكر المقرئى<sup>(١)</sup> أن هذه المدرسة قد حلت محل قطعة من الأرض كانت موقوفة على المدرسة القطبية<sup>(٢)</sup> فيما بين المدرسة السيوفية وسوق العنبريين . وقد حل محل المدرسة السيوفية الآن جامع الشيخ المطهر أما سوق العنبريين فيذكر المقرئى فقد كان فى الأصل سجن لأرباب الجرائم عرف بحبس المعونة ، ثم حوله السلطان بيبرس إلى سوق وأسكنه بائعى العنبر ومن هنا عرف بسوق العنبريين وهو الذى يعرف اليوم بسوق العطارين أو الحمزاوى الصغير .

وقد استغرقت المدرسة مدة طويلة فى بنائها ، مما أدى إلى تضارب آراء المؤرخين وكتاب السير فى تاريخ إنشائها . فمن الثابت ابتداء الإنشاء كان كما سجل ذلك فى النص الذى جاء فى الواجهة الرئيسية للمدرسة فقد جاء فيه : « أولها شهر شعبان سنة ست وعشرين وثمان مائة وآخرها سلخ جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثمان مائة » . على أن التاريخ الذى يشير إلى نهاية البناء لم يكن يعنى الانتهاء من البناء كله بل من أهم جزء

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٦٥

( ٢ ) المدرسة القطبية تنسب إلى إحدى أميرات الدولة الأيوبية التى أقامت قاعة ومدرسة لها على قطعة من القصر الفاطمى الغربى الصغير وقد أخذ المنصور قلاوون القاعة وأقام مكانها مجموعته فى شارع المعز ، أما المدرسة فقد درست وكانت بين مدرسة الناصر محمد بن قلاوون وبين مدرسة برقوق .

( ٣ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٦٦ .

بالمدرسة ونعنى به إيوان القبلة ، فقد ذكر المقرئى أن برسباى خلع فى جمادى الأول سنة ٨٢٧ هـ على زين الدين عبد الرحيم الحموى الواعظ واستقر خطيبا بها ، وفى السابع من هذا الشهر أقيمت خطبة الجمعة بها ولم يكن كمل منها سوى الإيوان القبلى<sup>(١)</sup> ، وقد ذكر ابن حجر العسقلانى<sup>(٢)</sup> أن المدرسة قد كملت فى جمادى الأول سنة ٨٢٨ هـ ، أما ابن إياس فيقول إن بناءها قد تم سنة ٨٢٩ هـ على أن الثابت هو ما جاء فى حجة وقف السلطان الأشرف برسباى ، فقد ذكرت صراحة أن استكمال وحدات المدرسة استمر حتى سنة ٨٣١ هـ .

وتتكون المدرسة من شكل مستطيل تبلغ مساحته ( ١٧٦٠ ) مترا وهى ذات تخطيط متعامد ، هذا بخلاف مساحة ملحقاتها الأخرى مثل السبيل والكتاب والمكتبة والضريح وسكن الطلبة .

#### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية فى الضلع الجنوبى الشرقى للمدرسة المطل على شارع المعز لدين الله حاليا ، ويبلغ طولها ( ٣٧ر٥ ) مترا وارتفاعها ( ١٤ ) مترا . ويقسم تقسيم الواجهة إلى قسمين ، الأول الذى يمتد بحذاء جدار إيوان القبلة متجها شمالا حتى ينتهى بالضريح الذى يشغل الركن الشمالى الشرقى للمدرسة .

ويشغل هذا الجزء من الواجهة ثلاث حنيات اثنان فى جدار القبلة وواحدة فى جدار الضريح . ويبلغ اتساع حنيتى جدار القبلة ( ٦ ) أمتار تحتوى كل منهما على صفين من النوافذ . يتكون الصف الأول من نافذتين مستطيلتين يعالوها عقد مسطح يحتوى على صنجات معشقة ملون بالأحمر والأبيض . وعلى ارتفاع خمسة مدايمك حجرة يبدأ الصف الثانى من النوافذ المكون من نافذتين معقودتين بعقد مدبب وتحصر بينها دائرة

---

( ١ ) المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٦٦١ .

( ٢ ) ابن حجر : أنباء الغمر ج ٣ ص ٣٤٣ .

( ٣ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٢ .

( ٤ ) حجة وقف برسباى أوقاف رقم ( ٨٨٠ ) ص ٢٦٦ ) عن آثار السلطان برسباى - تأليف عبد الستار عثمان .

مستديرة صغيرة . وعلى ارتفاع ستة مداميك من النوافذ العليا يوجد شريط من الكتابة ، ويتوج الحنيتين ثلاثة صفوف من الدلائل .

أما الحنية الثالثة فهي أصغر من الحنيتين السابقتين إذ يبلغ سعتها (١٨) أمتار وتحتوي على نافذة مستطيلة يعملوها عقد مسطح مكون من خمس صنجات معشقة . ويعلو هذه النافذة أخرى معقودة بعقد مدبب ، ويعلو ذلك شريط من الكتابة السابق الإشارة إليه والذي يمتد بطول الواجهة ونصه كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا صدق الله العظيم .  
أنشأ هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه بمحمد وبآله يارب العالمين وذلك بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة غفر الله له وللمسلمين في مدة أولها شهر شعبان من سنة ست وعشرين وثمانمائة وآخرها سلخ جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

أما القسم الثاني من الواجهة الرئيسية فيشغله المدخل الرئيسي والضلع الشرق من مبنى السبيل الملحق بالمدرسة ، ويرتفع المدخل عن مستوى الأرض بمقدار (٥٠) من المتر ويصعد إليه بسلم مزدوج تبلغ عدد درجاته ثمانية تؤدي إلى ردهة تتقدم حنية المدخل ومن ثم فهي مدرسة معلقة إذ تقوم على طابق أرضى به ميضأة ودورة مياه . وتبلغ سعة حنية المدخل ( ٣ ) أمتار وعمقها ( ٢ ) متران ويكتنفها من كلا الجانبين مكسلتان من الرخام طول كل منهما ( ٢ ) متران ، وارتفاعها عن أرض المدخل ( ٨ ) أمتار وعرضها ( ٩ ) أمتار ويعلو المكسلة على ارتفاع ( ١٥ ) أمتار شريط من الكتابة محفور في الرخام نصه : « وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم ، أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين . قسم أمير المؤمنين خادم الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه » .

، تتوسط حنية المدخل باب يبلغ ارتفاعه ( ٢٩٠ ) من المتر وعرضه ( ٩٠ ) من المتر يعملوه

عتب فوقه عقد عاتق مكون من سبع صنجات معشقة من الرخام الملون ، أما طيلة العقد فقد ملئت بزخارف نباتية محفورة من الرخام . وعلى جانبي العقد إطاران بهما كتابة نصها « عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف » ، ويعلوه حنية صغيرة معقودة يتوسطها نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية يعلوه أربعة صفوف من الدلايات . ويعلو العقد شريط من الكتابة السابق الإشارة إليه ، ثم يتوج الواجهة شرفات على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص وتمتد الواجهة الرئيسية بعد المدخل الرئيسى حتى تشمل واجهة السبيل فى الركن الجنوبي الشرقى لها ، ويشغل هذا الجزء من الواجهة نافذة السبيل التى يبلغ ارتفاعها (٢٢٥) من البتر وعرضها (١٩) م مملوءة بمصبغات حديدية ، يعلوه شريط من الكتابة « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى وطلباً لرضوانه سيدنا ومولانا المالك الملك الأشرف أبو النصر برسبای خلد الله ملكه » . ويعلو نافذة السبيل شرفة الكتاب التى ترتكز على كوابيل خشبية بارزة ويحيطها سياج من الخشب ويغطيها سقف منحدر تحمله أربعة أعمدة خشبية . ونلاحظ أن واجهة السبيل والكتاب تنخفض عن باقى الواجهة الرئيسية بمقدار ارتفاع الشرفات التى تتوجه .

وتؤدى فتحة المدخل الرئيسى إلى دركاة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها (٣٤) أمتار فرشت بالرخام الملون ، ويتصدرها جلسة تبلغ سعتها (٢٨٢) من البتر وعمقها (١٥) أمتار . ويكتنف الجلسة كتبتان ، ويعلوها نافذة صغيرة مستطيلة الشكل . ويوجد فى الضلعين الشمالى والجنوبى للدركة باب معقود يعلوه نافذة صغيرة ، يؤدى الجنوبى منهما إلى السبيل وباقى ملحقات المدرسة أما الشمالى فيؤدى إلى الدهليز المؤدى إلى صحن المدرسة .

ويبلغ طول هذا الدهليز (٢٧٩) أمتار واتساعه (٣٢٥) من البتر يعلوه سقف خشبي مجدّد وفرشت أرضيته بالرخام ، ويوجد بالضلع الجنوبى للدهليز أربع فتحات بخلاف فتحة الدركة . الفتحة الأولى من جهة الشرق يبلغ اتساعها متراً وارتفاعها (٢١٥) من البتر يعلوها نافذة صغيرة مستطيلة يملؤها خشب خرط وتؤدى إلى سلم يصعد منه إلى الكتاب وبعض الخلاوى . وبلى هذه الفتحة إيوان معقود يبلغ سعته (٢٥) أمتار وعمقه ( ٢١) أمتار ،

كان مخصصا للمزملة كما جاء في حجة الوقفية<sup>(١)</sup> ، ثم تآلى بعد ذلك فتحة مماثلة للفتحة الأولى تؤدي إلى سلم يصعد منه إلى المكتبة الملحقة بالمدرسة ، أما الفتحة الرابعة التي تقع في نهاية الدهليز من الناحية الغربية فيبلغ اتساعها مترا وارتفاعها مترين وكانت تؤدي ، كما جاء في حجة الوقف إلى خلوة برسم البواب ، أما الآن فهي تؤدي عن طريق سلم إلى الدور الأرضي حيث توجد دورة المياه والميضأة .

أما الضلع الشمالى لهذا الدهليز فتوجد به نافذة مستطيلة تطل على إيوان القبلة ملئت بمصبغات حديدية ، ويلى ذلك باب يبلغ اتساعه (١٧٥) من المتر وارتفاعه (٢٩٠) مترا يؤدي إلى صحن المدرسة ، وينتهى الدهليز في ضلعه الغربى بنافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية تطل الآن على الدور الأرضي حيث توجد دورة المياه .

#### داخل المدرسة :

يتوسط المدرسة صحن مكشوف مستطيل تبلغ مساحته (١٩ × ١٤٧٥) مترا ويحيط به الإيوانات من جهاته الأربع التي ينخفض عن أرضيتهم بمقدار (٢٥) من المتر ويوجد به أربعة أبواب اثنان بالضلع الشمالى يؤدي الشرق منهما إلى الضريح ويؤدي الثانى إلى خلوة ومثلهما بالضلع الجنوبى الشرقى منهما يفتح على الدهليز والثانى إلى دورة المياه وجميعها متشابهة تقريبا ، إذ يبلغ سعة كل منها (١٧٥) من المتر وارتفاعها (٢٩) مترا ، يعلوه عتب يحتوى على سبع صنجات فوقه عقد عاتق يحتوى كذلك على سبع صنجات . ويعلو الأبواب جميعا حنيات معقودة تضم بينها نافذة صغيرة مستطيلة ، ويحيط بأعلى جدران الصحن الأربعة وفوق عقود الإيوانات شريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكى نصها :

« فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم

---

( ١ ) حجة وقف برسباى أوقاف رقم (٨٨٠) ( عن محمد عبد الستار عثمان : آثار برسباى المعمارية ص ١١٨ ) .



يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب أو كظلمات في بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون والله ملك السموات والأرض وإلى الله المصير<sup>(١)</sup> » صدق الله العظيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين منصف المظلومين خادم الحرمين الشريفين الملك الأشرف خلد الله ملكه .

ويوجد في الضلع الشرق للصحن إيوان القبلة ، وهو مستطيل الشكل إذ تبلغ مساحته (١٦٥ × ١٢٨) متراً فرشت أرضيته بالرخام الملون ، في تصميمات هندسية بديعة ويعلوه سقف خشبي مزخرف بنقوش زيتية مجددة في العصر التركي . ويطل على الصحن بواسطة عتد على شكل حذوة فرس مدببة ممتد تنتهي أقدامه بثلاثة صفوف من الدلايات ، ويوجد خلف العتد كردي خشب .

ويتصدر إيوان القبلة محراب مجوف تبلغ اتساع حنيته متراً وعمقه (٥) متر ويكتنفه عمودان من الرخام مثنى الشكل . وقد كسى المحراب بالفسيفساء الرخامية ، كما يوجد به شريط من الكتابة القرآنية<sup>(٢)</sup> نصها :

« قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وإن الذين أوتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون ولئن أثبت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك وما أنت بتابع قبلتهم وما بعضهم بتابع قبلة بعض ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم إنك إذا لمن الظالمين الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم وإن فريقاً منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون الحق من ربك فلا تكونن من الممترين ولكل

(١) سورة النور ( الآيات ٣٦ - ٤٢ ) .

(٢) سورة البقرة ( آية ١٤٤ - ١٤٩ ) .

وجهة هو موليتها فاستبقوا الخيرات أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام وإنه للحق من ربك وما الله بغافل عما تعملون » .

ويكتنف المحراب أربع حنيات متساوية في الاتساع ومختلفة في العمق ، إذ أن عمقها هو سمك جدار القبلة الذي روعى فيه أن يسير مع خط تخطيط الشارع المطل على المدرسة . وقد فتحت في وسط تلك الحنيات النوافذ التي تطل على الواجهة الرئيسية التي سبقت الإشارة إليها . وقد غشيت الحنيات وكذا جدران إيوان القبلة إلى ارتفاع المحراب بالرخام الملون وفوقها يوجد شريط من الكتابة عبارة عن آية الكرسي يحيط بجدران الإيوان وتستمر الكتابة حتى تنتهي في الإيوان الغربي المقابل لإيوان القبلة . ويعلو شريط الكتابة صف من نوافذ علوية معقودة سبق الإشارة إليها عند وصف الواجهة الرئيسية . وإلى يمين المحراب منبر من الخشب المزخرف بطريقة الحشوات المجمعطة المطعمة بالعاج والصدف ، كما احتوت ريشته على إطار من خشب الخرط . كما يوجد هذا الإيوان كرسى مصحف من الخشب المطعم كذلك بالعاج والصدف .

ويقابل إيوان القبلة الإيوان الغربي وهو عبارة عن مستطيل مساحته ( ١١٢٥ × ٨ ) من المتر ويعلوه سقف خشبي قديم يرجع تاريخ الإنشاء وهو مزخرف برسوم زيتية مذهبة ، كما جاء في حجة الوقف . ويصدر الإيوان حنية كبيرة يبلغ اتساعها ( ٧٥ ر ) من المتر وعمقها ( ١٨٥ ) من المتر يعلوها عقد مدبب ممتد ينتهي بصفيين من الدلايات ، ومغطاة بسقف خشبي . ويعلو الحنية إزار خشبي نقش عليه بالزيت كتابة قرآنية نصها : « لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا . ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين »<sup>(١)</sup>.

وكان يتقدم الحنية عند إنشائها ملقف ( باذاهنج ) ، كما جاء في حجة الوقف<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) سورة البقرة الآية ( ٢٨٦ ) .

( ٢ ) عد الستار عثمان : ص ١٣٠ .

ويكتنف الحنية الكبيرة حنيتان صغيرتان ، كما يوجد بكل من الضلعين الشمالى والجنوبى أبواب مقاسها مماثل لمقاس أبواب الحنيتين الصغيرتين ، تفتح على خلوتين ويعلو كل باب من الأبواب الأربعة الموجودة بالإيوان الغربى لوحة خشبية بها كتابة قرآنية تبدأ من الضلع الشمالى نصها :

- ( ١ ) الضلع الشمالى باب رقم ( ١ ) بسم الله الرحمن الرحيم ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرنا  
( ٢ ) عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار ربنا وآتنا ما وعدتنا على «  
الضلع الجنوبى ( ٣ ) « رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد صدق »  
( ٤ ) الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليما .

ويشغل الضلعين الشمالى والجنوبى إيوانان متاثلان تبلغ مساحة كل منهما ( ٦٧٥ × ٥ )  
مترا يصدر كل منهما نافذة يبلغ سعتها ( ١٧٠ ) من المتر وارتفاعها ( ٢٧٥ ) مترا يعلوها  
عقد مدبب ، تعلوها نافذة أخرى معقودة مملوءة بالجص المخرم ومعشق بالزجاج الملون .

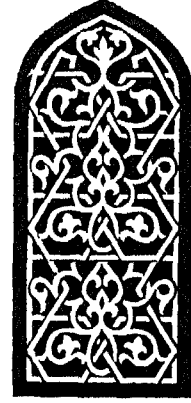
#### الضريح :

يقع الضريح فى الركن الشمالى الشرقى إلى جوار إيوان القبلة وهو يتكون من مربع طول  
ضلعه ( ٦٥ ) مترا ويوجد بكل ضلع من أضلاع المربع فتحة ثلاثة منها عبارة عن نوافذ  
معقودة بعقود مدببة مستطيلة تظل الشمالية منها على شارع السكة الجديدة ، والشرقى على  
الواجهة على شارع المعز وقد سبقت الإشارة إليه والثالثة تطل على إيوان القبلة . أما الضلع  
الرابع فيوجد به باب يؤدى إلى الدرقاعة التى تتقدم الضريح . ويعلو النوافذ السفلية نوافذ  
أخرى معقودة قنديلية مملوءة بجص مخرم ومعشق بزجاج ملون . وقد ملئت أركان المربع  
بمنطقة الانتقال بسبعة صفوف من الدلايات تقوم فوقها رقبة القبة التى تعلوها قبة مفصصة  
ذات قطاع مدبب فوقها هلال نحاسى .

ويوجد بالضريح تركيبتان من الرخام الكبيرة ، إحداهما كتب عليها « هذا ضريح المرحومة  
فاطمة جهة المقام الأشرف الشريف - كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم

القيامة » ، وهى زوجة السلطان برسباى توفيت سنة ٨٢٧هـ. أما التركيبة الثانية فصغيرة تعلو قبر ابن السلطان برسباى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

وتقع المئذنة أعلى الواجهة الرئيسية على يمين المدخل الرئيسى ، وهى تقوم على قاعدة تبدأ من سطح المدرسة وتتكون من ثلاثة طوابق ، يتكون الطابق الأول من شكل مربع فتحت فى كل ضلع منه نافذة مستطيلة داخل حنية يعلوها عقد ذو زاوية ويكتنفها عمودان مندمجان ويتقدمهما شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات . ويعلو الحنية شريط كتابى زال معظمه . ويتكون الطابق الثانى من شكل اسطوانى يعلوه شريط كتابى ويفصل بين الطابق الأول شرفة ترتكز على خمسة صفوف من الدلايات . أما الطابق الثالث فعبارة عن جوسق مكون من ثمانية أعمدة تعلوها عقود ذات ثلاثة فصوص فوقها ثلاثة صفوف من الدلايات تحمل خوذة المئذنة يتوجها هلال نحاسى .



## مدرسة جوهر اللالا

سنة ٨٣٣ هـ

بحارة درب اللبانة  
بالقرب من ميدان القلعة

جواهر اللالا حبشى الجنس اشتراه الأمير عمر بن بهادر المشرف<sup>(١)</sup> من مكة المكرمة وقدم به وهو صغير السن إلى القاهرة ثم أهده عمر إلى أخته زوجة الأمير أحمد بن جلبان العاجب فقام بتربيته ثم أعتقه وتولى جواهر خدمة الأمير جلبان إلى أن توفى وتوفيت زوجته وسمى جواهر بالجلباني لخدمته للأمير جلبان .

اتصل جواهر بعد وفاة الأمير جلبان بالأمير برسبای قبل توليه السلطنة وقام بخدمته مدة طويلة . وعندما تولى برسبای نيابة طرابلس سافر معه كما قام على خدمته إبان سجنه بقلعة المرقب .

ولما عاد برسبای إلى القاهرة وتولى السلطنة عاد معه جواهر اللالا وكان مقربا لديه فعهد إليه ليكون مربيا (لالا) لابنه العزيز يوسف .

ولفظ ( لالا ) يطلق على من يقوم بتربية أولاد السلاطين والأمراء ، وكان يعهد إلى الطواشية بالقيام بتربية أولاد السلاطين ، وقد جاء في كتاب زبدة كشف الممالك لابن شاهين الظاهري أن الطواشية ينقسمون إلى طوائف أعلاهم درجة هو من يكاف بتربية الممالك ومن عداهم يناط به وظائف مختلفة في الدور السلطانية .

وكان جواهر اللالا من أرقى طوائف الطواشية الخصيان إذ كان يقوم بتربية أولاد السلطان

---

( ١ ) ابن تفرى بردى : المنهل الصافي - الجزء الثاني ورقة ١١ مخطوط بدار الكتب تحت رقم ١١١٣ تاريخ .

كما أسلفنا ومنهم العزيز يوسف ابن السلطان برسباى وقد عظم شأن جوهر اللالا وعلا صيته وصارت له الكلمة المسموعة في الدولة الأشرفية واستمر على ذلك حتى سنة ٨٣٩ هـ ، إذ عينه السلطان برسباى زماما للدور السلطانية خلفا للأمير خشقدم الظاهري الذي توفي في تلك السنة فتزايدت عظمة جوهر اللالا وكثر ماله وجاهه واستمر على ذلك طوال حكم الأشرف برسباى .

ولما ولى السلطنة العزيز يوسف لم يجحد فضل مربيه جوهر اللالا فقربه إليه وأدناه ، من مجلسه وكان يستشيريه في مهام الدولة فزادت بالتالي هيبة جوهر اللالا غير أن الأمور لم تصف ولم تستقر ، إذ سرعان ما تولى السلطنة الظاهر جقمق الذي بويع بالسلطنة في ربيع الأول عام ٨٤٢ هـ وهرب الملك عبد العزيز من الدور السلطانية .

ومما يذكر لجوهر اللالا أنه كان نظيفا يبالغ في الثأنق والجمال في ملبسه ومركبه<sup>(١)</sup> كما كان ذا مروعة وشهامة مما جعل كثيرا من الناس يقصدونه لقضاء حوائجهم ومطالبهم لدى السلطان وكبار رجال الدولة ، إذ كانت له الحظوة لدى السلطان الأشرف برسباى مما يجعل رجاءه محل القبول غير أن جوهر اللالا لم يستغل صلته وقربه من السلطان في جلب نفع مادي له أو الدخول في أعمال تجارية غير مشروعة كما كان يفعل الكثير من ذوى الجاه في ذلك الزمان بل ظل نظيف اليد طاهر الذيل يذكره الجميع بالسيارة الحسنة الحميدة ، كما كان بارا خيرا يحسن إلى أهل الصلاح والتقوى يدل على ذلك تخصيصه لمبالغ من ريع وقفه يصرف للخدام الطواشية المجاورين بالحرم النبوي وبمكة المكرمة تكون الأولوية فيه للفقير المحتاج وكذلك أوقف على الفقراء بالمسجد الأقصى والفقراء والمساكين أيضا كانوا وحيثما وجدوا .

كان جوهر اللالا محبا للنظام وضبط الأمور وآية ذلك ما أورده في وقفيته<sup>(٢)</sup> من الشروط التي تلزم من يتولى وظائف وقفه أن يكون مقما بالقاهرة فاذا تغيب عن مقر عمله

---

(١) ابن تغرى بردى : المنهل الصافي ج ٢ ورقة ١١ مخطوط بدار الكتب تحت رقم ١١١٣ تاريخ .

(٢) وقفية جوهر اللالا : المحفوظة بأرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم ١٠٢١ .

شهرًا كاملاً بغير عذر عد مفصولاً منها واستبدل به غيره فإن غاب الموظف أقل من شهر قطع من مرتبه أجر مدة الغياب وأُضيف الوفر لجهة الوقف واشترط من جملة ما جاء بالشروط أن موظفي وقفه لا يجمعون بين وظيفة وقفه وأى وظيفة أخرى في مكان آخر حتى يتوفر الموظف لديه بالعمل الذى أناطه له كما اشترط أن لا يتنازل أحد من أرباب الوظائف عن وظيفته لآخر وأن من يفعل ذلك يكون جزاؤه الفصل وذلك منعا للرشوة الى كانت متفشية في العصر المملوكى الى أدت إلى أن يلى الوظائف من هم ليسوا أهلاً لها .

ومما يدل أيضاً على تشجيع جوهر اللالا للعلم أنه أنشأ مكتبا لتعالم أيتام المساكين القراءة والكتابة طلباً في مغفرة الله ورجاء في ثوابه ، واشترط في هؤلاء الأيتام أن لا يكونوا قد بلغوا الحلم ومن يبلغ منهم يستبدل بيتيم غيره أما إذا ختم اليتيم القرآن صغيراً قبل البلوغ وأراد الاشتغال بالعلم إلى حين بلوغه أُجيب إلى طلبه وصرف له معلومه المقرر له حتى إذا ما بلغ قطع من وظيفته وأنعم عليه بمبلغ خمسمائة درهم عند انصرافه .

بالإضافة إلى ما وصف به جوهر اللالا من الشفقة والرحمة وحبّه للناس ، كان يكره المماطلة وسوء المعاملة ويشترط في حجج وقفه أن لا تؤجر أعيان وقفه لمن اشتهر بالمماطلة وسوء المعاملة من الناس .

وقد ساءت حالة جوهر اللالا في عهد السلطان جقمق ، فقد أمر بالقبض عليه بعد أن تمت له مراسم السلطنة وقبل الأمراء الأرض بين يديه وسجنه بالقلعة ، وقد اشد غضب السلطان جقمق على جوهر اللالا بعد هروب العزيز يوسف من الدور السلطانية فأمر بمصادرة جميع أمواله وألزمه بدفع مبلغ ثلاثين<sup>(١)</sup> ألف دينار وأنزل من السجن وبدلاً في بيع ما يملك حتى يستطيع دفع ما ألزم به .

وقد مرض جوهر في السجن مرضاً شديداً بالقولنج ، وأصيب في آخر أيامه بالصرع حتى توفى في الثلاث والعشرين<sup>(٢)</sup> من جمادى الأولى سنة ٨٤٢ هـ .

---

(١) أبو المحاسن : المنهل الصافي ورقة ١١ ، النجوم الزاهرة ج ١٥ ص ٤٦٥ ، المقرئى : السلوك ج ٤ ق ٣ ص ٢٤٨ .

(٢) العسقلاني : الأنباء حوادث سنة ٨٤٢ (مخطوط رقم ٨٨٤٤ دار الكتب المصرية) .

## الوصف المعماري

تقع مدرسة جوهر اللالا على ربوة من الكتلة الصخرية المنفصلة عن جبل المقطم التي تقوم عليها قلعة صلاح الدين في جنوب شرق مدينة القاهرة . والمدرسة قريبة من جامع الرفاعي يفصل بينهما حارة درب اللبانة ، وتبعد عن مدرسة السلطان حسن بمقدار (١٥٠) مترا تقريبا . وعلى الرغم من صغر مساحة المدرسة التي تبلغ (١٨٧) مترا مربعا ، وعدم انتظامها إلا أن المعمار قد نجح في تصميمها على نظام المدارس المتعامدة في تناسب بديع ، وبرغم كثرة النقوش التي تزخر بها المدرسة إلا أننا لم نعثر على النص التأسيسي لها ولذلك فقد اعتمد على التاريخ الوارد في حجة الوقف وهو عام ٨٣٣ هـ<sup>(١)</sup> . . . وقد ألحق بمبنى المدرسة سبيل يعلوه كتاب ، كما تضم ضريحا تعلوه قبة دفن بها جوهر اللالا ، هذا بالإضافة إلى الخلاوى والمخازن وما إليها .

### الوصف من الخارج :

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشرق للمدرسة ويبلغ طولها (١٧) مترا وارتفاعها (٩٨٠) من المتر وقد اندثرت الشرفات التي كانت تعلوها وحل محلها مداмик من الآجر . ويشغل الطرف الشمالى لهذه الواجهة السبيل ثم المدخل الرئيسى ثم جدار إيوان القبلة . ويحتوى جدار إيوان القبلة من الخارج على حنية كبيرة يبلغ اتساعها (٥ر٤) مترا وعمقها (٢٠) مترا وترتفع عن مستوى أرض الشارع بمقدار (١١٥ر١) من المتر . ويشغل هذه الحنية صفان من النوافذ العليا وسفلى يتكون كل منهما من نافذتين يبلغ اتساع كل منها (٨٥ر٨) من المتر وارتفاعها (١٨ر١) أمتار يعلو السفلى منها عتب مكون من ثلاث صنجات معشقة فوقه عقد عائق بمصبغات حديدية ، أما نوافذ الصف العلوى فيعلوها عقد مدبب وملئت بجص

---

( ١ ) ليلى الشافى : مدرسة جوهر اللالا ص ٨٠ .



معشق بزجاج مكون . ويتوسط نوافذ هذا الصف نافذة مستديرة (قمرية) تعلو المحراب من الداخل . ويتوج أعلى الحنية ثلاثة صفوف من الدلايات وتنكسر الواجهة بعد جدار إيوان القبلة ، ويكون هذا الانكسار الضلع الجنوبي للضريح . ويشغل جدار الضريح حنية عمقها (٢٠) مترا وترتفع على مستوى أرض الشارع بمقدار (١٥٥) مترا ويحتوى على نافذتين أحدهما سفلية وأخرى علوية متاهلتين مع نوافذ جدار إيوان القبلة تماما ، أما بقية الواجهة من الجهة الجنوبية فهي حديثة .

وقد اهتم المعمار بمدخل المدرسة الرئيسى فارتفع به عن باقى جدران الواجهة الرئيسية وتبلغ سعة حنية المدخل (٢٥٠) مترا وعمقها (٧٥) مترا ويتوجها أربعة صفوف من الدلايات . ويرتفع المدخل عن مستوى أرض الشارع بمقدار (٩) مترا ولذلك يصعد إليه بخمس درجات ينتهى بردهة (بسطة) تتقدم المدخل تباع مساحتها (٢٥ × ١١) مترا ويكتنف حنية المدخل مكسلتان حجريتان يبلغ طول كل منهما (٧٥) مترا وعرضها (٥) مترا وعلى ارتفاع ثلاثة مداميك يوجد شريط كتانى محفور فى الحجر ويسير حول عضادى الباب .

ويتوسط حنية المدخل الباب الذى يبلغ سعته (١٢٥) مترا وارتفاعه (٢٦٥) مترا يقفله ضلفتان من الخشب المصفح المزخرف بجامة كبيرة فى الوسط وقطاعات من الجامة فى الأركان وقد ملئت الجامة وقطاعاتها بزخارف نباتية وحيوانية جميلة .

ويؤدى الباب إلى دركاة (ردهة) مستطيلة الشكل تباع مساحتها (٣١٠ × ٤) مترا وارتفاعها (٤٦٥) مترا يتصدرها جلسة ، ويغطيها سقف خشبى ملون ومذهب ويحيط به إفريز خشبى نقش عليه كتابات اندثرت معظمها ، وهناك بابان أحدهما على يمين الداخل يؤدى إلى حجرة تتقدم السبيل ، وبها فوهة الصهريج والآخر إلى اليسار يؤدى إلى الدهليز المؤدى إلى صحن المدرسة .

#### الوصف من الداخل :

يؤدى باب الدركاة إلى دهليز طويل منكسر يبلغ طول الجزء الأول منه (٢٨) مترا والثانى (٧٣) مترا وعرضه (١٣٠) مترا ويوجد بالضلع الشرقى للدهليز كتبية يبلغ اتساعها

( ٨ ) مترا وارتفاعها ( ١٧ ) مترا وعمقها ( ٩ ) مترا . وفي الضلع الغربى منه مزمنة ( مزينة ) وإلى جانبها يوجد باب يعلوه عقد مدبب اتساعه ( ٧ ) مترا وارتفاعه ( ٩ ) مترا ذكر في الوقفية<sup>(١)</sup> باسم ( باب رسر ) يصل بين سكن جوهر المجاور للمدرسة والمدرسة دون الحاجة إلى الخروج إلى الطريق ، كما يوجد بهذا الدهليز نافذة تطل على إيوان القبلة وينتهى ببابين أحدهما يوصل إلى سلم يؤدي إلى دور علوى والثانى إلى صحن المدرسة يبلغ اتساعه ( ٨ ) مترا وارتفاعه ( ٢١ ) مترا . والدهليز مغطى بسقف خشبي أصابه التلف وكانت أرضيته مفروشة بالرخام الملون تلف كذلك وحل محله بلاطات من الحجر الجيري .

ويتوسط المدرسة صحن مربع الشكل تقريبا يبلغ مساحته ( ٤٠ × ٣٠ ) مترا وتحيط به الإيوانات من جهاته الأربع ، تنخفض أرضيته عن الإيوانات بمقدار ( ٢٧ ) مترا وفرشت بالرخام المتعدد الألوان . ويوجد على جانبي الصحن أربعة أبواب يبلغ اتساع كل منها ( ٨ ) مترا وارتفاعه ( ٢١ ) مترا ويعلوه عتب مكون من ثلاث صنجات معشقة فوقه عقد عاتق ، ويعلو العقد نافذة مستطيلة يبلغ ارتفاعها ( ٩ ) مترا واتساعها ( ٧٥ ) مترا بعضها يطل على غرف في الطابق العلوى وأخرى إلى سلم يوصل للطابق العلوى وثالث على دهليز المدخل ورابع يوصل إلى الضريح .

ويغطي الصحن سقف خشبي تتوسطه فتحة مثمثة (شخشيخة) يبلغ طول ضلعها ( ١٥ ) مترا وارتفاعها ( ٢٢٥ ) مترا يعلوها شكل مخروطى لتفادى مياه الأمطار وأرضية الصحن مفروشة برخام متعدد الألوان .

ويشغل الضلع الشرقى من الصحن إيوان القبلة وهو عبارة عن مستطيل تبلغ مساحته ( ٧٥ × ٣٥ ) مترا يتقدمه عقد مدبب . وقد كسيت جدرانه بوزرات من الرخام إلى ارتفاع ( ١٥ ) مترا بينما يرتفع إلى مقدار ( ٤ ) أمتار في جدار القبلة ، ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف يبلغ عمقه ( ٦٠ ) وسعته ( ٧٥ ) مترا وارتفاعه ( ٣١ ) مترا ويعلوه عقد مدبب يرتكز على عمودين من الرخام الوردى اللون ، وقد زخرفت خواصر العقد بنقوش

---

( ١ ) وقفية جوهر اللا ولا وزارة الأوقاف رقم ( ١٠٢١ ) .

نباتية ملونة بالزيت في تكوينات بديعة ، وسقف الإيوان من الخشب على مستويين زخرفت بالنقوش المدهونة باللأزورد والذهب . ويوجد على جانبي إيوان القبلة حنيتان يباغ اتساع الجنوبية منهما (٢٨٨) مترا وعمقها (١١) مترا يتقدمها كردى خشبي ويعلوها عقد مدبب ويتوسطها كتبية سعتها (١٢) مترا وارتفاعها (٢٢) مترا وعمقها (٩٥) مترا ويوجد بسقف هذه الحنية ملقف للهواء ( باذاهنج ) سد الآن ، أما الحنية الشمالية فيباغ اتساعها (٢٧٥) مترا وعمقها (٧) مترا وهي مماثلة تماما للحنية الجنوبية .

وإلى جانب المحراب يوجد منبر خشبي قد زخرفت جانبيه ( ريشتيه ) بطريقة الحشوات المجمة المطعم بالعاج والصدف .

ويقابل إيوان القبلة الإيوان الغربي ويتكون من مستطيل تبلغ مساحته (٧٥) مترا × (٢٥٥) مترا يتقدمه عقد مدبب يفتح على الصحن ، وتتصدره حنية يباغ اتساعها (٥) مترا وعمقها (١٠) مترا يعلوها دكة المبلغ . ويكتنف الحنية كتبيتان اتساع كل منهما وارتفاعها (٢٢٥) مترا ركب عليها مصاريع خشبية ، ويتوصل إلى دكة المباغ عن طريق سلم متحرك .

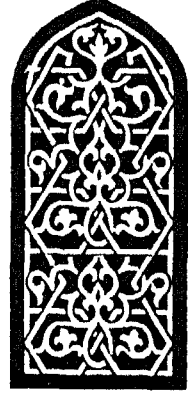
#### الايوان الشمالى والجنوبى :

لقد جاء ذكر هذين الإيوانين في وقفية جوهرة اللالا تحت اسم ( المرتبة ) بينما نجد في وقفيات أخرى تحت اسم ( سدة ) ، كناية عن صغر حجمها ، ويبلغ مساحة كل منهما (١٧٥ × ١٩٥) مترا ويتقدمه عقد مدبب من الحجر الأباتى ، يتصدر الإيوان الجنوبى كتبية ويغطى الإيوانين سقف خشبي منقوش بزخارف زيتية من الأزورد ، والتذهيب ، وفوش الأرضية رخام متعدد الألوان .

#### المئذنة :

تعلو المئذنة الواجهة الرئيسية للمدرسة التى يبلغ ارتفاعها الكلى (١٠٥) مترا وتتكون من ثلاثة طوابق الأول مربع الشكل يبلغ طول ضلعه (٢١) مترا وارتفاعه (١٧) مترا والطابق الثانى مثنى الشكل طول كل ضلع (٨٥) مترا وارتفاعه (٦٠) مترا، فتح فيه

أربع نوافذ سدت الان ، ويعلو الأضلاع الثمانية حنيات يعلوها عقد ذو زاوية مفصص ، ويفصل بين الطابق الأول والثاني شرفة خشبية ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات ، ويتكون الطابق الثالث من شكل اسطوانى يرتفع حوالى (٢٢٥) مترا ويفصل بينه وبين الطابق الثانى ثلاثة صفوف من الدلايات ، ثم تستدق الاسطوانة كلما ارتفعنا إلى أعلى وتتوجه كرة دائرة يعلوها هلال من النحاس ، وهذه المثلثة مجددة بشكل ردى لا يتناسب مع جمال ودقة معمار المدرسة .



## مسجد الأشرف برسباي

بالحانكة مركز شبين القناطر

بمحافظة القليوبية ٨٤١ هـ

تعتبر مدينة شبين القناطر من مراكز القليوبية الهامة ، فهي مدينة قديمة اسمها الأصلي شبين ، ذكرها ياقوت في معجمه ، شبين من قرى الحوف بمصر بين بابيس والقاهرة ولأجل تمييزها عن شبين التي بالمنوفية سميت بشبين القصر وظلت محتفظة بهذه التسمية حتى العصر المملوكي ثم تغير اسمها إلى شبين القناطر ، ويذكر ابن إياس عن تسميتها بهذا الاسم الجديد فيقول : أنها سميت شبين القناطر لأنها اشتهرت بالقناطر التي أنشأها عندها على بحر أبي المنجا الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٣٥ هـ .

والخانكة بلدة تابعة لمركز شبين القناطر ، والخانكة أو الخانقاة كلمة فارسية معناها البيت وقيل أصلها خونقاة أي الموضع الذي يأكل فيه الملك . وقد ظهرت الخوانق في الدولة العباسية في القرن الرابع الهجري في العراق وإيران ، وهي أماكن خصصت ليختلج فيها الصوفية لعبادة الله . أما في مصر فإن أول من أنشأ الخانقاة هو صلاح الدين الأيوبي ، فقد أقام الخانقاة الصلاحية مكان دار سعيد السعداء خدام الخليفة المستنصر الفاطمي . وقصده من بنائها هو إيواء فقراء الصوفية الوافدين من البلاد النائية ووقفها عليهم . أما الخانقاة التي نحن بصدد الكلام عليها فتعرف باسم خانقاة سرياقوس ، ويقص علينا المقرئى القصة الآتية عنها فيقول : كان السلطان الناصر محمد بن قلاوون من عادته أن يخرج للصيد في الأحراش والميدان الذي أنشأه حول بركة العجب بمنطقة سرياقوس شمال القاهرة . واتفق أن ركب على عادته للصيد هناك ، فلما وصل إلى منطقة سرياقوس

أحس بالألم عظيم في جوفه يكاد أن يأتى عليه وهو يتجلد ، ويكتم ما به حتى عجز عن احتمال الألم فنزل عن الفرس والألم يتزايد به ، فنذر لله أن عافاه ليبين في هذا الموضع مكانا يعبد فيه الله . ثم عاد إلى قلعة الجبل فإلزم الفراش عدة أيام . فلما عوفي ركب بنفسه ومعه عدد من المهندسين وخط على بعد ميل من ناحية سرياقوس هذه الخانقاة وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي وبني بجانبها مسجدا تقام به الجمعة وبني بها حماما ومطبخا . ولما تم بناء الخانقاة سنة ٧٢٥ هـ خرج بنفسه ومعه الأمراء والقضاة ومشايخ الخوانق ومدت الأسمطة داخل الخانقاة ، وخلع السلطان الخلع على الأمراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة . ومنذ ذلك الحين رغب الناس في السكنى حول هذه الخانقاة وبنوا الدور والحوانيت والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاة سرياقوس .

\* \* \*

وقد أنشأ الملك الأشرف برسباى مسجده الجامع في بلدة الخانقاة . وقد تولى الملك الأشرف برسباى سلطنة مصر بعد ثلاثة ملوك ضعاف خلفوا السلطان المؤيد شيخ . وكانت القاهرة في عصرهم دائمة الإصابة بوباء الطاعون وبانخفاض مياه النيل وانتشار الغلاء والسلطان الأشرف برسباى جركسى الجنس ، جابه بعض التجار إلى البلاد الشامية فاشتره الأمير دقماق المحمدي نائب ملطية مع جملة ممالك صغار ، ثم قدمه إلى الملك الظاهر برقوق فأخذه ، وجعله من جملة الممالك السلطانية ونزل بطبقة الزمامية . ثم أعتقه الملك الظاهر برقوق وأخرج له خيلا وقماشاً ، ثم أصبح يشغل وظيفة خاصكيا ( أى سكرتير خاص ) ورقى إلى رتبة ساقى في دولة الملك الناصر فرح بن برقوق . ولما تولى السلطان مؤيد شيخ جعله أمير عشرة ، ثم تولى إمارة الطباقانة ، ثم أصبح مقدم ألف وتولى بعد ذلك نيابة طرابلس ، وكان الأشرف برسباى يوم تولى عرش مصر يشغل وظيفة دوادارا كبيرا ( أى سكرتير عام الدولة ) ولم يكن أتابك العساكر وهى أكبر وظيفة في الدولة بعد السلطان في ذلك الحين .

ويحدثنا ابن اياس في ذلك فيقول : لما خلع السلطان محمد بن ططر ، حضر أمير المؤمنين المعتضد والقضاة الأربعة والأتابكى بيبغا المظفرى وسائر الأمراء فمشاوروا

فيمن يولونه عرش السلطنة ، فقال الأتابكى بيبغا « الأمير برسباى يكون سلطانا وهو أحق بها منى » فآثره بالسلطنة على نفسه . ويصف ابن اياس الاحتفال بتوليته عرش البلاد فيقول : فلما نودى به سلطانا على البلاد سنة ٨٢٥ هـ لبس خلعة السلطنة من باب السلسلة ( أحد أبواب قلعة صلاح الدين ) وركب من المقعد ( مكان مخصص للرجال ) وحملت على رأسه القبة ( مظلة كبيرة ) والطير حتى طلع من باب سر القصر الكبير وجلس على سرير الملك وباس له الأمراء الأرض من الأكابر والأصاغر وتلقب بالملك الأشرف ودقت البشائر ، ونودى باسمه فى القاهرة ، وضج الناس له بالدعاء من الخاص والعام .

ويمتاز عصر الأشرف برسباى بالاستقرار والرخاء الاقتصادى كما أنه اشتهر بالعدل ومما يذكر له بالفضل أنه أبطل استعمال النقود الذهبية الأجنبية وصك عملة فى مصر عرفت بالعملة الأشرفية نسبة إليه وكانت من خالص الذهب بالنسبة للدينار وأجود الفضة للدرهم .

ومن أشهر آثار الأشرف برسباى التى ما تزال باقية بمدينة القاهرة مسجده المعروف بالمدرسة الأشرفية الذى يقع عند تقاطع شارع السكة الجديدة بشارع المعز لدين الله ( الأشرفية سابقا ) بحى الصاغة . ومن الطريف أن السوق المجاورة للجامع من جهته الجنوبية كانت متخصصة فى بيع العنبر والطيور واللبان ، وما زالت حتى الآن تحتفظ بهذا التخصص .

ويقال ان السبب فى بناء السلطان الأشرف برسباى للمسجد بجهة الخانقاة أنه تصادف عند خروجه لفتح جزيرة قبرص التى لجاأت إليها باقى فاول القوات الصليبية التى طردت من بلاد الشام بعد أن قضى عليها السلطان الأشرف خليل بن قلاوون فى موقعة عكا ، أن نزل بالخانقاة السرياقوسية ونذر ان أحياه الله تعالى وظفر بعدوه الملك جان دى لوزينيان ورجع سالما ، ليعمرن فى هذا المكان مسجدا وسبيلا وفى هذا يقول ابن اياس : « فأعطاه الله تعالى النصر ، وفتح مدينة قبرص فى تلك السنة ( سنة ٨٢٩ هـ ) وأسر ماكها وجىء به إلى القاهرة أسيرا ، فكان يوم دخوله إلى القاهرة يوما مشهودا وزينت المدينة سبعة أيام . ودخل عسكر الفرنج وهم فى زناجير ( سلاسل ) وملكهم راكب وعليه آلة

الحرب » . وقد صادفت وقت وصوله مصر الفراغ من بناء مدرسته بالأشرفية ( شارع المعز حاليا ) فأمر بتعليق خوذة ملك الفرنج على بابها لتكون تذكارا لانتصار مصر على الفرنجة . وقد بقيت الخوذة هناك حتى القرن الثامن عشر . وقد وفى برسباي بنذره وأنشأ المسجد وألحق به سبيلا كما أنشأ بجواره مقعدا ؟ ( مبنى مخصص لاستراحة الرجال ) وخانا وحوضا لشرب الدواب .

ويتكون المسجد من مربع تبلغ مساحته ما يقرب من نصف فدان ، أما تخطيطه فيتكون من صحن مكشوف يتوسط المسجد وتحيط به الأروقة من جميع الجهات ، وإيوان القبلة أكبر الإيوانات إذ يحتوى على ثلاثة صفوف من الأعمدة ويتكون كل صف من ستة أعمدة تحمل عقودا مدببة . ولتخفيف الضغط الطارد على الأعمدة فتحت نوافذ في كوشة العقود . وصفوف الأعمدة موازية لحائط القبلة وقد زخرفت حافات عقودها باللونين الأسود والأبيض وتعرف هذه الزخرفة في العمارة الإسلامية بالأباق . وقد زين صدر هذا الإيوان وجانباه بفسيفساء رخامية متعددة الألوان ، ويتوسط الإيوان محراب ، زخرف تجويفه وطاقيته بالرخام الدقيق . ويقال إنه كان يوجد في إيوان القبلة تسع شعرات من شعر النبي صلى الله عليه وسلم ، ويتكون كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى من رواقين أما الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة ففيه رواق واحد .



## الوصف المعماري

### الوصف الخارجى :

يكون المدخل الرئيسى للجامع الذى يقع فى الضلع الشرقى كتلة منفصلة هو وملحقاته فهو يلى واجهة السبيل . ويرتفع المدخل عن مستوى الأرض إذ يصعد إليه بثلاث درجات تؤدى إلى حنية المدخل التى يبلغ اتساعها (٣٥) مترا وعمقها مترا ويكتنفها مكسلتان من الحجر يبلغ طول كل منهما (٩٥) مترا وعرضها (٧) مترا وارتفاعها (٧) مترا . وعلى ارتفاع خمسة مداميك من هاتين المكسلتين يوجد شريط كتابى الخط الثلث المملوكى نصه « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » صدق الله العظيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره .

ويتوسط حنية المدخل باب تبلغ سعته (١٨) مترا وارتفاعه (٢٩) مترا ويعلوه عتب مكون من صنج معشقة من الرخام الملون يبلغ عددها خمس عشرة صنجة . ويحيط بالعتب إطار من زخرفة قالبية بارزة من ثلاث جهات . ويعلو العتب عقد عائق مكون من صنج معشقة ويكتنفه رنك كتابى مستدير مقسم إلى ثلاثة أقسام ( شطبات ) تحتوى على كتابة نصها : عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره . ويعلو العقد نافذة مستطيلة على نفس محور الباب مملوءة بخشب الخرط ويعلو ذلك شريط من الكتابة نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » صدق الله العظيم<sup>(١)</sup> وكان

---

(١) سورة النور آية (٢٥) .

الفراغ من ذلك في مستهل جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية .  
ويحيط بحنية المدخل عقد ذو ثلاثة فصوص ملئت بدلايات منسقة في أسلوب هندسي  
بديع . ويتوج الواجهة شرفات على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص .

ويؤدي باب المدخل إلى دركاة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها (٣٥) مترا يعلوها سقف  
خشبي ، ويتصدرها جلسة حجرية . ويوجد بالضلع الشمالى للدركة باب معقود يؤدي إلى  
السبيل كما يوجد باب آخر معقود في الضلع الجنوبي يؤدي إلى دهليز مستطيل يبلغ طوله  
(٨٠) مترا وعرضه (٢٥) مترا فرشت أرضيته بالرخام الملون ، ويعلوه سقف خشبي .  
ويوجد بالضلع الشمالى للدهليز إيوان صغير معقود وسقفه مقبب ، وعلى فتحته حجاب من  
خشب الخرط كان يستخدم ( مزلة ) . كما يوجد باب آخر صغير في هذا الضلع من  
الدهليز يؤدي إلى مجموعة من الحجرات تتبع الجامع وتتبع في كتلة المدخل الرئيسى .  
وفي الضلع الغربى للدهليز يوجد باب صغير يؤدي إلى سلم يصعد منه إلى مجموعة من  
الغرف في الطابق العلوى ثم إلى سطح الجامع وإلى المئذنة ، أما الضلع الجنوبي للدهليز  
فيحتوى على نافذة معقودة مستطيلة الشكل تفتح على رواق القبلة وبابه صغير يفتح  
على الرواق الشمالى .

ويتكون الجامع من شكل مربع يبلغ طول ضلعه (٣٨) مترا تقريبا ، قد فتحت في  
كل ضلع من أضلاعه الأربعة سبع نوافذ معقودة مستطيلة يبلغ ارتفاعها (٢٥) مترا  
واتساعها (١٥) مترا يعلوها عتب مكون من ثلاث صنجات معشقة فوق عقد عاتق يحتوى على  
ثلاث صنجات معشقة . ويعلو هذا الصف من النوافذ السفلية صف آخر من سبع نوافذ  
قنديلية ملئت بالجص المخرم المعشق بالزجاج الملون . وقد انحصرت هذه النوافذ من  
الخارج داخل حنيات سبع تضم كل منها نافذتين سفلية وعلوية وتنتهى بثلاثة صفوف  
من الدلايات يأتى فوقها شرفات الجامع .

وقد احتوت الواجهات الأربع للجامع على صفين من النوافذ يبلغ عدد كل صف  
سبعة فيما عدا الضلع الشرقى حيث حلت حنية المحراب المجوف محل النافذة المتوسطة

فأصبح عدد النوافذ في هذا الضلع ست . أما الضلع الغربى فقط حل مدخل ثانى للجامع محل النافذة المتوسطة في هذا الضلع فأصبح عددها ست كذلك .

ويبرز المدخل الثانى الذى يتوسط الضلع الغربى عن سمت الجدار بمقدار (٧٥) م ويبلغ اتساعه (٧٥) مترا ويتوسطه حنية المدخل التى يبلغ اتساعها (٣١) مترا وعمقها (٩) ويكتنف الحنية من الجانبين مكسلتان من الحجر طولها متر وعرضها (٥) مترا وارتفاعها مترا . ويتوسط الحنية باب سعته ( ١٥ ) مترا وارتفاعه (٢٩) مترا يعلوه عقد مسطح مكون من صنجات معشقة يعلوه نافذة صغيرة مستطيلة مملوءة بالجص والزجاج المعشق المتعدد الألوان . ويحيط بالحنية إطار مستطيل مكون من زخرفة قالبية بارزة تنتهى من أعلى بعقد مدبب ، يأتى فوقه شرفات الجامع .

#### الوصف من الداخل :

يتوسط الجامع صحن مربع الشكل يبلغ طول ضلعه (١٣٨) مترا فرشت أرضيته بالرخام الملون المزخرف بتشكيلات هندسية جميلة . ويحيط بالصحن من جهته الأربع أروقة . وتبلغ عدد العقود التى تطل على الصحن فى الأضلاع الأربعة ثلاثة وهى على شكل حدوة فرس مدببة ، إلا أن أوسطها أوسعها إذ يبلغ سعته (٤) أمتار وارتفاعه (٣) أمتار أما الجانبية فيبلغ سعتها (٣) أمتار ، وارتفاعها (٢٥) مترا . ويحتوى أركان الصحن الأربعة على دعائم ذات زاوية ترتكز عليها البوائك التى تطل على الصحن .

ويحتوى إيوان القبلة الذى تبلغ مساحته (٣٦٥ × ١٥٥) مترا على ثلاثة صفوف من الأروقة موازية لحائط القبلة يبلغ اتساع كل منها (٣١٥) مترا يفصل بينها صفان من البوائك يحتوى كل منهما سبعة عقود مدببة منبعجة ترتكز على ستة أعمدة بعضها من الرخام والآخر من الجرانيت الأحمر ، متعددة الأطوال والارتفاعات والقواعد ، ونلاحظ أن العقود المتوسطة فى كل من البائكتين أوسع من باقى العقود ، وهو الذى يسير موازيا للعقد المتوسط الذى يطل على الصحن . ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف يبلغ اتساعه (١١) مترا وعمقه (١٩) مترا ويكتنفه عمودان من الرخام مثنى الشكل ويعلو المحراب

طاقية ذات قطاع مدبب. وقد كسى المحراب بالفسيفساء الرخامية ، ويعلو المحراب نافذة صغيرة معقودة ومملوءة بالجص والزجاج المعشق .

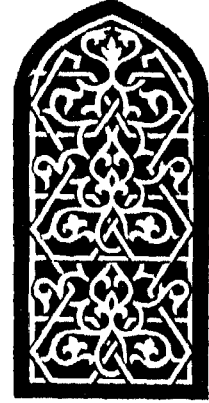
وإلى يمين المحراب يوجد منبر خشبي ، جدد في عهد عباس حلمي الثاني سنة ١٣٣١ هـ كما نقش ذلك على بابه . كما يوجد في رواق القبلة المتوسطة دكة المبلغ وهى من الخشب المجدد وتقوم على ستة أعمدة من الرخام وتبلغ مساحتها (٢١١ × ٢٨٠) مترا . ويبلغ مساحة الرواق الغربى المقابل لرواق القبلة (٢٦٥ × ٧٥) مترا ويحتوى على رواق واحد تتقدمه بائكة مكونة من سبعة عقود ترتكز على أربعة أعمدة رخامية ودعامتين من دعائم الصحن السالف الإشارة إليها . وتبلغ مساحة كل من الرواقين الشمالى والجنوبى (١٢ × ٩) مترا ويحتوى كل منهما على رواقين يفصل بينهما صفان من البوائك يتكون كل منهما من ثلاثة عقود ترتكز على ثلاثة أعمدة رخامية . والعقد المتوسط فى كل منهما أوسع من العقود الجانبية سبق الإشارة إليها عند وصف عقود الصحن .

#### المئذنة :

تقع المئذنة على يمين المدخل الرئيسى للجامع بالضلع الشرقى وهى تقوم على قاعدة تفصل بين كتلة المدخل والجامع ، وتتكون المئذنة الحالية التى أعيد بناؤها سنة ١٩٤٤م من ثلاثة طوابق ، يتكون الطابق الأول من شكل مربع طول ضلعه (٣) أمتار وارتفاعه (٨) أمتار فتح فى كل ضلع نافذة ضيقة داخل حنية تنتهى بعقد ذى زاوية مفصصة ويتقدم النافذة شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات ويعلو الحنية شريط كتابى يحتوى على آية الكرسي<sup>(١)</sup> ، ويفصل بين الطابق الأول والثانى شرفة ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات .

ويتكون الطابق الثانى من شكل اسطوانى مفصص يبلغ ارتفاعه (٥) مترا ، ويفصل بينه وبين الطابق الثالث شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات . أما الطابق الثالث فعبارة عن جوسق يبلغ ارتفاعه (٨) أمتار ويحتوى على ثمانية أعمدة تحمل عقودا ذات ثلاثة فصوص ويعلو ذلك خوذة المئذنة ثم الهلال النحاسى .

(١) سورة البقرة الآية رقم (٢٥٤) .



# مدرسة قراخجا الحسنى

بشارع درب الجمايز  
بالقاهرة

كان الأمير قراخجا الحسنى من ممالك السلطان الظاهر<sup>(١)</sup> برقوق ، وكان صغير السن فأنزله كغيره من الممالك الطباق السلطانية بقلعة العجل ، أى ثكنات مكونة من طابقين من الغرف<sup>(٢)</sup> تعلو الاصطبلات عادة ويجاورها مiazza وبئر ماء . ولصغر سنه طالت أيامه فى الجندية فقد عاصر السلطان برقوق وابنه السلطان فرج ابن برقوق المتوفى سنة ٨١٥ هـ ولم يصبح أمير عشرة إلا بعد موت السلطان المؤيد شيخ سنة ٨٢٤ هـ وفى عهد السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباى ، الذى كان أيضا من ممالك السلطان الظاهر برقوق ، أخذ يتدرج فى سلك الوظائف العسكرية من رأس نوبة حتى أصبح من أمراء طبلخانة<sup>(٣)</sup> ، وهى من الوظائف أرباب السيوف فى مصر المملوكية تلى وظيفة أمير مائة ومقدم ألف ومعناها المشرف على دق الطبول والموسيقى<sup>(٤)</sup> .

واسم قراخجا مكون من لفظين<sup>(٥)</sup> ، قره بمعنى أسود باللغة الفارسية وخوجه بمعنى سيد أو أستاذ ، ولعله عرف بهذا الاسم نسبة إلى سواد لونه ، إذ يصف السخاوى شكله فيقول ، إنه كان من أحسن أبناء جنسه وكان به تجمل ، أسمر معتدل القدر شيق

( ١ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ٦ ص ٢١٦

( ٢ ) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ١٥٦ حاشية ٥

( ٣ ) أبو الحسن : النجوم ج ١٥ ص ٧٦

( ٤ ) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢٣ .

( ٥ ) الجوالقى : معجم الألفاظ الفارسية .

الحركة أبيض اللحية مستديرها ، عليّة وقار وحشمة .. ثم يعدد مناقبه عندما أصبح أميراً فيقول ، كان أميراً ديناً خيراً عاقلاً كثير العبادة والصدقات ينفر من المنكرات متواضعاً يكرم الفقهاء وأرباب الصلاح<sup>(١)</sup> .

وأخذ قراخجا الحسنى يترقى في سلم الوظائف العسكرية الكبرى حتى وصل إلى أمير آخور الكبرى ، وفي ذلك يقول أبو المحاسن<sup>(٢)</sup> ، كان شجاعاً عارفاً بفنون الفروسية وتعلم الرمح ، حسن السيرة مخلصاً في عمله ولذلك سكن السلسلة ( باب السلسلة ، أبواب الاضطبل ) .

ولم يلمع نجم الأمير قراخجا الحسنى إلا في عهد السلطان أبو سعيد جقمق العلائي الظاهري ، الذي خلع عليه في إحدى الربيعين من سنة ٨٤٢ هـ برأس توبة النوب عوضاً عن الأمير تراز القرشي حيث أنه كان يشغل في ذلك الوقت أمير آخور الكبرى بعد القبض على الأمير جائم الأشرفي<sup>(٣)</sup> . وهذه الوظائف التي تولّاها الأمير قراخجا الحسنى كانت من أكبر الوظائف العسكرية في العصر المملوكي . فأمر آخور أي الأمير القائم بأمر الدواب من خيل وبغال وإبل وغيرها في الاضطبلات السلطانية . وأمير آخور كبير ، يعتبر من أكبر وظائف الدولة العسكرية في البلاط المملوكي يتولاها أحد الأمراء الكبار من فئة أمراء المئين مقدمي الألوف .

وآخر ما تولاه من الوظائف العسكرية هو رأس نوبة ، التي كان يختار لها في العادة أمراء من الخاصكية نظراً لأهميتها . وقد كان عددهم في أول الأمر أربعة ثم زادوا إلى عشرة . وكانت مهمته الفصل في خلافات أمراء الممالك ، وكان السلطان يناديه ( بأخي )<sup>(٤)</sup> ..

---

( ١ ) السخاوي : ج ٦ ص ٢١٦ .

( ٢ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١٥ ص ٣٢٩

( ٣ ) المرجع السابق : النجوم ج ١٥ ص ٣٩٠

( ٤ ) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢٧

وقد شارك قراخجا الحسنى مشاركة فعالة فى الأحداث التى وقعت فى عهده فى عصر السلطان برسباى والسلطان جقمق ، وذلك لما اتصف به من الشجاعة والفروسية مما جعله موضع ثقة السلاطين به . فقد حدث سنة ٨٣٣ هـ أن استأمنه السلطان برسباى بمهمة مرافقة الأمير آزبك المحمدى الظاهرى برقوق الدوادار الذى أراد الوثوب إلى كرسى السلطنة فعمل على إبعاده عن مصر ، نيابة عن القدس اتقاء لشره . كما أرسله مرة ثانية سنة ٨٣٩ هـ<sup>(١)</sup> إلى الشام مع الأمراء المجردين من القاهرة إلى الريدانية<sup>(٢)</sup> ، وذلك للقبض على الخارجين على الأشرف برسباى .

ولما تولى السلطان جقمق كرسى السلطنة ، كان الأمير قراخجا الحسنى من بين الأمراء الذين عملوا على تثبيت ملكه ضد الأتابكى قرقماش الشعبانى حاول القبض على السلطان والاستيلاء على الحكم<sup>(٣)</sup> . فقد نجح قرقماش فى جمع بعض الأمراء واستولى على مدرسة السلطان حسن وأخذ يضرب القلعة بالمكاحل ( المدافع ) والمجانيق ، وحدثت موقعة شديدة بين الفريقين انتهت بانتصار السلطان جقمق<sup>(٤)</sup> وكان ذلك سنة ٨٤٢ هـ .

كذلك خرج الأمير قراخجا الحسنى عدة مرات إلى بلاد الشام لتأديب الخارجين على السلطان ، فقد جاء فى حوادث سنة ٨٤٢ هـ أن تمرد الأمير إينال الجمكى على السلطان فى الشام ، فكان قراخجا من بين أمراء الألوف الذين عينهم السلطان جقمق فى هذه الحملة وخلع عليه لقب أمير آخور كبير ، فخرجت الحملة من الريدانية إلى الشام ، واستطاعت المماليك السلطانية أن تنتصر على إينال الجمكى ومن معه وقبض عليه وسجن فى قلعة دمشق .

---

( ١ ) أبو المحاسن : النجوم ج ١٥ ص ١٥٨

( ٢ ) الريدانية : مصر الجديدة الآن .

( ٣ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٩٠

( ٤ ) أبو المحاسن : النجوم ج ١٥ ص ٣١٩

وقد حدث في سنة ٨٤٩ هـ ، أن قامت قبائل العربان<sup>(١)</sup> القاطنة في أعمال البحيرة بالتمرد فسرقوا ونهبوا القرى والمدن وعاثوا في الأرض فسادا ، فأرسل السلطان حملة بقيادة الأمير قراخجا الحسنى رأس النوبة ومعه ستة من الأمراء لتأديب هؤلاء العربان .

وقد كان الأمير قراخجا الحسنى<sup>(٢)</sup> موضع تقدير ومحبة ومعزة السلطان وكلام جميع الأمراء حتى إنه كان من المرشحين للسلطنة بعد جقمق ، إلا أن المنية لم تمهله فقد توفي بالطاعون هو وولده في نفس اليوم سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة ، وحضر السلطان الصلاة عليهما في اليوم التالي ودفنا معا في قبر واحد بالصحرَاء<sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٠١

( ٢ ) السخاوى : الضوء ج ٦ ص ٢١٦

( ٣ ) أبو المحاسن :



## الوصف المعماري

تقع هذه المدرسة بالقرب من قنطرة عمر شاه من الجهة الجنوبية وقنطرة - طقزدمر - من الناحية البحرية<sup>(١)</sup> . ويحدثنا المقریزی<sup>(٢)</sup> عن قنطرة طقزدمر ، فيقول إنها تقع على الخليج الكبير ( شارع بورسعيد الآن ، أنشأها الأمير طقزدمر الحموي سنة ٧٣٠ هـ . ويبين أبو المحاسن<sup>(٣)</sup> السبب في إقامة هذه القنطرة بأن الأمير طقزدمر حكر بستانا بجوار الخليج ، مساحته ثلاثون<sup>(٤)</sup> فدانا وبني له قنطرة عرفت به ، وقلع أخشابه وغروسه وأذن للناس في البناء عليه فحكروه وأنشأوا به الدور العجيلة وصار الحكر مسكن الأمراء والأجناد ، وبه السوق والحمامات والمساجد .

وكان الحي الذي تقع به المدرسة يعرف باسم خط الكرمانی<sup>(٥)</sup> ، وذلك نسبة إلى الأمير طقزدمر الكرمانی الحموي نائب السلطنة بديار مصر وهو الذي أنشأ الحكر والقنطرة السابق الإشارة إليها .

ويقع المدخل الرئيسي للمدرسة في شارع بشتاك ، وهو الشارع الذي كان يفصل بين المباني والعمائر الى تطل على الخليج الكبير وبين البستان الذي حكره طقزدمر بعد أن قطع أشجاره . وقد عرف هذا الشارع باسم بشتاك نسبة إلى الجامع الذي بناه الأمير بشتاك سنة ٧٣٦ هـ به ، والمعروف الآن باسم جامع فاضل باشا<sup>(٦)</sup> . ويبدأ شارع بشتاك من سبيل بشتاك الذي يقع أمام جامع بشتاك وخانقاة ابن غراب ، وهي التي أنشأها سعد الدين

---

( ١ ) على مبارك : المخطط الجديدة ج ٣ ص ١٢

( ٢ ) المقریزی : المخطط ج ٢ ص ١٤٧

( ٣ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١٩٥

( ٤ ) ثلاثون فدانا في عصر الناصر محمد سنة ٧٣٠ هـ تساوي أربعين فدانا في وقتنا الحاضر .

( ٥ ) على مبارك : ج ٣ ص ١٠

( ٦ ) سعد ماهر : مساجد

ابن عبد الرزاق<sup>(١)</sup> بن غراب الاسكندراني المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ( يشغلها الآن إدارة التفاتيش الإسلامية لهيئة الآثار المصرية ) .

ويمكن تحديد المنطقة التي تقع فيها المدرسة حسب التخطيط الحديث لمحي السيدة زينب رضوان الله عليها ، إذ يحدها غربا شارع بشتاك الذي يعرف الآن باسم شارع درب الجماميز<sup>(٢)</sup> والذي يبدأ من قنطرة طقزدمر التي كانت موجودة على الخليج المصري وكانت تعرف باسم قنطرة درب الجماميز التي ظلت باقية حتى سنة ١٨٩٨م<sup>(٣)</sup> الذي تم فيها ردم الجزء الأوسط من الخليج ( والذي ردم كله الآن وأصبح يعرف باسم شارع بورسعيد) وبردمه اختفت القنطرة التي يحدد موقعها الآن خانقة ابن غراب السابق الإشارة إليها ( المواجهة للمدرسة الخديوية الآن ) ويقع أمامه شارع مجلس الشعب ( حاليا ) الذي يتفرع منه حارة السلطان الحنفى والمياتم .

والمدرسة غير منتظمة الأضلاع ، إذ يبلغ طول الضلع الغربى الذى يقع به المدخل ١٧٧٥م وضلع القبلة الشرقى ٢٢٥ مترا والضلع الشمالى الذى يطل على حارة السادات ٢٤٥ مترا والضلع الجنوبى الذى توجد به دورة المياه ١٩ مترا ، أما مساحة المدرسة فتبلغ ٤٠٠ متر مربع تقريبا .

وتقع الواجهة الرئيسية للمدرسة ( لوحة رقم ١ ) فى الضلع الغربى ويبلغ الجزء الباقى منها ٨٥ مترا وارتفاعها بالشرفات (١٠) مترا ويشغل الواجهة المدخل الرئيسى وحنية مسطحة تقع إلى يسار المدخل يبلغ عرضها (١٧٥) مترا وارتفاعها (٧٥) مترا ، يشغلها نافذتان ، السفلى مستطيلة الشكل ( ١٩٠ × ١٢٥ ) مترا مملوءة بمصبغات نحاسية يعلوها عتب فوق عقد عاتق مكون من صنجات معشقة . أما النافذة العليا فقنديلية الشكل إذ أنها تتكون من فتحتين معقودتين يفصل بينهما عمود ويعلوها دائرة انظر لوحة رقم

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤١٩

( ٢ ) لم أجد تفسيراً لاسم الجماميز فى أى مرجع من المراجع ، ومن المرجح أن تكون الجماميز جمع جازة وليس من المستبعد وجود أشجار جميل تطل على هذا الشارع وهى من بقايا البستان القديم ، فعرف الشارع بها بدلا من شارع بشتاك

( ٣ ) محمد رمزى : حاشية النجوم الزاهرة : ج ٩ ص ١٩٥

( د ) . وتنتهى الحنية من أعلى بأربع صفوف من الدلايات بديعة التكوين ، وينتهى الركن الشمالى الغربى للواجهة بشطفة صغيرة تنتهى بانتهاء النافذة السفلى تقريبا .

ويشغل المدخل الجزء الجنوبى من الواجهة الرئيسية ، وقد انخفض الآن مستوى الشارع ولذلك فإنه تنزل إليه بدرجتين . ويبلغ طول المدخل (٦ر٥) مترا وسعته (٢) متران وعمقه (٨٥)م وعلى ارتفاع (١ر٢٥) مترا تقريبا وفوق المدامك السادس يوجد شريط عريض من الكتابة محفورة فى الحجر ضام جزء كبير ونص الباقي منها : « العالى السبى قراقجا الحسى أمير آهور الظاهرى عزه لوحة رقم ( و ) وقد سجل على هذا المدخل . على لوح من الرخام تاريخ الترميم والتجديد الذى تم فى عهد الخديوى عباس حامى الثانى نصه : « أنشأ هذا المسجد المبارك الأمير قراقجا الحسى سنة ٨٤٥ من الهجرة - الأقطار العربية فى عصر خديو - مصر الأعظم - الأفخم أدام الله أيامه وذلك سنة ١٣٣١ هجرية انظر لوحة (ب) ، ويتوسط المدخل باب المدرسة يعلوه عتب مكون من صنجات معشقة بديعة التكوين انظر لوحة رقم (ج) يعلوه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة كذلك . ويعلو العقد العاتق نافذة صغيرة مستطيلة الشكل على جانبها شريطان من الكتابة الكوفية جاء فيها « أنشأ هذا الجامع المبارك - قراقجا الحسى وتنتهى طاقة المدخل بأربعة صفوف من الدلايات انظر لوحة رقم ( هـ ) ويعلو حائط الواجهات كلها شرفات على ورقة ذات ثلاث فصول يبلغ طولها (٧٥) مترا ويؤدى الباب إلى دهليز رحب غير منتظم الأضلاع مسقف بألواح خشبية يتوسطها فتحة للإضاءة . وينتهى الدهليز بباب فى الضلع الجنوبى يؤدى إلى دورة المياه وباب فى الضلع الشمالى يؤدى إلى صحن المدرسة أو ( الدرقاعة ) كما عرف فى عمارة عصر المماليك الشراكسة وذلك لصغر مساحته ولأنه ينخفض عن أرضية الإيوانات .

ويتكون الصحن من مستطيل مكشوف تبلغ مساحته (٧) أمتار طولاً فى (٦) أمتار عرضاً ويبلغ ارتفاعه تسعة أمتار وكانت أرضيته مغطاة برخام متعدد الألوان ومزخرف بأشكال هندسية جميلة . وفى الركن الشرقى للصحن باب يؤدى إلى سلم يوصل إلى سطح المدرسة ومن السطح نجد معبرا خشبيا يوصل إلى المئذنة . وفى الركن الجنوبى ( باب سر ) يؤدى

إلى بيت أمام المدرسة ، ويعلو الباب حنية يكتنفها عمودان مندمجان ويعلوها عقد ذو -زاوية مفصص . ويعلو جدار الصحن من جميع الجهات عدا الجهة الغربية شريط من الكتابة محفورة في الحجر بخط ثلث جميل تحتوى على آية الكرسي ، كما اشتمل على اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الانتهاء من البناء .

أما إيوان القبلة فهو أكبر أجزاء المدرسة فهو عبارة عن مستطيل تبلغ مساحته  $12.5 \times 6.5$  متر وترتفع أرضيته عن الصحن بمقدار ٢٥ر مترا ويعلو فتحة الإيوان عقد مدبب على شكل حدوة الفرس مكون من صنجات ملونة بطريقة الأبلق ، وفي صدر هذا الإيوان يوجد محراب مجوف يبلغ عمقه (١١) مترا ويكتنفه عمودان من الرخام تيجانها على شكل رمانة وبدنهما مئمنة ويعلو المحراب نافذة مستديرة داخل إطار مربع مكون من إشعاعات من الحجر الأبلق مركزة فتحة النافذة . وعلى جانبي هذه النافذة المستديرة أربعة نوافذ مستطيلة اثنان في الجهة الشمالية واثنان في الجهة الجنوبية وقد ملئت هذه النوافذ بالجص المعشق بالزجاج الملون ، سقط معظمها الآن . ويعلو هذه النوافذ عقود ذات زاوية مفصصة . وفي الضلع الشمالى للإيوان توجد نافذة تطل على حارة السادات . وفي الضلع الجنوبى توجد غرفة متعددة الأضلاع بها فتحة في حائط القبلة عبارة عن شق لرمى السهام ، ويشغل هذه الغرفة الآن المؤذن .

وإيوان القبلة مغطى بسقف خشبي على شكل مربعات رسمت كلها بنقوش زيتية ومذهبة ويحيط بالسقف وزرة خشبية عريضة عليها كتابة قرآنية مرسومة باللون الذهبي تحوى جزء من سورة النور من الآية ( ٣٤ - ٣٩ ) وفي أركان الإيوان تتدلى مثلثات خشبية حفرت على شكل الدلايات ونقشت عليها رسوم متعددة الألوان ومذهبة كذلك .

أما الإيوان الغربى فتبلغ مساحته  $(6.90) \times (4.50)$  مترا وارتفاعه (٨.٥) مترا ويصدر ثلاث حنيات المتوسطة منهم أكبرهم وأكثرهم عمقا تشغلها نافذة تفتح في واجهة المدرسة وتطل على شارع درب الجماميز ويعلو هذه الحنية عقد يعلو نافذة مملوءة بالجص المعشق بالزجاج الملون . أما الحنيتان الأخريان فهما أقل عمقا واتساعا ويغطى كل منهما ضلفة فيهما دولابان حائطيان ( ) . وبالضلع الشمالى للإيوان يوجد نافذة تطل على

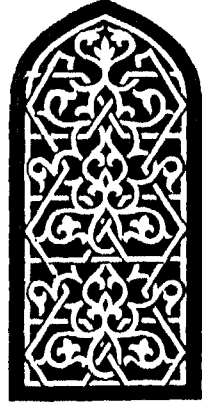
حارة السادات يعلوها عقد مدبب ، كما يوجد على جانبي النافذة دولابان حائطيان وتعرف الحائطية باسم ( كتبية ) مما يدل على أنها كانت مخصصة لوضع الكتب وخاصة المصاحف . ونلاحظ أن فتحة هذا الإيوان غير معقودة وإنما يحيط بها ( كردى خشبي ) نقش هو وسقف الإيوان الخشبي بزخارف زيتية متعددة الألوان ومذهبة .

أما الإيوان الشمالى فهو صغير وقليل العمق ومن ثم فقد عرف في عمارة الممالك الشراكسة باسم ( السدلة ) وهو عبارة عن مستطيل تبلغ مساحته ( ٢٨٥ × ١٧٠ ) مترا . وبوسط الإيوان نافذتان إحداها سفلية والأخرى علوية تطلان على حارة السادات . ويعلو فتحة الإيوان عقد مدبب ممتد يرتكز على كابولي مكون من أربعة صفوف من الدلايات . ويعلو العقد نافذة معقودة مملوءة بجص معشق بزجاج متعدد الألوان .

ويتكون الإيوان الجنوبي أو ( السدلة ) من مستطيل يبلغ مساحته ( ٢٨٥ × ٢٢٥ ) مترا ويصدره دولاب حائطي ( كتبية ) ويعلو فتحته عقد مدبب ممتد مماثل كعقد ( السدلة ) الشمالية تماما . ويتكون سقف ( السلتين ) من الخشب المدهون برسوم زيتية ومذهبة تختلف عن سقف الإيوانين الشرقى والغربى .

أما مئذنة المدرسة فإنه يتوصل إليها من السطح عن طريق كوبرى خشبي يؤدي إلى باب صغير في قاعدة المئذنة . وتتكون المئذنة من قاعدة مربعة يبلغ طول ضلعها ( ٣٥ ) مترا وارتفاعها ( ٨٠ مترا ) . ويعلو القاعدة طابقان الطابق الأول مئذنة الشكل بكل ضلع منه حنية معقودة بعقد مدبب ذى فصوص ترتكز على عمودين مندمجين ، وبأى رتبة من هذه الأضلاع توجد فتحات للإضاءة ترتكز على كوابيل مكونة من أربعة صفوف من الدلايات .

أما الطابق الثانى فيتكون من شكل اسطوانى ويفصل بينه وبين الطابق الأول شرفة يعتمد على خمسة صفوف من الدلايات . وقد زخرف بدن الطابق الثانى بزخارف هندسية جميلة . ويعلو الطابق الثانى شرفة تقوم على أربعة صفوف من الدلايات ويعلو ذلك قبة بصلية يعلوها الهلال .



# جامع نصر الدين

بمدينة فوة  
بمحافظة كفر الشيخ

ذكر ( أميلينو ) فى قاموسه مدينة فوة فقال : أن أصلها كان ( بوه ) ثم قلبت الباء  
المثلثة فاء كما قلبت فى الفيوم وفاو وغيرهما من المدن المصرية القديمة . ويقول استرابون  
أن المليزيين آتوا إلى ساحل مصر الشمالى على البحر الأبيض المتوسط فى عهد الملك ايسماتيك  
وأرسوا سفنهم عند مصب الفرع البلوتينى ( أى فرع رشيد ) وتحصنوا فى ذلك المكان  
وأقاموا لهم مدينة أطلقوا عليها اسم ( ميتليس ) ، وبمضى الزمن ابتعدت ( ميتليس ) عن  
البحر بسبب رسوب طمى النيل حتى صارت سنة ١٧٧٧ م تبعد عن الشاطئ بمقدار تسعة  
فراسخ ولما كانت مدينة فوة هى التى تبعد عن الشاطئ بهذا المقدار تقريبا . فقد قرر  
الجغرافيون أن مدينة ( ميتليس ) القديمة هى مدينة فوة الحالية . ووردت فى معجم البلدان  
( لياقوت الحموى ) : فوة بلدة قديمة على شاطئ النيل من نواحى مصر قرب رشيد بينها  
وبين البحر نحو ستة فراسخ ( فى القرن الثانى عشر الميلادى ) وهى ذات أسواق ونخيل  
كثير . أما فى تفسير كلمة فوة فيقول ( محمد رمزى ) والفوة العروق التى تصبغ بها  
الثياب الحمر .

ويقول الرحالة ( بلون ) الفرنسى أن مدينة فوة كانت فى القرن الخامس عشر فى  
غاية العمارة والرواج التجارى حتى أنها كانت تعد أعظم المدن المصرية بعد القاهرة .  
فلما أهمل خليج الاسكندرية وكثر الطمى به تعطل سير السفن به وتحولت التجارة عنه

وصارت تتبع فرع رشيد وتصل الاسكندرية عن طريق البحر الأبيض المتوسط ، فكان ذلك سببا في رواج مدينة رشيد وعمارته وتفقه فوة وكسادها .

وفي القرن الثامن عشر عادت ( لفوة ) بعض حيويتها وانتعشت اقتصاديا . فكثر مبانيها وكانت منازلها تتكون من دورين أو ثلاثة ومساجدها كثيرة تباع الثمانية عشرة ما بين جامع ومسجد وكلها مقامة الشعائر ومعظمها يرجع إلى العصر المملوكي . ومن أقدم مساجدها ( المدرسة الجامعة ) التي أنشأها الأمير حسن بن نصر الله كما جاء في السخاوي وقرر بها مدرسين للمذاهب الشافعي والمالكي كما عين لها مؤذنا ومقرئا للقرآن وجلب لمكتبة المدرسة كثيرا من الكتب الدينية والمعاجم اللغوية كذلك زودها بمجموعة من المخطوطات العربية والفارسية .

والأمير حسن بن نصر الله من أهل مدينة فوة ولد سنة ٧٦٦ هـ من أبوين فقيرين فألحقه والده بكتاب المدينة لكي يحفظ القرآن ويصبح مقرئا . ويستطيع أن يكسب قوت يومه إذ لم يكن لوالده حرفة أو صنعة يعلمها لولده . وقد أظهر ( حسن ) من الذكاء والفتنة وسرعة البلية ما لفت نظر معلمه في الكتاب الذي كان يقول عنه : يكفي أن أقرأ سورة البقرة أمامه مرة واحدة حتى يحفظها عن ظهر قلب دون أن يخطئ في آية أو يلحن في كلمة أما في الحساب فكنت أقرأ المسألة التي يتكون منطوقها من سبعة أو عشرة أرقام فلا أكاد أنتهي من القراءة حتى يسمعي ( حسن ) الإجابة . وسمع أهل فوة جميعا هذا الطفل النابغة كما سمع به ناظرها وكان مملوكا يعرف ( بابن الصغير ) ، فاستأذن ناظر مدينة فوة والد ( حسن ) في أن يرسل ابنه إلى القاهرة لكي ياتحق بمدارسها الأولية توطئة لإلحاقه بالجامعة الأزهرية . ووافق والد ( حسن ) بطبيعة الحال وأرسل حسن إلى القاهرة والتحق بمدرسة السلطان حسن التي كانت من أعظم مدارس العصر المملوكي . وبالقاهرة ذاع صيت هذا الطالب العجيب وأخذ كل أمير من أمراء المماليك يرسل له الهدايا والهبات طمعا في أن يصبح في خدمة أحد منهم عند تخرجه . وهكذا نرى أن النبوغ الذي كان سببا في مجيئه من فوة إلى القاهرة لإتمام علومه ودراسته كان كذلك

السبب في عدم إتمام دراسته في الأزهر وذلك لكثرة المتهافتين عليه من أمراء المماليك ، فقد كان كل منهم يرغب أن يكون هذا الطالب من موظفيه .

ولما كان ( ابن الصغير ) ناظر مدينة فوة هو القيم عليه في القاهرة ، فقد رأى عندما بلغ ( حسن ) الثامنة عشرة من عمره أن يزوجه ابنته حتى يضمن بقاءه إلى جانبه قبل أن يأخذه أمير غيره . وبذلك ترك ( حسن ) مدرسة السلطان حسن ( بالقاهرة ) والتحق بوظيفة متواضعة إذ تولى كتابة التوقيعات بباب قاضى القضاة بالقاهرة ثم ارتقى وأصبح شاهداً ( أى حاجباً ) في ديوان أرغون شاه ، الذى كان يشغل وظيفة ( أمير مجلس السلطان ) في عهد الظاهر برقوق . وفى عمله فى هاتين الوظيفتين لفت نظر أكبر شخصية دينية فى مصر فى ذلك الوقت وهو قاضى القضاة ، وأكبر موظف فى وظيفة مدنية وهو أمير مجلس السلطان ولذلك نراه يتدرج فى سلم الوظائف بسرعة لم يسبق لها مثيل ، وخاصة أن ( حسن ) من أصل مصرى وليس من المماليك .

وفى عهد السلطان الظاهر برقوق أول سلاطين دولة المماليك الجراكسة استطاع أن يصل إلى وظيفة المحتسب وذلك بفضل ما عرف عنه من الخلق الرضى إلى جانب ما اتصف به من الذكاء والفطنة . والحسبة وظيفة دينية ، حدها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مما ليس من خصائص الولاة والقضاة والسلاطين ، يتولاها رجل من وجوه الدولة ممن شهد له بالتقى والورع والعدل مع الفطنة وسعة الحيلة . وكانت مهمته التجول فى الأسواق للكشف عن أحوال الناس ومعاملاتهم ويعاونه فى ذلك عدد كبير من معاونى المحتسب . ويصف المقرئى وظيفة المحتسب فيقول : وكان عليه ( أى المحتسب ) أن يمنع الأعمال والتصرفات التى ليس فيها سماع بينة ولا إنفاذ حكم ينزه القاضى عنها لسهولة أغراضها ، فتدفع إلى صاحب تلك الوظيفة ليقوم بها فهى خادمة لمنصب القضاة وكانت فى عهد الفاطميين داخلة فى عموم ولاية القاضى ، وقد ظلت الحسبة معمولاً بها فى مصر حتى عهد الخديو إسماعيل فأبطلها ضمن ما أبطل من النظم القديمة ، ووزع اختصاصها على عدة جهات كالبوليس والصحة والشئون الاجتماعية والتموين .



وتولى بعد الحسبة نظارة الجيش ثم الوزارة فى عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق وفى عهد السلطان مؤيد شيخ تولى وظيفة الاستادار وذلك سنة ٨٢٢ هـ واستمر فى هذه الوظيفة فى عهد ابن المؤيد شيخ السلطان المظفر أبى السعادات أحمد . ولكن سرعان ما قابله الدهر ظهر المحن . فقد وشى به حساده لدى السلطان الأشرف برسباى فعزل من وظيفة الخاصكية وصودرت أملاكه ، وفى هذه المحنة نذر الأمير حسن بن نصر الدين أن يبنى لله جامعاً فى بلده ومسقط رأسه فوة إذا نجا من هذه المحنة وعادت إليه أملاكه وقد استجاب الله لرجائه وأعيد إلى منصب الاستادارية فى عهد السلطان الظاهر جقمق سنة ٨٤٢ هـ فوق بنذره وأقام ( مدرسته الجامعة ) بمدينة فوة .

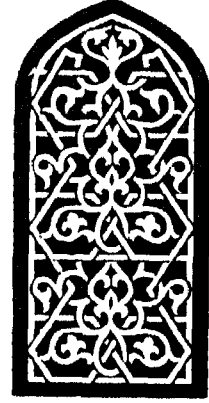
وكان الأمير حسن بن نصر الدين موضع ثقة السلطان جقمق فولاه ( كتابة السر ) . إلا أن بعض مماليك الخاصكية وشى به لدى السلطان بأنه يكاتب السلطان المخلوع أبا المحاسن الدقماق بن السلطان الأشرف برسباى . سرا بغرض أن يدبر له أمر الفرار من سجن الاسكندرية ويظهر أن الأمير حسن كان يكثّر الطلب من السلطان جقمق للعفو عن السلطان المخلوع وتسريحه خارج البلاد ، لذلك فقد اعتقد السلطان فى صدق الوشاية ، فعزل الأمير حسن وصودرت أملاكه للمرة الثانية وبقي كذلك حتى توفى سنة ٨٤٦ هـ . ويصفه السخاوى فيقول : « كان شيخاً طويلاً حسن الشكل مدور اللحية ، دفن بتربيته فى الصحراء خارج الباب الجديد عند ولده صلاح الدين » .



وتتكون ( المدرسة الجامعة ) على خلاف مدارس القاهرة ، من مستطيل به أربعة صفوف من البوائك يحتوى كل منها على ثلاثة أعمدة رخامية تحمل عقوداً مدببة وتقسم موازية لحائط القبلة وتقسم المسجد إلى خمسة أروقة . ولارتفاع سقف المسجد فقد فتحت فى خواصر العقود نوافذ بعضها على شكل نجمى والآخر على شكل معين . وبحائط القبلة توجد ثلاثة محاريب ، وبجانب المحراب المتوسط منبر من الحشوات المجمععة والخشب الخرط كتب على بابه اسم منشئ الجامع وتاريخ الإنشاء .

وللمسجد ثلاثة أبواب ، اثنان في الجهة الغربية في مواجهة حائط القبلة ويتكون كل منهما من مدخل عميق يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص بداخله عقدان مدبيان ، وقد زخرفت واجهات المدخل جميعها بالطوب المنحور ( المكحل ) بأشكال دقيقة جميلة .  
والباب الثالث في الجهة الجنوبية ويؤدي إلى دورة المياه .

وفي الشمالية للمدرسة الجامعة توجد مجموعة من الغرف لعلها كانت تستعمل للتدريس وما يزال يشغل جزء منها مكتبة لا بأس بها وإن كان معظم ما بها من المخطوطات القيمة قد فقد .



## مدرسة وخانقاة زين الدين يحيى

سنة ٨٤٨ هـ  
بشارع الأزهر

أنشأ هذه المدرسة الخانقاة الأمير زين الدين يحيى بن عبد الرازق الزينى القبطى الظاهرى الاستادار المعروف بالأشقر<sup>(١)</sup> . ولد زين الدين بمصر فى أوائل القرن التاسع الهجرى وتعلم فى مدارسها وقد أظهر من الذكاء والنبوغ فى طفولته فى دراسته وخاصة فى الأعمال الحسابية مما جعل أمراء الممالك يتولونه بالرعاية والعناية ، حتى إذا ما باغ العلم عين فى وظائف الدولة<sup>(٢)</sup> . وأخذ يتدرج ويتدرب فى الوظائف إلى أن عين ناظرا لديوان المفرد غير مفرة ، ثم عين ناظرا للاسطبل السلطاني ثم محتسبا للقاهرة<sup>(٣)</sup> .

وقد نال حظوة كبيرة عند السلطان جقمق ، ولكن سرعان ما قاب له الزمان ظهر المحن بعد وفاة جقمق ، فعزل من مناصبه وعذب غير مرة ، وصودرت معظم أمواله وقاسى من الأهوال مما لا يتسع المجال لذكرها . وكان السبب فى ذلك استغلاله ساطة مركزه كمحتسب وحظوته لدى السلطان فجمع لنفسه ثروة طائلة وذلك عن طريق تعسفه واستيلائه على أموال الناس بطرق مذمومة وغير شرعية .

وانتهى به المطاف إلى إرساله إلى المدينة المنورة . فبقى بها عدة شهور ثم عاد إلى مصر

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١١٤

( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٣٣

( ٣ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١٥ ص ٢١٣

ولزم بيته ، فلما تولى السلطان قايتباى استخلصت منه أموال كثيرة أتت على ما بقى عنده وحبس به بالقلعة إلى أن توفى سنة ٨٧٤ هـ وكان عمره قد زاد على الثمانين ودفن بمدرسته هذه .

وقد أقام الأمير زين الدين يحيى كثيرا من المنشآت المعمارية ، منها مسجدان أحدهما بالحجابانية والآخر ببولاق ، كما جدد رباط أبي طالب بشارع بين السورين<sup>(١)</sup> ، وفى منطقة بين السورين أنشأ زين الدين المدرسة الخانقاة التى نحن بصدد الحديث عنها كما أنشأ له قصرا مجاورا لهذه المدرسة مع ملحقات كثيرة وردت فى حجة وقفه . وقد حددت الوقفية موقع المدرسة والدار فقالت إن باب الخوخة أحد أبواب السور الفاطمى كان مجاورا له من الجهة القبلىة .

ويصف لنا المقرئى باب الخوخة<sup>(٢)</sup> فيقول : هو أحد أبواب القاهرة مما يلي خليج ( شارع بورسعيد الآن ) فى حد القاهرة البحرى ، وكان الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبه الذى يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله الفاطمى وكان خصيا .

ويمكن تحديد موقع باب الخوخة فنقول إنه كان يوجد عند تقاطع شارع الأزهر مع شارع بورسعيد حيث مدرسة زين الدين يحيى الآن .

---

( ١ ) المقصود هنا بالسورين هو سور مدينة القاهرة الفاطمية الغربى الذى كان يبدأ من ميدان باب الخلق وينتهى عند ميدان باب الشعرية الآن ، أما السور الثانى فهو سور القصر الغربى الصغير الفاطمى الذى كان يبدأ من شارع الصاغة ( المعز حاليا ) وينتهى عند بداية شارع السكة الجديدة ويمتد شمالا حتى حى الخرنفش ( الآن ) وعلى ذلك فشارع بين السورين يمتد من شارع السكة الجديدة حتى حى الخرنفش الآن .

( ٢ ) الخوخة معناها السكة أو الفتحة الصغيرة فى باب كبير أو سور عظيم وقد تطلق على المسالك الضيقة .

## الوصف المعماري للمدرسة الزينية

تقع المدرسة الآن عند تقاطع شارع الأزهر بشارع بورسعيد وهي تتوسط الميدان الموجود حاليا ، وهي تشغل رقعة كبيرة تبلغ مساحتها (٢٥٥×٢٤٨) أمتار مربعة ، وتنضم مدرسة ومساكن الصوفية التي كانت في الأصل رباط أبي طالب ضمه الأمير زين الدين يحيى إلى مدرسته بعد أن جددته ، وسبيل وكتاب وملحقاتهما .

### الوصف الخارجى :

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشمالى للمدرسة ويبلغ طولها (٩٢٥) من المتر وتضم المدخل الرئيسى ومدخل آخر ثانوى منخفض يؤدي إلى دورة المياه الأصلية وإلى خلاوى الصوفية التي كانت في الأصل ( رباط أبي طالب ) .

ويتوسط المدخل الرئيسى حنية سعتها (٢٧٥) من المتر وعمقها (١٢٥) من المتر يحيطها إطار مستطيل يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص ملئت بالدلايات في تكوينات هندسية جميلة . ويتوسط الحنية باب تبلغ سعته (١٣٥) من المتر وارتفاعه (٢٧٥) من المتر يعلوه عتب فوق عقد عاتق مكون من صنجات معشقة . وقوق العقد حنية ضحلة تنتهى بصفيين من الدلايات ويكتنفها عمودان مندمجان ويتوسطها نافذة صغيرة مملوءة بمصبغات حديدية .

والباب مكسى بالرخام الأبيض والأسود يكتنفه مستطيلان من رخام دقيق ملون يعلوه شريط من الكتابة نصها : أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى » . ويكتنف الباب مكسلتان من الحجر يعلوهما شريط كتابى نصه : « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » « بتاريخ جمادى الأولى سنة ثمان

وأربعين وثمان مائة » ، ومركب على الباب مصراعان من الخشب المصنوع بنحاس مخرم بأشكال ورسوم هندسية ونباتية جميلة .

ويؤدي الباب إلى ردهة ( دركاة ) مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها (٢٥ر٥) من المتر يتصدرها جلسة مفروشة بالرخام الملون ويعلوها سقف منقوش برسوم زيتية مذهبة يحيط بها إزار خشبي كتب عليه بالزيت « وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا » . وبالدركاة بابان متقابلان سعة كل منهما (٣٠ر١) من المتر ، يؤدي الشرق منهما إلى ضريح عرف بالشيخ فرج وإلى سلم يوصل إلى سطح المدرسة ، أما الغربي فيؤدي إلى دهليز صغير منكسر يبلغ طوله (٢٥ر٣) من المتر وعرضه (٥ر١) أمتار يصدره إيوان صغير سعته (٥ر١) أمتار وعمقه (٥ر٧) من المتر يعلوه عقد مدبب كانت تشغله مزيرة ، وأرضية الدهليز مفروشة بالرخام الملون ، وينتهي الدهليز بباب يؤدي إلى صحن المدرسة .

ويتكون الصحن من مربع طول ضلعه (٥ر٧) أمتار غطى بسقف خشبي مزخرف تتوسطه فتحة مثمثة ( شخشيخة ) . ويوجد بالصحن أربعة أبواب اثنان بالضلع الشمالي يكتنفان الإيوان الشمالي سعة كل منهما (٥ر١٣) من المتر الغربي عبارة عن حنية كتبية لخزن الكتب والشرق يؤدي إلى دهليز المدخل ، ويحتوي الضلع الجنوبي على بابين يكتنفان الإيوان الجنوبي يفضي الشرق منهما إلى مدفن المنشئ وإلى قاعة الخطابة الكبرى أما الغربي فيفضي إلى دورة المياه . ويعلو الأبواب الأربعة عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة فوقه نافذة صغيرة مملوءة بمصبغات حديدية يحيط بها حنية ذات عقد منكسر مفصص .

ويحيط بالصحن الإيوانات الأربعة وتفتح عليه عقودها المدببة ، التي كتب تحت مقرنص أرجل عقود الإيوانات اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء بما نصه : - أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مولانا المقر الأشرف الكريم العالي المملو الأميري الكيبرى الأجلس المحامي المخدوم السيدى السندى المالكى الذخرى العضدى النظامى الهامى المشيرى

السفير الزينى أبو زكريا يحيى أمير استادار العالية وكان الابتداء فى .... سنة .....  
وثمان مائة والفراغ ثانى شعبان المكرم سنة تاريخه عمرها ... بذكره .

ويشغل الضلع الشرقى للصحن إيوان القبلة وهو عبارة عن مستطيل تبلغ مساحته (٧٨×٣٥م) من المتر يتقدمه عقد مدبب ممتد ويتصدره محراب مجوف سعته (١١) م وعمقه (٨) م طاقيته ذات عقد مدبب يكتنفه عمودان مشمنان من الرخام ، كما يجاوره منبر خشبي . ويكتنف المحراب نافذتان مستطيلتان سعة كل منهما (١٥) أمتار يعلوه عقد مدبب ومملوء بمصبغات حديدية ويعلوهما نافذتان قنديليتان ملئت بزخارف جصية معشقة بزجاج ملون ، وبالجهة الشمالية للإيوان توجد نافذة سعتها (١٤٠) من المتر تطل على المدخل الرئيسى للمدرسة ، وبالجهة الجنوبية حنية سعتها (١٤٠) من المتر وعمقها (٥) م كتبية لخزن الكتب ، ويغشى الإيوان سقف خشبي مزخرف برسوم زيتية ويحيط به إزار به كتابات قرآنية وبأركانه زوايا ركنية مقرنصة .

ويشغل الضلع الغربى الإيوان الغربى المقابل للإيوان القبلة ويتكون من مستطيل يبلغ مساحته (٦٦×٢٥م) من المتر المربع مغطى بسقف خشبي مزخرف برسوم زيتية ويحتوى صدر الإيوان على نافذة قنديلية ذات ثلاث فتحات معقودة ملئت بزخارف جصية معشقة بالزجاج الملون ، ويتقدم الإيوان عقد مدبب ممتد ، ويوجد بالضلع الشمالى للإيوان الغربى كتبية لخزن الكتب وبالضلع الجنوبى يوجد باب يفضى إلى مكتبة تبلغ مساحتها (٣٢٥×٢٥) من المتر المربع .

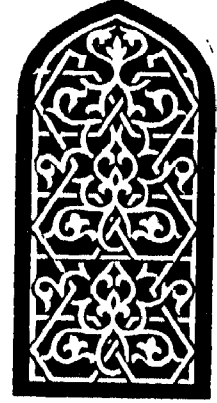
والإيوانان الشمالى والجنوبى ( السدلتان ) متقابلان ومتماثلان إذ يبلغ مساحة كل منهما (٢٩×١٠) من المتر المربع يتقدم كل منهما عقد مدبب ممتد ويغشى كل منهما سقف خشبي مزخرف بنقوش زيتية ( مجددة ) ويتصدر كل منهما حنيتان سعة كل منها متر وعمقها (٥) م استخدمت لحفظ الكتب .

### المثدنة :

تقع المثدنة فى الركن الشمالى الشرقى للواجهة الرئيسية ، ويبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض (٢٥) مترا وتتكون من ثلاثة طوابق ، الأول مئمن الشكل يشغل كل ضلع من أضلاعه حنية ضحلة تنتهى بعقد منكسرويك تنفصها عمودان مندمجان . فتح فى أربعة منها نوافذ ضيقة يتقدمها شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات . ويفصل بين الطابق الأول والثانى شرفة مئمنة ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات ، والطابق الثانى مئمن زخرف بدنه بزخارف هندسية على شكل معينات ملبسة بالرخام . أما الطابق الثالث فعبارة عن جوسق مكون من ثمانية أعمدة يعلوها كرنيش من الدلايات ، ويفصل بين الطابق الثانى والثالث شرفة ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات فى أوضاع هندسية جميلة .

ويتوج المثدنة خوذة كمثرية الشكل يعلوها هلال من النحاس .





# مسجد الشيخ مدين

بشارع باب البحر المتفرع

من ميدان باب الشعبة (٨٥٨)

ينتسب الشيخ مدين إلى جده الأكبر الشيخ أبي مدين المغربي من أعيان مشايخ المغرب في القرن السادس الهجري وكان يعرف في بلاد المغرب باسم الشيخ شعيب ، وكان جميل الخلقة متواضعا زاهدا ورعا محققا ظريفا متحليا بكل مكارم الأخلاق ، فأجمعت المشايخ على تعظيمه وإجلاله وتأدبوا بأدبه ، وكثرت تلاميذه ومريدوه وذاعت شهرته في كل شمال أفريقيا . وقد نشأ الشيخ شعيب في بلدة ( بجاية ) بالمغرب الأقصى وأنجب ولده مدين هناك فعرف بأبي مدين ، وظل يمارس الوعظ والإرشاد في جامع البلدة ومدرستها حتى بلغ الثمانين من عمره وعرف في كل بلاد المغرب ، وسمع به أمير المؤمنين أحد أحفاد الأدارسة ، وخليفة المغرب الأقصى في ذلك الوقت وكان موجودا بمدينة تلمسان فأرسل في طلبه . ويقص علينا الشعرائ وغيره من مؤرخي الطبقات<sup>(١)</sup> قصة ذهابه إلى تلمسان فيقول : وكان سبب دخوله تلمسان أن أمير المؤمنين لما بلغه خبره أمر بإحضاره من ( بجاية ) ليتبرك به ، فلما وصل الشيخ شعيب إلى تلمسان ، قال : مالنا والسلطان ، الليلة نزور الإخوان ، ثم نزل وذهب إلى المسجد الجامع هناك ، واستقبل القبلة وتشهد وقال : ها قد جئت ها قد جئت ، وعجلت إليك رب لترضى ، ثم قال : الله الحى ، ثم فاضت روحه إلى بارئها قبل أن يرى السلطان » .

( ١ ) الطبقات الكبرى ج ١ ص ١٥٤ ، الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

ومن الأساطير المشهورة في بلاد المغرب عن الشيخ أبي مدين تلك التي دونها معاصره الشيخ محيي الدين<sup>(١)</sup> قال : « ذهبت أنا وبعض الأبدال ( رفيق طريق ) إلى جبل قاف ( في جبال الأطلس في شمال أفريقية ) فمررنا بالحية المحدقة به ، قال لي البذل ، سلم عليها فإنها سترد عليك السلام ، فسلمنا عليها فردت علينا السلام ثم قالت من أي البلاد ، فقلنا من بجاية ، فقالت ما حال أبي مدين مع أهلها فقلنا يرمونه بالزندقة ! فقالت عجباً والله لبني آدم والله ما كنت أظن أن الله عز وجل يوالى عبداً من عبيده فيكرمه أحد ، فقلنا لها : ومن أعلمك به ؟ فقالت : يا سبحان الله !! وهل في الأرض دابة تجهله ؟ إنه والله ممن اتخذه الله نعالى ولياً وأنزل محبته في قلوب العباد فلا يكرمه إلا كافر أو منافق » . ومن القصص المصرية التي تروى في مصر عن أبي مدين تلك القصة التي ذكرها الشيخ أبو الحجاج الأفصري نقلاً عن الشيخ عبد الرازق قال : لقيت الخضر عليه السلام سنة ثمانين وخمسمائة فسألته عن شيخنا أبي مدين ، فقال : هو إمام الصديقين في هذا الوقت وسره من الإرادة ، ذلك أتاه الله تعالى مفتاحاً من السر المصون بحجاب القدس ، ثم أضاف : ما في هذه الساعة أجمع لأسرار المرسلين منه . واختتم الشيخ عبد الرازق حديثه عن أبي مدين بأن قال : ومات أبو مدين رضي الله عنه بعد ذلك ببسير » .

وفي الحقيقة أن هذه القصص وتلك الأساطير ، إنما تعبر عن رأى أهل بلاد المغرب في الشيخ أبي مدين وعن رأى معاصريه من المصريين ، على أن ذلك الأسلوب الأسطوري والقصص التي كتبت به تلك الآراء لم يكن حدثاً بالنسبة للشيخ أبي مدين وعصره بل يكاد يكون هو الأسلوب التقليدي الذي كتبت به تراجم وسير المتصوفين من العصور الوسطى حتى أوائل القرن العشرين ، فهو أشبه ما يكون بأسلوب كيلة ودمنة يشتمل على مزج يبسم عن جد وباطل ينطق عن حق ، وخير القول ما أغنى جده وألهمه هزله .

ومن أقوال الشيخ أبي مدين المأثورة : ليس للقلب إلا وجهة واحدة متى توجه إليها حجب عن غيرها وكان يقول : الغيرة أن لا تعرف ولا تعرف . وأغنى الأغنياء من أبدى له الحق حقيقة من حقه وأفقر الفقراء من ستر الحق حقه عنه .

وبعد وفاة الشيخ شعيب حوالى سنة ٥٨٠ هـ جاء ولده على مدين إلى مصر واستقر فى مدينة طبلية من أعمال المنوفية . وكان عند مجيئه من تامسان بالمغرب فقيرا معدما لا يملك شيئا . ولكن صلاحه وورعه وتقواه جعل أهل طبلية يلنفون حوله ، وأكرموا وفادته وتفانوا فى حبه حتى أنه عندما أراد الرحيل إلى بلد آخر لم يكتفوا من الخروج من بلده طبلية حتى مات . أما ولده أحمد الذى ذهب إلى أشمون بعد وفاة والده وكان وليا صالحا كوالده وجدّه فأحبه الناس وكانوا يترددون عليه للتبرك به وعرف بالأشمونى أما ولده مدين فقد اشتغل هناك بالعلم حتى صار يفتى الناس وقد أسلم على يديه كثير من بيوت النصارى بأشمون منهم أولاد إسحاق الصديرية والمقامة والمسانة وهم مشهورون فى أشمون . ولم يقنع شيخنا مدين بن أحمد الأشمونى بما حصل عليه من علم فى أشمون فسأل كبار الفقهاء والشيخوخ النصح والمشورة فلما عرفوا منه أنه يريد الطريق إلى الله تعالى واقتفاء آثار القوم أشاروا عليه ، أن لا بد له من شيخ ، فخرج إلى مصر ( أى القاهرة ) وقد وافق خروجه مجئ الشيخ محمد الغمرى يبعث هو الآخر عن شيخ له ، وهنا يحدثنا الشعرانى عما حدث لهما إذ يقول : فسألوا عن شيخ يأخذون عنه من مشايخ مصر فدلوهما على سيدى محمد الحنفى ( الموجود ضريحه ومسجده الآن بحى الحنفى بالسيدة زينب ) فبينما هما فى شارع بين القصرين ( الصاغة الآن ) وإذ بشخص من أرباب الأحوال قال لهما ارجعا ليس لكما نصيب الآن عند الأبواب الكبار ، ارجعا إلى الشيخ الزاهد ، فرجعا إليه فلما دخلا عليه ، تنكر لهما ولكنه سرعان ما رضى عنهما ولقنهما العلم وأخلاههما (أى أعطاهما خلاوى للإقامة بها) . ويضيف الشعرانى<sup>(١)</sup> فيقول : ففتح الله على سيدى مدين رضى الله عنه فى ثلاثة أيام وأما سيدى محمد الغمرى فأبطل فتحه نحو خمس عشرة سنة .

ولما توفى الشيخ الزاهد ذهب الشيخ مدين إلى سيدى محمد الحنفى وصحبه وأقام عنده مدة فى زاويته مختليا فى خلوة حتى إذا ما وضع قدمه على أول الطريق ، طلب من الشيخ محمد الحنفى إذنا بالسفر إلى زيارة الصالحين بالشام وغيره ، فأعطاه الشيخ محمد

إذنا ، فأقام مدة طويلة سائحا في الأرض لزيارة الصالحين ، ثم رجع إلى مصر فأقام بها واشتهر وشاع أمره وانتشر وقصده الناس واعتقدوه وأخذوا عليه العهود ، وكثر أصحابه ومريدوه في إقليم مصر وغيرها . ولما بلغ أمره الشيخ أبا العباس المرسى خائفة الشيخ محمد الحنفي قال : لا إله إلا الله ظهر مدين بعد هذه المدة الطويلة ، والله لقد أقام عند سيدى في هذه الزاوية نحو الأربعين يوما حتى كمل » . ومن هنا نرى أن الشيخ محمد أخذ أول الطريق عن الشيخ الزاهد وانتهى عند الشيخ محمد الحنفي ، ولذلك قيل كان رضاعه على يد الشيخ الزاهد وطاقمه على يد سيدى محمد الحنفي .

ومن كرامات الشيخ مدين التي يرويها الشعرائي ، أن منارة زاويته ( مسجده الآن ) لما فرغ منها البناء مالت إليه ، وخاف أهل الحارة منها ، فأجمع المهندسون على هدمها فخرج إليهم الشيخ على قباقبه ، فأسند ظهره إليها وهزها والناس ينظرون فجلست على الاستقامة إلى عصر الشعرائي . ومن القصص التي تروى عنه ما حدث في عهد السلطان<sup>(١)</sup> الظاهر جقمق . فقد ظلم الأمير يوسف نائب السلطان في بلاد الحجاز شخصا من تجار الحجاز كان تابع الشيخ عبد الكريم الحضرمي ، فسأل الشيخ في التوجه إلى الله تعالى فيه ، فتوجه فيه تلك الليلة فرأى يوسف في مقصورة من حديد مكتوب عليها من الخارج « مدين مدين » فلما أصبح الصباح أخبر التاجر وسأله من يكون مدين فقال شيخ في مصر يعتقد الأمير يوسف ، فقال ارجع إلى مكان شيخه لا طاقة لي به » .

ويحكى أن فقيرا خرج يوما من زاويته فرأى جرة خمر مع رجل فكسرها فبلغ الشيخ مدين ذلك فأخرجه من الزاوية وقال ما أخرجته لأجل إزالة ، وإنما لإطلاق بصره حتى رأى المنكر ، لأن القفير لا يجاوز بصره موضع قدميه .

ويذكر ابن إياس أنه حدث في عهد السلطان الظاهر جقمق أن توقف النيل عن الوفاء ثلاثة أصابع ، فاضطربت أحوال البلاد ، وعزت الأقوات ، ومما زاد الطين بلة انتشار

---

( ١ ) ابن إياس ص ٢٩٠

الطاعون تلك السنة كذلك ، فضاقت النفقة على السلطان ، فأرسل يأخذ خاطر الشيخ مدين بالمساعدة على نفقة العسكر ، فأرسل للسلطان قاعدة عمود حجر ، فحملها العتالون إلى القلعة فوجدها السلطان معدنا فباعها وجعلها في بيت المال واتسع الحال على السلطان ، وقال السلطان : هؤلاء هم السلاطين .

وجاء شخص طاعن في السن وقال يا سيدى مقصودى أحفظ القرآن في مدة يسيرة فقال له الشيخ مدين ، ادخل هذه الخلوة ، فأصبح يحفظ القرآن كله . وكان الشيخ مدين إذا سأله أحد عن مسألة في الفقه لا يجيبه ويقول اذهب إلى عيسى الضرير يجيبك عنها ، وكان عيسى هذا أميا مقيا عنده في الزاوية ، فجاءه جماعة تريد اختباره فقال لهم اذهبوا إلى عيسى ، فقالوا لا نطلب الجواب إلا منك ، فقال الجواب في الكتاب الفلانى الذى عندكم على الرف في سابع سطر من عاشر ورقة ، فوجدوا الأمر كما قال فاستغفروا وتابوا . ولما مات الشيخ مدين سنة ٨٥١ هـ دفن في زاويته التى أقيم عليها مسجده الموجود حاليا .

## وصف المسجد

يقول على مبارك<sup>(١)</sup> إن هذا الجامع في خط باب الشعرية بداخل حارة مدين ، قائم على أربعة عمد وبأرضه فرش من الرخام الملون ، وبه ضريح سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة ومنافعه كاملة وشعائره مقامه وله مطهرة ( أى ميضأة ) ويتبعه ويجواره ضريح له شبك حديد ويضيف على مبارك فيقول : أما أوقاف الجامع فهي تحت نظر السيد عبد الخالق السادات .

ويتكون الجامع اليوم من صحن مستطيل تحيط به أربعة إيوانات ، إيوان القبلة وتتقدمه بائكة من ثلاثة عقود على شكل حدوة الفرس المدببة ، تعتمد على عمودين من الرخام تيجانها إسلامية الطراز على شكل ثمرة الرمان . ويحتوى إيوان القبلة على محراب كبير في وسط جدار الإيوان على كل من جانبيه محرابان صغيران سدت جميعها الآن ، ويعلو حائط القبلة أربعة نوافذ مملوئة بالجص والزجاج المعشق ، ويعلو المحراب الرئيسى في الوسط نافذة مستديرة مملوئة بالزجاج المتعدد الألوان .

ويشبه الإيوان الغربى إيوان القبلة المقابل له إلى حد كبير ، أما الإيوان البحرى والقبلى فصغيران ولكنهما عميقان يتقدمهما عقد ممد مدبب وفي صدر كل منهما حنيتان تعلوهما نافذة مملوئة بالزجاج المعشق . وعلى جانب هذين الإيوانين توجد نافذتان يعلوهما عقود ذات زوايا بكل منها ثلاثة صفوف من المقرنصات . ويوجد على جانبى إيوان القبلة حنيتان ، من المرجح أن تكون لهذه الحنيتان مصاريع خشبية بليت أو فقدت ، ويحتوى الإيوان الغربى على نافذة تطل على واجهة المسجد ، وعلى جانبيها حنيتان ، وفي الضلع البحرى لهذا الإيوان توجد حنية . أما الضلع الجنوبى فيوجد به باب يوصل إلى ضريح الشيخ مدين .

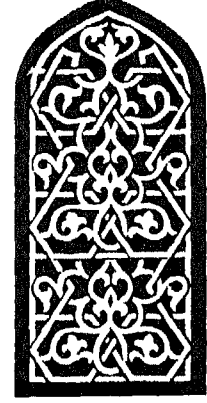
---

( ١ ) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠

والايوانات والصحن مغطى بسقف خشبي به بقايا رسوم زيتية . والصحن منخفض عن أرضية الايوانات وفي وسط سقف الصحن توجد فتحة (شخشيخة) مئمنة الشكل . وبالسقف بقايا نقوش زيتية جميلة .

وتوجد واجهة الجامع الرئيسية في الجهة الغربية ويقع مدخله الرئيسى في الطرف الجنوبي الغربى . ويدخل من الباب الرئيسى إلى درقاعة في صدرها جلسة للبواب وفي الجهة الجنوبية لهذه الدرقاعة يوجد باب يوصل إلى دورة المياه وباب المئمنة ، وفي الجهة الشمالية باب يؤدي إلى دهليز منكسر على شكل (L) يوصل إلى صحن الجامع .

ويتكون ضريح الشيخ مدين من حجرة مربعة الشكل بأركانها العليا مقرنصان كانت تعلوها في الأصل قبة سقطت وأُقيم بدلا منها سقف خشبي مسطح . وفي وسط الحجرة توجد المقبرة وفوقها تركيبة خشبية عليها كسوة من القماش . ويعلو المدخل الرئيسى للمسجد الذى يقع في الجهة الغربية المئمنة . وهى تتكون من أربع دورات الدورة الأولى والثانية ترجعان إلى القرن التاسع الهجرى أى إلى عصر الشيخ مدين . أما الدورتان الثالثة والرابعة فتجديدات ترجع إلى العصر العثمانى ..



# جامع الشيخ الفرغل

بأبي تيج  
محافظة أسيوط

أبو تيج قاعدة مركز أبي تيج ، هي من المدن المصرية القديمة ذكرها جوتييه في قاموسه فقال أن اسمها المعرب (باشنا) ومعناها المخزن ، وهي مدينة بمصر الوسطى أهلها كانوا يقدسون الآلهة (هاتور) . وقد ترجم الإغريق لإسمها إلى أبو تيكي ومنه إسمها القبطي (تابوتيكي) والعربي<sup>(١)</sup> (أبو تيج) .

وذكرها أميلينو في جغرافيته أن اسمها القبطي (أبو تيكي) معناه الشون أو المخزن لأنها كانت في العصر الروماني شونة لجميع الغلال التي تنقل إلى الاسكندرية ثم تصدر إلى روما .

ووردت في معجم<sup>(٢)</sup> البلدان ، بوتيج بليدة بالصعيد من غربى النيل بمصر ، وهي عامرة نزهة ذات نخيل كثير وشجر وثير . وجاء في كتاب الانتصار<sup>(٣)</sup> لابن دقماق ، بوتيج مدينة على ضفة النيل الغربية ، بها جامع كبير قديم ، وبها مدارس وحمام ، مليحة وبها قيسارية (أى سوق) وفنادق ، وبها قاض ، ولها سوق أسبوعي كبير ، وبها دولاب بأربعة حجارة أى (طاحونة غلال) في مغلق واحد ملك لأولاد السلطان الناصر حسن بن قلاوون ، وهي مدينة مليحة .

( ١ ) القاموس الجغرافى ج ٢ ص ١٥٧

( ٢ ) ياقوت الحموى

( ٣ ) ابن دقماق .



ويضيف المقرئى<sup>(١)</sup> على ما تقدم فى وصف أبى تيج فىقول : وقد اختط الشيخ أبو بكر الشاذلى بجوار أبى تيج خطة له أسماها منشأة الشيخ . وينسب إلى هذه المدينة (أبى تيج) عبد الرحمن البوتيجى الذى يقول عنه<sup>(٢)</sup> السخاوى ، أنه حضر دروسه بالمدرسة الفاضلية توفى سنة ٨٦٤ هـ .

ويذكر على مبارك<sup>(٣)</sup> (أبا تيج) فى خططه فىقول : وقد عثر فى (أبى تيج) أثناء الحفر على بئر وجد فيها ذهب دفين . وقد قال لى بعض من شاهده : إن شكل النقود مربع على أحد وجهى كل قطعة صورة صليب ، وكل واحدة وزن مثقالا ونصف . وتحدث (كاتومير) عن هذه النقود التى عثر عليها فى (أبى تيج) فقال : إن هذه النقود ضربت فى مصر فى العصر الرومانى فى القرن السابع الميلادى قبل الفتح الإسلامى بوقت قريب واستشهد على ذلك بخطاب مكتوب على ورق البردى محفوظ الآن بالمكتبة الأهلية ببائرس ، عثرت عليه الحملة الفرنسية فى ناحية قفط ، هذا الخطاب كتبه بطريك قفط عندما فتح عمرو بن العاص مصر جاء فيه ، بعد أن ذكر عدة حوادث وقعت بمصر من جانب المسلمين ، أنهم استولوا على الذهب المصرى المرسوم عليه صورة الصليب وصورة السيد المسيح ، ويضيف البطريرك فىقول : ولابد أنهم يزياون تلك الصورة ويرسمون مكانها اسم نبيهم ويضيفون إلى ذلك اسم الخليفة .

ويصف على مبارك المدينة فىقول : إن هذه المدينة الآن (أبى القرن ١٣ هـ ١٨ م) عامرة بالقياسر والخانات والدكاكين والقهاوى ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير . وهى رأس قسم وعليها مرسى ترد عليه كثير من السفن ولها سوق سلطانى كل يوم أحد تباع فيه المواشى وغيرها . وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الفرغل .

برغم شهرة الشيخ فرغل الواسعة وصيته الذائع بين الخاصة والعامة إلا أننى لم أجد له ترجمة إلا فى طبقات الشعرانى ، وعلى الرغم مما تحويه هذه الترجمة من عدد كبير

(١) الخطط ج ٣ ص ٤٠٩

(٢) الضوء اللامع ج ٧ ص ٦٣

(٣) الخطط التوفيقية ج ص

من المعجزات والحوادث الخارقة التي تصل إلى حد الأسطورة إلا أنني رأيت أن أنقلها للقراء على علاتها وله أن يأخذ منها ما يريد ويستبعد منها ما لا يتفق مع رأيه الخاص : الشيخ محمد بن أحمد الفرغل رضى الله تعالى عنه المدفون في أبي تيج بالصعيد كان من الرجال المتمكنين أصحاب التصريف . وقد رأى الشيخ الشعراني ما رأيت بالنسبة لكرامات الشيخ فرغل ، فحرص على أن يقدم لها بالمقدمة التالية : ومن كراماته رضى الله عنه التي لا تقع تحت حصر والتي يستحيل على أولئك البعيدين عن دروب الصوفية والمعتقدين في الدنيا فحسب تصديقها نورد بعضها فيما يلي : أن امرأة اشتهدت الجوز الهندي فلم يجدوه في مصر فقال للنقيب مخيمر : يا مخيمر ادخل هذه الخلوة واقطع لها خمس جوزات من الشجرة التي تجدها في داخل الخلوة ، فدخل فوجد شجرة جوز فقطع منها خمس جوزات ثم دخل بعد ذلك فلم يجد شجرة .

ومن الكرامات التي ذكرها الشعراني وأيده فيها ابن اياس تلك الواقعة التي حدثت للشيخ فرغل وقاضى القضاة وشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني وملخصها أن الشيخ فرغل حضر بمصر ( أى القاهرة ) يوما ليشفع لأولاد الشيخ عمر أحد شيوخ أبي تيج المشهود لهم بالورع والتقوى لدى السلطان الملك الظاهر جقمق ، فحدث أن مر به ابن حجر العسقلاني فقال في سره : ما اتخذ الله من ولي جاهل ولو اتخذ لعلمه ، ومعنى هذا أن ابن حجر ينكر على الشيخ فرغل ولايته . فقال له الشيخ فرغل : قف يا قاضى فوقف فمسكه وصار يضربه ويصفعه على وجهه ويقول بل اتخذنى وعامى . فاما احتشد الناس يريدون حماية ابن حجر من الضرب والإهانة ، منعهم ابن حجر قائلا : دعوه يفعل ما يريد لقد كنت جاهلا فأنكرت عليه ولايته ، أما الآن فقد آمنت وأشهدكم على ذلك .

ويقول الشعراني إنه سمع من الشيخ محمد بن عنان رضى الله عنه ( المدفون في جامع أولادعنان بميدان المحطة ) يقول : زرت الفرغل بن أحمد رضى الله عنه وأنا شاب فأخبر جماعته بخروجه من بلاد الشرقية وقال ها هو محمد بن حسن الأعرج خرج يقصد زيارتنا .

ومن الوقائع الثابتة التي أوردها ابن اياس في حوادث سنة سبع وأربعين وثمانمائة :

أن الشيخ فرغل أرسل قاصده إلى القاضي زين الدين أبي الخير بن النحاس في مصر يشفع عنده في فلاح فقال القاضي : قل لشيخك أنت دوكرى ( أى عربجي ) . فرجع القاصد إلى الشيخ الفرغل فأخبره بما حدث . ويعرفنا ابن اياس<sup>(١)</sup> بشخصية هذا القاضي فيقول : وقد تزايدت عظمة القاضي زين الدين أبي الخير حتى صار وكيل بيت المال وناظر الكسوة وناظر الجوالى ، فأنفرد بالسلطان ، حتى قيل إن السلطان كان ينوى أن يزوجه بإحدى بناته ، وقد صار عزيز مصر في أيامه وأبطل كلمة جميع المباشرين ، واجتمعت له الكلمة وصار صاحب الحل والعقد بمصر .

ويكمل لنا الشعراني<sup>(٢)</sup> القصة فيقول : لما أخبره قاصده بما حدث نقر الشيخ فرغل بإصبعه في الأرض كهيئة الذى يحفر فجاء الخبر أن السلطان غضب على ذلك الأمير وأمر بهدم داره فهي خراب إلى الآن ( أى القرن ١٠ هـ ١٦ م ) ناحية جامع ابن طولون ثم ضرب عنقه بعد ذلك . ولما سئل الشيخ فرغل عن السبب في ذلك قال : لا أعرف له سببا إلا أن الله سبحانه وتعالى حركنى إلى ذلك .

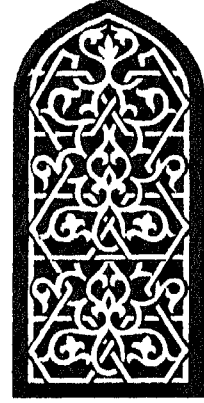
ومما يروى كذلك عن الشيخ فرغل : « أنه حدث أن جلس عنده فقيه ( يقرأ القرآن فقط ) فقال له نَطِيتَ ، فقال له من أعلمك يا سيدى وأنت لا تحفظ القرآن قال كنت أرى نورا متصلا صاعدا إلى السماء ، فأنقطع النور ، ولم يتصل بما بعده فعلمت أنك نَطِيتَ » .

ويختم الشيخ الشعراني ترجمة الشيخ الفرغل بقوله : ووقائع رضى الله عنه لا تحصيها الدفاتر ، توفي سنة نيف وخمسين وثمانمائة .

---

( ١ ) بدائع الزهور في وقائع الدهور ص ٣٣٦

( ٢ ) الطبقات الكبرى ص ١٠٥



# مسجد شيخ الإسلام شهاب الدين

أحمد بن حجر العسقلاني

شهدت مصر في نهاية القرن الثامن الهجري مولد علم من أعلام الإسلام ، ذلك الوليد هو أحمد بن علي محمد بن حجر الشافعي العسقلاني الأصل المصري المولد ، القاهري الدار والنشأة ، ولد علي أرجح الأقوال ، كما يقول الدكتور حسن<sup>(١)</sup> حبشي ، في الثالث والعشرين من شعبان سنة ٧٧٣ هـ . وكان ابن حجر كما وصفه الأستاذ محمد<sup>(٢)</sup> سيد جاد الحق مرجع العلماء وحجة الفقهاء ولسان الحكماء ، يغترف من بحر علمه وتهفو النفوس إلى مجالس وعظه .

استقر أجداد ابن حجر في مصر التي انتقلوا إليها من عسقلان بأرض فلسطين في عام ٥٨٧ هـ في عهد صلاح الدين الأيوبي ، خوفا من الغزو الصليبي لعسقلان وعدم قدرة حاميتها على الدفاع عنها ضدهم ، مما حمل الكثيرين من أهلها على الانتقال إلى مصر والاستيطان بها<sup>(٣)</sup> .

ووجدت أسرة ابن حجر ترحيبا كبيرا من صلاح الدين الأيوبي ساعدها على الاستقرار في مصر والقاهرة والاسكندرية ، كما اختلطت وتصارفت مع الأسر المصرية وبذلك تمصرت

---

( ١ ) مقدمة كتاب ( إنباء الغمر بأبناء العمر ) للدكتور حسن حبشي ص ٧

( ٢ ) مقدمة كتاب الدرر الكامنة الأستاذ محمد سيد جاد الحق .

( ٣ ) كما يقول حسن حبشي اعتمادا على ما جاء في النواذر السلطانية لابن شداد والخطط للمقريزي وكذا السلوك .

على مر السنين حتى غدت تعتز بمصريتها ، فمن قول ابن حجر الذى يدل على تعلقه بمصر  
وحبه إياها الأبيات الآتية :

متى يتجلى أفق مصر بأقمارى      وأروى عن اللقيا أحاديث بشار  
إلى مصر ، وأشواقا لمصر وأهلها      تشوق صب للنوى غير مختار  
مربع للدائق وملهى شبيبتى      ومبدأ أوطانى وغاية أوطارى  
ومنز أحبابى ومنزه مقلتى      ومطاع أقمارى ومغرب أفكارى

وقد وصل الكثير من أسرة ابن حجر إلى أكبر المراكز الأدبية والمالية والنفوذ السياسى  
وذلك بمصاهرة كبار رجال الدولة من أمراء وسلاطين دولة المماليك . فقد كان حال والد  
ابن حجر من أعيان القاهرة ، كما كان عم أبيه من أكبر فقهاء الشافعية بالاسكندرية .

ويحدثنا ابن حجر عن عم أبيه هذا ، وهو عثمان بن محمد بن على العسقلانى فيقول :  
إن ابن البزاز ( كذايته ) سكن الاسكندرية ومهر فى الإفتاء على مذهب الشافعى حتى صارت  
إليه رئاسة المذهب فى الثغر ، ونعت « بمفتى الثغر وفقهيه الشافعية فى زمانه » . وكان جده  
لوالده قطب الدين محمد يصطنع الحرير بالاسكندرية إلى جانب قيامه بتدريس الحديث  
الشريف بمسجد العطارين . وقد أنجب قطب الدين خمسة أبناء أصغرهم نور الدين على  
والد شيخنا ابن حجر ، وكان مولده سنة ٧٢٠ هـ ونشأ فى كنف الثراء مما أتاح له فرصة  
العناية بالدرس والتحصيل ، وكان له ولع بالفقه والأدب والشعر حتى خاف عدة دواوين  
ذكرها ابنه فى ترجمته<sup>(١)</sup> ، لعل أهمها « ديوان الحرم » مدائح نبوية ومكية . ويستطرد  
ابن حجر فى ترجمة والده فيقول « وكان موصوفا بالعقل والمعرفة والديانة والإمامة  
ومكارم الأخلاق وصحبة الصالحين والمبالغة فى تعظيمهم . كان يحفظ الحاوى الصغير  
وكان مجازا بالفتوى والقراءات السبع حافظا لكتاب الله .

وقد هيأت له قدرته الأدبية ومكانته على أن تتوثق أواصر المودة بينه وبين كبار  
رجال عصره فى ميدان العلم والمال كابن نباتة الشاعر وزكى الدين الخروبي رئيس التجار

(١) النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٤٢ ، ١٤٣

بالديار المصرية ، الذى يتناول عنه ابن حجر « داخل الدولة وتعالى الرئاسة إلى أن فاق الأفران وخضع له أكابر التجار وصار عين أعيانهم » وكان كبير تجار الكارم فى مصر ، والذى يقال إن دولته انتهت بوفاته . وقد تزوج نور الدين على والد ابن حجر أخت زكى الدين الخروبي وهى زوجته الأولى ويقول أبو المحاسن تغرى بردى إن نور الدين على كان تاجرا بمدينة مصر القديمة وأورد له شعرا نتبين منه أنه كان يبيع ويشترى المنسوجات وخاصة المصنوع بمدينة الاسكندرية ولعله الحرير وفيه يقول :

اسكندرية ماذا يسمو قماشك عزا  
فطمت نفسى عنها فلست أطلب بزا

وقد در عليه الاشتغال بهذه التجارة ربهاً وفيراً جعله يعيش فى بحبوحة من العيش ولم يجعله عبداً للوظائف ، وإن كان قد شغل وظيفة نائب الحاكم بالقاهرة . وقد تزوج نور الدين على مرة ثانية من السيدة (تجار ) ابنة محمد الزفتاوى رب أسرة ثرية موفورة المال والجاه معاً ، فأخوها من كبار تجار الكارم استطاع أن ينشئ له من ماله الخاص قاعة فى مصر تجاه مقياس الروضة . وكانت السيدة (تجار ) متزوجة من قبل من أحمد ابن عبد المهيمن البكرى وكان كذلك من كبار التجار ولكنها طلقت منه لسبب لا ندره وزفت إلى نور الدين على فأنجبت له طفلين هما (ست الركب ) التى وادت أثناء رحلة أبويها إلى الأراضى الحجازية . أما الطفل الثانى فكان ذكراً وهو شيخنا أحمد بن حجر ، ولد فى شعبان سنة ٧٧٣ هـ بناحية مصر ( أى مصر القديمة ) بجوار منطقة دير النحاس والجامع الجديد<sup>(١)</sup> ( المنطقة التى تقع الآن أمام كوبرى الملك الصالح ) .

وكان نور الدين على يرجو أن يكون له ولد ذكر خاصة بعد أن فقد ولده ( فضل ) من زوجته الأولى ، أخت الخروبي ، لذلك كان سروره عظيماً عندما بشره أحد المعتقدين بمصر وهو الشيخ يحيى الصنافيرى الذى «كثرت مكاشفاته حتى صارت فى حد التواتر»<sup>(٢)</sup>

( ١ ) صبح الأعشى للقلقشندي : ج ٣ ص ٣٤٦

( ٢ ) الدرر الكامنة ج ٤

بأن الله سيخلف عليه ولدا ويعمره<sup>(١)</sup>. فلما ولدت له زوجته (تجار) ولدهما أحمد سر سروراً عظيماً وزاد اعتقاده في شيخه الصنافيري حتى إنه أوصى أن يكفن في ثياب الشيخ يحيى الصنافيري ، وهنا يقول ابن حجر<sup>(٢)</sup> « ففعلنا به ذلك » . لكن ما لبث الأب أن مات وولده ما يزال في الرابعة من عمره ، فيقول ابن حجر « وتركني ولم أكمل أربع سنين ، وأنا الآن أعقله كالذي يتخيل الشيء ولا يتحققه ، وأحفظ عنه أنه قال : كنية ولدي أحمد ( أبو الفضل ) رحمه الله تعالى . ومن المرجح أن أمه ( تجار ) ماتت وابن حجر لا يزال طفلاً ، فأصبح يتيمًا لطيفاً لم يخفف عنه ألم اليتيم بفقدان الأم غير حنان وعطف أخته ( ست الركب ) التي كانت له كما قال : « كانت أمي بعد أمي » .

أما الشخص الذي عني بتربيته أشد العناية فهو زكي الدين الخروبي ، وذلك تحقيقاً لوصية والده فقد كان قد عهد برعايته ، حين حضرته الوفاة ، إلى اثنين من أبرز رجالات عصره ، زكي الدين الخروبي ، أخي زوجته الأولى ، والثاني شمس الدين محمد بن القطان . فلما مات نور الدين على كفل الخروبي ولده أحمد وعني بتربيته ورعاه فأدخله الكتاب وهو في الخامسة من عمره فحفظ القرآن وهو ابن تسع سنين فقد حباه الله حافظاً واعية وذكاءً نادراً وسرعة بديهة ، حتى قيل إنه حفظ سورة مريم في يوم واحد ، وقد عاونته هذه الحافظة القوية على استيعاب الأحاديث . ولم يأل الخروبي جهداً في رعاية وتثقيف ابن حجر . فقد جعل له مربية خاصة ومدرسين خصوصيين منهم شمس الدين بن العلاف الذي صار محتسب مصر سنة ٧٩١ وإليه يرجع فضل تحفيظه القرآن كله . ولما خرج الخروبي إلى الحجاز سنة ٧٨٤ هـ وجاور بمكة تلك السنة ، استصحب معه ابن حجر إذ لم يكن له من يكفله غيره ، وقد تهيأت لابن حجر أن يصلي بالناس إماماً في صلاة التراويح ، جرياً على سنة القوم آنذاك يوم يتم الفرد حفظ القرآن الكريم ، وكانت سنه إذ ذاك اثني عشر عاماً . بيد أن موت الخروبي سنة ٧٨٦ هـ كان نكبة كبيرة عليه ، لعلها أكبر من نكبته في فقد والديه ، إذ فقد بموته العناية والرعاية والحنان وكانت سنه

---

( ١ ) الجوهر والدرر للسخاوي .

( ٢ ) إنباء الغمر في أبناء العمر ص ١١٧

وقتذاك سبعة عشر عاماً ، فتولى الإشراف على دراسته وصيه الثانى شمس الدين بن القطان الذى درس له الفقه واللغة والحساب . وقد عنى ابن حجر عناية خاصة بدراسة الحديث وانصرف إليه كلية مدة عشر سنوات حضر خلالها مجالس شيوخه اللذين يدين لهما بالفضل الكبير ، البلقينى وابن الملتن . وقد شغل ابن حجر كثيراً من وظائف الدولة الهامة فى دولة المماليك الجراكسة ، مما هيأت له السبل للوقوف على كثير من الأمور السياسية والاجتماعية التى ازدحم بها كتاباه ( انباء الغمر بأبناء العمر ) و ( الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ) . وقد تولى ابن حجر التدريس فى المدرسة الشيعونية ( بالصليبية بحى طولون ) سنة ٨٠٨ هـ بأمر السلطان فرج بن برقوق ، وهى وظيفة لا يتولاها إلا كبار علماء الدولة كما درس بالمدرسة المحمودية أحسن مدارس مصر والشام لما تزخر به مكتبتها من الكتب والمخطوطات وظل ابن حجر بهذه المدرسة الأخيرة ثلاث سنوات نقل بعدها إلى مدرسة جمال الدين الاستادار سنة ٨١١ هـ ، ويذكر المقرئى ، إنه كان يوجد بهذه المدرسة خمسة من شيوخ العلم يتناول كل منهم ثلاثمائة درهم شهرياً . كذلك تولى ابن حجر منصب الإفتاء ودار العدل وقاضى قضاة الشافعية .

وقد زادت مؤلفات ابن حجر على مائة وخمسين مصنفاً وفيها يقول التقي بن فهد ، أن أولها بالتعظيم وأولها فى التقديم ( فتح البارى فى شرح البخارى ) . وقد زخرت مؤلفاته بالعديد من ألوان الثقافة العربية ينتقل القارئ فيها من تاريخ إلى فلسفة إلى حكمة إلى أدب ، أما مؤلفاته فى التراجم فلم تترك أحداً تحلى بفضل أو اتصف بمكرمة إلا وضعه بين أعلامه . وظل ابن حجر يداوم الكتابة والتأليف حتى لفظ أنفاسه . الأخيرة سنة ٨٥٢ هـ . بمنزله داخل باب القنطرة ( باب الشعيرة ) بالقرب من المدرسة المنكوتمرية . وقد صلى عليه بسبيل المؤمنين فى مشهد عظيم حضره السلطان الملك الظاهر جقمق وأتباعه وحمل نعشه من الأمراء والعلماء ، ودفن بترية زكى الدين الخروبي شرق محرابها وهى تقع تجاه السروتين عند جامع الشيخ محمد الديلمى بالقرافة الصغرى ( قرافة الإمام الشافعى ) .

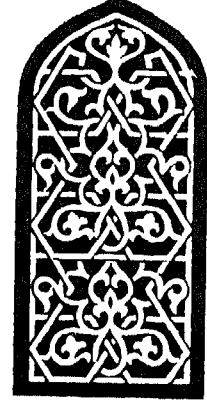


## مسجد العسقلاني

تقع هذه الزاوية تجاه حارة الأقماعية على يسرة الخارج من باب القنطرة ( باب الشعرية ) إلى باب البحر ( باب الحديد ) كما يقول على مبارك<sup>(١)</sup> وهي صغيرة وبها منبر وشعائرها مقامة من أوقاف لها قليلة تحت نظر الست خدوجة الشريتلية . وكانت في أول أمرها مدرسة تعرف باسم مدرسة ابن حجر .

---

( ١ ) الخطط : ج ٦ ص ٣٧



## مسجد لاجين السيفي

(أثر ٢١٧)

سنة ٨٥٧ هـ

أنشأ هذا المسجد الأمير لاجين حسام الدين العركسي الجنس ، جلبه الخواجا كزل . طفلا صغيرا . فاشتراه الملك الظاهر برقوق<sup>(١)</sup> ، ومن ثم فقد أضيف إلى اسمه لاجين الظاهري وصار من جملة مماليكه ، وآل أمره بعد تنقلات وتقلبات إلى أن اشتراه أستاذه الملك الظاهر جقمق العركسي الجنس مثله قبل أن يلي السلطنة وكان ذلك قبل سنة ست<sup>(٢)</sup> وثلاثين وثمانمائة وأعتقه ، فعرف بلاجين الظاهري جقمق .

وقد عمل لاجين في عدة أعمال مدنية قبل أن يلي الوظائف العسكرية الكبرى في عهد السلطان جقمق ، فقد ذكر السخاوي<sup>(٣)</sup> ، أنه كان زرد كاشيا ، أي أنه كان يقوم بصناعة الزرد المصنوع من الصلب الذي يتخذ منه ملابس المحاربين وقاية لهم من أن تصيبهم الحراب أو البارود .

فلما تولى السلطان جقمق كرسى السلطنة ضم لاجين إلى خدمته ، فكان يلازمه في خلواته وفراغه ونال عنده حظوة لم ينلها أكابر المقدمين فكتبه خاصكيا . وقد عهد إليه السلطان بتربية أطفاله الصغار ولذلك فقد عرف كذلك باللالا وهي كلمة فارسية معناها مربى الأطفال .

(١) ابن إياس : ص ٢٤

(٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١٥ ص ٢٥٦

(٣) السخاوي : الضوء ج ٦ ص ٢٣٢

وأخذ الأمير لاجين يترقى في سلم الوظائف العسكرية في عهد السلطان جقمق فقد جعله السلطان خاصكيا ثم أمير عشرة ، وهى الدرجة التالية بعد أمير مائة وأمير طبابخانة أو أمير أربعين ، وقد ظل لاجين طوال مدة السلطان جقمق أمير عشرة ، ولا ندرى سببا لذلك ، ومن المرجح أن يكون قد أتى عملا أغضب السلطان أو أن أحدا دس له عنده مما جعله يرسله إلى مكة ليحل محل الأمير تغرى برمش اليشيكى بعد موته وكان ذلك سنة أربع وخمسين وثمانمائة فاستقر هناك زردكاشيا وهو على إقطاعه الأول أمير عشرة<sup>(١)</sup> ..

ويصف السخاوى الأمير لاجين فيقول : إنه كان عاقلا ساكنا فيه فضل كان يقرب إليه رجال الدين والأخيار يحسن إليهم ويتولى فقراءهم برعايته وعنايته . وفى المدة القصيرة التى تسلطن فيها الملك المنصور عثمان بن السلطان جقمق ، وهى واحد وأربعين يوما ، أمر بإحضاره من مكة ورقاه إلى رتبة شاد الشراب خاناه ، أى المشرف على شراب السلطان وكل ما يقدم فى قصره من مشروبات ، وهى أكبر وظائف أمراء المئين الخاصكية المؤمنين وربما كان أمير طبابخانة .

على أننا لم نسمع شيئا يذكر عن الأمير لاجين بعد خلع السلطان المنصور عثمان بن السلطان جقمق ، فى عهد السلطان الملك أشرف اينال وولده السلطان الملك المؤيد أحمد الذى خلع سنة خمس وستين وثمانمائة بعد أن تولى مدة أربعة أشهر فقط ، إلا أنه أقام بالاسكندرية فترة ثم حول منها إلى طرابلس الشام وأنعم عليه فيها بشئ يسير .

وفى مدة سلطنة الملك الظاهر خشقدم التى أمدت سنة خمس وستين وثمانمائة حتى سنة اثنتين وسبعين ، أى نحو ست سنين ونصف ، أقبل الدهر على الأمير لاجين ، إذ أمر السلطان بإحضاره إلى القاهرة وخلع عليه وأصبح مقدم ألف . على أنه نال نهاية الرتبة فى عهد السلطان الأشرف قايتباى الذى خلع عليه وجعله أمير مجلس ، أى الذى يقوم بترتيب مجلس السلطان ويدبر أمر حراسته ، وهى من أكبر وظائف الدولة إذ ليس فى بلاط السلطان غير أمير مجلس واحد . وقد أظهر السلطان قايتباى رضاه عن الأمير

لاجين السيفي فمنحه شرف إمارة الحج وأمره على المحمل وكان ذلك سنة ثمانين وثمانائة<sup>(١)</sup> .

وقد يكون من المفيد أن نذكر شيئاً هنا عن إمرة المحمل ، متى بدأت وما مظاهر الاحتفال بها وما هي مهمة أميرها ..

وقد أطل الله في عمر الأمير لاجين السيفي حتى جاوز التسعين عاماً ، فلما رأى السلطان قايتباي كبر سنه أراد أن يخفف عليه فأعفاه من الخدمة ، فكان لا يخرج إلا أول كل شهر ليقبض راتبه أو يقوم بالأعمال الضرورية التي تستلزم حضوره بشخصه ، أما باقي التكاليف فكان يتولاها عنه ابنه الأكبر الشهابي أحمد . وكانت التقاليد الوظيفية في العصر المملوكي أن كل وظيفة لها إقطاع معين يأخذ بإرادة الأمير مادام يشغل الوظيفة الخاصة بالإقطاع ، فلما أعفى لاجين من وظيفة مقدم ألف وأمير محمل ، خرج عنه الإقطاع الخاص بهاتين الوظيفتين ، للأمير أزدمر الخازن دار الظاهري قريب السلطان الذي كان يشغل نيابة حلب ، والذي حل محل الأمير لاجين السيفي بعد موته . على أن السلطان قايتباي لم يترك لاجين دون راتب . فقد قرر له على الذخيرة في كل يوم ألف درهم إلى أن مات يوم الأربعاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ودفن بتربته في القرافة وأخرج عن أولاده من أوقاف جملة رحمة الله عليه<sup>(٢)</sup> .

ويحدثنا السخاوي عن مسجد لاجين السيفي فيقول : إن لاجين الظاهري جقمق عمر جامعا بالجسر الأعظم ( أي ميدان السيدة زينب الحالي ) بالقرب من الكباش على بركة الفيل في سنة أربع وخمسين وثمانائة وأوائل التي بعدها وجعل عليها أوقافاً جملة . ويحدد مكانه على مبارك<sup>(٣)</sup> فيقول : إن جامع لاجين السيفي يقع بشارع الحوض المرصود قرب ورشة الأسلحة على يمين السالك من الصليبية ( أي حي طولون ) إلى قناطر السباع

---

( ١ ) السخاوي : الضوء ج ٦ ص ٢٣٣

( ٢ ) السخاوي : ج ٦ ص ٢٣٨

( ٣ ) المخطط الجديدة ج ٥ ص ٩٨

والبغالة » ويعرف الشارع الذي يقع فيه الجامع الآن باسم شارع عبد المجيد اللبان  
(مراسينا سابقا) بين ميدان السيدة زينب وحي طولون .

ويعتبر مسجد لاجين من المساجد القليلة النادرة التي بنيت في عصر المماليك الجراكسة  
على غرار المساجد ذات الأروقة بدلا من الإيوانات الذي انتشر في بناء المدارس منذ العصر  
الأيوبي .

## الوصف المعماري

### الواجهة الرئيسية :

تقع في الضلع الجنوبي الغربي للجامع ، وقد اندثر جزء كبير منها ولم يبق إلا الجانب الأيمن من المدخل الرئيسي الذي يبلغ طوله ما يقرب من اثني عشر مترا وارتفاعه ٨٥ م من المتر ويشغل هذه الواجهة حنيتان كبيرتان مسطحتان شغله كل منهما (٤٤) من المتر يفصل بينهما بروز يبلغ عرضه ٤٠ سم . ويشغل كل حنية صفان من النوافذ ، الصف السفلي ويتكون من نافذتين مستطيلتين عرض كل منهما ١٤٠ م يعلو كل منهما عتب مكون من صنجات معشقة غاية في الإبداع ، ويعلوه عقد عاتق والنافذتان مملوءتان بمصبغات حديدية . ويتكون الصف العلوي كذلك من نافذتين معقودتين ملتتا من الداخل بجص معشق بزجاج اندثر معظمه الآن . ويتوج الحنية التي ترتفع بارتفاع الواجهة أربعة صفوف من الدلايات في وضع زخرفي بديع ، وينتهي هذا الجزء من الواجهة بجدار خلو من الزخرف يكون الركن الجنوبي الشرقي من المسجد ويبلغ عرضه (٢٤٠) من المتر .

أما الجزء الأيسر من الواجهة الذي تهدم الآن ، فيمكن إرجاعه إلى أصله إذا مددنا خطا مستقيما من جدار الرواق الشمالي الغربي حتى الواجهة الرئيسية . وبذلك يكون طوله (٧٢٠) من المتر . وقياسا على ما هو موجود بالجانب الأيمن من الواجهة فمن المرجح أن يكون الجانب الأيسر مكون من حنية مسطحة كبيرة عرضها ٤٠ م وارتفاعها ٨٥ م من المتر ويشغلها كذلك صفان من النوافذ اثنان في الجزء الأسفل واثنان في الجزء العلوي ثم يأتي بعد ذلك بروز عرضه (٤٠) سم ثم جدار خالي من الزخرفة يكون الركن الجنوبي الغربي للمسجد عرضه ٢٤٠ م المترا .

## المدخل الرئيسي :

يبلغ عرض المدخل (٣٤٠) من المتر وعمقه (١٤٢) من المتر وكان يشغل هذا العمق مكسلتان أصبحتا الآن مساويتان لمستوى الشارع الذى ارتفع الآن بمقدار متر تقريبا مما أدى إلى النزول درجتين عن مستوى الشارع للدخول إلى المسجد وعلى بعد ( مدماكين ) من المكسلتين يوجد بحرين كانت بهما الكتابات التأسيسية التى اندثرت معظمها الآن والتى أوردها كاملة على مبارك<sup>(١)</sup> فى خطه ونصها على الجانب الأيمن : إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . . . إلى آخر الآية - وعلى الجانب الأيسر ؛ أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الظاهر جقمق فى تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين وثمانمائة - وفوق ( البحر الأيسر ) يوجد شريط كتابى آخر نصه « محمد جقمق أبو سعيد عز نصره » .

ويتوسط حنية المدخل باب يبلغ عرضه متران يعملوه عتب مكون من صنجات معشقة يحتضنه إطار من زخارف قالبية بارزة . وفوق العتب يوجد عقد عاتق مكون كذلك من صنجات معشقة وعلى جانبيه مستطيلان بهما زخارف نباتية بأسلوب ( الأرابسك ) محفورة فى الحجر . ويعملو العقد وفى منتصف حنية المدخل توجد دخلة صغيرة يتوسطها نافذة مربعة مملوءة بمصبغات حديدية ، والحنية يكتنفها عمودان مندمجان ويتوجها أربعة صفوف من الدلايات فى وضع هندسى بديع .

وتنتهى حنية المدخل من أعلى بعقد ذى ثلاث فصوص يزخرف الفص الأوسط منه زخارف على شكل مثلثات هندسية بالأبلىق أما الفصان الاخران فقد ملئا بست صفوف من الدلايات . ويحيط بالمدخل كله إطار مستطيل بزخارف قالبية بارزة منحوتة بالحجر ينتهى بانتهاء أعلى الواجهة تقريبا .

## الوصف من الداخل :

ويعتبر مسجد الأمير لاجين السيفى من المساجد الصغيرة الحجم ، إذ يبلغ طوله (٢٥) مترا وعرضه (٢١) مترا تقريبا ، ويتكون المسجد من صحن مكشوف يتوسطه يبلغ

مساحته ٩×٦ من المتر تنخفض أرضيته في باقى الأروقة ، ويحيط به الأروقة من جميع الجهات .

#### رواق القبلة :

وهو أكبر الأروقة إذ تبلغ مساحته (١٦×١٠) من المتر يقسمه صفان من البوالت إلى رواقين موازين لحائط القبلة وتتكون كل بائكة من أربعة أعمدة مختلفة الأشكال والتيجان مما يدل على أنها اخذت من مبان قديمة ولم تصنع خصيصا للمسجد . وتحمل هذه الأعمدة خمسة عقود مدببة ممتدة سعة العقد المتوسط الذى ينتهى عند محراب القبلة (٤) أمتار أما باقى العقود الجانبية فتبلغ سعتها (٢ر٨٠) من المتر . والبائكة المطلة على الصحن يعلوها جدار يرتفع بارتفاع واجهة المسجد ويزخرفه شرفات على شكل ورقة ثلاثية .

ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف تبلغ سعته (١ر٨٠) من المتر وعمقه (٨٠) سم وارتفاعه (٣ر٣٠) من المتر . وعلى يمين المحراب يوجد منبر كما يوجد كرسى مصحف ويعلو المحراب نافذتان معقودتان - كانت تعلوهما فتحة مستديرة سدت - وكانتا مملوءتان بزخارف جصية معشقة اندثر معظمها . وفى الركن الجنوبي الشرقى لحائط القبلة توجد حجرية صغيرة غير منتظمة بها نافذة تفتح فى الضلع الجنوبي الشرقى .

#### الرواق الشمالى الغربى :

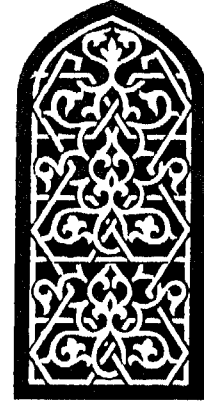
وهو المواجه لرواق القبلة وهو يشبه رواق القبلة من حيث عدد أعمدة البوالت وعدد العقود وشكلها وسعتها ، إلا أنه يحتوى على رواق واحد . وتبلغ مساحة هذا الرواق (١٥٤×٦) من المتر ويوجد بالجدار الخلفى له سلم خشبى يؤدى إلى دكة المبلغ التى تشغل العقد المتوسط المواجه للقبلة تماما . وقد زخرفت دكة المبلغ بخشب الخرط الجميل وفى الضلعين الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى للمسجد يوجد كل منهما رواق واحد تتقدمه بائكة مكونة من عمود يحمل عقدين . وبالرواق الشمالى الشرقى فتحتان تؤديان إلى دورة المياه . والرواق الجنوبي الغربى يؤدى إلى المدخل الرئيسى .



## المثدنة :

تقوم قاعدة المثدنة على الجانب الأيمن للمدخل الرئيسى للمسجد . وتتكون المثدنة من قاعدة كبيرة مربعة الشكل بها باب معقود يؤدي إلى درج المثدنة . ويأتى فوق القاعدة الطابق الأول وهو مئمن الشكل زخرف كل ضلع منه بحنية تعلوها عقد ذو زاوية ، فتحت فى أربعة منها نوافذ ضيقة للإضاءة يتقدمها شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات . ويعلو الطابق الأول شريط سقطت كل الكتابة التى كانت به . ويعلو الطابق شرفة مئمنة يحيط بالمثدنة تفصل بين الطابق الأول والثانى ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات ويحيط بها الآن ساتر خشبي مخرم .

أما الطابق الثانى الموجود الآن بالمثدنة والذي ينتهى بشكل مخروطى على شكل القلم الرصاص فهو تجديد فى العصر المملوكى ، ومن المرجح أن المثدنة كانت تحتوى على ثلاثة طوابق ، الثانى مستدير الشكل والثالث مكون من ثمان أعمدة وينتهى بخوذة يعلوها الهلال كما هى القاعدة فى مآذن عصر المماليك الجراكسة .



## المدرسة الفخرية أوجقمق

بسكة درب سعادة

بحى الازهر

أنشأ هذه المدرسة ، كما يقول المقریزی<sup>(١)</sup> ، الأمير الكبير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروى ، استادار الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي ، ولد الأمير فخر الدين سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب . ودخل في خدمة سلاطين بنى أيوب وأمرائهم ، وأخذ يترقى في سلك الوظائف حتى صار أحد الأمراء بالديار المصرية وقد أثبت من الكفاءة والذكاء حتى أنه وصل إلى وظيفة الاستادار في عهد السلطان الملك الكامل .

وقد عهد إليه الملك الكامل أمر تدبير شئون المملكة ، فسار فيها أحسن سيرة . وكان خيرا كثير الصدقة يتفقد أرباب البيوت ، ترك كثيرا من الآثار ، منها المدرسة الفخرية ومسجد يقع تجاهه المدرسة وله أيضا رباط بالقرافة وإلى جانبه كتاب وسبيل وبني بمكة رباطا .

وقد يكون من المفيد أن يتبين هنا اختصاصات وظيفة الاستادار في عصر المماليك البحرية وفي عصر صاحب الترجمة الأمير فخر الدين ، وحتى نرى ما كان عليه هذا الأمير من الجاه والسلطان . إن لقب استادار يتكون من كلمتين ( استاد ودار ) أى السيد المشرف على الدار . وكان صاحب هذه الوظيفة في عهد المماليك البحرية يتولى أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خانة والحاشية والغلمان ، وهو الذى كان يمشى بطلب السلطان

---

( ١ ) الخطط ج ٢ ص ٣٦٧

فى الأسفار ، كما كان له الحكم فى غلمان السلطان وباب داره وإليه أمور العجاشنكيرية ( أى ذواق الطعام ) . كما كان له الحديث المطلق والتصرف التام فى استدعاء ما يحتاجه كل بيت من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك<sup>(١)</sup> .

أما فى عصر السلطان الظاهر برقوق ، مؤسس دولة المماليك البرجية ، فقد ارتفعت اختصاصات وظيفة الاستادارية . فقد أصبح متوليها يناط به تدبير أموال المملكة ، فيتصرف فى جميع ما يرجع فيه إلى الوزير وناظر الخاص ، وصار الأخيران يترددان إلى بابه ويمضيان الأمور برأيه ، فجلبت منذ ذلك العهد رتبة الاستادار بحيث أنه صار فى معنى ما كان عليه الوزير فى آخر أيام الدولة الفاطمية .

ويحدد المقرئزى موقع المدرسة الفخرية فى عهده فىقول : هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سوقة الصاحب ودرب العداس ، أنشأها الأمير فخر الدين سنة اثنتين وعشرين وستائة . وقد بنيت المدرسة مكان دار الأمير حسام الدين ساروح بن أرتق شاد الدواوين .

وقد بقيت هذه المدرسة عامرة مقامة الشعائر حتى القرن التاسع الهجرى ، فلما كانت سنة ٧٤٥ هـ بدأ الوهن يتطرق إليها وكادت تصبح أثرا بعد عين ، لولا أن قبض الله لها السلطان الملك الظاهر جقمق الذى أعاد بناءها فتغيرت معالمها الأولى ومن ثم فقد أطاق عليها اسم مجدددها السلطان جقمق وقد تمت عمارتها سنة ٨٥٥ هـ .

أما عن تاريخ منشئ المدرسة الموجودة حاليا . فهو السلطان الملك الظاهر سيف الدين أبو سعيد جقمق العلائى الظاهرى ، عاشر سلاطين دولة المماليك العجراكية ، ببيع للسلطنة بعد خلع الملك العزيز يوسف بن الأشرف برسباى وذلك فى سنة اثنتين وأربعين وثمانائة .

وكان أصل الملك الظاهر جقمق جرکسى الجنس جلبه الخواجا كزول فاشتراه منه العلائى على بن الأتابكى إينال اليوسفى وقدمه للملك الظاهر برقوق ، فصار من جملة

---

( ١ ) المقرئزى ج ٢ ص ٢٢٢

الماليك السلطانية ثم بقى خاصكيا ، ثم رقى ساقيا ، ولما تولى السلطنة الملك الناصر فرج ابن برقوق ، قبض عليه وحبسه ، فلما جاء الملك المؤيد شيخ أطلق سراحه وعينه أمير طبليخانة ، ثم خازندار ، وأخذ يترقى في سلم الوظائف المملوكية ، فقد أصبح مقدم ألف في دولة الملك الظاهر ططر ، ثم حاجب الحجاب في عهد الأشرف برسباي ، ثم أمير آخور كبير ، وأمير سلاح إلى أن وصل في عهد برسباي إلى أتابك العساكر . فلما توفي برسباي وتولى ابنه أصبح جقمق نظام المملكة ومشيرها ، فلما خلع ابن برسباي من السلطنة تولى جقمق كرسى السلطنة .

ويصف لنا ابن اياس<sup>(١)</sup> شكل السلطان جقمق فيقول ، وكانت صفته معتدل القامة غليظ الجسد درى اللون ، مستدير الوجه ، مستدير اللحية ، حسن الشكل عليه وقار وسكينة ، مهيبا في العيون وكان فصيح اللسان بالعربية متفقه وله مسائل في الفقه عويصة ترجع له فيها العلماء . ويضيف ابن اياس فيذكر مساوئه فيقول : لكنه كان ودينا ( أى يسمع الوشاية ) ماشيا على قاعدة الأتراك عنده الدعوى لمن سبق ، وكان عنده حدة زائدة وبادرة في الأمر .

وقد تزوج جقمق عدة زوجات من كبار عقائل الدولة حتى يضمن ولاء أسرهم ، فقد تزوج أولا خوند بنت البارزى ثم خوند بنت الأمير جرياش الكريتي قاشق أمير سلاح ثم خوند بنت ابن عثمان وخوند العجركسية وأخيرا تزوج ببنت عبد الباسط ناظر الجيش .

وكان جقمق ملكا عظما جليلا دينا خيرا متواضعا كريما يحب فعل الخير ، وكان لين الجانب يحب العلماء وينقاد إلى الشريعة ، ويقوم إلى العلماء إذا دخلوا عليه . وكان رقيق القلب يحب الأيتام ويكتب لهم الجوامك ( كل ما يلزمهم من مأكل وملبس ) ، ولا يخرج إقطاع من له ولد إلا إلى ولده .

وكانت الدولة في عهده ثابتة الأركان والقواعد ، فلم تحدث فتن ولا تجاريد ، وكان

---

( ١ ) بدائع الزهور في وقائع الدهور ص ٣٣٢

يحسن للأمراء التراكمة ويعطيهم العطايا الجزيلة فكانوا تحت طاعته مدة ولايته .  
ويضيف ابن اياس فيقول : وكان الملك جقمق طاهر الدليل عفيفا عن الصغائر والدنيا .

وقد بقي السلطان جقمق في الحكم أربعة عشر عاما ، ثم مرض ولزم الفراش ، فلما اشتدت به وطأة المرض أرسل في طلب الخليفة القائم بأمر الله حمزة والقضاة الأربعة ، فلما حضروا عهد بالملك إلى ولده المقر الفخرى عثمان ، وخلع نفسه من السلطنة واستمر عليلا ملازم الفراش إلى أن توفي سنة سبع وخمسين وثمانمائة ، فغساوه وكفنوه وصلى عليه الخليفة حمزة بالقلعة ، ونزلوا به من باب المدرج وتوجهوا به إلى تربة قاني باى الرماح التي عند دار الضيافة فدفن هناك وكثر عليه الحزن والأسى من الناس .

## وصف المدرسة

تقع المدرسة في درب سعادة بالقرب من بداية شارع الأزهر ، وهي مسجلة بلجنة حفظ الآثار العربية تحت رقم (١٨٠) باسم مسجد وسبيل محمد سعيد حقمق ، والواقع أنها ليست مسجد ولكنها مدرسة كما هو واضح من تخطيطها ، وكما هو ثابت من الكتابة المحنورة على المدخل الرئيسي لها . ولكن جمهور الكتاب في العصر الحديث لا يفرقون بين المدرسة والمسجد على اعتبار أن كليهما يستعمل الآن مسجدا وتلاشت فكرة التدريس نهائيا التي من أجلها أنشئت المدارس طوال العصور الوسطى .

يقع المدخل الرئيسي للمدرسة في الركن الشمالى الشرقى للمدرسة ويتكون عقد شاهق الارتفاع مدبب الشكل تملأ تجويفه مجموعة كبيرة من الدلايات البديعة الصنع ، والشارع مرتفع عن المدخل ببضعة درجات . وفي وسط المدخل يوجد باب يؤدي إلى ممر طويل يبلغ طوله (١٨) مترا أى بطول الضلع الشمالى للمدرسة . ويعلو هذا الباب عتب فوقه عقد عاتق ، وقد نقش على هذا العتب بالخط الثلث المملوكى النص التالى : « إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله يارب العالمين . وكان الفراغ من ذلك في مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة من الهجرة . وعلى جانبي هذا الباب توجد مكسلتان .

وينتهى الممر السابق الإشارة إليه ببابين أحدهما يؤدي إلى دورة مياه المدرسة والثانى يؤدي إلى صحن المدرسة . والصحن مربع الشكل إذ يبلغ طول ضلعه عشرة أمتار تقريبا . وهو مكشوف وتحيط به أربعة إيوانات .

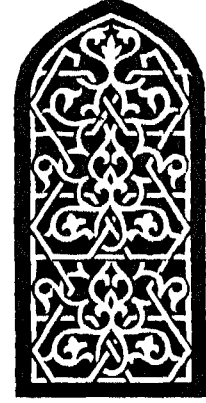
ويقع إيوان القبلة في الضلع الشرقي ويتقدمه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس يبلغ فتحته (٨) أمتار وعمقه (٦) أمتار . وفي صدر الإيوان يوجد ثلاثة محاريب الأوسط منهم مجوف وله حافتان والجانبين مسطحان . وتعلو المحاريب جميعها عقود مدببة قليلا . وعلى جانبي الإيوان يوجد حنيتان الشمالية منهما فتحت فيها نافذة تطل على الممر والثانية بها جلسة لمقرئ القرآن .

وبجوار المحراب المتوسط يوجد منبر المدرسة ، وهو حديث الصنع ولا يرجع إلى عهد السلطان جقمق . وبجواره نافذتان معقودتان ومملوءتان بالعص والزجاج المعشق المتعدد الألوان . كما يشغل الجزء الشمالى لإيوان القبلة مجموعة من النوافذ المطلّة على الممر الذى يقع خلف الإيوان . ويزخر سقف الإيوان الخشبي برسوم زيتية مكونة من زخارف هندسية ونباتية غاية في الدقة والإبداع ، أعيد طلاؤها مع بعض ترميمات للسقف أجريت في أوائل القرن العشرين .

ويقابل إيوان القبلة إيوان مماثل في الجهة الغربية من المدرسة يعلوه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس تبلغ فتحته (٨) أمتار إلا أنه أقل عمقا من إيوان القبلة ، إذ يبلغ عمقه (٤) أمتار . ويتصدر الإيوان ثلاثة حنيات مسطحة وعلى جانبيه حنيتان عميقتان بهما جلستان . وهذا الإيوان خالٍ من النوافذ والفتحات .

ويوجد في الضلعين الشمالى والجنوبى للمدرسة إيوانان يتقدم كل منهما عقد مدبب على شكل حدوة الفرس ممتد يبلغ اتساع فتحته (٤) أمتار وعمقه (٤) أمتار . وفي صدر كل منهما حنيتان مسطحتان وعلى جانبيه حنيتان .

وبصحن المدرسة توجد أربعة أبواب يؤدي كل واحد منها إلى مدرسة مكونة من ثلاثة طوابق حيث كان الطلبة يتلقون دروسهم المدنية ، كما يبيت القسم الداخلى منهم . وقد اندثرت هذه المدارس تماما الآن ولم يبق إلا بعض غرف في الطابق الأول يستعمل كمخازن الآن .



# جامع العيني

بحارة الدويدارى

بحى الأزهر

٨٥٥ هـ

العيني قاضى القضاة بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، ولد فى رمضان سنة اثنتين وسبعمائة ، قبيل مولد المقرئى بأربع سنوات ، وذلك فى عينتاب<sup>(١)</sup> وهى بلدة صغيرة بين حلب وإنطاكية . وهناك تلقى دراسته الأولى فى العربية وفقه اللغة كما درس اللغة التركية وتمكن منها . وترجم له السيوطى فقال<sup>(٢)</sup> : وتفقه العيني واشتغل بالفنون وبرع ومهر .

وجاء العيني إلى القاهرة فى أواخر القرن الثامن الهجرى وولى الحسبة بالقاهرة والوجه البحرى . وكان يلى هذه الوظيفة من قبله تقي الدين المقرئى ، فلما أخذها منه العيني ثارت حفيظته عليه طول حياته . فقد ذكر ابن اياس فى حوادث سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٣)</sup> - ١٣٩٩ م فى عهد السلطان فرج بن برقوق : وفيها خلع السلطان على الشيخ بدر الدين محمود العيني الحنفى واستقر به محتسب القاهرة عوضا عن تقي الدين المقرئى ، وهذه أول وظائف للعيني بمصر .

وقد أفاد العيني كثيرا من معرفته اللغة التركية ، فقد كانت له خير عون على ما تهيا له من الحظوة لدى سلاطين المماليك وبصفة خاصة عند السلطان برسباى الذى كان قليل

( ١ ) النجوم الزاهرة ج ١٢ ص ٢٢٢ ( حاشية )

( ٢ ) حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٧٣ ، ٤٧٤

( ٣ ) بدائع الزهور ص ٢٧٦



المعرفة بالعربية ، فكان السلطان كثيرا ما يرسل في طلب الشيخ العيني الذي كان يجلس في حضرته ساعات الليل الطوال ، ليفسر له غوامض الفقه والشرعة الإسلامية ، كما يقرأ ويشرح له حولياته التي كتبها بالعربية ، وهو كتابه المعروف ( بعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ) ، ثم يترجمها إلى التركية رأسا .

وكان للعلاقات الوطيدة التي عقدها بدر الدين العيني مع الصفوة الممتازة من كبار الأمراء وسلاطين المماليك مثل الفرّج بن برقوق ، والأشرف برسباي أكبر الأثر في الوظائف التي وليها وتقلدها والتي لم يسبق لغيره أن يجمع بين أكثر من واحدة منها في وقت واحد .

ففي عهد السلطان برسباي عين قاضي قضاة الحنفية ، فقد ذكر لنا ابن اياس في حوادث سنة ١٤٢٥ ، أثناء وصفه لموكب السلطان عند خروجه إلى بلاد الشام ، أسماء القضاة الأربعة الذين صاحبوا الخليفة ، وكانوا في ركب السلطان ، فقال : وكان له يوم مشهود بموكب عظيم . وكان صحبته أمير المؤمنين المعتضد بالله داود والقضاة الأربعة وهم : ابن حجر العسقلاني وبدر الدين العيني وشمس الدين البغدادى الحنبلي » .

وفي عهد السلطان برسباي جمع بين وظيفة محتسب القاهرة ، التي حل فيها محل تقى الدين المقرئى ووظيفة قاضي القضاة الحنفية وبقي شاغلا للوظيفتين مدة اثنتى عشرة سنة متوالية وأضيف إليه أثنائهما نظر الأحباس بالقاهرة ، وهنا يقول السخاوى<sup>(١)</sup> وغيره من المعاصرين ولم يكن لذلك التعدد في الوظائف شبيه أو سابقة في تاريخ الإدارة في مصر الإسلامية .

وبرغم علاقته الوطيدة مع السلاطين والأمراء فإن الأمر كان على العكس من ذلك بالنسبة لمعاصريه من أهل العلم إذ أن العيني لم يشأ أن تكون علاقته بهم على شئ من الوفاق والتقدير المتبادل . ويعلق مصطفى زيادة<sup>(٢)</sup> على ذلك فيقول : ربما كانت حظوته عند

( ١ ) الضوء اللامع ج ٨ ص ٩٣

( ٢ ) المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجرى ( ١٥ م ) ص ٢١

السلطين والأمراء من أسباب الجفوة الطويلة بينه وبين المقريزى وابن حجر العسقلانى ، وهذا فضلا عن أنه خلف الأول فى منصب الحسبة ، ولأنه خلق بينه وبين الثانى جدلا عنيفا بشأن كتاب فتح البارى فقد انتفى فيه من شرح ابن حجر ، بحيث نقل منه صفحات كاملة متتابعة ولم يتخرج عن معارضته كلما استطاع إلى ذلك وسيلة أو مناسبة .

ولكن كما يقول المثل المأثور : ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع . إذ لم يرض عنه السلطان جقمق ، فعزله عن الحسبة<sup>(١)</sup> سنة ٨٥٤ هـ ، وولى بدله الشيخ على العجمى الخراسانى وهى نفس السنة التى توفى فيها معاصره تقي الدين المقريزى .

وقد ترك العيني الكثير من التصانيف بالإضافة إلى ما سبق ذكره منها شرح الشواهد وشرح المعانى والآثار وشرح الهداية وشرح الكنز وشرح المجمع وشرح درر البحار وطبقات الحنفية وغير ذلك<sup>(٢)</sup> .

وتوفى العلامة قاضى القضاة بدر الدين محمود العيني الحنفى صاحب التاريخ البدرى سنة ٨٥٥ هـ ودفن بمدرسته بحى الأزهر .

---

( ١ ) ابن إياس ص ٣٣٥

( ٢ ) السيوطى ج ١ ص ٤٧٤

## وصف الجامع (١)

ويحدد على مبارك<sup>(٢)</sup> مكان الجامع فيقول : يتفرع من حارة الدويدارى التى تقع على يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه باب الصعايدة ( أحد أبواب الأزهر ويقع من الجهة الجنوبية منه ) ، عطفة العينى وهى غير نافذة ، عرفت باسم قاضى القضاة بدر الدين الشيخ محمود العينى الحنفى المدفون داخل مدرسته التى هناك والمعروفة بالعينية».

أنشأ الشيخ بدر الدين العينى هذه المدرسة سنة أربع عشرة وثمانائة ، وكان يقوم بتدريس المذهب الحنفى فيها بنفسه ، وبعد وفاته تولى التدريس بها علماء الأزهر وظلت شعائرها مقامة من أوقافها ، كما يقيم بها حتى الآن عدد كبير من طلبة العلم الذين كانوا يدرسون بها فى أول أمرها فلما أهمل أمرها فى القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجرى ، أصبح يقيم بها الدارسون بالأزهر<sup>(٣)</sup>.

ويوجد بالمدرسة ضريح العينى وضريح الشيخ أحمد القسطلانى شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية .

تقع المدرسة فى حى الأزهر الذى كان يسمى فى أول عهده ، كما يقول المقرئى حارة كتامة نسبة إلى قبيلة كتامة التى سكنتها وأقامت بها منازل لها وهى مجاورة لحارة الباطلية وقد جاءت كتامة من المغرب مع جوهر القائد وهى أصل دولة خلفاء الفاطميين . ويضيف المقرئى فيقول : ومازالت كتامة هى أكابر رجال الدولة حتى عهد الخليفة العزيز بالله ، فلما ولى الحاكم بأمر الله الخلافة قدم ابن عمار الكتامى وولاه الوساطة وهى

( ١ ) أثر مسجل ( ١٠٢ ) .

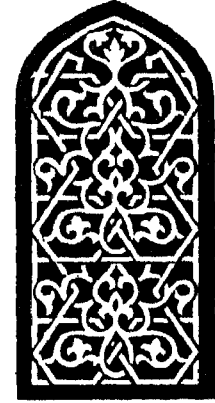
( ٢ ) الخطة التوفيقية ج ١ ص ٩٢

( ٣ ) الخطة ج ٢ ص ١٤

فى معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاهم ، مما أغضب الخليفة وأمر بقتله وقتل كثير من رجال دولة أبيه وجده فضعفت كتامة .

ويقع الجامع الآن خلف الجامع الأزهر من الجهة الجنوبية وهو يطل على طريقين الطريق الأول هو شارع الشيخ محمد عبده الذى يقع فيه الضلع الجنوبي للجامع الأزهر ، أما الطريق الثانى فهو عطفة العينى وبها يوجد المدخل الرئيسى للجامع . ومن تخطيط الجامع يتضح لنا أن منشئه أرادته مدرسة وليس جامعا ، فهو يتكون من مستطيل يبلغ مساحته تقريبا ٦×٨ أمتار يشغل ضلعيه الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى لإيوانان يتقدمهما عقدان مدبان . أما الضلع الشمالى الشرقى فتؤدى به الصلاة الآن . وإن كنت أرجح أن يكون فيما مضى إما حجرة شيخ وخطيب المدرسة أو مكتبتها . وفى الركن الشمالى لهذا الضلع يوجد الضريح ، وهو عبارة عن حجرة مربعة يعلوها قبة وبها مقبرتان إحداها للعينى والأخرى للقسطلانى ، وهما بحالة سيئة للغاية . وبالضلع الجنوبي الغربى للصحن توجد دورة مياه يعلوها مساكن طلبة الأزهر الآن . ومثدنة الجامع مملوكة الطراز وتتكون من ثلاث دورات وتعلو الواجهة الرئيسية فى الضلع الجنوبي الشرقى للجامع .

والجامع غير مقام الشعائر وإيواناه خاليان تماما بالرغم من أن حالتها جيدة ، وتقتصر الصلاة فيه على الجزء المجاور للضريح فقط مما جعل الكثير من الناس والكتاب يعتبرونه زاوية وليس مدرسة كانت لها قيمتها ومكانتها وقت إنشائها . هذا بالإضافة إلى كثرة الأوقاف المحبوسة عليها .



# مدرسة السلطان إينال

بقرافة المماليك

بالتعباسية سنة ٨٦٧هـ

أصله جركسي أخذ من بلاد القوقاز ، اشتراه الخواجا علاء الدين وقدم به إلى القاهرة هو وأخيه طوخ وكان أكبر من إينال فاشتراهما الملك الظاهر برقوق سنة ٧٩٩ هـ وقد أعتق الملك الظاهر برقوق طوخ وظل إينال حتى ملكه الملك الناصر فرج بن برقوق الذي أعتقه واستمر في جملة المماليك السلطانية إلى أن صار في آخر الأمر خاصكيا من حاشية السلطان ثم أنعم عليه الأمير ططر في الدولة المظفرية بإمرة عشرة في أوائل سنة ٨٢٤ هـ ثم نقل إلى إمرة طبلخانة في أوائل دولة الأشرف برسباي سنة ٨٢٥ هـ<sup>(١)</sup> ثم صار إلى تقدمه ألف ثم نقل إلى نيابة غزة سنة ٨٣١ هـ وظل كذلك حتى سافر بصحبة الملك الأشرف برسباي إلى آمد ( ديار بكر )<sup>(٢)</sup> ونزل بمدينة الرها واستولى عليها واستقر في نيابة الرها ثم أحضره الأشرف برسباي إلى القاهرة وأنعم عليه بتقدمه ألف وخلع عليه في ١٠ رجب سنة ٨٤٠ نيابة صفد فاستمر بها إلى أن طلبه الملك الظاهر جقمق في سنة ٨٤٣ هـ وأنعم عليه بإمرة مائة وتقدمه ألف وبقي بالقاهرة من جملة أمراء الألوف إلى أن نقله الظاهر جقمق إلى الدواديرية الكبرى سنة ٨٤٦ هـ ثم نقل إلى إتابكية العساكر بالديار المصرية سنة ٨٤٩ هـ وظل أتابكا ( قائد الجيش ) إلى أن مات جقمق وجاء بعده المنصور عثمان الذي خلعه إينال وصار سلطانا على مصر سنة ٨٥٧ هـ ١٤٥٣ م .

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٩

( ٢ ) دائرة المعارف الإسلامية - المجلد الثالث ص ٢١٢ - ٢١٤

أطلق أبو المحاسن على السلطان إينال لقب - الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر إينال بن عبد الله العلائي الظاهري الناصري . وأطلق عليه ابن اياس لقب الملك الأشرف أبي النصر سيف الدين إينال العلائي الظاهري<sup>(١)</sup> .

كان لين الجانب رحيا يعمل العدل بين الرعية ، بعيد النظر رءوفا بصيرا وكان لونه يميل إلى السمرة طويل القامة ، نحيف البدن ، لحيته لا تعدو بضع شعيرات بيض ولذا عرف بإينال الأجرود<sup>(٢)</sup> وكان في كلامه نعمة مع تخذت في لهجته .

ومع ذلك كان ملكا عاقلا سياسيا ، كثير الاحتمال لا يبدأ بالشر ، بعيدا عن فحش القول في حالى الرضا والغضب ، وكان شجاعا ، خبيرا بالأمور والحروب ، شجاعا حنكته التجارب وخاض غمار الحروب فكان على علم تام بأمورها وكانت له صلة تامة بملوك البلاد الداخلة في حكمه والخارجة عنه وكانت صلات الود تسود بينه وبين أمراء آسيا الصغرى ومع السلطان العثماني محمد الفاتح الذى أرسل إليه السلطان إينال بعثة خاصة لتنهئته على فتح القسطنطينية .

وكان السلطان إينال بخيلا شجيحا حتى على نفسه وهو أول من شح في نفقة البيعة وميز الجند بهضهم على بعض<sup>(٣)</sup> وكان بعيدا من العلوم والفنون ، إذ كان أميا لا يعرف القراءة والكتابة فكان يرسم له خفيا على المراسم والمنشورات فيعيد عليها بالقلم وهذا يدل على جمود فكره إذ كان في مكنته تعلم القراءة والكتابة مدة بقاءه الطويل في الرياسة والسلطنة ولعله كان لا يحسن قراءة الفاتحة ولا غيرها من القرآن الكريم<sup>(٤)</sup> . وكانت صلاته عبارة عن نقرات ينقر بها ومع هذا كان ينهى عن التملق وإطالة الدعاء بعد الصلاة .

كان إينال يعف عن تعاطى المسكرات والمنكرات غير أنه اتهم بعدم عفته عن الفروج

---

( ١ ) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٩

( ٢ ) النجوم الزاهرة : ج ٧ ص ٥٥٧ ، ٥٥٨

( ٣ ) ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٢ ص ٤١

( ٤ ) النجوم الزاهرة : ج ٧ ص ٥٥٩

كما اتهم بحب الوجوه الصباح من الغلمان . وكان في أحكامه مناقضا للشريعة لاسيا  
عندما قويت طبقة مماليكه الجلبان ( وهم ممالك كبار اشترهم سلاطين القرن ١٥ م في  
سن البلوغ مما جعلهم لا يتشربون روح الولاء والنظام والانصياع لأوامر أستاذهم - بعكس -  
سلاطين الممالك الأوائل الذين اعتادوا منذ منتصف القرن الثالث عشر الميلادي أن يشتروا  
ممالكهم أطفالا صغارا ويتعهدونهم بالتربية والنشأة الحسنة فيشب المملوك وقد اختص  
أستاذه بولائه ) .

تعددت ثورات الممالك الجلبان حتى صار السلاطين أنفسهم دمية يتقاذفونها بين  
أيديهم ، فلا يكاد السلطان يبقى في منصبه أياما بل ساعات حتى يعزل ويولى غيره  
مكانه وكانوا هم وراء الحركات الثورية والفتن والقتل . ومما يؤيد ذلك أنهم ثاروا  
سبع مرات في عهد السلطان إينال من ذلك مهاجمتهم دار الاستادار ناصر الدين بن أبي  
الفرج ونهبها ولما تزايد خطرهم توجهوا إلى بولاق ونهبوا شون الأمراء وكانوا ينزلون  
الفقهاء والمباشرين عن خيولهم وبغالهم ويأخذونها من تحتهم ، وكانوا أيضا يخطفون  
القماش من الدكاكين وسائر البضائع واستمروا على ذلك حتى وقع فيهم الطاعون<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ٨٥٩ هـ اصطدم الممالك الظاهرية الجقمقية مع الملك الأشرف إينال بسبب  
ثورة الممالك الجلبان وأفعالهم المستهجنة مع الناس ، وعين السلطان تجريدة إلى البحيرة  
عددها ٥٠٠ مملوك ولم يفرق عليهم الجمال فامتنعوا وظلوا واقفين بسوق الخيل تحت  
القلعة وحاول السلطان تهدئتهم فلم يجدى ذلك معهم وانضم الممالك الظاهرية الجقمقية  
للممالك الأجلاب وأنعم عليهم الخليفة القائم بأمر الله حمزة ، فحاربهم السلطان وبدد  
شملهم وأمر بحبس الخليفة وسجنه بالاسكندرية حتى مات<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك الحين طرد  
كل الممالك من القلعة عدا ممالك ركاب السلطان وكانت يد إينال غير قادرة على ردع  
الممالك الذين كانوا يتهافتون على خدمة الأمراء . وكان عسفهم وجورهم طوال هذا  
الحكم يقصر عن الوصف ، إذ لم يقتصروا على تخريب البلاد ونهبها بل هاجموا كبار

(١) ابن إياس : تاريخ مصر ج ٢ ص ٤٩

(٢) السير وليم موير : تاريخ دولة الممالك في مصر ص ١٤٧

الأمراء وصلبوا قصورهم وكان السلطان نفسه يخشى ممالكه الخاصة حتى اضطر إلى عدم توزيع الطعام في عيد الأضحى علانية خشية اعتدائهم عليه واضطر أن ينزوى بين جدران قصره .

وفي سنة ٨٦١ هـ ثار المماليك الجلبان على السلطان إينال وطالبوه بزيادة رواتبهم وأن يكون توزيعها في ثلاثة أيام وأن يكون عليق الخيل مغربلا واللحم سمينا . ولما خرج السلطان إليهم رجموه بالحجارة فأسرع السلطان مسرعا وقد سقطت منه فردة نعله فلم يلتفت إليها ويقال ان طوبة قد أصابته من الرجم في ظهره كما أصيب بعض الخاصكية وكانت حادثة شنيعة<sup>(١)</sup> .

تدارك بعض الأمراء الأمر فاتفقوا مع السلطان على زيادة كسوة المماليك الجلبان وزيادة نصيبهم من الأضحية وتوزيع الرواتب على ثلاث نفقات فخدمت الفتنة<sup>(٢)</sup> . غير أن المماليك الأجلاب ما لبثوا أن عادوا سيرتهم الأولى ومنعوا الأمراء من النزول من قلعة الجبل لأنهم طالبوا بأن يكون نصيب كل منهم ثلاثة من الغنم في الأضحية. فأذعن السلطان لطلبهم وفي عام ٨٦٢ هـ ١٤٥٨ م لم يعسر السلطان أن يدفع الأذى عن النساء اللاتي كن يحضرن صلاة الجمعة بجامع عمرو إذ تعرض لهن الأجلاب وسلبوهن .

وإبان حكم السلطان إينال ظهر الطاعون بمصر سنة ٨٦٤ هـ وخاصة في مدينة بلبيس وسرياقوس وكان قد ظهر قبل ذلك في سنة ٨٦٣ هـ في مدينة حلب وما حولها حتى مات ٢٠٠٠٠٠ شخص وفي محرم سنة ٨٦٤ هـ ظهر الطاعون بمدينة غزة وأباد أهلها ، وقد انتقل الطاعون إلى مدينة القاهرة وتفشى فيها وتزايد في ضواحيها وفي إقليم الشرقية والغربية وقد تزايد الوباء حتى قال بعض الناس ان عدد من يموت في اليوم الواحد أكثر من ٣٠٠٠ شخص ثم تزايد إلى ٤٠٠٠ ومات من الأجلاب الإينالية حوالى ١٤٠٠ مملوك<sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) ابن إياس : تاريخ مصر ج ٢ ص ٥٧

( ٢ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٤٧٧

( ٣ ) المرجع السابق : ج ٧ ص ٥٤٣



ويعد الطاعون الذى حدث سنة ٨٦٤ هـ أخطر وباء بالديار المصرية إذ مات فيه ثلث المماليك والأطفال والجوارى والعبيد واستمر حوالى خمسة أشهر .

وإذا أضفنا وباء الطاعون إلى ظلم المماليك 'الأجلاب' وارتفاع الأسعار وانعدام كثير من الحاجيات ، أدركنا ما كان يقاسيه أفراد الشعب من معاناة هذا فوق تعرضهم للسلب والنهب .

وقد حاول السلطان إينال إصلاح العملة الذهبية التى انهارت منذ الدراهم الحموية الرديئة سنة ٨٠٠ هـ حتى لجأ المماليك إلى نظام المقايضة ، غير أن ما أحدثه لم يكن مألوفاً وظلت العملة تسير من سيئ إلى أسوأ<sup>(١)</sup> .

ولم يحدث أن قام السلطان إينال مدة حكمه الذى امتد إلى عام ١٤٦١ م بحملة ضد أية دولة إسلامية سوى حملة تأديب ضد ( إبراهيم ) أمير قرمان الذى استولى على أطنة وطرسوس بعد أن تجاهل السلطان إينال صرخاته عندما اشتد عليه ضغط السلطان محمد الثانى العثمانى<sup>(٢)</sup>، وقاد هذه الحملة الأمير ( خشقدم ) فصد هجمات إبراهيم ومازال به حتى طلب الصلح وظل مخلصاً للماليك حتى اكتسح السلطان محمد الثانى العثمانى هذه الإمارة نهائياً عام ١٤٦٣ م .

وفى النصف الثانى من القرن ١٥ م تعرضت جزيرة قبرص لتهديد السلطان محمد الثانى العثمانى بعد فتح القسطنطينية فطالب ملكها ( حنا الثانى لوزجنان ) معونة السلطان إينال لإبعاد الخطر العثمانى عن الجزيرة ، فكتب إينال للسلطان العثمانى يذكره بأن ملك قبرص تابع له فكف السلطان العثمانى عن تهديد الجزيرة<sup>(٣)</sup> وعقب وفاة حنا الثانى ملك جزيرة قبرص عام ١٤٥٨ م ثار النزاع بين شارلوت الملكة الشرعية وأخيها جيمس الثانى وأيد السلطان إينال الأمير ( جيمس ) الابن غير الشرعى ضد أخته وذلك لأن

---

( ١ ) المقرئى : شذور العقود فى أخبار النقود ص ١٥

( ٢ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٧ ، ٤٨

( ٣ ) المرجع السابق ج ٧ ص ٥٥٧

جيمس أسرع إلى القاهرة ونجح في إقناع السلطان إينال ، كما نجح في الحصول على معونة بحرية حربية فرافقه أسطول مملوكى مكنه من احتلال العاصمة نيقوسيا ولكن نجاحه لم يكن نهائيا إذ لم تشمل سيادته كل أرجاء الجزيرة فلم تزل شارلوت تتحكم في منطقة ليريتيا بشمال الجزيرة .

توفي السلطان إينال في ١٥ جمادى الأولى سنة ٨٦٥ هـ وقد ناهز الثمانين من عمره بعد أن حكم ثمان سنوات وشهرين وستة أيام . وكان حكم إينال في داخل البلاد يعد فشلا ذريعا واضطرابا لكثرة عنف المماليك الذين لا زاجر لهم وقد نشأ عن ذلك لأول مرة أن بدأ الأغنياء والفقراء يحفرون الخنادق أو يبنون الأسوار حولهم لحفظ أمتعتهم بعيداً عن أعين اللصوص من المماليك الجلبان أو من اللصوص الحقيقيين الذين يتزينون بنزيم .

## الوصف المعماري

لعمل من أهم المنشآت المعمارية التي أقامها السلطان إينال بمدينة القاهرة تلك المجموعة التي أقامها بصحراء العباسية والمكونة من المدرسة والقبعة والسبيل والخانقاه المجاورة لهم ، وسنتناول كل منها على حدة ..

تعتبر مدرسة إينال من المدارس ذات التخطيط المتعامد ، يتوسطها صحن مكشوف يذكر في حجة الوقف باسم ( الدرقاعة ) وتحيط به أربعة إيوانات اثنان كبيران وهما إيوان القبلة وما يقابله وإيوانان صغيران عرفا في العصر المملوكي الجركسي باسم ( السدة ) أى الحنية وذلك كناية عن صغرهما .

### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية للمدرسة في الضلع الجنوبي الشرقى وهى تضم القبعة التى تقع فى الطرف الشمالى الشرقى من مجموعة منشآت إينال والمدرسة فى الوسط وتنتهى فى الطرف الجنوبى الشرقى بقاعدة مثذنة المدرسة . ويشغل هذه الواجهة حنيتان فى ضلع المدرسة الجنوبى الشرقى تضمان صفان من النوافذ يبلغ عدد الصف السفلى أربعة . وهى مستطيلة الشكل يعلوها عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجحات معشقة . وقد سد جزء منها الآن . أما الصف العلوى فيبلغ عدد نوافذه خمسة وهى قنديلية الشكل . ويتوج الحنيتين من أعلى ثلاثة صفوف من الدلايات فى تكوين هندسى بديع ، كما تنتهى الواجهة من أعلى بشرفات على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص .

ويحتوى الجزء الشمالى من هذه الواجهة على حنيتين تحتوى كل منهما على صفين من النوافذ تطل عليها على ضريح السلطان إينال . تتكون السفلى منها من مستطيل يبلغ

طوله (٢٧٥) من المتر وعرضه (١٢٥) من المتر يعلوه عتب فوقه عقد عاتق مدبب الشكل ويتكون من صنجات معشقة تشبه نوافذ ضلع المدرسة . أما الصف العلوى فيحتوى على نافذة قنديلية تقع فى منطقة انتقال القبة .

ويعلو هذا الجزء من الواجهة الرئيسية شريط من الكتابة الثلث المملوكى محفورة فى الحجر نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم « وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقونى يا أولى الألباب » أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى المقر الأشرف.....  
إينال .

ويعلو شريط الكتابة ثلاثة صفوف من الدلايات فى وضع هندسى بديع .

ويتوسط الواجهة الرئيسية المدخل الرئيسى للمدرسة الذى يصعد إليه بسلم حجرى مزدوج لم يبق منه إلا الجانب الأيسر ، ومن ثم فالمدرسة معلقة ، إذ ترتفع عن مستوى أرض الشارع بمقدار (٢) مترا . ويبلغ اتساع حنية المدخل (٣٥) م وعمقها (١٥) م ويعلوها طاقية ترتكز على مقرنصات ركنية . ويتوسط حنية المدخل باب مستطيل يبلغ طوله (٢٧٥) م وعرضه (١٧٥) من المتر يعلوه عتب فوق عقد عاتق مكون هو والعتب من الصنجات ويعلو العقد نافذة صغيرة مربعة مملوءة بمصبغات حديدية يعلوها أربعة صفوف من الدلايات ويكتنف حنية المدخل مكسلتان يعلوهما شريط عريض حفرت به كتابة بالخط الثلث المملوكى نصها على الجانب الأيمن :

بسم الله الرحمن الرحيم « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » .

**الجانب الأيسر :**

« مالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله..  
بتاريخ عام ستون وثمانائة » .

كما يعلو حنية المدخل لوحتان بداخلهما دائرة كبيرة كتب في كل منهما :

مولانا السلطان الملك الأشرف عز نصره

ويعلو ذلك شريط عريض به كتابة قرآنية نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم « وقل رب أدخلى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا مبينا » صدق الله العظيم .

#### المدرسة من الداخل :

يؤدى باب المدخل الرئيسى إلى ردهة ( دركاة ) مربعة الشكل حول ضلعها (٢٩) أمتار بصدرها حنية سعتها (٢٥) م وعمقها (٢٥) من المتر بداخلها جلسة المقرئ وإلى يمين الدركاة يوجد باب معقود يبلغ سعته (١٥٠) من المتر يؤدى إلى دهليز ممتد يبلغ طوله (٩٧٥) من المتر وعرضه (٨٠) من المتر يوجد فى جهته الجنوبية الشرقية فتحة يعلوها عقد مدبب يؤدى إلى حجرة صغيرة مربعة تقريبا تبلغ مساحتها ( ١٦٠ × ١٧٠ ) مترا وتفتح على إيوان القبلة ، وقد كانت هذه الحجرة مخصصة لخطيب المدرسة ، ويوجد بالضلع الشمالى للدهليز فتحتان ، الأولى نافذة طولها (٢٧٥) من المتر وعرضها (١٥٠) من المتر تفتح على إيوان القبلة . أما الفتحة الثانية فهى باب يؤدى إلى صحن المدرسة يبلغ طوله (٢٨٠) من المتر وعرضه (١٣٠) من المتر . وبالضلع الجنوبى للدهليز يوجد باب يؤدى إلى سلم المئذنة ومسكن علوى مكون من خلوتين كما هو وارد فى حجة الوقف<sup>(١)</sup> . وينتهى الدهليز فى الضلع الجنوبى بحنية عميقة سعتها (٢٥) م وعمقها (١٥٠) من المتر كانت تستخدم مزيرة .

#### الصحن :

يتكون الصحن الذى تذكره حجة الوقف باسم ( درقاعة ) من شكل مربع إذ يبلغ طول ضلعه (١٠١٠) من المتر وينخفض عن أرضية الإيوانات الأربعة التى تحيط به بمقدار (٢٥) من المتر وكانت أرضيته وكذا جدرانه إلى ارتفاع مترين مغشى بالرخام الملون . قد

---

( ١ ) حجة إينال : المرحوم محمود حفى ص ١ (السطر ١٢ - ١٦) .

زال معظمها الان . ويوجد بالصحن أربعة أبواب يعلو كل منها نافذة داخل حنية يتوجها عقد ذو زاوية ويتوسطها نافذة صغيرة . وهذه الأبواب يوجد منها اثنان في الضلع الجنوبي ، أحدهما الباب الذى ينتهى إليه دهليز المدخل السابق الإشارة إليه ، والثانى يفتح على خلوة . أما البابان الآخران فيوجدان في الضلع الشمالى أحدهما يفتح على خلوة تقابل باب الدهليز والثانى باب يؤدى إلى سلم يوصل إلى حوش والميضأة والخانقاة .

ويحيط بالصحن من أعلى شريط عريض به كتابة نصها .

« أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الإمام الأعظم الملك الأشرف أبو النصر سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين كهف الفقراء والمساكين ذخر الأراامل والمنقطعين حامى حوزة الدين صاحب السيف والقلم والبند والعلم أفضل من حكم في عصر بالحكم ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية والثغور السكندرية سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله وذلك بمباشرة المقر الأشرف الصاحبى ناظر الجيوش المنصورة والخوانق الشريفة الملكى الأشرفى عز نصره وكان ابتداء عمارة المدرسة في شهر ذى القعدة الحرام وآخرها في شهر ربيع الأول المبارك عام ستين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين » .

وكان الصحن مغطى بسقف خشبي تتوسطه فتحة مثمثة الشكل ( شخشيخة ) زال معظمه الان .

ويقع إيوان القبلة في الضلع الجنوبي الشرقى للصحن ويتكون من مستطيل تبلغ مساحته (١٢×٨) امتار ، يتقدمه عقد يطل على الصحن على شكل حدوة الفرس مدبب ممتد تنتهى أقدامه بثلاثة صفوف من الدلايات . وغطى سقف الإيوان بسقف خشبي مدهون ( سكندرى الطراز ) . ويتصدر الإيوان محراب مجوف عمقه (٩٠) من المتر وسعته (١٥) امتار ويكتنفه عمودان من الرخام مثنى الأضلاع . وقد زخرفت حنية المحراب بالنقوش الزيتية

الملمعة بالذهب واللازورد . كما ورد في حجة الوقف . ويعلو عقد المحراب وخواصره زخارف نباتية فوقها منطقة مكسية بالفسيفساء الرخامية يعلوها شريط من الكتابة القرآنية من سورة البقرة : « بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم قولوا وجوهكم شطره » .

ويوجد بجدار القبلة صفان من النوافذ أربعة سفلية وخمسة علوية سبق الإشارة إليهم في الواجهة الرئيسية للمدرسة .

ويقابل إيوان القبلة الإيوان الغربى وهو مستطيل كذلك إذ تبلغ مساحته (١٢ × ٧٥) مترا . ويتكون الإيوان الغربى من صدر وجناحين يتقدمه عقد يفتح على الصحن مطابق تماما لعقد إيوان القبلة . ويوجد بصدر الإيوان ثلاث نوافذ معقودة بعقد مدبب سعتة (١٥) م يعلوها ثلاث نوافذ أخرى قنديلية .

ويتكون الجناح الأيمن للإيوان من شكل مربع تقريبا إذ تبلغ مساحته (٣٩ × ٣٢) مترا وترتفع أرضيته عن أرضية الإيوان بمقدار (١٥) مترا ويحتوى ضلعه الشمالى على نافذة ارتفاعها (٣٠) من التروعرضها (٤٠) من المتر يطل على الميضأة وباقى مبانى المدرسة . وفى الضلعين الشرقى والغربى للجناح توجد حنيتان تبلغ سعة كل منهما مترا وعمقها (٧) أمتار تستخدمان مخازن للكتب ( كتيبة ) .

أما الجناح الأيسر فمربع الشكل يبلغ طول ضلعه (٤) أمتار وهو مماثل للجناح الأيمن فهو يحتوى على نافذة تطل على الضلع الجنوبى للمدرسة ، كما يحتوى فى ضلعيه الشرقى والغربى على كتبتين كما هو الحال فى الجناح الأيمن .

وفى الضلعين الشمالى والجنوبى يوجد الإيوانين الصغيرين ( السدلتان ) وهما مستطيلتان الشكل إذ يبلغ مساحة الشمالية منهما (٨٠ × ٢٦) من المتر وفى صدرها نافذة معقودة يبلغ سعتها (٤٠) من المتر وارتفاعها (٢٥) من المتر ويتقدمها عقد مدبب ممتد يطل على الصحن وتنتهى أقدامه بثلاثة صفوف من الدلايات . كما يحتوى فى ضلعيه الشرقى والغربى على

حنية معقودة ( كتيبة ) سعتها ( ٩ ر ) م وعمقها ( ٥ ر ) وارتفاعها ( ٢٢٥ ) من المتر وتشبه السدلة الجنوبية الشمالية تماما اللهم إلا في المساحة إذ تبلغ مساحة الجنوبية ( ٤٦٠ × ٣١٠ ) من المتر .

#### المئذنة :

تقع المئذنة في الواجهة الرئيسية للمدرسة أي في الضلع الجنوبي الشرقى على يسار المدخل الرئيسى . وهى مئذنة رشيقة متناسقة يبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض ٢٥ مترا . وتتكون المئذنة من ثلاثة طوابق وتقوم على قاعدة كبيرة مربعة الشكل مزينة بزخارف نباتية محفورة في الحجر ويتكون الطابق الأول من شكل مثنى مزخرف أضلاعه بحنيات مستطيلة يعملوها عقد ذو زاوية . وقد فتح في أربعة منها نوافذ تتقدمها شرفة صغيرة تتركز على ثلاثة صفوف من الدلايات . أما الطابق الثانى فمستدير الشكل ومضلع ومنقوش برسوم هندسية بديعة . ويفصل بين الطابق الأول والثانى والثالث شرفة تتركز على أربعة صفوف من الدلايات . أما الطابق الثالث فيتكون من ثمانية أعمدة ، ويعلو هذا الطابق خوذة يأتى بعدها هلال من النحاس .

#### القبة :

تقع القبة في الركن الشمالى الشرقى بالنسبة للواجهة الرئيسية للمدرسة ، وهى مربعة الشكل إذ يبلغ طول ضلعها ( ١٠ ) أمتار من الخارج و ( ٧٢٠ ) من المتر من الداخل . ويقع المحراب في الضلع الجنوبي الشرقى ويبلغ اتساع حنيته ( ١٣٠ ) من المتر وعمقه ( ٨٠ ) من المتر تعلوه طاقية معقودة مدببة حليت بزخارف نباتية وهندسية بديعة . وبداخل حنية المحراب يوجد شريط من آيات قرآنية من سورة المزمل نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واقرضوا الله قرضا حسنا وما تقدموا لأنفسكم من خير تجلوه عند الله هو خيرا وأعظم أجراً » .

ويكتنف المحراب نافلتان مستطيلتان فوقهما ثلاث نوافذ قنصلية سبق الإشارة إليهما عند الحديث عن الواجهة الرئيسية للمدرسة . ومما يجدر ملاحظته أن المعمار قد راعى في



بناء القبة التماثل التام فى أضلاعها الأربعة فقد جعل فى وسط كل ضلع حنية يكتنفها نافلتان يعالوهما قنديلتان . وقد استعملت حنية الضلع الشرقى كمحراب سبق الإشارة إليه وحنية الضلع الجنوبى استعملت كباب يؤدى إلى مجاز يوصل إلى إيوان القبلة . أما حنية الضلع الشمالى والغربى فيبلغ سعتها (١١٠ر) من المتر وعمقها (٧ر) مترا فيستعملان خزانة للكتب (كتيبة) .

ويعلو الضريح قبة حجرية مدببة القطاع تقوم على رقبة مستديرة فتحت بها ست عشرة نافذة . أما منطقة الانتقال فقد ملئت أركانها بسبعة صفوف من الدلايات ويتوسط الأركان أربع نوافذ قنديلية ملئت كلها بالجص والزجاج المعشق المتعدد الألوان ويحيط بدائرة القبة شريط من الكتابة فى بحور بينها فواصل .

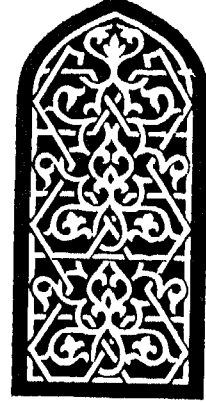
وفى وسط القبة توجد مقبرتان أحدهما دفن فيها السلطان إينال والثانية دفن فيها ولده أحمد ، كما جاء فى حجة الوقف .

# مسجد تيم الرصاص

المعروف باسم

## مسجد تيم الرصاص في

بجى السيدة زينب



ولد الأمير سيف الدين تيم رصاص بخشايش<sup>(١)</sup> الطاهري سنة ٨٢٧ في عهد السلطان الملك الأشرف برسباى الذى اعتلى كرسى السلطنة<sup>(٢)</sup> سنة ٨٢٥ هـ . وتذكر المراجع التاريخية أن الأمير تيم رصاص كان من المقربين من الأمير جاني بك الأشرفى ، الذى كان من ممالك الأشرف برسباى الخاصكية ، فقد رباه وتولى تنشئته منذ أيام امرته .

ولم تذكر المصادر التاريخية شيئا عن أصل الأمير تيم رصاص أو جنسه ، بل ولم تحدثنا عن نشأته الأولى ، وبدأ اسم تيم رصاص يظهر في عهد السلطان الطاهر جقمق الذى تولى الحكم من ( سنة ٨٤٢ إلى سنة ٨٥٧ هـ ) ، فقد جاء في أحداث سنة ٨٥٣ هـ<sup>(٣)</sup> أن الأمير تراز<sup>(٤)</sup> القرشى حاكم جدة تمرد على السلطان ، وهرب بأموال النيابة إلى اليمن ، فأرسل السلطان الأمير جاني بك لتولى نيابة جدة عوضا عن تراز وطلب منه إرسال جيشا إلى اليمن للقبض على تراز وإحضاره إلى مصر مكبلا في الحديد . وقد دارت عدة معارك في

( ١ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ٣ ص ٤٣

( ٢ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١٣ ص ٢٤٢

( ٣ ) ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٢ ص ٧١

( ٤ ) كان الأمير تراز من ضمن الهدايا التى أرسلها دقماق إلى السلطان الطاهر برقوق إذ ذكر أبو المحاسن أن دقماق أرسل إلى أستاذه برقوق « جهاز تقدمه هائلة ونحو ثمانية عشر مملوكا صحبه طيرس المذكور من جبلتهم برسباى ، وتمرار القرشى الذى وقع في نصيب أنيا ليلبغا الناصرى ، وتولى امرة السلاح في دولة الملك الطاهر جقمق ( أبو المحاسن : النجوم - ١٣ ص ٢٤٣ ) .

بندر ( الحديدية ) انتهت بقتل تمارز . فلما بلغ جاني بك موت تمارز أرسل صديقه وتابعه  
تم رصاص من الخاصكية الظاهرية ممن كان معه بجدة إلى الحديدية ، يطلب ما كان مع  
تمراز جميعه . وقد تلقاه أهل الحديدية بالترحاب والقبول وسلموه جميع ما كان مع تمارز ،  
وما كان بالمراكب من القطن السحولى<sup>(١)</sup> المورس<sup>(٢)</sup> وغير ذلك « وفي ذلك يقول أبو المحاسن  
« فعاد تم بالجميع إلى جدة بعد استبعاد كل أحد رجوع المال »<sup>(٣)</sup> .

ويذكر السخاوى ضمن ألقاب تم بن بخشايش الجركسى الظاهرى المعروف بتم  
رصاص أحد خاصكية أستاذه<sup>(٤)</sup> ، والخاصكية فئة من المماليك ينضمون فى خدمة  
السلطان وهم صغار فكان هو الذى يتولى تربيتهم وعتقم . وكان الخاصكية يلازمون  
السلطان فى خلواته وفراغه وينالون من ذلك ما لايناله أكابر المقدمين ، ويحضرون طرفى  
كل نهار فى خدمة القصر والاسطبل ويركبون لركوب السلطان ليلا ونهارا ، ويدخلون  
عليه فى خلوته بغيز إذن . وكانوا يقفون عن يمين السلطان ويساره إذا جلس بدار العدل  
لخلاص الحقوق وإزالة المظالم<sup>(٥)</sup> .

وكانت فئة الخاصكية تعرف أيضا باسم الجوانية<sup>(٦)</sup> وذلك عكس اسم البرانية  
أو الخرجية الذى كان يطلق على المماليك والامراء غير الخاصكية . ومن الخاصكية من  
هو صاحب وظيفة ومن ليس له وظيفة ، فأصحاب الوظائف هم « عشرة دوادارية وعشرة  
سقاة خاص ، وأربعة خاندارية وسبعة رعوس نوب جامة دارية وأربعة سلاحدارية  
خاص ، وأربعة باشمقدارية »<sup>(٧)</sup> .

---

( ١ ) سحولى : مدينة باليمن اشتهرت بزراعة القطن ، الذى كانت تصدره إلى البلاد الإسلامية وخاصة مصر ( سعاد  
ماهر : مشهد الإمام الحسين ) .

( ٢ ) المورس : نوع من الصبغة الصفراء اللون المأخوذة من العنبر .

( ٣ ) أبو المحاسن : النجوم ج ١٥ ص ٤٢٩

( ٤ ) السخاوى : ج ٣ ص ٢٥٤

( ٥ ) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٤

( ٦ ) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٨٦

( ٧ ) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ١١٥

وكان الخاصكية من غير أصحاب الوظائف يندبون للتوجه للقيام بأعمال مختلفة تهم الدولة بعمامة أو السلطان بخاصة ، ومن ثم نستطيع القول بأن الأمير تتم رصاص الخاصكى كان فى أول أمره من غير أصحاب الوظائف يؤيد ذلك انتداب الأمير جاني بك له للذهاب إلى ميناء الحديد باليمن لإحضار الأموال التي اغتصبها الأمير تماراز .

ويبدو أن الأمير تتم رصاص قد تولى أولى وظائفه فى عهد السلطان المنصور عثمان بن جقمق ، فقد أقره السلطان فى نيابة بندر جدة ، فقد جاء فى حوادث سنة ٨٥٧ هـ .. « أن السلطان خلع على تتم الخاصكى المعروف بتتم رصاص باستقراره فى التكلم على بندر جده ، عوضا عن الأمير جانبك الظاهري الاستادار »<sup>(١)</sup>.

وفى عهد السلطان الأشرف إينال تولى تتم رصاص حسبة القاهرة عوضا عن على بن سكندر<sup>(٢)</sup> ، وفى ذلك يقول ابن اياس وكذا أبو المحاسن ، وتتم هذا هو أول تركى ولى الحسبة والبذل ولم نسمع ذلك قبل تاريخه لا قديما ولا حديثا .

وكانت وظيفة المحتسب فى العصر المملوكى تأتى فى المرتبة الخامسة بالنسبة للوظائف الدينية الرفيعة الشأن وكان لصاحبها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف<sup>(٣)</sup> . وربما أسندت حسبة القاهرة إلى والى القاهرة وحسبة مصر ( أى الفسطاط ) إلى والى مصر . وظلت وظيفة الحسبة يشغلها العلماء من غير العسكريين ، إلى أن أسندها السلطان المؤيد شيخ إلى الأمير سيف الدين منكلى بغا أمير حاجب مضافة إلى الحجوبية وكان من الفقهاء<sup>(٤)</sup> وهكذا نرى أن أول من أسند وظيفة المحتسب إلى العسكريين هو السلطان المؤيد شيخ سنة ٨١٥ هـ ، إلا أنه أسندها إلى «عسكريا فقيها» . أما السلطان إينال فقد أسندها لعسكرى غير فقيه وهو تتم رصاص ، ومن ثم فإن ابن<sup>(٥)</sup> اياس وغيره من المؤرخين كانوا على حق عندما قالوا أنهم لم يسمعوا بذلك قديما ولا حديثا .

(١) أبو المحاسن : النجوم ج ١٦ ص ٣٠

(٢) السخاوى : ج ٣ ص ٤٣

(٣) ابن اياس : ج ٢ ص ٧١ ، أبو المحاسن ج ١٦ ص ١٥٣

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٤١٤

(٥) ابن اياس : ج ١ ص ٣٥٩

وقد نشأت وظيفة المحتسب ، كما يقول رجال الدين<sup>(١)</sup> ، تحقيقاً لقوله عز وجل : « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » ومن ثم فهي من الوظائف الدينية ويشترط فيمن تسند إليه أن يكون فقيها عالماً بأحكام الشريعة الإسلامية<sup>(٢)</sup> . أما من الناحية اللغوية ، فقد قال البعض بأن المحتسب مشتقة من قولهم حسبك بمعنى أكف لأنّه يكف عن الظلم ، وقيل أنه مشتق من قولهم احسبه إذا كفاه لأنه يكفي الناس مؤنة من يبغضهم حقهم ، وقيل إنه مشتق من قولهم احتسب عليه بمعنى أنكر<sup>(٣)</sup> .

ومهما يكن من أمر معنى المحتسب واشتقاقاتها ، فإنه من الثابت أن الخليفة عمر ابن الخطاب هو أول من وضع نظام الحسبة في الإسلام ، إلا أن هذه الوظيفة لم تثبت في النظام الإداري للدولة العباسية إلا في نهاية القرن الثاني للهجرة ثم تحددت معالمها وانتشرت في جميع أجزاء الدولة الإسلامية في القرن الرابع للهجرة<sup>(٤)</sup> وكانت اختصاصات المحتسب كثيرة ومتشعبة منها ما يتعلق بالعبادات ومنها ما يختص بمراعاة آداب السلوك والتمسك بأهداب الفضيلة والمحافظة على الأخلاق العامة ، كما كان على المحتسب أن يشرف على التجار والصناع بأداء الواجب عليهم والنظر في الأسواق والإشراف على الموازين والمكاييل ومراقبة الأسعار ومنع الاحتكار والإشراف على دور الضرب والعميار . هذا بالإضافة إلى أن المحتسب كان يشرف كذلك على استثمار أموال الأحباس وإمضاء مصارفها على شروط واقفيها<sup>(٥)</sup> .

وفي عهد السلطان خشقدم ، تولى تم رصاص عدة وظائف . فقد خلع عليه السلطان وأبقاه محتسباً للقاهرة ، وجعله أمير عشرة في أول حكمه ثم رقاها لإمرة طباطبانا<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الماوردى : الأحكام السلطانية ، القاضى أبو يعلى : الأحكام السلطانية .

(٢) الشيزرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ( نشر الباز العرينى ) .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٧٠

(٤) الباز العرينى الحسبة والمحتسب ( المجلة التاريخية سنة ١٩٥٠ ) .

(٥) الشيزرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٢ ، حسن إبراهيم : نظم

الحكم ص ٣٥٥

(٦) كلنت فئة الأمراء من أرفع الفئات العسكرية في العصر المملوكي وكانت تنقسم من حيث الرتب العسكرية إلى =

ويبدو أن الأمير جانبك نائب الشام كان قد خرج على السلطان خشقدم ، فأوفد السلطان الأمير تم رصاص على رأس حملة حربية للقبض على جاني بك إلا أن حملة تم رصاص بآءت بالفشل فلم تستطع قتال جانبك ولا القبض عليه ورجع تم سنة ٨٦٦هـ ليستقر في وظيفة المحتسب<sup>(١)</sup> .

وكانت النتيجة الطبيعية لازدياد نفوذ جاني بك عظيم الدولة ومدير المملكة ، أن خشي السلطان خشقدم على ملكه ، فأوعز إلى مماليكه الأجلاب بقتل جاني بك ، كما وافوا الأمير تم رصاص الظاهري المحتسب وأحد أمراء الطبلخانات وتكاثروا عليه بالضرب حتى ظنوا أنه مات فحمله أبناؤه إلى طبقته وبه رمق وأخذوا في مداواة جراحه فمات بعد قليل وذلك سنة ٨٦٧هـ<sup>(٢)</sup> .

ولكى يتبرأ السلطان من دم القتيلين ، أمر خازن داره بإخراج ثوبين بعكبين لتكفينهما ، وقد دفن الأمير تم رصاص عند الإمام الليث بن سعد بالقرافة الصغرى (قرافة الإمام الشافعي) .

ويحدثنا السخاوي<sup>(٣)</sup> عن صفات الأمير تم فيقول : إنه كان شابا مليح الشكل شجاعا عارفا كريما ، لسنا متحركا ، ويعزو السخاوي سبب صداقة جاني بك للأمير تم بقوله « ولقد زاد جاني بك في تقريبه وذلك لظلمه وجبروته وشدة قسوته وانتشار أذاه حتى كان من أخلص أعوانه ، وقد توفي تم وهم لم يستكمل الأربعين من عمره .

وبرغم ذكر أبو المحاسن وابن إياس لبعض الوظائف التي تولوها تم رصاص والأحداث التي وقعت في عصره وجانبها من ترجمة حياته ، إلا أن أحدا منهم لم يذكر شيئا عن

---

= أربع طبقات ، الطبقة الأولى ، أمراء المئين مقدمو الألوف وعدة كل منهم مائة فارس ويقود في القتال ألف جندي ، والطبقة الثانية أمراء الطبلخانة وعدة كل منهم في الغالب أربعون فارسا والطبقة الثالثة أمراء العشرات وعدة كل منهم عشرة فرسان . ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٢ ) وما بعده ، الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ ، المقریزی : الخطط ج ٢ ص ٣٥٢ .

( ١ ) أبو المحاسن : ج ١٦ ص ٣٢٠

( ٢ ) ابن إياس : ج ٢ ص ٧٧

( ٣ ) السخاوي : الضوء اللامع ج ٣ ص ٤٣

مسجده اللهم إلا السخاوى الذى قال إنه بنى مسجدا ولم يضيف شيئا على ذلك ، رغم أنه من المساجد التى تبرز الكثير من مميزات العمائر الدينية فى عصر المماليك الشراكسة ، ولعل أول من أشار إلى جامع تنم رصاص وإلى مكانه ، هو على مبارك ، فقد جاء ذكره عند الحديث عن القسم العاشر من أقسام القاهرة وهو شارع السيدة زينب رضوان الله عليها ، إذ يقول : « وحارة السيدة كبيرة جدا وبداخلها جملة فروع وبها جامع قديم يعرف بجامع تميم الرصافى ( تحريف لتنم رصاص ) ليس به أضرحة وشعائره مقامة إلى الآن من ريع أوقافه بنظر رجل يدعى الشيخ محمد الجنيد . وتجاه الجامع سبيل معروف بسبيل الست فطومة عامر بنظرها إلى الآن»<sup>(١)</sup> .

وقد تولت لجنة لحفظ الآثار العربية تجديد هذا الجامع منذ سنة ١٩٠٨ م كما هو ثابت فى محاضرها .

وكان حى السيدة زينب<sup>(٢)</sup> الذى يقع فيه مسجد تنم رصاص ، يعرف من قبل باسم الجسر الأعظم وقناطر السباع ، وأنشأ الظاهر بيبرس جسرا على الخليج عرف باسم قناطر السباع . ويقول المقرئى أن الجسر الأعظم كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم أصبح بعد ذلك شارعا مسلوكا يمتد من قلعة الكباش حتى قناطر السباع ، ويعرف مكان هذا الجسر اليوم باسم شارع مراسينا ، ويوصل بين ميدان السيدة زينب حيث كانت قناطر السباع وبين جامع سنجر الجاولى الذى يقع تحت قلعة الكباش . وهناك يعرف امتداده باسم شارع الخضيرى ، وقد عرفت قناطر السباع بهذا الاسم نسبة إلى نقش السباع الموجود عليها وهى ( رنك ) الظاهر بيبرس ، ثم عرفت بعد ذلك باسم قنطرة السيدة زينب ، وكانت تتكون من قنطرتين إحداهما توصل بين شارع الكوى وشارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع الكوى وشارع مراسينا وفى سنة ١٨٩٨ م تم ردم الجزء الأوسط من الخليج وبردمه اختفت هذه القناطر تحت ميدان السيدة زينب الذى دخل فيه جزء من شارع الكوى وجزء آخر من شارع مراسينا .

---

( ١ ) على مبارك : المخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٦

( ٢ ) المقرئى : ج ٢ ص ٢٣٨ ، المخطط التوفيقية ج ٢ ص ١٣٥

وفى عهد الناصر محمد بن قلاوون استجد أكثر من ستين حكرا على ضفة الخليج الغربية ابتداءً من قناطر السباع ( ميدان السيدة زينب ) إلى قنطرة باب الخرق ( ميدان باب الخلق ) الآن . وعلى ذلك فإن أغلب الأحياء الموجودة حتى الآن فى هذه المنطقة عمرت منذ ذلك الحين . وقد وسع هذا الميدان فى سنة ١٣١٥ هـ ( ١٨٩٨ م ) . وعند عملية التوسع اكتشفت واجهة جامع السيدة زينب الذى كان الوالى العثمانى على باشا قد جددته سنة ٩٥٥ هـ ( ١٥٤٧ م ) ثم أعاد تجديده الأمير عبد الرحمن كتحذا سنة ١١٧٠ هـ ، ( ١٧٦٨ م ) ومنذ اكتشاف واجهة الجامع فى القرن التاسع عشر ، أصبح يطلق على ميدان قناطر السباع اسم ميدان السيدة زينب<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) المخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٦ .



## الوصف المعماري للمسجد

يقع المسجد في حارة تميم الرصافي المتفرعة من حارة السيدة زينب ، وهو عبارة عن شبه مربع تقريبا إذ يبلغ طوله ١٧ر٥ وعرضه ١٦ر٥ م وتبلغ مساحته ٢٨٨ مترا مربعا تقريبا . وتقع الواجهة الرئيسية للمسجد في الضلع الشمالى ويبلغ طولها ١٦ر٥ من المتر . ويبلغ ارتفاعها (٢٧) مترا. ويوجد بهذه الواجهة المدخل الرئيسى للمسجد وعلى جانبيه توجد حنيات مسطحة على جانبه الشرقى توجد حنيتان وعلى جانبه الغربى توجد حنية واحدة يبلغ اتساع كل منهما (١٩٥) من المتر وتمتد حتى نهاية الواجهة وتنتهى كل منها بثلاث حطات من الدلايات البديعة التكوين انظر لوحة رقم ( ١ ، ب ) . ويشغل هذه الحنايا صفان من النوافذ السفلى منها مستطيلة الشكل يبلغ طولها ٢ر٣٠ م وعرضها ١ر٥٠ من المتر وكلها مملوءة بمصبغات معدنية . ويعلو هذه النوافذ أعتاب مكونة من صنجات معشقة ذات زخارف ( أرابيسك ) غاية في الإبداع . ويعلو الأعتاب عقود عاتقة تحصر بينها وبين العتب ( طيلة ) مصممة خالية من الزخارف . أما نوافذ الطابق العلوى فكلها معقودة ويعلو كل عقد ( مفتاح العقد ) المكون من ثلاث مدا ميك حجرية جميلة التشكيل ، كما تتكون خواصر العقود من كتلة حجرية واحدة . وفى نهاية الحنايا من أعلى يتوجها ثلاث صفوف ( حطات ) من الدلايات التى سبق الإشارة إليها . ومن الراجح أن النوافذ العلوية كانت مملوءة بزجاج معشق بالجص سقط معظمه وغطيت الآن بالسلك .

وفى الجزء الغربى من الواجهة الشمالية الرئيسية يوجد مدخل المسجد الذى يدخل عن سمت جدار الواجهة بمقدار (١٤٤) من المتر يكتنفها من الجانبين مكسلتان عرض كل منهما (٥٧) من المتر. ويرتفع المدخل عن مستوى الشارع بمقدار (٤٥) من المتر، كما ترتفع من أعلى جدار المسجد بمقدار (٦٠) من المتر. ويتوسط المدخل باب يبلغ ارتفاعه (٢١) من المتر وعرضه (٦٠) من المتر يعلوه عتب ينتهى طرفاه بمربعين هما زخارف نباتية محورة جميلة التكوين .

ويحيط بالعتب وكذا المربعين زخارف قالبية بارزة مكونة من وزرتين تتخللهما دوائر على مسافات متساوية وفوق العتب يوجد عقد عاتق على جانبيه مستطيلان بهما زخارف هندسية قوامها نصف طبق نجمي ، ويعلو العقد العاتق حنية مستطيلة تنتهي من أعلاها بأربعة صفوف من الدلايات ، ويكتنفها من الجانبين مربعان بهما زخارف هندسية قوامها نصف طبق نجمي . وينتهي المدخل من أعلى بعقد ذي ثلاث فصوص تملؤه خمس صفوف من الدلايات تعلوها طاقية . ويحيط بفصوص العقد الثلاث زخارف قالبية مكونة من وزرتين . كما يحيط بالمدخل كله من أعلى مستطيل يضم فصوص العقد الثلاث انظر لوحة ( ج ، د ) .

وعلى جانبي باب المدخل وعند منتصفه تقريبا وعلى ارتفاع ( ٩٥ر ) من المشر من المكسلتين يوجد شريطان عريضان من الواضح أنهما كانا يضمن كتابة تبين اسم منشئ الجامع وتاريخ التأسيس اندثرت كلها الآن .

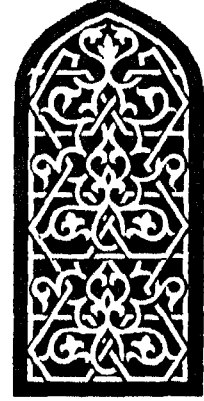
ويؤدي باب المسجد إلى مكان الصلاة المكون من ثلاثة أروقة وصفان من البوائك . وتتكون البوائك من عقود مدببة ممتدة تعتمد على أعمدة من الرخام تيجانها رمانية الشكل ، فيما عدا دعائمين من الحجر وتيجانها مكونة من صفيين من الدلايات وترتبط تيجان الأعمدة ببعضها من أعمدة ربط خشبية .

وفي صدر مكان الصلاة يوجد محراب مجوف زخرف برسوم زيتية هندسية مكونة من أطباق نجمية يبدو أنها حديثة ، ويكتنف المحراب في دخلتين خاصتين يوجد عمودان تيجانها رمانية الشكل .

وإلى يمين الداخل إلى مكان الصلاة ، توجد فتحة تؤدي إلى ممر مكشوف به مجموعة من الغرف كانت مخصصة لشيخ المسجد والقائمين على خدمته ، ويؤدي هذا الممر الآن إلى دورة المياه .

ويعلو الواجهة مثلثة الجامع التي يصعد إليها من داخل المسجد عن طريق سلم خشبي انظر لوحة ( و ) وتتكون المثلثة من ثلاث طبقات فوق القاعدة وتتكون الطبقة الأولى من

شكل مثنى يزخرف كل ضلع منها حنية ترتكز على أعمدة ملتصقة مزخرفة ويتوجها عقد مفصص ذو زاوية . كما فتح فى هذا الطابق أربع نوافذ يتقدم كل منها شرفة محمولة على أربعة صفوف من الدلايات ويفصل بين الطابق الأول والثانى شرفة ذات ستة عشر ضلعا تحيط بها ألواح رخامية مخرمة ، ونقوم على خمسة صفوف من الدلايات لوحة ( س ) ويتكون الطابق الثانى من شكل اسطوانى مزخرف برسوم هندسية متعرجة ويفصل بين الطابق الثانى والثالث شرفة مطابقة إلى حد كبير للشرفة السابقة ، أما الطابق الثالث فمكون من ثمان أعمدة تعلوها شرفة ثالثة تعلوها قبة صغيرة يأتى فوقها الهلال النحاسى لوحة رقم ( ح ) .



## مدرسة ابن تغرى بردى

بدرب المقاصيص  
بحى الصاغة

هو يوسف بن تغرى بردى بن عبد الله الأمير جمال الدين أبو المحاسن بن الأمير الكبير سيف الدين الظاهري أتابك العساكر بالديار المصرية . ثم كافل الملكة الشامية. ولد بمدينة القاهرة بدار الأمير منجك اليوسفى ، التى كانت تقع بجوار مدرسة السلطان حسن بميدان صلاح الدين بالقلعة ، وكان ذلك سنة اثنى عشرة وثمانمائة تقريباً . وتوفى والده وهو طفل ابن ثلاثة أعوام ، وكان يشغل وقتئذ وظيفة نيابة دمشق ، فكفله زوج أخته قاضى القضاة ناصر الدين محمد بن العديم إلى أن توفى ، فتولى رعايته وتربيته شيخ الإسلام قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن البلقينى الذى تزوج أخته فحفظ على يده القرآن وحفظ مختصر القدورى فى الفقه . وقد يسرت له نشأته فى بيت البلقينى الإلتقاء بكبار العلماء والفقهاء ورجال الدين ، فالتقى بقاضى مكة وبالقاضى بدر الدين محمود العينى ، فدرس النحو والتصريف وقرأ مقامات الحريري وغيرها من علوم العربية من شعر وتثر . فبرع فى عدة علوم وشارك فى عدة فنون وكتب عن شعراء عصره واجتهد فنظم الشعر وكتب النثر .

وقد حجب إليه علم التاريخ فلازم مؤرخى عصره مثل قاضى القضاة محمود العينى والشيخ تقي الدين المقرئى ، واجتهد فى ذلك غاية الاجتهاد وساعده على الوصول إلى طبقة كبار مؤرخى العصور الوسطى وخاصة مصر الإسلامية - كما يقول تلميذه وصديقه أحمد ابن حسين التركمانى المعروف بالمرجى - جودة ذهنه وحسن تصويره وصحيح فهمه ، حتى

برع ومهر وكتب وحصل وصنف وألف وانتهت إليه رياسة هذا الشأن في عصره . ويشير السخاوى إلى براعة أبي المحاسن في كتابة التاريخ فيقول « واعتنى بكتابة الحوادث من سنة أربعين وزعم أنه أوقف شيخه المقرئ على شئ من تعليقه فيها فقال : دنا الأجل ، إشارة إلى وجود قائم بأعباء ذلك بعده ، وأنه كان يرجع إلى قوله فيما يذكره له من الصواب بحيث يصلح ما كان كتبه ( أى المقرئ ) أولا في تصانيفه » ويضيف السخاوى بأن أبا المحاسن كان أحسن وأدق من أرخ للعصر المملوكى وذلك لأنه منهم ، فهو أدرى من غيره بعماداتهم وتقاليدهم ولغتهم . فقد جاء في كتابه الضوء اللامع « سمعته يرجح نفسه على من تقدمه من المؤرخين من ثلاثمائة سنة بالنسبة لاختصاصه دونهم بمعرفة الترك ( أى المماليك ) وأحوالهم ولغتهم .

ولم تقتصر براعة أبي المحاسن على العلوم والمعارف فحسب ، بل امتاز كذلك في رياضة بدنه ، فقد برع في فنون الفروسية كلعب الرمح ورمى النشاب وسوق البرجاس ولعب الكرة والمحمل . وقد أخذ هذه الفنون عن عظمائها ومعلميها ، فقد كان أميراً ابن أمير مملوكى تربى في قصر السلطان بالقلعة . وقد فاق في مضمار الرياضة أئداده ، وساد على أقرانه هذا مع مراعاته الحشمة والوقار والعفة عن المنكرات والاعتكاف عن الناس .

ولم يقنع ابن تغرى بردى بما حصله من علوم اللغة والدين والرياضة بل أضاف إلى ذلك كله دراسته وإجادته لفن الموسيقى ، فقد كانت له اليد الطولى في علم النغم والضروب والإيقاع حتى لعله لم يكن فيه مثله في زمانه ، انتهت إليه الرياضة في ذلك وكتب كثيرا وحصل وصنف وألف .

ويصف صديقه التركمانى أخلاق أبي المحاسن وطباعه وعاداته فيقول : « ترك التردد إلى أعيان الدولة حتى السلطان مع حسن المحاضرة ولطيف المنادمة ، والحشمة الزائدة والحياء الكثير . واتساع الباع في علوم الآداب والتاريخ وأيام الناس ، قل أن يخلو مجلسه من مذاكرات العلوم . جالسته كثيرا وتأدبت بتربيته وحسن رأيه وسياسته وتدبيره . يضرب به المثل في الحياء والسكون ، ما سمعته شتم أحدا من غلمانه ، ولا من حاشيته

ولا تكبر على أحد من جلسائه قط ، كبيرا كان أو صغيرا ، جليلا كان أو حقيرا ، كما كان ورعا تقيا حج غير مرة كان أولها سنة ٨٢٦ هـ .

ويقول ابن اياس في حوادث سنة ٨٧٤ هـ وفيه كانت وفاة الجمالى يوسف بن الأتابكى تغرى بردى اليشبغاوى الرومى ، نائب الشام . له مصنفات عدة ، وكان نادرة فى أولاد الناس .

وقد ترك لنا أبو المحاسن بن تغرى بردى رحمه الله العديد من المصنفات العلمية فى التراجم والأخبار ، منها ( مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة ) يقتصر فيه على ذكر الخلفاء والسلاطين بغير مزيد . وكتاب ( منشأ اللطافة فى ذكر من ولي الخلافة ) وهو تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى سنة ٧١٩ هـ . وكتاب ( المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ) وهو معجم لمشاهير الرجال العظام من سنة ٦٥٠ إلى آخر أيام المؤلف . ومما جاء فى مقدمة هذا الكتاب قوله : غير مستدعى إلى ذلك من أحد من أعيان الزمان ، ولا مطالب من الأصدقاء والخلان ، ولا مكلف لتأليفه وتوصيفه من أمير أو سلطان ، بل اصطفيته لنفسى ، وجعلت حديقته مختصة بباسقات غرسى ليكون فى الوحدة لى جليسا ، وبين الجلساء مسامرا وأنيسا » وغيرهما كثير مما لا يتسع المقام لذكرها .

وبمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام على تأسيس مدينة القاهرة ، فإنى أجد لزاما على أن أذكر بالفضل والعرفان بالجميل مؤلف ابن تغرى بردى عن مدينة القاهرة المعروف باسم ( النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ) وهو كتاب كبير جم الفائدة فى تاريخ مصر مرتب على السنين ، ابتداءً فيه مؤلفه بفتح عمرو بن العاص من سنة ٢٠ هـ ( سنة ٦٤٠ م ) حتى قبيل وفاته سنة ٨٧٢ هـ ( سنة ١٣٦٧ م ) . وقد ذكر فيه من ولى مصر من الملوك والسلاطين والنواب ذكرا وافيا مع ذكر ملوك الأطراف بطريق إجمالى ، أتيا فى كل سنة على ماوقع من الحوادث المهمة ومن توفى من رجالات الأمة الإسلامية . وقد انفرد ابن تغرى بردى بإشارته فى آخر كل سنة إلى زيادة النيل ونقصانه ، حتى كاد

كتابہ أن يكون المرجع الوحيد الذي اعتمد عليه الأستاذ أمين سامى باشا فى كتابہ ( تقويم النيل ) .

وقد جاء فى ترجمة ابن تغرى بردى فى كتاب الضوء اللامع « وابتنى له تربة هائلة بالقرب من تربة الأشرف إينال ( بالصليبة الآن بحى طولون ووقف كتبه وتصانيفه بها ومرض قبل موته بعام بمرض القولنج واشتد به الأمر إلى أن قضى فى سنة أربع وسبعين وثمانمائة ودفن من الغد بتربته » . كما أنشأ مدرسة بدرب المقاصيص لتدريس المذهب الشافعى والحنفى .

## الوصف المعماري

تقع مدرسة ابن تغرى بردى بحارة درب المقاصيص بحى الصاغة ، وهى تشغل جزءاً من أرض القصر الغربى الذى بناه الخليفة العزيز بالله الفاطمى لابنته ست الملك .

والمدرسة عبارة عن مستطيل إذ تبلغ مساحتها (٢٠ × ٨) مترا مربعا . وتقع واجهة المدرسة الرئيسية فى الضلع الجنوبى حيث يوجد المدخل الرئيسى للمدرسة . ويتقدم المدخل مجموعة من الدرجات يبلغ عددها (٨) تؤدى إلى ردهة ( بسطة ) صغيرة تتقدم المدخل ، فهى إذن المدارس معلقة إذ يشغل الطابق الأرضى مجموعة من الحوانيت التى يصرف ريعها على المدرسة .

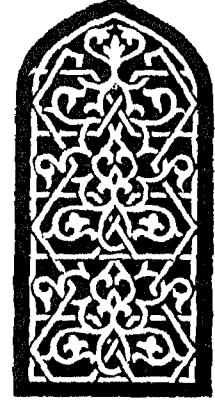
ويؤدى المدخل إلى صحن ( درقاعة ) مغطى يتوسط إيوان القبلة والإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة . ويرتفع الإيوانان عن الصحن بمقدار (٢ر) من المتر . ويتصدر إيوان القبلة محراب صغير مجوف بجانبه منبر خشبى مجدد . أما الإيوان الغربى فيتضمن حنية يوجد بأعلاه دكة المبلغ . ويتكون الإيوانان الشمالى والغربى من حنيتين صغيرتين جدا (سدلتان) يستعملان الآن كنبه .

ويوجد بالضلع الشمالى للمدرسة باب يؤدى إلى دورة المياه وإلى سلم المئذنة .

### المئذنة :

تقع المئذنة على الضلع الجنوبى للمدرسة على الواجهة الرئيسية . وهى مئذنة صغيرة . جددت فى العصر العثمانى ولذا فهى تشبه مآذن العصر العثمانى ذات الرأس المخروطية .





# مدرسة قايتباى

بقرافة المماليك  
بالعباسية

كانت حدود العباسية من الشمال شارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلى وما فى امتداده حتى يتقابل مع شارع مهمشة . ومن الغرب إلى محطة كوبرى الليمون فميدان محطة مصر حيث كان يمر النيل فى العصر الفاطمى ، ومن الجنوب شارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق شارع بورسعيد ( الخليج المصرى سابقا ) وكانت تقدر مساحة تلك المنطقة بحوالى مائتى فدان فى عهد الخليفة المستنصر . وقد عرفت تلك المنطقة باسم أرض الطبالة . أما السبب فى هذه التسمية فيرجع إلى ما حدث فى العراق من خلاف شديد بين الأمير أبى الحارث أرسلان البساسيرى وبين الخليفة القائم بأمر الله العباسى مما دعا البساسيرى إلى الخروج من بغداد والانتماء إلى الدولة الفاطمية الشيعية المذهب ، فأمدّه الخليفة المستنصر بالله الفاطمى بالجيش والازاد والعتاد حتى تمكن من الاستيلاء على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بنى العباس وأقام الدولة الفاطمية وأرسل كل تحف قصر الخلافة فى بغداد والغنائم النفيسة إلى القاهرة . فسر المستنصر سروراً عظيماً وزينت مدينة القاهرة بهذا النصر العظيم وفرح أهل مصر وابتهجوا بهذا الانتصار فوقفّت السيدة ( نسب ) وكانت طبالة المستنصر وأنشدت وهى واقفة تحت قصر الخلافة ومعها بطانتها :

يا بنى العباس ردوا ملك الأمر معد  
ملككم ملك معار والعوارى تسترد

فأعجب المستنصر بها أيما إعجاب وطلب منها أن ( تتمنى عليه ) ، فسألته أن تقطع

هذه الأرض المجاورة للمقس فأقطعها إياها وسميت منذ ذلك باسم أرض الطبالة . وقد عمرت تلك الأراضي وبنيت بها الدور والعمائر وكانت من أجمل وأغنى خطط القاهرة ثم هجرت هذه المنطقة سنة ٦٩٦ هـ عندما انتاب البلاد الوباء والغلاء وكان ذلك في عهد السلطان الملك العادل كتبعا المملوكي وبقيت كذلك حتى سنة ٧١١ هـ في عهد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حينما شرع الناس في سكناها . وزاد الإقبال عليها عندما حفر السلطان الخليج الناصري سنة ٧٢٥ هـ ثم وصل الخليج ببركة الطوابين التي عرفت فيما بعد ببركة الرطلى . ثم أقيم على الخليج قنطرة ، عرفت بقنطرة الحاجب وبذلك أعيدت الحياة إلى أرض الطبالة كما كانت في العصر الفاطمي بل وأكثر . وأصبحت بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة الأكراد وغيرهما ، واستمرت أرض الطبالة غاصة بساكنيها عامرة بأسواقها وأراضيها الزراعية حتى اندثرت تماما سنة ٨٠٦ هـ وصارت خرابا يبابا .

وفي سنة ١٨٤٩ أنشأ الوالى عباس باشا الأول ثكنات للجيش في المنطقة الواقعة الان تجاه قصر الزعفران ، ثم تبعه الأهالى والتجار في تعمير المنطقة التى أصبحت تعرف منذ ذلك الحين باسم العباسية نسبة إلى عباس الأول . وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دورهم في هذه الجهة وكانت الأرض تمنح مجانا لمن أراد البناء فاتسع العمران حتى شمل أرض الطبالة تقريبا .

وإلى الشرق من حى العباسية توجد القرافة الشرقية الغاصة بالأضرحة والمساجد والمدارس والخانقاوات التى يرجع معظمها إلى العصر المملوكى . وقد يكون من المفيد أن نوضح هنا الأصل فى نشأة كلمة القرافة ، يقول ياقوت : القرافة بفتح القاف وراء مخففة وألف خفيفة وفاء ، مقبرة بمصر مشهورة مسماة بقبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة » ويضيف والقرافة محلة بالاسكندرية منسوبة إلى تلك القبيلة . ويقول المقريزى وجامع القرافة الذى يقال له اليوم ( أى القرن التاسع الهجرى ) جامع الأولياء ينسب إلى قبيلة المغافر أيضا .

من هذا نرى أن كلمة « قرافة » اسم علم أطلق على الجبانات فى مصر نسبة إلى قبيلة المغافر ولكننا لا نجده فى غيرها من البلاد العربية .

ومن الآثار الهامة بالقرافة الشرقية مسجد قايتباى ، أحد سلاطين دولة المماليك الجراكسة . والسلطان قايتباى جركسى الجنس جلبه الخواجة محمود تاجر المماليك واشتراه منه الملك الأشرف برسباى بخمسين دينارا ، ثم اشتراه الملك الظاهر جقمق وأعتقه فتقلب فى عدة وظائف إلى أن صار ملكا سنة ٨٧٢ هـ ومكث على عرش مصر ثمانية وعشرين عاما إلى أن توفى سنة ٩٠١ هـ . ويعد السلطان قايتباى من أشهر ملوك دولة المماليك الجراكسة الذين عنو بالعمارة الإسلامية واهتموا بتخطيط شوارع القاهرة وتوسيعها . وإليه ينسب عدد كبير من الآثار التى ما تزال باقية حتى اليوم ، إذ قل أن يخلو حى من أحياء القاهرة أو إقليم من أقاليم القطر المصرى أو قطر من الأقطار الإسلامية إلا وله فيه أثر مشهور . وما من شك فى أن جميع المنشآت التى أقامها أو جددتها أو أقامها أمراء دولته تمتاز مبانيها بالرشاقة والجمال والغنى بالزخارف المعمارية والفنون التطبيقية .

ومن منشآته فى القاهرة عدد كبير من المساجد والمدارس والوكالات والمنازل والأسبلة ، هذا بالإضافة إلى ما قام بتجديده من مساجد ومشاهد جاوز عددها الثلاثين . وأهم آثاره الباقية مسجده بالقرافة ، الذى نحن بصدد الحديث عنه ، وجامع قايتباى بشارع قلعة الكبش ووكالتا قايتباى بشارع الأزهر بجوار باب النصر وجامع الروضة وغيرها كثير .

ولم تقتصر أعمال قايتباى المعمارية على المنشآت الدينية والمدنية فحسب ، بل غنى كذلك عناية كبيرة بالعمائر الحربية ، فقد أنشأ قلعة قايتباى بالاسكندرية التى بناها على أساسات منارة الاسكندرية القديمة كما أقام طابية أخرى بمدينة رشيد .

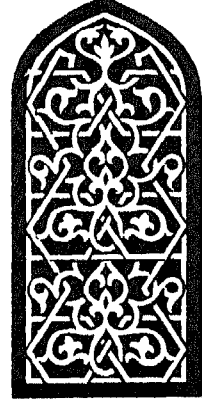
## الوصف المعماري

وتقع مدرسة قايتباى إلى الجنوب من ضريح الأشراف برسباى . ، ويتكون من مجموعة من المباني تشمل مدرسة وضريحا وسبيلا وكتابا وملحقات أخرى خاصة بسكن المشرفين والقائمين على خدمة ورعاية تلك المنشآت . وواجهة المسجد الشمالية هى الواجهة الرئيسية للمسجد وقد حلى بها بالرخام الملون والكتابات الجميلة المحصورة فى بحور ( إطار مستطيل) ويعلو ذلك مقرنصات منقوشة وطاقيه مزخرفة باللونين الأبيض والأحمر . وفى الجهة الشرقية من الواجهة توجد منارة المسجد الرشيقية وتتكون من ثلاث طبقات زخرف بدن الطبقة الأولى بنقوش وكتابة أما الطبقة الثانية ففقد حليت بحنيات داخلية فى بدنها ويحيط بها زخارف نباتية جميلة ، وتقوم الطبقة الثالثة على عمد رشيقية . ومن طريف ما يحكى أن مؤذن هذا المسجد كان بجيد الخط والنقش على الحجر ، وقد أثبت ذلك على قاعدة المنارة فنقش آيات من القرآن الكريم ووقعها باسمه بما نصه : نقشه محمد الشببى - كتبه بيده الفانية محمد الشببى المؤذن .

ويتكون المسجد من صحن مربع الشكل تقريبا تحيط به أربعة إيوانات معقودة تحيط بعقودها كتابات قرآنية هى آية الكرسي واسم المنشئ وتاريخ الإنشاء « الملك الأشراف أبو النصر قايتباى عز نصره بتاريخ رمضان المعظم قدره سنة سبع وسبعين وثمانمائة » . وأكبر الإيوانات إيوان القبلة وقد أحيط بشريط مذهب يحتوى على كتابات قرآنية مذهبة ، أما الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة فقد قسم إلى ثلاثة أقسام خصص قسم منها للمكتبة وما تزال رفوفها موجودة أما الكتب والمخطوطات فقد نقلت إلى دار الكتب المصرية .

وبجوار الإيوان الشرقى يوجد ضريح قايتباى ويتكون من مربع تعلوه قبة مرتفعة جدا نقشت من الخارج بزخارف نباتية وهندسية محفورة فى الحجر حضرا بارزا وزخرفت

من الداخل بزخارف زيتية ملونة ومذهبة ، وقد فتح في رقبة القبة مجموعة من النوافذ المملوءة بالزخارف الجصية المعشقة بالزجاج الملون . وبجوار قبر قايتباى توجد قبة صغيرة من النحاس المذهب تحتها حجر أسود به أثر قدمين يقال إنهما لقدى الرسول عليه الصلاة والسلام ، كما توجد قبة أخرى على شكل مسلة بها حجر عليه أثر قدم يقال إنه قدم الخليل إبراهيم عليه السلام . وقد سئل الإمام السيوطى عن هذه الأحجار فأجاب بأنه لم يقف فى ذلك على أصل ولا سند ولا رأى من خرج فى شئ من كتب الحديث ، كما أنكره كثير من العلماء وأثبتته بعضهم . ويقال عن هذه الأحجار التى بالضريح إن قايتباى اشتراها وأوصى بجعلها عند قبره . وقد جاء فى كتاب الآثار النبوية لأحمد تيمور ، إنه إذا صح شراء السلطان قايتباى لهذين الحجرين أو أحدهما فلا يبعد أن يكونا من الأحجار التى قيل إنها أحضرت من أرض خيبر بالمدينة المنورة لشمس الدين بن الزمن التاجر ليضعها فى بناء مدرسته التى شرع فى بنائها بشاطئ بولاق فيحتمل أن السلطان اختار منها هذين الحجرين فنقلهما إلى قبته .



## مسجد الشيخ عواض بن محمد بن اسحق الطهلموس بقلبيوب

ولد الشيخ عواض بن محمد بن اسحق بمدينة طهلموس بالمغرب الأقصى فنسب إليها وكان ذلك في أواخر القرن الثامن للهجرى أو أوائل القرن التاسع الهجرى في عهد دولة المرينيين الذين حكموا المغرب من نهاية القرن السابع حتى منتصف القرن التاسع الهجرى . وبقي في كنف والده محمد بن اسحق في طهلموس حتى حفظ القرآن وشب عن الطوق وأظهر من الفطنة والذكاء وانقطاعه للدرس والتحصيل ما شجع معلمه على أن يطلب من والده أن يرسله إلى مدينة فاس التي اتخذها المرينيون عاصمة لهم لما استقر أمرهم في البلاد . لم يوافق والده في أول الأمر لصغر سن ولده وخوفاً عليه من أن يؤدى به بريق الحياة المدنية إلى الانحراف وهم أصحاب الحسب والنسب العريق إذ ينتهى نسبهم إلى الإمام حسن بن علي بن أبي طالب . وما زال معلم ابنه يلح عليه حتى قبل على شريطة أن يلتحق بالمدارس الدينية التي تؤهله لدخول جامعة القرويين بفاس .

رحل الفتى اليافع عواض عن طهلموس بعد أن بلغ الثانية عشرة من عمره وذهب إلى فاس حيث التحق بالمدرسة العظمى التي أنشأها السلطان أبو سعيد المريني الذي كان له فضل كبير على النهضة العلمية في البلاد . فقد أمر أبو سعيد ببناء المدرسة العظمى بإزاء جامع القرويين بفاس وهي المعروفة اليوم بمدرسة العطارين ، فبنيت على يد الشيخ أبي محمد عبد الله بن قاسم المزاور . ولما تم بناؤها حضر السلطان ومعه جماعة من الفقهاء والعلماء ورتب لها إماماً ومؤذنين وقومة يقومون بأمرها ، وحدد عدد الطلبة وأجرى على الكل المرتبات والمؤن فحق الكفاية واشترى عدة أملاك وقفها عليها احتساباً لوجه الله .

وأَمْضَى الطالب عواض ستة أعوام في المدرسة العظمى في القسم الداخلي . وبرغم حداثة سنه وهو في تلك المدرسة إلا أنه كان يدخر مما يعرف له من الجرايات يتصدق بها على الفقراء والمساكين أما مايتبقى معه من الدنانير فكان يرسلها إلى بعض العائلات الفقيرة في بلده طهلموس دون أن يذكر اسمه حتى لايجرح كرامتهم أو يشعرهم بحرج .

وبعد أن أنهى عواض دراسته في المدرسة العظمى ، التحق بجامعة القرويين بفاس تعتيقاً لرغبة والده . والحقيقة أن جامعة القرويين تشبه في قيمتها العلمية والدينية الجامعة الأزهرية في القاهرة ، وكان الطلاب يفدون عليها من كل شمال أفريقيا ومن الأندلس . وتعتبر جامعة القرويين من أقدم جامعات العالم الإسلامي التي ماتزال باقية حتى الآن ، وكان إنشاءها وليد رغبة دينية تغلغلت في شرايين أختين هما فاطمة ومريم فشرعا في تأسيسها سنة ٢٤٥ هـ . وتعتبر جامعة القرويين سجلا للعمارة المغربية عبر العصور فقد توالى عليها يد التجديد والإصلاح حتى أصبحت مساحتها عشرين مثالا لما كانت عليه في القرن الثالث الهجري . ومنذ أنشئت جامعة القرويين وهي موضع رعاية ملوك المغرب . وكان السلطان يعقوب بن يوسف المرنى هو الذى أمر بأحداث أول مكتبة وأحضر لها الكتب والمخطوطات من كافة أنحاء العالم الغربى والشرقى على السواء كما يوجد في خزانة القرويين كذلك كثير من المؤلفات الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية مما يدل على مدى النشاط الثقافى في ذلك العصر ، ومن بينها مؤلفات أرسطاطاليس وعدد من الأطروحات الخاصة بعلوم الطب والصيدلة .

وتخرج الشيخ عواض من جامعة القرويين في سن العشرين وبدأ يفكر في الرحلة المقدسة إلى مكة المكرمة لتأدية فريضة الحج . وفي طريقه إلى البلاد الحجازية مر بمصر ، واستقر به المقام في مدينة الاسكندرية مدة عامين تتلمذ فيهما على يد أصحاب الطريقة الشاذلية وكان دائم التردد على معهد الاسكندرية الدينى كما كان يمضى ليلة الجمعة في ضريح سيدى مرسى أبو العباس حتى إذا أصبح الصباح استعد لإمامة المسلمين في صلاة الجمعة في الزاوية الملحقة بالضريح . ثم رحل إلى البلاد الحجازية وبعد تأدية الفريضة أخذ يتنقل في مدنها فزار المدينة المنورة وميناء جدة واستقر فترة قصيرة بينبع حيث استضافه فيها ( بنو ابراهيم )

الذى ينتهى نسبهم إلى الامام الحسين بن على ( وهم الذين باعوا مخلفات الرسول صلى الله عليه السلام للوزير ابن حنا المبرى فى القرن السابع الهجرى وهى محفوظة الآن بمسجد الحسين بالقاهرة ) .

وبعد أن أمضى فى الحجاز ما يقرب من عشر سنوات عاد إلى القاهرة ، لكنه عزم وقتها على اتخاذ مصر دار قرار ، لاستقرار الأمور فيها من جهة وكثرة خيراتها من جهة أخرى أما ولقد استهوتته فى الدرجة الأولى كثرة معاهد العلم بها .

وصل إلى القاهرة فى عهد السلطان الأشرف برسباى ، الذى اتصف عهده بالجهاد ضد الصليبيين فى قبرص التى كانت مركزاً للثوب على الموانى الإسلامية فى شرق البحر الأبيض ، وكان الشيخ عواض سعيداً بأن يلى بدلوهُ فى ميدان الجهاد فى سبيل الله ضد أعدائه الصليبيين فقد أخذ على عاتقه الدعوة فى المساجد والزوايا والخانقاوات إلى الجهاد فألهم المشاعر بخطبه الحماسية فقد كان رحمه الله خطيباً مفوهاً جزل الحديث عميق الفكرة يستشهد دائماً بغزوات الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد لفت بخطبه وبلاغته نظر المسئولين حتى سمع به السلطان برسباى فقربه من مجلسه ، حتى قيل إنه جلس من الخليفة وقاضى القضاة ، عندما دخل ملك قبرص ( جانوس ) أميراً عليه فى القلعة . فقد أتى به الغزاة المصريون إلى القاهرة وأركبوه ( بغلاً أعرجاً ) وشقوا به شوارع القاهرة وخلفه الأسرى ، حتى إذا ما وصل قصر السلطان قبل الأرض بين يديه وأخذ يستعطف السلطان حتى وافق برسباى على إطلاق سراحه نظير فدية كبيرة وذلك بتأثير الشيخ عواض .

ولما اضطربت أحوال البلاد عامة والقاهرة خاصة فى عهد السلطان الأشرف إينال ، وذلك نتيجة لكثرة الثورات التى كان يقوم بها المماليك الجلبان الذين كان يجلبهم كل سلطان جديد . والمعروف أن سلاطين المماليك الأوائل اعتادوا شراء ممالكهم أطفالاً صغاراً يتعهدونهم بالتربية فيشب المملوك وقد اختص بولائه لسيده الذى اشتراه ورباه ، أما فى القرن الخامس عشر فقد دأب السلاطين على شراء المماليك كباراً فى سن البلوغ مما جعل أولئك الجلبان لا يشعرون بولاء لأستادهم . ويكفى أن نذكر أن فى الفترة التى بقى فيها السلطان إينال فى الحكم وهى ثمان سنوات ثار الجلبان سبع مرات . لم يطق شيخنا البقاء فى القاهرة التى أضاع هيبة



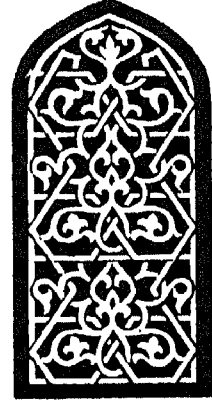
شيوخها ورجال الدين فيها هؤلاء الجلبان ، فأشار عليه شيخ قبيلة الشواربية أن يذهب معه إلى قليوب حيث تقيم القبيلة في مدينة قليوب ، فرحب الشيخ عواض بتلك الدعوة وانتقل من القاهرة إلى قليوب حيث أقام وكان ذلك في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي .

وقليوب كما جاءت في معاجم البلدان « أنها من أعمال الشرقية ، وكانت مدينة عظيمة حسنة يقال إنه كان بها (١٧) ألف بستان ، وبها متولى الحرب السعيد . ويقول ابن إلياس إن أكثر أهل قليوب مسلمون ومنهم عائلة مشهورة من عدة أجيال تعرف بعائلة الشواربية ، يقولون إنهم من قبيلة تسمى بهذا الإسم من عرب الحجاز القاطنين الصفراء والجديدة ، تنقل جدهم الأعلى إلى الشام ثم إلى مصر ، وكان دخوله بلاد مصر بذريته وأتباعه في القرن السابع للهجرة . فنزل أولاً على بحر أبي المنجى وأقام هناك ثم انتقل إلى قليوب . وينسب إلى قليوب كذلك جماعة من أهل العلم والفضل نذكر منهم الشيخ محمد بن الشمس القليوبي ثم القاهري الشافعي ، وجاء في الضوء اللامع للسخاوي ، أنه كان يعرف بالحجازي ، وكان إماماً عالماً فاضلاً توفي سنة ٨٤٩ هـ . ومنهم الشيخ أحمد القليوبي العالم الفقيه المحدث كان جامعاً للعلوم الشرعية وكان خبيراً بشئون الطب ، وله مصنفات كثيرة منها حاشية على شرح المنهاج ومناسك الحج توفي سنة ٨٦٩ هـ . فلما توفي الشيخ أحمد تولى إمامة المسجد الجامع بقليوب ( الذي يرجع تاريخه إلى العهد الفاطمي ) الشيخ عواض كما تولى القضاء بها وذلك من قبل السلطان قايتباي ، وظل باقياً في منصبه هذا حتى توفي سنة ٨٧٨ هـ .

وكان الشيخ عواض إلى جانب الوظائف التي تولاها رجلاً متصوفاً له كثير من الأتباع والمريدين يحفظون أحزابه وأوراده التي نذكر منها ، حزب ( جالب الأرزاق ودفع المشاق ) الذي لا يزال أهل قليوب يحفظونه ويتبركون به ، فهو ( كما يقولون ) ورد جليل النفع عظيم الفوائد ، فلو تلوناه لكروب عظمت ، دفعها الله بتلاوته .

\*\*\*

ولما توفى الشيخ عواض أقام عليه الشواربية ضريحاً فى الغرفة التى كان يسكنها فى حياته ومنذ القرن الخامس عشر الميلادى والشواربية يتولون رعاية هذا الضريح ، والمبنى الموجود حالياً يرجع إلى القرن الثالث عشر الهجرى ( ١٩ م ) وهو عبارة عن غرفة مربعة يعلوها قبة على رقبة مرتفعة وفى أركانها مقرنصات كبيرة . ويتقدم الضريح رحبة مسقوفة وفى الحائط الغربى للضريح أضيف مسجد كبير على بابه الداخلى لوحة تذكارية ، عليها اسم منشئ الجامع والضريح وهو ( شيخ العرب المرحوم محمد بن محمد بن سالم منصور الشواربى سنة ١٢٩٠هـ ) وقد تفضلت وزارة الأوقاف مشكورة بزيادة مساحة المسجد من الجهة الغربية كما حددت بعض أروقته وفرشته بالكلم .



# مسجد الشيخ محمد السمنودى

المعروف بابن القطان

بشارع الملك الظاهر برفوق  
بقرافة الغفير بالقاهرة ٨٧٩هـ

ينتسب الشيخ محمد السمنودى المعروف بابن القطان إلى مدينة سمنود . وسمنود هذه من المدن المصرية القديمة ذكرها جوتيه في قاموسه فقال : « إن اسمها المصرى تبنوتير (Tebnoutir) واليونانى سبنيتوس (Sebennytyos) والاسم الآشورى سبنوتى (Zabnuti) والقبطى سمنوت (Xemnout) . وكانت سمنود قاعدة القسم الثانى عشر بالوجه البحرى وعاصمة مصر فى عهد الأسرة الثلاثين .

والاسم المصرى لسمنود سبنوت وهو مكون من مقطعين ( سب ) ومعناه الأرض (ونوت) ومعناه المقدس ، ثم حرف سمنوت بالقبطية ثم إلى سمنود العربية . وقد جاء وصفها فى معاجم البلدان<sup>(١)</sup> العربية كما يلى : سمنود مدينة حسنة كثيرة الداخل والمخرج عامرة آهلة وبها مرافق وأسعارها رخيصة ، أما ياقوت الحموى فيقول : سمنود مدينة أزلية على ضفة النيل بينها وبين المحلة الكبرى ميلان وهى من أعمال الغربية . وفى نهاية القرن التاسع<sup>(٢)</sup> عشر أصبحت مركزاً بمديرية الغربية .

ويحدثنا المقرئ عن تاريخ سمنود فى العصر الإسلامى فيقول : وكانت سمنود فى صدر

( ١ ) ابن خرداذبة فى المسالك : واليعقوبى فى البلدان ، الإدريسي فى نزهة المشتاق .

( ٢ ) محمد رمزى : القاموس الجغرافى الجزء الثانى من القسم الثانى ص ٧١

الإسلام من المنازل التي ينزلها العرب لربيع خيولهم، فقد كان عمرو بن العاص إذا جاء وقت الربيع كتب لكل قوم من القبائل العربية بربيعهم ولهم إلى حيث أحبوا ، وكانت القرى التي يأخذونها معظمهم منوف وسمنود وإهناس وطحا . وفي هذا يقول يزيد بن أبي حبيب : إن عمرو كان يقول للناس إذا قفلوا من غزوهم أنه قد حضر الربيع ، فمن أحب منكم أن يخرج بفرسه يريعه ، فليفعل ولا أعلم ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه ، فإذا حمض اللبن وكثر الذباب ولوى العود فارجعوا إلى مراكزكم .

ويطيب لي ونحن نتحدث عن مدينة سمنود كمرجع خصيب تذهب إليه القبائل العربية بخيولها وكراعها لتربح وتتغذى في فصل الربيع ، أن نقتطف بعض العبارات من الخطبة التي وعظ بها عمرو بن العاص المسلمين قبل ذهابهم إلى منازل الربيع كسمنود وغيرها ، عبارات تتفق وما ننادى به الآن من تنظيم النسل ، فقد جاء فيها بعد أن حضهم على الزكاة وصلة الأرحام وأمر بالاقتصاد ونهى عن الفضول وكثرة العيال وإخفاض الحال قال : يامعشر الناس إياكم وخلالا أربعا فإنها تدعو إلى النصب بعد الراحة وإلى الضيق بعد السعة وإلى الدلة بعد العزة ، إياكم وكثرة العيال وإخفاض الحال وتضييع المال . . . » .

وفي حوادث سنة ١٣٢ هـ وفي عهد موسى بن نصير والى مصر يقول ابن تغرى بردى : خرج بسمنود رجل اسمه بحنس فبعث إليه الخليفة الأموي جيشاً أخذ الفتنة وقتله وقتل كثيراً من أعوانه ، أما عن تاريخها في العصر الحديث فإن الحملة الفرنسية اختارتها مركزاً للمديرية بدلا من المحلة الكبرى لوقوعها على النيل وحسن موقعها وسهولة الحركة العسكرية بها فنقلوا إليها الديوان والعساكر ، وأقامت كذلك مدة بقائها في مصر .

وكانت سمنود في القرن التاسع عشر كما يقول على مبارك<sup>(١)</sup> : بها جملة من المساجد الجامعة والزوايا كلها عامرة بمقامة الشعائر ، فمنها مسجد الشيخ سلامة بحارة الشيخ سلامة قريب من البحر يقال إنه صحابي أتى إلى مصر مع عمرو بن العاص واستقر ببطن الريف ( أى وسط الدلتا ) .

( ١ ) على مبارك ج ١٢ ص ٤٧

ومساحة جامع الشيخ سلامة تزيد عن فدان ، ولذلك فإنه عندما تهدم لم يكن من الميسور ترميمه وتجديده كله فاكتمل بترميم نصفه فقط سنة ١١٥٠ هـ وبقي النصف الآخر خرباً وهو الذى فيه المئذنة وبجواره قبر الشيخ سلامة . وفى سنة ١١٨٠ هـ اهتم الشيخ مصطفى النجار أحد أغنياء سمنود العامر قلبهم بالإيمان بتجديد المسجد كله وقرر فيه دروساً لحفظ القرآن والتفسير واللغة العربية .

ومن المساجد الأثرية الهامة بمدينة سمنود مسجد المتولى بسوق البياعين الذى يرجع تاريخ إنشائه إلى العصر المملوكى فى القرن الثامن الهجرى الرابع عشر الميلادى . وجدد فى القرن الثالث عشر للهجرة . ومسجد الشيخ اسماعيل العدوى بحارة العدوى أنشأه الشيخ المنير السمنودى فى القرن الثامن للهجرة ودفن به ، وجدد كذلك فى القرن الثالث عشر للهجرة على يد الرجل المحسن على بيك البدرأوى ، الذى يرجع إليه فضل ترميم وتجديد معظم مساجد وزوايا مدينة سمنود . ومسجد الشيخ ابراهيم الخواص الذى يرجع تاريخه إلى أوائل القرن التاسع الهجرى بناه الحاج محمد عشرين السمنودى ، ومسجد القاضى حسين ومسجد سيدى رمضان ومسجد يوسف العجمى ومسجد القاضى بكار ومسجد سيدى احمد الشراعى ومسجد سيدى بلال وكلها ترجع إلى العصر العثمانى وغيرها كثير جداً مما لا يتسع المقام لذكرها .

ولعل من أهم شخصيات سمنود المشهود لهم بالورع والتقوى شيخنا محمد بن محمد ابن محمد السمنودى القاهرى الشافعى المعروف كأبيه وجده بابن القطان . ولد ابن القطان بمصر سنة أربع عشرة وثمانمائة وكان جميل الخلقة والخلق ، أمضى طفولته فى كنف والده العالم الورع التقي ، فلما شب عن الطوق اشتغل بالعلم الذى أخذته عن أئمة عصره وعلى رأسهم والده والشيخ القايى والمنهاجى وغيرهم . ويقول السخاوى : إنه سمع اتفاقاً على بعض المسندين ( الرواه ) ولم يكن ممن يميلون لذلك بل كان يصرح بأنه لافائدة فيه لكون الحديث قد دون وضبط وذلك طريقة والده . وكان ابن القطان رحمة الله عليه لا يكتر من الاشتغال بتحصيل العلم إنما كان اشتغاله به الهوينا معتمداً فى ذلك على قوة حافظته وفرط ذكائه .

ولما بلغ ابن القطان العشرين من عمره تصدر للدرس والافتاء بجاهع عمرو بن العاص

بمدينة الفسطاط ثم بجامع القراء نيابة عن والده ، كما ناب عن والده في القضاء ، ثم تنقل في عدة وظائف واستقر أخيراً في افتاء دار العدل مع الشيخ المحيوى الطوخى . وبرغم كثرة تنقلاته إلا أنه كان لايفارق والده في أسفاره فقد حج معه عدة مرات وكذا خرج معه للزيارة كما انتقل معه إلى الاسكندرية وغيرها من البلدان المصرية مما أكسبه خبرة ودراية يعز على الكثيرين تحصيلها من الكتب .

وكان من أعز أصدقاء شيخنا ابن القطان العلأى بن الأهناسى الذى اختص بصحبته ولازمه في لعب الشطرنج وفي كثير من خطواته وبواسطته أدرج اسمه في كشوف الرواتب السلطانية في جهات متعددة ، فقد قرر له في الجوالى وفي المفرد وفي الذخيرة وفي الخمس .

وقد يكون من المفيد أن نذكر شيئاً عن المقررات المالية الى كان الشيخ ابن القطان يتقاضاها في العصر المملوكى في القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى . لقد كانت أموال الدولة تؤخذ في العصر الإسلامى من ضربتين أساسيتين ، الأولى وتعرف باسم المال الخارجى وهو كما يقول المقريزى<sup>(١)</sup> ، « المال الذى يؤخذ مساهمة ( أى سنوياً ) من الأراضى التى تزرع حبوباً ونخلاً وعنباً وفاكهة ومما يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الغنم والدجاج والكشك وغيره من طرف الريف » . والثانية المال الهلالى ، « وهو عبارة عما يستأدى مشاهرة كاجر الأملاك المسقفة من الآدر<sup>(٢)</sup> ( وهى دور سك العملة ) والخوانيت والحمامات والأفران والطواحين . وعدد الغنم والجهة الهوائية المضمونة والمحلولة . ويضيف المقريزى على ذلك قوله « وعد بعض الكتاب أحكار البيوت وريع البساتين التى يستخرج أجرها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الشيرح والزيت فى المال الهلالى » .

أما مال الجوالى الذى تقرر لابن القطان حصة منها فهو عبارة عن الجزية المفروضة على أهل الامة والى تؤدى سنوياً فهى بذلك تتبع المال الخارجى ، وذكرها المقريزى فى أموال مصر فقال : « أما الجزية وتعرف فى زماننا ( أى القرن التاسع الهجرى ) بالجوالى فإنها تستخرج

( ١ ) الخطط ج ١ ص ١٠٣ ، ١٠٧

( ٢ ) القلقشندى ج ٣ ص ٢٧١

سلفاً وتعجيلاً في غرة السنة وكان يتحصل منها مال كثير فيما مضى ، أما في وقتنا هذا فإن الجوالى قلت جداً لكثرة إظهار النصارى للإسلام .

ويضيف على ما تقدم القلقشندي<sup>(١)</sup> بالنسبة لضريبة الجوالى فيقول : « ومن اصطلاح كتاب مصر القدماء أن تورّد الجوالى قلما واحداً ( أى ديوان أو إدارة ) قائماً بذاته ، بعد الهلالى وقبل الخراجى ، وذلك أنها تستأدى مسانحة وكانوا يرون وجوبها مشاهرة وفائدته فيمن أسلم أو مات أثناء الجول فإنهم كانوا يلزمونه بقدر ماضى من السنة قبل اسلامه أو وفاته فلذلك أوردت فيما بين الهلالى والخراجى » .

أما الخمس الذى يأخذ منه ابن القطان فهى ضريبة تفرض على التجارة الواردة من تجار أوروبا خاصة ويفصلها المقريزي<sup>(٢)</sup> عند كلامه عن ضريبة الثغور فيقول : وفيها عدة جهات منها الخمس والمتجر ، فالخمس يستأدى من تجار الروم ( أى الآتين من بحر الروم أى البحر الأبيض الواردين فى البحر عما معهم من البضائع للمتجر بمقتضى ما صولحوا عليه وربما بلغ ما يستخرج منهم ما قيمته مائة دينار ومائتان وخمسة وثلاثون ديناراً وربما انحط عن عشرين ديناراً ويسمى كلاهما خمسا » .

وتقرر كذلك لابن القطان فى المفرد<sup>(٣)</sup> ، وهو ديوان يتولى نفقة المماليك السلطانية من جامكيات ، ( أى الرواتب الشهرية ) وعليق ( للحيوانات ) وكسوة وإيراده من البلاد المفردة له » .

كذلك رتب له العلائى بن الأهناسى فى الكسوة والضحايا ( فى عيد الأضحى ) واللحم والقمح والعليق وخلع البخارى السمر ( أى الملابس ذات الفراء الواردة من بخارى ) وغير ذلك . ويعقب على ذلك السخاوى فى الضوء اللامع ، فيقول : ولذا كان منخفض الجناح مع الأمراء وإن على الضد من ذلك مع الفضلاء وربما يحمّد صنيعة مع بعضهم

---

( ١ ) القلقشندي : ج ٣ ص ٣٤ ؛

( ٢ ) الخطط ج ١ ص ١٠٩

( ٣ ) صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٧ ؛

كنافسه مع القلقشندى على الارتفاع فى الجلوس ومع الشيخ البقاعى فلم يمكنه من الجلوس فوقه ، وأراد الجلوس فوق ابن الشحنة فما أمكنه فجلس متزحزحا عن الحلقة ( أى حلقة الدرس ) .

وكان ابن القطان رحمة الله عليه كريما سخيا يكثر من إطعام الفقير وابن السبيل ويتصدق على الفقراء والمعوزين ويبذل جاهه مع من يقصده ، ويصف السخاوى حياته الخاصة فيقول : كان ابن القطان كثير التهجد قوى الاعتقاد فيمن ينسب إليهم الصلاح ، وكان من أكبر المناضلين عن ابن العربى وبالجمله فلم أتوهم فى عقيدته إلا الخير وتردد للكمال ابن البارزى واجتهد أن يكون هو القارئ فى نسخته فأجيب إلى ما طلب .

أما عن الوظائف التى شغلها ابن القطان فقد ولى الخطابة<sup>(١)</sup> والإمامة بالجامع الجديد بمصر واستقر فى تدريس الفقه بالقبطية برأس حارة زويلة وبأمر السلطان بالتبانة وغير ذلك ، كما امتدت عنقه لقضاء مصر ، على حد قول السخاوى ، بمبلغ فما قدر . واستقر به المقام فى مشيخة مسجد خان السبيل وقف قراقوس واختص فى معلومه وفى مرتبه بطاحون وفرن من الجارى فيه وفى خزانه الكتب البيبرسية ، وكتب على بعض الدروس فى التفسير وغير ذلك .

ويختم السخاوى ترجمته فيقول : ولم يزل على وجاهته إلى أن مات من استعمال الحقن والأدوية الحادة ، سنة تسع وسبعين وثمانمائة ودفن تجاه تربة السلطان الأشرف إينال .

---

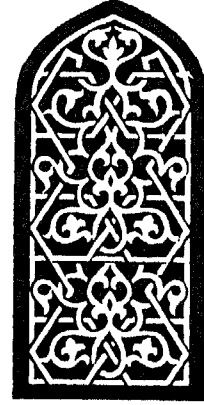
( ١ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢١٧



## وصف الضريح

يقع الضريح بقرافة الغفير أمام مدرسة وتربة وخانقاة السلطان الأشرف إينال وبالقرب خانقاة برقوق بصحراء العباسية .

ويتكون الضريح من مبنى مستطيل الجزء الجنوبي منه يشغله إيوان للصلاة في ضلعه الجنوبي الشرقى محراب بجانبه منبر بسيط والجزء الشمالى تشغله حجرة مربعة تعلوها قبة تقوم على رقبة مرتفعة بها ثمان نوافذ معقودة ومملوءة بالزجاج الملون . ومنطقة تحويل المربع إلى دائرة تقوم فوقه القبة عدة صفوف من الدلايات البديعة الشكل . ويرجع تاريخ البناء إلى تاريخ الوفاة سنة ٨٧٩ هـ ثم جدد في العصر العثمانى فى القرن الثانى عشر للهجرة .



## مسجد وقبة يشبك من مهدى

سنة ٨٨٢ هـ

أنشأ هذه القبة يشبك من مهدى أحد المماليك الذين جلبهم السلطان الظاهر جقمق ليؤلف منهم بعد تربيتهم وتدريبهم حاميته العسكرية وكان ذلك عام ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م وكانت سن يشبك وقت جلبه لا تعدو ثلاثة عشر عاما ولذلك فقد لقب بالصغير<sup>(١)</sup> بالمقارنة إلى المماليك الذين كانوا يشترون في ذلك الوقت من عصر المماليك الجراكسة - كبار السن ويسمون بالمماليك الأجلاب أو الجلبان .

كان يشبك من مهدى، مجهول، الأب والنسب لذلك نسب إلى ( مهدى ) التاجر الذى باعه وهو سيده الأول ، كما نسب إلى السلطان جقمق بعد ذلك حيث كان يدعى يشبك من مهدى الظاهري جقمق .

تعلم يشبك القرآن الكريم ، كما تعلم الخط واحكام الدين وآداب الشريعة الإسلامية على يد مربى طبقته ولما قوى عوده وبلغ سن الجندية تعلم فنون الحرب والفروسية والرمي بالنشاب واللعب بالرمح وركوب الخيل وغيرها من دروب الفروسية وفنون النزال والطعان.

كان يشبك موضع رعاية وعناية السلطان جقمق إذ قدم إليه الكثير من المال والسلاح والخيل وأصبح ملازما للسلطان في كثير من الأوقات وعينه خاصكيا وهم فئة من المماليك السلطانية ينضمون إلى خدمة السلطان وهم صغار ويكونون مقربين إليه .

---

(١) السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ١٠ ص ٢٧٢

توفى السلطان جقمق عام ٨٥٧ هـ وخلفه فى السلطة ابنه عثمان الذى لم تزد مدة اعتلائه عرش السلطنة على ثلاثة وأربعين يوما وقد ناصره يشبك ولم يشترك مع رجال الجيش الثائرين ضده وذلك عرفاناً من يشبك ووفاءً لسيده السلطان جقمق .

ولما ولى السلطنة الأشرف إينال عام ٨٥٧ هـ زج بيشبك فى السجن جزاء له على اشتراكه فى مناصرة السلطان عثمان بن جقمق . ولقد كثرت الفتن وعمت الفوضى فى مدة حكم السلطان إينال نظرا لما كان يقوم به المماليك الجلبان من إشاعة الدعر والاستبداد بالناس والتحكم فى مجريات الأمور فكثرت المؤامرات ومنها تلك المؤامرة التى دبرها الخليفة العباسى القائم بأمر الله حمزة مع طائفة من المماليك الجلبان الذين انضم إليهم طائفة من المماليك الظاهرية التى تزعمها يشبك الذى كان وقتها جنديا فى خدمة السلطان إينال<sup>(١)</sup>. كان مآل هذه المؤامرة الفشل ، إذ قبض السلطان إينال على مدبرى تلك المؤامرة ومنهم الخليفة العباسى القائم بأمر الله حمزة ونفاه إلى الاسكندرية وسجن يشبك ثم نفاه إلى قوص<sup>(٢)</sup> غير إنه بعد فترة عفى عنه وأعادته إلى القاهرة حيث عينه دوادارا صغيرا<sup>(٣)</sup> .

وفى عام ٨٧١ هـ وإبان حكم السلطان خشقدم صار يشبك كاشفا بالوجه القبلى<sup>(٤)</sup> على إقليم البهنسا وإقليم أسيوط ، كما أمره على عشرة مماليك ومنحه لقب الإمارة ثم رقيه السلطان خشقدم إلى وظيفة كشف الكشاف بالوجه القبلى جميعه أى ( رئيس الكشاف عامة أو كبيرهم ) ، وقد قام يشبك بمهام وظيفته هذه بيقظة بالغة وإخلاص تام فساد الأمن إقليم الصعيد واستقرت فيه الأمور بعد أن كان مصدر قلق وخطر داهم على السلاطين وبؤرة لقيام الفتن والغارات والثورات التى كان يشنها البدو فى تلك الجهات وكانت المدن ومنها القاهرة عرضة للنهب والسلب والتخريب .

(١) ابن إياس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ٢٩

(٢) السخاوى : الضوء الالاع ج ١٠ ص ٢٧٢

(٣) ابن إياس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ١٦٧ . وكانت وظيفة الدوادار الصغير تقع فى أسفل سلم التدرج بالنسبة لوظيفة الدوادار وكان يتولاها الجندى العادى أو المملوك من الخاصكية .

(٤) ابن تغرى بردى : حوادث الدهور ج ٣ ص ٥٢٧ ، ابن إياس : صفحات لم تنشر ص ١٦٧ والكشاف وظيفة تعنى الحاكم أو المفتش أو الفاحص ويرجع استعمالها إلى عصر صلاح الدين الأيوبي ، ثم ظهرت بشكل أوضح فى عصر المماليك بمعنى الوالى .

تألق نجم يشبك وزاد نفوذه واشتد بأسه وصار يعد من رجالات الدولة العظام وتبع ذلك تمكنه من جمع ثروة طائلة عملت على تدعيم مركزه وزيادة سطوته فتزعم في عام ٨٧٢ هـ - عند حضوره من الصعيد - ثورة من طائفة المماليك الظاهرية نادت ببخاع السلطان الظاهر تمرغا وتولية السلطان قايتباي فتم للثورة ما قامت من أجله بفضل تدبير يشبك وتزعمه .

استطاع يشبك بتزعمه للثورة ضد تمرغا وتحمسه لتولى قايتباي أن يحقق كثيرا من مآربه إذ عين في منصب الداوادية<sup>(١)</sup> الكبرى ، وإنه بذلك يكون قد تخطى عددا كبيرا من الوظائف والرتب التي كان ينبغي أن يمر بها قبل الوصول إلى تلك الوظيفة .

وفي عام ٨٧٣ هـ أسند قايتباي إلى يشبك منصب ( الوزارة ) إلى جانب منصبه كداوادر كبير<sup>(٢)</sup> ، فتولاها بحكمة وحسن تدبير وكان حريصا على أموال الدولة فاقتطع جزءا من مرتبات الجند والفقهاء لكي تتخلص الدولة من الضائقة المالية<sup>(٣)</sup> التي كانت تمر بها كما استخدم القوة في جباية الضرائب الأمر الذي جعل السلطان قايتباي ينعم عليه بمنصب ( الاستادارية )<sup>(٤)</sup> إلى جانب ما كان يشغله من وظائف كما عهد إليه بمنصب « كاشف كشاف الوجهين القبلي والبحري » .

من المهام التي قام بها يشبك بتكليف من السلطان قايتباي ، قيامه بعدد من الحملات الحربية لردع المعتدين على أملاك الدولة ولإخماد الفتن والقلاقل التي كانت تشور في أطراف الدولة منها حملته ضد « شاه سوار »<sup>(٥)</sup> في عام ٨٧٥ هـ ومنها أيضا حملته التي

---

( ١ ) وظيفة كبرى من أعظم وظائف الدولة وكان يشغلها شخص يسمى الداوادر ( أى ممسك الدواة ) أو الموكل بأمر الدواة ( الخاصة بالسلطان أو الأمير . وكانت مرتبة الداوادر بمصر في نهاية القرن ٩ هـ ( ١٥ م ) تأتي في المرتبة الثانية بعد السلطان نفسه .

( ٢ ) عبد الباسط بن خليل : الروض الباسم ج ٤ ورقة ٦٦

( ٣ ) ابن تغرى بردى : حوادث الدهور ج ٣ ص ٦٨٥

( ٤ ) عبد الباسط بن خليل : الروض الباسم ج ٤ ورقة ٩٠ - والاستادارية وظيفة من وظائف الدولة يقال إن أصلها كلمة فارسية معناها ( متولى قبض المال ) وقد عرفت هذه الوظيفة منذ عصر العباسيين ثم عرفها الفاطميون والأيوبيون من بعدهم ثم انتقلت إلى دولة المماليك فكان للاستادار أمر البيوت السلطانية والخزانات كلها من مطابخ وغيرها .

( ٥ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٤ وشاه سوار بن سلمان هو ثامن حكام بنو ( ذو لقادر ) .

قادها للقضاء على ( حسن بك الطويل ) ملك العراقيين بسبب إغارته على أملاك الدولة وتهديده لحاكم منطقة ( الأبلستين ) بشمال حلب .

أما في مجال إخماد الثورات الداخلية ، فقد كان يشبك قصب السبق ، وكان دوره من أهم العوامل التي أعلت شأنه ورفعت مكانته عند السلطان قايتباي إذ أمكنه إخماد الثورة التي قام بها «تمربغا» السلطان المخلوع سنة ٨٧٢ هـ في محل نفيه بدمياط ثم قام يشبك بنقله إلى الاسكندرية . قضى يشبك كذلك على ثورة ( عربان بنى هلبا ) في الصعيد وذلك في عام ٨٧٣ هـ وكذلك على ثورة ( عربان لبيد ) بالبحيرة الذين خرجوا عن طاعة السلطان ، وفي عام ٨٧٤ هـ عاد عربان ( بنى هلبا ) وخرجوا عن طاعة السلطان فأرجعهم يشبك إلى صوابهم بعد أن أحمدهم ففنتهم وكسر شوكتهم وأذلهم ومن أعمال يشبك التي تظهر إخلاصه الذي لاهد له للسلطان قايتباي ، قضاؤه على الفتنة التي أشعلها في حلب « جانبك الفقيه » والتي أشاع فيها موت قايتباي وأحقته في السلطنة .

تركت جهود يشبك في قمع الفتن وتثبيت حكم قايتباي أحسن الأثر في نفس السلطان مما جعله يجعل يشبك ويفوضه في كثير من مهام الأمور وبلغت مكانته لديه مبلغا لم يصل إليه أحد من أمراء المماليك لدى سلاطينهم .

أثار ما وصل إليه يشبك من منزلة سامية ومركز مرموق لدى السلطان حقد كثير من زملائه عليه ، كما أن شدته من بعض الطوائف أثار حقدًا وحنقًا عليه مما دعاها إلى الوشاية به لدى السلطان فاضطر يشبك إلى الاستقالة من بعض مناصبه وبقيت له وظيفة الدوايرية الكبرى فقط عند ذلك استهان به المماليك الجلبان فحاولوا قتله لولا فراره منهم ، غير أن السلطان قايتباي لم يغمط الطرف عن فضل يشبك عليه فقام بعقاب الكثير من المماليك الجلبان لقاء ما قاموا به من نهب بيت يشبك ومخازن غلاله ومحاولة قتله .

كثر منافسو يشبك والحاقدون عليه ومن بينهم ( خشقدم الأحمدى الطواشى ) كما كرر المماليك الجلبان ثورتهم عليه ومحاولتهم قتله . الأمر الذي دعا يشبك إلى الاستقالة من وظيفة الدوايرية ثم عزل نفسه عن الناس .

عاد نجم يشبك إلى التآلق ثانية إذ وجد السلطان نفسه في حاجة إليه لما كان له من سبق في إخماد الفتنة التي قام بها قبائل بني حرام وبني وائل في الشرقية لم يجد السلطان بطلا يقوم بإخمادها غير يشبك فكلفه بذلك فقام بالمهمة على خير وجه وبعدها سطع نجمه ثانية وبدأت مرحلة جديدة في حياته وكان السلطان لا يقوم بأى رحلة إلا صحبه معه ، من ذلك أنه كان رفيق السلطان في رحلته إلى دمياط سنة ٨٨٠ هـ<sup>(١)</sup> وكذلك في زيارته لبيت المقدس والخليل ثم الفيوم .

اهتم يشبك خلال فترة تآلق نجمه الثانية ، بعمل العديد من الإصلاحات في القاهرة لتعبيد الطرق وإصلاحها والعناية بالأسواق وإصلاح بعض العماثر ، كما شيد العديد من العماثر ومنها على سبيل المثال قبة بمنطقة كوبرى القبة بالقاهرة .

في عام ٨٨٣ هـ أنعم قايتباى على يشبك بعدد من المناصب الهامة آتى أعادت له مكانته الأولى فأعاد إليه منصب « الاستدارية » بعد أن عزل منها « تاج الدين ابن المقسى »<sup>(٢)</sup> كما عينه أميراً للسلح<sup>(٣)</sup> وكاشفا للتراب<sup>(٤)</sup> ومدير المملكة « ومتحدثا على ثغر دمياط »<sup>(٥)</sup>، وكان قايتباى قبل ذلك بعام قد عين يشبك أميراً على عربان هواره الذين كانوا يقطنون الصعيد وخلع عليه إمارة هواره<sup>(٦)</sup>.

وقد ظلت علاقة يشبك بالسلطان وطيدة لم يفسدها ما أشيع من أنه هو الذى دس السم في عام ٨٨٤ هـ للأمير « جانم الشريف » صهر السلطان والذى توفى متأثراً به .

---

(١) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٦٠ ، ١٦١

(٢) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٨٤

(٣) المرجع السابق : ج ٣ ص ١٤٩ - هذا وإمرة السلح : إحدى الوظائف الكبرى التي يتولاها كبار الأمراء بالدولة وأميرها هو الذى يحمل السلح للسلطان في المجامع الجامعة ولا يكون الآن مقدمى الألوف .

(٤) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٨٤ - وكاشف التراب وظيفة في العصر المملوكى تعنى مفتش وصاحب هذه الوظيفة يعين من الأمراء مقدمى الألوف ومن مهامه أن يذهب زمن الربيع إلى كل إقليم لمعاينة حفر القنوات وجرف الطين .

(٥) ابن إياس : بدائع الزهور - والمتحدث على ثغر دمياط : اسم لوظيفة تعنى نائب أو حاكم لثغر دمياط وهو المتحدث عن كل شئ فيه من أوقاف وأموال أيتام وأموال ديوانية . . . إلخ .

(٦) ابن إياس : المرجع السابق : ج ٣ ص ١٢٦

بل على العكس ظل السلطان على ثقة بيشبك إذ صحبه في رحلته إلى الاسكندرية ورشيد مع فريق من الأمراء لزيارة الأبراج والحصون بهما كما أقام السلطان قايتباي بيشبك نائبا عنه في الحكم أثناء غيابه عن مصر لتأدية فريضة الحج عام ٨٨٤ هـ (١) (١٤٨٠م)

امتاز بيشبك بالكثير من الخصال الحميدة كالشجاعة والتجدة والمروعة وكان يكثر من الصدقات على المسلمين وكان يجزل العطاء للعلماء وخاصة الفقراء منهم وكان ينتهز المناسبات الدينية ليلة النصف من شهر شعبان فيجمعهم عنده ثم يوزع عليهم الأموال والهبات ، كما أوقف الكثير من أمواله وممتلكاته على الفقراء ، وأعتق الأعداد الكبيرة من ممالكه وأعطاهم المنح والمساعدات ليتمكنوا من ممارسة حياة (٢) حرة كريمة .

هذا إلى جانب حفظه للقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وتعميره لبيوت الله وكان بيشبك شغوفًا باقتناء الكتب وخاصة النفيس منها ، فجمع المصاحف الكريمة والربعات الشريفة وغيرها من روائع المخطوطات والكتب النادرة وكان يعمل على نسخ الكتب التي لا تتوافر له كما كان يهدى إليه الكثير منها (٣) .

شيد بيشبك العديد من العماثر كما أصلح الكثير من العماثر التي كانت في حاجة إلى إصلاح وقد وضع على كل ما كان يقوم بإنشائه رنكة أي إشارته التي ترمز إلى نسبة هذا العمل إليه ، وكانت تلك الشارة أو الرنكة تمثل دائرة تختلف الرسوم التي تحويها باختلاف المناسبة وأكثر رنوك بيشبك شهرة - هو ذلك الرنك الذي وجد منقوشا على واجهة قصره بالقاهرة (قصر قوصون) وعلى أدواته المنزلية من الأواني المعدنية والأطباق ونحوها وهذا الرسم عبارة عن دائرة مقسمة إلى ثلاثة أقسام ، العلوى منها يحتوى على رسم البقمجة والأوسط يحتوى على رسم كأس بداخله دواة والسفلى يحتوى على كأس . وكل رسم من هذه الرسوم له دلالة ، فالدواة دلالة على وظيفة الداوارية التي كان يشغلها ، والبقمجة كانت شارة لوظيفة الجمदार وهو الذى كان يتولى مهمة إلباس السلطان ثيابه ، أما الكأس فقد

---

(١) ابن إياس : المرجع السابق : ج ٢ ص ١٩٢ ( بلاق ) .

(٢) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٧٤

(٣) السخاوى : المرجع السابق ج ١٠ ص ٢٧٤

كان شعارا للساقى وتلك الوظيفة ربما كان يشبك يقوم بها عندما كان أحد المماليك الخاصكية في عهد السلطان جقمق . هذا بالإضافة إلى أن يشبك اتخذ له رنكا آخر بسيطا يحتوى على رمز واحد وهو ( صورة السبع )<sup>(١)</sup> وهو الرنك الذى استخدمه عند قيامه بحملته ضد ( شاه سوار ) الخارج عن طاعة السلطان قايتباى عام ٨٧٥ هـ . وهذا الرنك يشير إلى الشجاعة والعجأة والإقدام التى كانت ضمن صفات يشبك .

فى ربيع الأول عام ٨٨٥ هـ ( مايو ١٤٨٠ م ) قام الأمير يشبك على رأس حملة كبيرة إلى الشام لردع ( سيف أمير آل فضل ) الذى اعتدى على الأمير أزدمر نائب السلطان فى حماة وقتله ، وكان هدف يشبك من اشتراكه وترؤسه لهذه الحملة ، البعد عن المتاعب التى كانت تلاحقه فى القاهرة ، من جراء حقد المماليك الجلبان عليه وإيغار صدر السلطان عليه باتهامه بقتل ( جانم الشرى ) صهر السلطان ، هذا بالإضافة إلى أن من بين أهدافه التوسع فى رقعة الدولة بإضافة العراق بأكمله إلى حوزتها ، غير أن حلمه لم يتحقق إذ أسر فى هذه المعركة عدد من الأمراء المرافقين له بمدينة الرها ( عند نهر الفرات شمال شرق سوريا ) وقتل فى شهر رمضان عام ٨٨٥ هـ ( نوفمبر ١٤٨٠ م ) عن ست وخمسين عاما ودفن بتريته التى أنشأها بالقاهرة ( عند زاوية كهبنوش ) فى آخر صحراء قايتباى وأوائل الريدانية على القبة التى أنشأها بمنطقة ( العباسية الحالية )<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٧

( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٧٤



## تاريخ مسجد القبة

لقد بدأ الأمير يشبك في بناء القبة والمدرسة والبستان الملحق بهما في سنة ٨٨١ هـ واكتمل البناء عام ٨٨٢ هـ<sup>(١)</sup> حيث استغرق البناء قرابة خمسة شهور . وكان القصد من بناء هذه القبة بتلك المنطقة الخلوية الجميلة بناحية المطرية ، أن يتخذها الأمير يشبك والسلطان والأمراء مكانا للنزهة والاسترواح عن النفس ، فقد ذكر ابن اياس<sup>(٢)</sup> « أن السلطان قايتباي كان ينزل بهذه الناحية ويقيم في قبة يشبك أياما على سبيل التنزه ومعه خواصه حيث ينصبون الخيام بها ويعدون الأسمطة الحافلة » . كما يحدثننا ابن الجيعان<sup>(٣)</sup> عن رحلة قايتباي الشهيرة لأقليم بلاد الشام فيقول : إنه قد نزل فيها ( القبة ) عند رجوعه من رحلته الشهيرة لأقليم الشام في شوال سنة ٨٨٢ هـ ليأخذ راحته من عناء السفر الطويل ، وبات بها ثم صلى الجميع وركب في موكب عظيم وواصل السير إلى القلعة » . وكذلك كان يتردد عليها كثيرا للاستجمام والمبيت السلطان محمد بن قايتباي .

ومن السلاطين الذين أعجبوا بهذه القبة واتخذوا مقاما ينزل فيه كلما أرادوا التنزه والمتعة والرياضة ، السلطان الغوري ، فقد ذكر ابن اياس في حوادث سنة ٩١٥ هـ : « وقد أعجب الغوري بهذه القبة والمنطقة التي أقيمت فيها أيما إعجاب حتى إنه نزل إليها مع بعض الأمراء في ذى الحجة من عام ٩١٥ هـ في اليوم الثاني من العيد الأضحى المبارك من ذلك العام وقضى بها وقتاً سعيداً مرحاً ، وحضر لديه بالقبة جماعة من المغاني

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٧٤

(٢) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٣ ( طبعة بولاق ) .

(٣) ابن الجيعان : القول المستظرف في سفر مولانا الملك الأشرف ورقم ( ٧٤ ) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم

٢١٠ تاريخ .

وأرباب الآلات ورسم لبعض الأمراء العشرات بأن يرقص فقام ورقص بين يدي السلطان ثم رجع إلى القلعة مبتهجاً منشراحاً . وقد دفع إعجاب الغورى بهذه القبة إلى إنشاء قصر عظيم بجوارها وحفر بئراً ليستقى منه المسافرون و ( بحرة ) هائلة طولها نحو مائة ذراع إلى غير ذلك من الأبنية ، ومن ثم فقد نسب بعض المؤرخين القبة إلى الغورى<sup>(١)</sup> خطأ ، وذلك لوقوعها إلى جانب أملاكه ومبانيه ، التي اندثرت جميعها الآن .

وقد اتخذ باشوات العثمانيين قبة يشبك كذلك متنزهاً لهم يقضون فيه أوقات فراغهم ويقيمون بها الولائم والحفلات ، وقد عرفت بقبة يشبك باسم ( قبة العزب ) وذلك لأنه كان يسكنها بعض عساكر طائفة عزبان العثمانية ، الذين كانوا يحرسون الحصون والقلاع<sup>(٢)</sup> .

ونستطيع القول بعد هذا السرد التاريخي الموجز لقبة يشبك أنها لم تتخذ مدفناً<sup>(٣)</sup> بدليل أن الأمير يشبك بنى لنفسه ولأسرته مقبرة كبيرة بصحراء قايتباي . وتستخدم القبة في الوقت الحاضر مسجداً جامعاً ، عرف باسم مسجد القبة ، وفي سنة ١٢٧٨<sup>(٤)</sup> جدد الأمير مصطفى فاضل ، نجل الأمير إبراهيم باشا وحفيد محمد علي ، قبة يشبك وبنى إلى جانبها وملاصقاً لها من الجهة الجنوبية ، مسجداً محل المدرسة التي أقامها يشبك واندثرت ، وذلك على يدى نيازى بك ، مهندس الأمير فاضل .

---

( ١ ) على مبارك : الخطة التوفيقية ج ١ ص ٨٣

( ٢ ) محمد رمزى : القاموس الجغرافى القسم الثانى الجزء الأول ص ١٥

( ٣ ) سالى عبد الحليم : الأمير يشبك وآثاره المعمارية بالقاهرة ص ٧٥

( ٤ ) المرجع السابق : ص ٩٠

## الوصف المعماري

تتكون القبة من مربع كبير يبلغ طول ضلعه من الخارج ( ١٣٧٥ ) من المتر ، يرتفع عن مستوى الشارع بمقدار (٢٥) من المتر حيث بأسفله دورا أرضيا كان مستخدما كضريح لتخزين المياه ، ويبلغ الارتفاع الكلي للقبة عشرين مترا .

توجد الواجهة الرئيسية بالضلع الشمالى للقبة يبلغ ارتفاعها (٦٨٠) من المتر ، يصعد إليها بسلم مزدوج من الرخام يبلغ عدد درجاته ثمانية تنتهى إلى بسطة مستطيلة مساحتها ٥٧٥×٢٥ من المتر . ويتوسط الواجهة المدخل الرئيسى المكون من باب سعته (١٨٠) من المتر على جانبيه نافذتان متماثلتان معه من حيث المساحة ، ويعلو كل فتحة من الفتحات السالف الإشارة إليها عتب عريض مكون من خمس صنجات معشقة فوق عقد عاتق ، وقد ملئت النوافذ بمصبغات حديدية . ويتوج الواجهات شرافات على شكل ورقة نباتية على شكل خمسة فصوص .

ويؤدى باب المدخل الرئيسى إلى داخل القبة وهى عبارة عن مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها (١١) مترا وارتفاعها (٥٨٥) من المتر حتى قطب القبة من أعلى ، ويشغل كل ضلع من أضلاع مربع القبة ثلاث حنيات معقودة بعقود مدببة فتح. فى كل من الضلعين الشمالى والجنوبى نافذتان وباب ، أحدهما باب المدخل الرئيسى السالك الإشارة إليه . وباب الضلع الجنوبى يؤخذ إلى سلم مكون من أربع درجات ينزل منها إلى المسجد الحالى . وفتح فى الضلع الغربى ثلاث نوافذ ، وفى الضلع الشرقى فتحت نافذتان وحنية القبلة ، وجميع النوافذ متماثلة من حيث المساحة والشكل الهندسى .

وقد حول المربع إلى شكل دائرى مكون من ستة عشر ضلعا طول كل ضلع (١١) مترا عن طريق مثلث كروى بداخله مقرنص كبير مفصص يبدو قطاعه على شكل نصف

زهرة مكونة من خمسة فصوص . ويقوم على منطقة الانتقال رقبة ذات ستة عشر ضلعاً فتحت في كل ضلع نافذة معقودة ملئت بزخارف جصية معشقة بالزجاج المتعدد الألوان ، ارتفاع كل منها (١٨٥) من المتر وسعتها (٧٥) من المتر . وقد زخرفت جدران القبة من أعلى وباطنها برسوم زيتية مذهبة ، كما غشيت الأرضية وجلسة النوافذ بالرخام الملون وعلى ارتفاع (١٥٠) من المتر من أرضية القبة توجد وزرة من الرخام على شكل بحور نقش بداخلها كتابات بالخط الكوفي تبدأ من الضلع الشرقی نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد<sup>(١)</sup> » إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً<sup>(٢)</sup> . قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب<sup>(٣)</sup> صدق الله العظيم . وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع الأول سنة اثنين وثمانين وثمانمائة .

ويتخلل الوزرة الرخامية ذات الكتابات الكوفية سألقة الذكر أربع لوحات رخامية مربعة الشكل موجودة بأركان القبة طول ضلعها (٢٥) من المتر مكتوب عليها بالخط الكوفي كذلك « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ، ويعلو منطقة الانتقال طراز كتابه ( شريط كتابة ) بالخط النسخ المملوكي البارز المنقوش باللون الذهبي على أرضية حمراء وزرقاء داكنة ونص الكتابة كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ،  
إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً إنا هديناه السبيل  
إما شاكراً وإما كفوراً ، إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً وسعيراً إن الأبرار يشربون  
من كأس كان مزاجها كافوراً ، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجييراً ، يوفون بالنذر  
ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ، ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ، ويتيمماً وأسيراً

(١) سورة الإخلاص .

(٢) سورة الأحزاب الآية (٥٦) .

(٣) سورة آل عمران الآية (٢٥ - ٢٦) .

إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ، إنا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا ، فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا»<sup>(١)</sup> ، وذلك في شهر ذى القعدة سنة إحدى وثمانين وثمانمائة .

كما يوجد شريط ثان من الكتابة البارزة المذهبة على أرضية حمراء وزرقاء تعلو نوافذ رقبة القبة جددتها لجنة حفظ الآثار الإسلامية سنة ١٣١٤هـ<sup>(٢)</sup> ( ١٨٩٦م) نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستوفون عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين ، الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم ، خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر عظيم » جددت هذه القبة المباركة في عصر خديوى مصر الأعظم عباس حلمى الثانى الأفخم سنة أربعة عشر وثلاثمائة وألف .

وقد كتب بقطب القبة من أعلى بالخط الثلث المملوكى وباللون الذهبى ما نصه :  
« قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء »  
إلى قوله تعالى : « بيدك الخير إنك على كل شئ قدير » صدق الله العظيم .

ويتصدر الضلع الشرقى للقبة محراب مجوف سعتة (١٥) مترا وعمقه (١١) م يعلو عقد مدبب ، وقد كسى تجويف المحراب بالرخام الملون إلى ارتفاع (١٥) م تأتى فوقها الوزرة الكتابية . وبحيط بعقد المحراب شريط من الكتابة مقسم إلى (بحور) نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم « وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا»<sup>(٣)</sup>

ولإلى جانب المحراب يوجد منبر خشبي حديث الصناعة .

---

( ١ ) سورة الإنسان حتى الآية ( ١٢ ) .

( ٢ ) سامى عبد الحليم : الأمير يشبك من مهدى ص ٩٥

( ٣ ) سورة الجن الآية ١٨ ، ١٩

## وصف المسجد

يتكون المسجد الملاصق للضلع الجنوبي للقبّة من مستطيل تبلغ مساحته (١٨ × ١٣٫٧٥) من المتر يقسمه صفان من البوائك إلى ثلاثة أروقة عمودية على جدار القبلة ، وتتكون كل بائكة من ثلاثة عقود نصف دائرية ترتكز على عمودين من الجرانيت الأحمر . ويوجد المدخل الرئيسى للجامع فى الضلع الجنوبي للجامع وهو يقع محور الباب الرئيسى للقبّة . ويقع المدخل الرئيسى داخل حنية مستطيلة وعلى جانبيه مكسلتان .

وفى الضلع الشرقى للجامع يوجد محراب مجوف تعلوه طاقية ذات عقد نصف دائرى تعلوه نافذة مستديرة . وعلى جانبي المحراب توجد نافذتان مستطيلتان تطلان على الطريق ، كما يوجد بالجدار الغربى ثلاث نوافذ مائلة للنافذتين السابقتين ، وضريح مدفون به الشيخ عرفات الأنصارى والشيخ بدر الدين محمد بن جمعة الحنفى الفيومى<sup>(١)</sup> ، فى الرواق الشمالى المجاورة للقبّة ، كذلك توجد نافذة فى الجدار الجنوبي مجاورة للمدخل الرئيسى للجامع . ويبلغ ارتفاع الجامع (٧٫٢٥) من المتر ومغطى بسقف خشبى يتوسطه فتحة مئمنة الشكل ( شخشيخة ) ويحيط بالمسجد من جهته الجنوبية مبان حديثة عبارة عن كتاب ومكتبة وميضأة ودورة مياه .

وفى الركن الجنوبي الغربى للجامع توجد المئذنة وهى تبرز عن سمت واجهة الجامع الغربية بمقدار (٢٫٧٥) من المتر وتحتوى على قاعدة مربعة الشكل يعلوها بدن اسطوانى يستدق كلما صعدنا إلى أعلى حتى تنتهى بطرف على شكل القلم الرصاص . والمئذنة مقسمة إلى ثلاثة طوابق عن طريق شرافات ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات تفصل بينها .

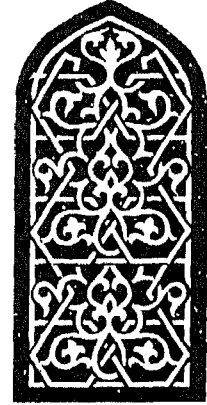
---

(١) حسن قاسم : المزارات الإسلامية ج ٤ ص ٢٠٦

ويوجد بالمسجد اللوحة التأسيسية الخاصة بإنشائه سنة ١٢٧٨ هـ وهي من الرخام الأبيض ومربعة الشكل يبلغ طول ضلعها (٠.٧٥) من المتر كتب عليها ما يلي :

حازا أجرا بمسجد قد بناه	من علا رتبة وزاد اشتهارا
مصطفى فاضل الوزير المرجى	زاده الله هيبة ووقارا
بعلا همت تفوق الثريا	وندى راحة عد البحارا
يا له صدر دولت موفيا	شمس فضل قد أنجبت أقمارا
قبل الله منه ما قد بناه	فهو في السر مخلص وجهارا
إنه مسجد على خير تقوى	كان تأسيسه فزاد فخارا
فهو البيك ذو المعالي نيازي	بشرته العلا به استبشارا
ولقد قال الكامل فيه أرخ	تم بالمجد واكتسى أنوارا

سنة ١٢٧٨



## مدرسة ابن قرقماس

المعروفة باسم مدرسة جنبلاط سنة ٨٨٨هـ

بشارع اسماعيل أبوجيل

المتفرع من درب الجمايز

أنشأ هذه المدرسة محمد بن قرقماس بن عبد الله ناصر الدين القاهري الحنفي المعروف باسم جنبلاط ، ولد سنة اثنتين وثمانمائة تقريباً بالقاهرة ونشأ بها<sup>(١)</sup> . وإلى هنا ينتهي التعريف بأصله ونسبه فلا يذكر مصدر ولا مرجع شيئاً عنه ، لكن الذي يمكن أن نرجحه في هذا الصدد ، أنه ليس مملوكاً أو ابن مملوك ، كما أنه ليس من أولاد الناس ، ولا أولاد المعتمين ومن ثم فقد يكون من أبناء عامة المصريين كما أننا لاندرى السبب في تسميته باسم ( جنبلاط ) كما يقول السخاوي ، ولعلها نسبة إلى الرجل الذي تولى أمره منذ نعومة أظفاره فعرف بها .

وقد أظهر محمد بن قرقماس بن عبد الله منذ طفولته ذكاء نادراً وقوة حافظة ، لقد قرأ القرآن وحفظ وهو لم يبلغ العاشرة بعد مما جعل الشيخ على الجمال محمود بن الفوال مقرئ ذلك العصر يعنى بأمره ويتعهده حتى أتقن الحفظ . ويظهر أنه كان رقيق الحال وكان عليه أن يعمل نفسه فتعلم الغزل والحب حتى فاق وبز أقرانه ممن كانوا يعملون معه . ولكن نفسه الوثابة وذكاءه وقوة حافظته الخارقة لم تقنع بهذه الحرفة اليدوية فأعرض عنها فرجع إلى العلوم الدينية ينهل منها . فتعلم القراءات السبع عن مؤدبه وأستاذه الأول على الجمال محمود ابن الفوال وأخذ الفقه والحديث عن العز عبد السلام البغدادي ، كما درس علوم اللغة من

(١) السخاوي : الضوء اللامع ص ٢٩٥



نحو وصرف والمنطق وفن الجدل والحوار على يد كثيرين من علماء القرن التاسع الهجري الذين كانت تزخر بهم القاهرة نذكر منهم على سبيل المثال لالحصر العز بن جماعة ، الذي كان يحرص على حضور دروسه شيخنا ابن قرقماس .

وقد بلغ ابن قرقماس شأواً لا بأس به في علوم الدين والأدب حتى أصبح يذكر فيهما وفي ذلك يقول ابن إياس<sup>(١)</sup> « وتعلم الأدب وعلم الحرف فصار له ذكر فيهما فنظم كثيراً وخاض بحور الشعر وصنف فيه ، وربما قصد بالأسئلة عن شيء من الضمائر فيخرج فيه نظماً على هيئة ما يخرج من الزايرجة وربما زعم أنه منها » . وقد ترك الشيخ جنبلات ، بعض المصنفات التي حبسها على مدرسته مثل « زهر الربيع » في علم البديع يقع في عشر كراريس وقسمه تقسيماً حسناً وصل فيه إلى نحو مائتي نوع ذكر في كل نوع منها شيئاً من نظمه . كما صنف في التفسير كتاباً سماه ( الغيث المريع ) كما وضع كتاباً مسجوعاً اسمه ( الجمان على القرآن ) وغير ذلك من المصنفات نسخها كلها بخطه ، كما نسخ غيرها من أمهات الكتب بخطه الفائق الحسن . والجودة حبسها كلها على مدرسته ، وقد أخذت على هذه المصنفات مأخذ كثيرة ذكرها السخاوي فقال « إنها اشتملت على لحن كثير في النظم والنثر وخطاً في أبنية الكلمات من حيث التصريف كما احتوت على تراكيب غير مستساغة كما أن شروحه وتفسيره متقدمة » .

وكان الشيخ جنبلات ورعاً صالحاً حسن الاعتقاد ممتعاً في المحاضرة ، وكان ممن يقصد للزيارة طلباً للتبرك ورغبة في العلم فقد كان ودوداً مع طلبته مقبلاً عليهم باذلاً نفسه مع قاصده وقد وهبه الله إلى جانب حسن الخلق ، جمال الخلقة فكان شكله « نضر بهيج رائق وشيبة نيرة وسكينة وصمت ومحبة في الفقراء ، إلا أن الله ابتلاه بثقل في سمعه<sup>(٢)</sup> » وكان من طبعه الانقطاع عن الناس وملازمة الكتابة التي كانت مورد رزقه ، ويقال إن أكثر كتابته وتأليفه كان يتم ليلاً ، وأن الله قد عوضه عن ضعف السمع قوة في بصره حتى أنه كان

---

<sup>(١)</sup> ابن إياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٢٠٤

بدائع الزهور .

يكتب في ضوء القمر ، فاذا ما انتهى من كتابته أخذ يتعهد ويتلو كثيراً من الأوراد . وكان خيراً متواضعاً كريماً ذا خط حسن فائق ، وكان عنده رغبة ملحة في التزني بزي الجند .

وقد زار الشيخ جنبلاط بيت المقدس فصلى بالأقصى وطاف بالصخرة المقدسة ، كما أدى فريضة الحج ، ومن الكرامات التي وقعت له عند بيت الله الحرام ما حدثنا عنه السخاوي فقال : « حج الشيخ ابن قرقماس رفيقاً للشيخ الدقوسي وكانت معه حينئذ ودائع لأناس شتى فضاعت منه ، فبينما هو في حساب ذلك ، إذ بقائل يقول من فقد له هذا الكيس فأخذه منه وكان بالكيس الشيء الكثير ، فوجده كما هو لم يفقد منه شيء . ورام الاحسان لواجده بشيء من عنده ، فالتفت فلم يجده » .

وقد سمع السلطان خشقدم عن علمه وورعه وتقواه فقربه إليه وتقدم عنه فقرره شيخاً للقبّة بتربته في الصحراء وجعل له خزن كتبها وغير ذلك . وظل الشيخ جنبلاط في وظيفته هذه معزراً مكرماً في عهد السلطان الملك الظاهر أبو النصر بلباي المؤيد الذي لم تدم مدة سلطنته عن شهرين إلا أربعة أيام . وكذا في عهد سلطنة الظاهر أبو سعيد تمرغا الظاهري التي استمرت قرابة ثلاثة شهور وخمسة وعشرون يوماً فقط .

وقد علا نجم ابن قرقماس في عهد السلطان الأشرف أبو النصر قايتباي ، فقد أنشأ له السلطان مدرسة خاصة له أطلق عليها اسمه ، وطلب منه أن يقوم بالتدريس فيها ، وحرصاً منه على صحته لكبر سنه وضعفه ، فقد أنشئت المدرسة قريبة من داره فقد جاء في ابن إياس أنها أنشئت بلصق درب الحجر تجاه سكن ابن قرقماس .

وظل الشيخ محمد بن قرقماس يقوم بالتدريس في مدرسته حتى وافته المنية والمرضى ومات في آخر شهر شوال سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بمدرسته ، وقد كتب في رثائه الأبيات الآتية :

ياخيلى أصاب قلبي المعنى      يوم سار الطعون والركبان  
طاعن طاعن برمح قوام      قد علاه من مقلتيه سنان

ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> عن تاريخ هذه المدرسة وموقعها فيقول : إن جامع جنبلاط أنشأه أول مرة مدرسة الشيخ محمد بن قرقماس في القرن التاسع للهجرة ولما مات دفن به ، وعلى قبره مقصورة من الخشب ، ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلاط ولهذا عرف به . ويضيف على مبارك فيقول « ثم جدده الأمير على أغا كتبخدا الجاوشية تابع ابراهيم بك الكبير المعروف بشيخ البلد وجدد بجواره سبيلا ومكتباً وذلك سنة عشر ومائتين وألف وهو إلى اليوم مقام الشعائر بنظر الشيخ عبدالله » .

ويحدد على مبارك موقع المدرسة فيقول : تقع المدرسة بدرب الحجر<sup>(٢)</sup> ، الذي يبدأ أوله من آخر شارع قنطر سنقر وآخره درب الحمام (حمام الدود حالياً بالحلمية) وسويقة السباعين وبه من جهة اليساره حارة درب الحجر ، وأما الجهة اليمنى فيها حارة التمساح وهي حارة كبيرة يتوصل منها لشارع عابدين وبداخلها جامع البرموني « وقد عرف شارع درب الحجر باسم شارع اسماعيل أبوجبل ، لما بنى اسماعيل باشا أبو جبل داره به ، ويتفرع شارع درب الحجر (أبوجبل حالياً) من شارع درب الجماميز (بورسعيد حالياً) بالقرب من محطة ترام سنقر أمام شارع بالقرب من شارع البرموني بعابدين .

---

(١) على مبارك : المخطوط ج ٤ ص ٧٣

(٢) الجبرق ٤ عجائب الآثار ج ٢ ص ٦٢٥

(٣) على مبارك ج ٣ ص ٨٩

## الوصف المعماري

### الواجهة الرئيسية :

تتكون المدرسة من مربع تقريباً إذ يبلغ طولها ١٧,٢٠ من المتر وعرضها ١٦,٥ من المتر ، وتقع الواجهة الرئيسية في الضلع الجنوبي الغربي للمدرسة وتطل على شارع اسماعيل أبو جبل (درب الحجر سابقاً) ويبلغ طول هذه الواجهة إذا استبعدنا واجهة السبيل الذي بنى في العصر العثماني (١٥) متراً ينقسم إلى قسمين يبرز أحدهما عن الآخر بمقدار (٢,٣٠) من المتر .

ويبلغ طول الجزء البارز (١١,٥) من الأمتار ويتكون من حنية عميقة كان بها المدخل الثانوي للمدرسة قبل الإصلاح والتجديد الذي أحدثه على أغا كتخدا سنة ١٢١٢ هـ وحنية كبيرة قليلة العمق فتحت فيها صفان من النوافذ يتراوح عرضها بين ( ١,١٠ ، ١,١٧ ، ١,٢٥ ) من المتر نوافذ الصف السفلي تتكون من مستطيل يعلوه عتب فوقه عقد عاتق رهي مملوءة بمصبغات حديدية أما الصف العلوي فنوافذه يعلوها عقود مدببة .

ويقع المدخل الثانوي في حنية تبلغ سعتها (٢,٤٤) من المتر وعمقها (٤,٥) من المتر قد سد بابها الآن بحائط من الحجر يشبه الدعامة الساندة مما يدل على أن المدخل الثانوي للمدرسة قد سد لتقوية حائط الواجهة الرئيسية وإن كان عتبه والعقد العاتق الذي يعلوه ما يزال موجوداً حتى الآن ، ويعلو حنية المدخل عقد ذو ثلاث فصوص ملئت بمجموعات من الدلايات في أوضاع هندسية بديعة وكان الغرض من إنشاء المدخل الثانوي أن يوصل إلى سطح المدرسة وإلى المئذنة المجاورة له . ويعلو هذا الجزء من الواجهة شرفات جميلة على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص .

ويلى المدخل الثانوي قاعدة يبلغ طولها (٢-٥٠) من المتر وعرضها (٢-٣٠) من المتر التي تكون الجزء البارز في هذه الواجهة ، تقوم فوقها مئذنة المدرسة ، ويأتى بعدها حنية المدخل الرئيسي الذي بنى سنة ١٢١٠ هـ وسعتها (٣) أمتار وعمقها (٣,٥) سم على جانبيها مكسلتان ويعلوها

عقد ذو ثلاثة فصوص . ويتوسط حنية المدخل باب عرضه (١-٥٤) من المتر يعلوه عتب فوقه عقد عاتق زخرفت جميعها برسوم نباتية وهندسية محفورة في الحجر ، كما يحيط بها جميعها شريط رفيع به زخارف هندسية ينتهى عند جانبي الباب بمربعين بهما زخرفة نجمية ، ويعلو ذلك نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان مندمجان ويعلوها عقد مسطح مكون من ثلاثة صفوف من الدلايات ويحيط بالنافذة شريط به زخارف هندسية يشبه ذلك الذى يحيط بالباب وقد ملئت النافذة بضلفتين من الخشب الخرط .

وتنتهى هذه الواجهة بحنية صغيرة العمق تبلغ سعتها (١-٥٠) من المتر يعلوها عقد نصف دائرى مفصص فوق نافذة صغيرة مربعة . وتكون هذه الحنية جزءاً من المدخل الرئيسى كما أنها تفصل بين المدرسة والسبيل .

#### داخل المدرسة :

يؤدى المدخل الجديد إلى صحن المدرسة ، الذى يتكون من مستطيل يبلغ طوله (١٠-٧٥) من المتر وعرضه (٤-٥) متراً وسقفه مغطى بألواح خشبية يبدو أنها كانت مدهونة برسوم زيتية زالت كلها الآن ، ويتوسطه شعشخة . ويوجد بالضلع الجنوبي الغربى سدلة صغيرة ، أما الضلع الشمالى الغربى فيقابل السدلة وفتحة المدخل نافذتان تطلان على دورة المياه المجددة حديثاً . ويطل على الصحن إيوان القبلة والايوان المقابل له .

#### ايوان القبلة :

وهو عبارة عن مستطيل يبلغ سعته (١٥) متراً وعمقه (٧) أمتار ويتقدمه ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين من الرخام ، وتطل هذه العقود على الصحن ، وفى صدر إيوان القبلة يوجد محراب مجوف تبلغ سعته (١-٥٥) من المتر وعمقه (٢) متران ويكتنفه عمودان من الرخام زخرف الجزء الأسفل منه برسوم زيتية حديثة جداً أما الجزء العلوى وكذا خواصر عقد وشريط فوقه فقد غشى ببلاطات من القاشانى من العصر العثمانى .

ويعلو عقد المحراب وزرة خشبية عريضة بها كتابة محصورة فى اثنى عشر (بحراً) بها كتابة بالخط الثلث تحتوى على اسم مجدد المدرسة الأمير على أغا كتبخدا الجاوشية وتاريخ التجديد سنة ١٢١٢ هـ وعلى جانبي المحراب يوجد محرابان صغيران سعة كل منهما (١-١)

من المتر يعلو كل منهما عقد عاتق غشيت طيلة كل منهما ببلاطات من القاشاني العثماني ، وإلى جانب المحراب المجوف يوجد كرسي خشبي مزخرف بطريقة الحفر وبالخرط ، وهو يرجع إلى عهد الأمير علي أغا كتحدا .

ويعلو الجزء العلوى من جدار إيوان القبلة أربعة نوافذ معقودة يتوسطها نافذة مستديرة يعلو المحراب المجوف تماماً ، وقد سدت النوافذ الأربعة الآن ، ولعل السبب في ذلك هو تقوية الجدار ولم يبق غير النافذة المستديرة التي تعلو المحراب ، والتي ما تزال تحتفظ بالجص المعشق بالزجاج المتعدد الألوان الذي يرجع إلى عهد ابن قرقماس في القرن التاسع الهجرى ، وفي الركن الجنوبي الشرقى لإيوان القبلة يوجد مدفن الشيخ محمد قرقماس .

### الإيوان الشمالى الغربى :

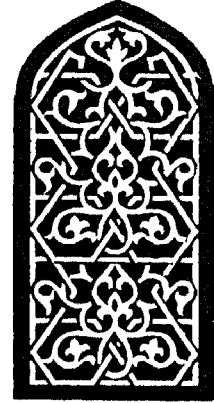
يقابل إيوان القبلة الإيوان الشمالى الغربى وهو عبارة عن مستطيل تبلغ سعته الان (١٠ر٧٥) من المتر وعمقه (٤) أمتار ، ومن المرجح أن تكون سعتها وقت انشائه في القرن التاسع الهجرى (١٤) متراً بحيث يكون في امتداد خط الواجهة الرئيسية وأنه قد اقتطع منه في وقت التجديد سنة ١٢١٢ هـ (٣ر٢٠) من المتزأدخلت في مبنى السبيل والكتاب ويتقدم الإيوان ثلاثة عقود ترتكز على عمودين من الرخام ، وهى مقابلة لعقود إيوان القبلة وتطل على الصحن . وفي صدر هذا الإيوان توجد دكة للمبلغ لعله يرجع إلى عهد التجديد ، وفي الضلع الشمالى الشرقى للإيوان توجد فتحة استحدثت في عهد التجديد تؤدي إلى دورة المياه ، وسقف الإيوان مغطى بالأواح خشبية كما هو الحال في إيوان القبلة وصحن المدرسة .

### المئذنة :

تبدو من شكل المئذنة أنها ترجع إلى عهد التجديد الذى حدث للمدرسة سنة ١٢١٢ هـ فهى عثمانية الطراز ، فهى على شكل مسلة متعددة الأضلاع ويتوسطها شرفة متعددة الأضلاع كذلك تقوم على خمسة صفوف من المقرنصات .

### السبيل والكتاب :

لقد أنشأ هذه الكتلة المجاورة لمدرسة جنبلاط الأمير علي أغا كتحدا العجاوشية سنة ١٢١٢ هـ ولا دخل لها بالمدرسة .



# جامع تمارز أو البهلول

بميدان السيدة زينب

رضوان الله عليها

الأمير تمارز التمشي المحمودى الظاهري جركس الجنس جلبه إلى مصر الخواجا محمود في سنة تسع وثلاثين وثمانائة ، فاشتره منه الملك الأشرف برسباى هو وعدة من المماليك الصغار ، كان من بينهم قايتباى الذى كان يمت بصلة القرابة لتمرز فهو ابن أخته . وكان ضريبة كل مملوك خمسين دينارا فلما اشتراهم أنزلهم بالطبقة وقد أظهر تمرز من الفطنة والذكاء ما جعل السلطان برسباى يضمه هو وقايتباى إلى جملة المماليك الكتابية ، واستمر على ذلك حتى توفي الأشرف برسباى وتسلطن الظاهر جمقق فاشتره من بيت المال على يد جاسوك ، وصى الملك الأشرف برسباى هو وعدة من المماليك الكتابية . واستمر في رق الظاهر جمقق حتى أعتقه . وكان السلاطين يحتفلون احتفالا خاصاً بعتق مماليكهم ، فقد كانوا يخرجون لهم خيلا ويلبسونهم الشاش والقماش وقد تولى تمرز عدة مناصب في عهد السلطان جمقق فلما توفي الظاهر جمقق وتولى الظاهر بلباى ساءت العلاقة بينهما ، فيذكر لنا ابن إياس في حوادث سنة ٨٧٢ هـ « أشار الأمير خير بك على السلطان بلباى بأن يمسك الأمير قرقماش الجلب ، والأمير أرغون شاه استادار ، والأمير تمرز ، فأرسل بالقبض عليهم ، وكان الملك الظاهر خشقدم قد أرسلهم إلى نحو الصعيد مع الأمير يشبك ، فأرسل للقبض عليهم من هناك وأرسل بعضهم إلى سجن ثغر الاسكندرية ، أما تمرز فقد أرسل إلى ثغر دمياط فلما وقع ذلك نفرت منه قلوب الرعية ، ولكن سرعان ما استرد الأمير تمرز حريته ومركزه وأملاكه ، إذا لم يستمر السلطان الظاهر بلباى في الحكم أكثر من شهرين إلا أربعة أيام ، فقد كان كما قيل

فيه « جمع بين قبح الفعل والشكل وسوء الطباع ومقت اللسان » . فلما تسلطن الملك الظاهر أبو سعيد تمرغا ، رسم بالإفراج عن الأمير قرقماس العجب فأحضره من ثغر الاسكندرية ، والأمير تمتاز فأحضره من ثغر دمياط ، وهم من ممالك الأشرف برسباي ، ثم أنعم على الأمير تمتاز بتقدمه ألف .

وعلا قدر الأمير تمتاز عندما اعتلى قريبه السلطان الأشرف قايتباي كرسى السلطنة فقد كان تمتاز من بين المماليك الذين أجلسوه على العرش بعد تنحيه وخلع السلطان السابق الطاهر تمرغا ، وفي ذلك يقول ابن إياس<sup>(١)</sup> « فلما تمت بيعة السلطان الأشرف قايتباي ، وجلس على سرير الملك وقبلت له الأمراء الأرض ، دخل يشبك من مهدى وتمرغا الشمس على السلطان المخلوع تمرغا ، وأقاموه من فوق مرتبته وأدخلوه إلى قاعة البحرة بالقصر الكبير بالقلعة ، وهو في غاية الإكرام ، ثم أخذوا منه النمجاه<sup>(٢)</sup> والترس والدواة وأحضروها بين يدي الأشرف قايتباي ، ثم ضربت له البشائر بالقلعة ، ونودى باسمه في القاهرة وارتفعت له الأصوات بالدعاء من الخاص والعام » .

وقد عين قايتباي قريبه تمتاز ، أحد المماليك المقدمين كاشفاً على أعمال الغربية فقد جاء في حوادث سنة ٨٧٣ هـ « أن الأمير تمتاز الشمس قريب السلطان خرج وتوجه إلى الغربية للكشف على الجسور ، وصار يتوجه إليها في كل سنة ويقوم بها شهراً » .

وكانت ثقة قايتباي في الأمير تمتاز لاحدود لها ، فقد كان كريم النفس وفيماً ورعاً تقياً لا يخون من ائتمنه ولو كان خائناً ولذلك فقد كان يكل إليه بالكثير من الأعمال التي كان يخشى عواقبها ، فقد جاء في ابن إياس « وعين السلطان تجريده ثقبيله إلى ( سوار ) وعين بها من الأمراء المتقدمين يشبك دوردار كبير باش العسكر ، وتمرغا ابن أخت السلطان أحد المقدمين » . « فلما فل عن سوار عسكره وأراد الله خذلانه ، فأرسل يطلب الأمير تمتاز قريب السلطان ، فلما طلع الأمير تمتاز إلى سوار واجتمع به تعلل سوار بأن يلبس

(١) بدائع الزهور ص ٣٩٤

(٢) النمجاه :



خلعة : السلطان ويبوس الأرض ، فقبل تماراز ولكن يشبك لم يوافق وقبض على سوار ثم قتلاه  
فغضب تماراز غضباً شديداً لأن يشبك لم يمكنه من الوفاء بالعهد الذى قطعه على نفسه حيال سوار.  
وقد كافأ قايتباى الأمير تماراز على إخلاصه وتفانيه فى خدمته ، بأن رقيه إلى وظيفة  
رأس نوبة النوب ، وكان يصطحبه دائماً فى حله وترحاله ، فقد جاء فى حوادث سنة ٨٨٢ هـ  
إن السلطان استدعى الأمير تماراز الشمس للاحتفال بالمولد النبوى ، كما حضر القضاة الأربعة  
وجميع الأمراء ، ولما انتهى المولد قصد التوجه إلى ثغر الاسكندرية فسافر من البر وسافر  
صحبة الأمير تماراز رأس نوبة النوب . ولما عاد من الثغر إلى القلعة توجه إلى بر الجزيرة  
وكشف عن خيوله وأقام هناك أياماً ثم توجه إلى جهة منوف العلا ، وكشف عن جسورها  
وأمر بإصلاحها ، وأقام هناك أياماً وعاد إلى الجزيرة ثم سافر من هناك إلى الفيوم وكان معه  
فى كل تلك الزيارات الأمير تماراز رأس نوبة كبير .

وقد وقع بين تماراز وبين السلطان خلاف ووحشه كاد يودى به إلى النفى إلى مكة وذلك  
لأن تماراز رفض أن يترك القاهرة لى يتولى نيابة الشام ، مخافة أن تغدر به حاشية السلطان ،  
ويقص علينا ابن اياس هذه الواقعة فيقول ، وفى سنة ٨٨٥ هـ عين السلطان تماراز الشمس  
قريبه لنيابة الشام ، فامتنع عن ذلك ، وادعى الفقر وعدم الرزق ، فوبخه السلطان بالكلام ،  
فحنق منه تماراز ونزل إلى داره وأغلق بابه ولم يجتمع بأحد من الناس وصرف نقبائه عن بابه  
وكثر القيل والقال فى ذلك . فأرسل السلطان يقول له توجه إلى مكة وأقم بها بطالا .  
واستمر فى هذه الحركة أياماً وهو فى اضطراب ، والسلطان يستحثه فى سرعة الخروج إلى مكة  
ثم ان الأتابكى أزيك مشى بينه وبين السلطان بالصلح ، فطلع إلى القلعة ، وقابل السلطان ،  
فخلع عليه ونزل إلى داره فى موكب حفل وقد زال ما بينه وبين السلطان من الوحشة بسبب  
نيابة الشام .

ومن الأحداث التى أثرت فى الأمير تماراز وهزت مشاعره وفاة زوجته خوند بنت الملك  
المنصور ، وكانت شابة جميلة ، فقد ماتت نفساء بعد أن وضعت وليدها الذكر . فحزن تماراز  
حزناً شديداً أرقده الفراش فترة طويلة ، فأراد السلطان أن يسرى عنه فقرره فى أمرية سلاح  
ثم أخذ يترقى فى أكبر وظائف الدولة حتى وصل إلى وظيفة الأتابكية سنة ٩٠١ هـ كما خلع  
عليه السلطان فى نفس السنة وأقره فى نظارة البيمارستان المنصورى فتوجه إلى هناك فى موكب حافل .

ولما مرض السلطان قايتباي مرض الموت أمر أن ينوب عنه الأمير تمراز في الاحتفال بوفاء النيل وبفتح السد ، فطلع تمراز إلى القلعة ولبس خلعة خاصة بهذا الاحتفال ، ولما اشتد المرض على السلطان واضطرب الأمن في البلاد ، طلع الأتابكي تمراز إلى القلعة كما يقول ابن اياس ، ودخل على السلطان في البيت فوجده في النزع الأخير ، فقال له « يامولانا السلطان إن الأحوال قد فسدت ، ومن الرأي أن تسلمن سيدى محمد » فلم يرد السلطان جوابا ، فأخذ تمراز سيدى محمد بن السلطان ، وكان فقي صغيرا لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ونزل به إلى باب السلسلة ( بالقلعة ) فأجلسه في المقعد الذى هناك وجلس معه ليوليه السلطنة ، فلم يشعر تمراز إلا وقد هاجمته العساكر كالجراد المنتشر فقبضوا عليه وقيدوه وسجنوه بالبرج الذى بباب السلسلة ، ثم فى عقيب ذلك اليوم نزلوا به وهو مقيد بقيدين أحدهما برجليه والآخر بركبتيه وخلفه أوجاقى ( جندى ) بخنجر فنزلوا به من باب الميدان وتوجهوا به إلى البحر فأنزلوه فى الحراقة ( مركب ) وتوجهوا به إلى الاسكندرية فسجن بها وكان ذلك سنة ٩٠١ هـ . ومنذ ذلك التاريخ لم نسمع عن تمراز شيئا .

وكان الأمير تمراز واسع الثراء بل قيل إن ثروته تكاد تعادل ثروة السلطان مما جعل بعض المحتالين والمدجلين يحتالون عليه هو والسلطان بقصد ابتزاز بعض أموالهم فقد حدث سنة ٨٨٥ هـ أن أوحى شخص يقال له على بن محمد المرجوشى إلى السلطان وكذلك الأمير تمراز بأنه يعرف صناعة الكيمياء ، فأنصاع له السلطان وتمرز حتى أتلّف عليهما جملة مال له صورة ( نقود ) ولم يستفيدا من ذلك شيئا . وقد ساعد تمراز ثروته الطائلة من إنشاء كثير من العماير لم يبق منها غير مسجده الذى دفن به .

ويعرف مسجد تمراز أيضا باسم جامع بهلول ، وقد بحثت فى كتب التراجم والطبقات عن ضريح أو زاوية لشيخ أو صوفى اسمه بهلول عاش أو دفن فى هذه المنطقة التى أقيم عليها المسجد ، فلم أجد غير المتصوف بهلول بن إسحاق الإنبارى المتوفى سنة ٢٩٨ هـ ، وقد جاء ذكره فى النجوم الزاهرة<sup>(١)</sup> أنه توفى بمصر ولكن لم يحدد مكان زاويته أو ضريحه ، كما ذكره العيني<sup>(٢)</sup> وأبو فرج بن الجوزى<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) النجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٧٧

( ٢ ) عقد الجمان للعيني .

( ٣ ) المنتظم لأبى فرج بن الجوزى .

## وصف المسجد

يقع هذا الجامع بشارع اللبودية تجاه قنطرة عمر شاه ، كما يقول على مبارك ، والواقع أن هذا الجامع كان يقع على ضفاف الخليج المصرى الذى كان يبدأ من فم الخليج وينتهى عند السويس ، وكان أمام المسجد وعلى الخليج قنطرة تعرف باسم قنطرة عمر شاه ، فلما ردم الخليج وأصبح شارعا ، عرفت المنطقة باسم حى عمر شاه ، كما عرفت محطات الترام والأوتوبيس باسم عمر شاه كذلك . ولما وسع ميدان السيدة زينب دخلت منطقة عمر شاه فى الميدان وعلى ذلك نستطيع القول بأن المسجد يقع اليوم فى ميدان السيدة زينب بالقرب من بركة الفيل ، وهو من أجمل مساجد الميدان بعد مسجد السيدة زينب رضوان الله عليها.

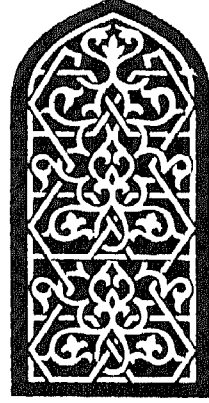
وتقع واجهة المسجد الرئيسية فى الجهة الغربية وهى التى تطل على ميدان السيدة زينب ويوجد بها المدخل الرئيسى وباب آخر صغير فى الطرف الجنوبي من المسجد يؤدى إلى الميضاة وإلى السبيل ومنه يصعد إلى الكتاب أعلى السبيل . وفى الطرف الشمالى من المسجد يوجد ضريح الأمير تراز وهو عبارة عن حجرة مربعة الشكل وبكل ركن من أركان الحجرة توجد خمسة صفوف من المقرنصات تقوم فوقها رقبة مستديرة تعلوها القبة وبين مقرنصات الأركان توجد أربع نوافذ مستديرة كما يوجد برقبة القبة أربعة نوافذ أخرى كلها مملوءة بالجص والزجاج المتعدد الألوان . كما يوجد بالضلع الغربى للضريح نافذتان على الشارع على واجهة المسجد . والمسجد مستطيل الشكل يتوسطه صحن مربع صغير جدا منخفض ومفروش بالفسيفساء الرخامية يحيط به من ثلاث جهات صفان من البوائك المكون من عقود حجرية مدببة يقوم بعضها على أعمدة رخامية تيجانها كورنثية والبعض الآخر على دعائم حجرية . أما الجهة الرابعة للصحن وهى الجنوبية فيوجد بها باب صغير يؤدى إلى دورة المياه السابق ذكرها ، ويعلو الصحن ( شخشيخة ) مربعة للتهوية والإنارة .

وفي منتصف حائط القبلة يوجد محراب كبير على جانبيه حنيتان فتحت فيهما نوافذ ، ويعلو المحراب كتابة محفورة في الحجر نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر - إلى آخر الآية » وبجانب المحراب منبر أثرى يرجع إلى تاريخ الأمير تمتاز منشيء المسجد فقد كتب على أحد جوانبه « أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك الجنب العالى السيفي أمير آخور تمتاز » وعلى الجانب الآخر « وكان الفراغ من عمل هذا المنبر المبارك في شهر المحرم من سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ، إن الله وملائكته يصلون - إلى آخر الآية » وفي منتصف الإيوان الغربي للمسجد يوجد مقصورة خشبية يعلوها قبة من الخشب المنقوش مذهبة بأسلوب العصر العثماني . وبداخل المقصورة توجد مقبرة عليها تركيبة من الرخام كتب على أحد جوانبها منها ما يلي .

كان الموت حيث يدرك نفس      بجوار البهلول زخرفت رسم  
ارتجى عنو خالق ورضاه      تنتقى وحشى ويحصل أنسى  
هكذا شأن أهل بيت نبي      اذهب الله عنهم كل رفس  
مذ رأيناك يابن محمود تسعى      يسعى خير برٍ قلت لنفسى  
في مراقى الفلاح قد أرخوه      أبدا يرتقى محمد شمس  
سنة ١٢٣٠ هـ

ومن هذه الأبيات نفهم أن القبر أصله للشيخ بهلول الذى بنى له الأمير تمتاز المسجد ، ثم دفن بجواره بداخل المقبرة محمد الشمس ، ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> عن محمد الشمس فيقول : وبمسجد تمتاز الأحمدى ضريح السيد محمد الشمس كان سروانا ( ياورا ) لمحمد على وعلى الضريح تركيبة رخام عليها مقصورة خشب ، « ثم يصف المسجد فيقول » وبجواره من تعلقاته سبيل في سقفه نقوش مذهبة وعليه مكتب عامر . وكان ذلك المسجد قد تخرب وجده الأمير حسن أفندى ووقف عليه ثلاثة حوانيت أسفله ( لا وجود لها الآن ) وسبعة حوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة سنة ١١٩٠ هـ وفيها اشترط أن يصرف ريع ذلك على مصالح شعائر مسجد تمتاز الأحمدى . وقد نقش تاريخ هذا التجديد على لوح رخامى وضع على واجهة الباب الموصل بين المسجد ودورة المياة سنة ثمانين بعد المائة والألف سنة ١١٨٠ هـ .

( ١ ) المخطط التوفيقية ج ٤ ص ٧٠



# جامع يشبك

بالتقية الفداوية

سنة ٨٨٤ هـ

كان الأمير يشبك من مهدي أحد أمراء دولة المماليك الجراكسة . تقلد عدة وظائف حتى وصل إلى درجة دويدار كبير . فقد كان يشبك من مهدي يشغل وظيفة كاشف ( حاكم ) الوجه القبلي في عهد السلطان الظاهر ترمبغا ، فلما خلع السلطان عن عرشه ، كلف يشبك من مهدي ومعه تراز الشمسي بمهمة تنحيته عن كرسي العرش ليجلس عليه السلطان الجديد الملك الأشرف قايتباي . وفي ذلك يقول ابن اياس : ثم دخل يشبك من مهدي وتراز الشمسي على الظاهر ترمبغا وأقاموه من فوق مرتبته وأدخلوه إلى قاعة البحر وهو في غاية الإكرام ، ثم أخذوا منه النمجة والترس والداواة ( شارات السلطنة ) وأحضرها بين يدي الأشرف قايتباي . وقد كافأ قايتباي يشبك من مهدي على عمله هذا بأن خلع عليه ( أي أعطاه خلعة ) وقرره في الداوادية الكبرى . وقد أخلص يشبك في خدمة السلطان قايتباي سواء في الأعمال الداخلية أو في الحروب الخارجية التي قام بها ليقضي على الفتنة التي قام بها حسن الطويل في بلاد الشام مما جعل السلطان يخلع عليه خلعة حافلة كخلعة الأنابكي ( أكبر وظيفة في الدولة بعد السلطان ) وقرره في الوزارة مضافا للداوادية الكبرى . وقد اتصف الأمير يشبك بالقسوة والعنف في معاماته للناس ، فيذكر ابن اياس « إنه فعل ببلاد الصعيد من المظالم ما لم يسمع بمثله حتى أنه شوى بالنار محمودا شيخ بني عدى وخوزق من العربان جماعة ، وسلخ جلد جماعة ودفن جماعة في التراب وهم أحياء ، وفعل بالعربان من أنواع هذا العذاب ما لم يفعله أحد قبله فدخل الرعب في قلوبهم ، فلما صعد الأمير يشبك إلى القلعة خلع عليه السلطان خلعة سنينة

ونزل إلى داره في موكب حافل » . وهكذا كان يشبك يخرج عن الحدود المشروعة في معاملة الناس ابتغاء إرضاء السلطان .

ولم تقتصر أعمال الأمير يشبك على الأعمال الإدارية والحربية فحسب بل شملت كذلك الأعمال المعمارية ، فقد أنشأ الكثير من الآثار التي ما يزال بعضها باقيا حتى الان منها القبة وملحقاتها ( القبة الفداوية ) وقبة مدرسة بحى القبة . فقد أمر الأمير يشبك بإزالة القبور والدور الممتدة بين العباسية وحى الحسينية وأن يقام مكانها مناظر ( جمع منظره وهى استراحة للنزهة ) وحوض كبير وقبة كبيرة أمامها بساتين ومشاتل . وأقام إلى الجنوب من هذه القبة تربة كبيرة ألحق بها مساكن للصوفية وشيخهم ، وبني تجاه التربة مسجدا وسبيلا وحوضا لشرب الدواب ثم شق ترعة كبيرة لتوصيل المياه إلى البساتين حتى صارت المنطقة من أبهج المتنزهات . وكان الغرض الأصلى من إنشاء هذه القبة هو أن تكون منظره ينزل بها يشبك أو السلطان للراحة والرياضة وأقيم بها محراب للصلاة .

وقد ذاعت شهرة هذه القباب حتى عرفت الأحياء الموجودة بها بأسمائها ، فقد عرف الحى الذى يقع بين حى العباسية والحسينية باسم القبة الفداوية وغلبت هذه التسمية على اسم السلطان قايتباى وعلى اسم الأمير يشبك . والفداوية هى طائفة من الشيعة الإسماعيلية ، يعتقدون كما يقول ابن فضل الله العمرى ( أن كل من ملك مصر كان ظهيرا لهم ولذلك يرون إتلاف نفوسهم فى طاعته . وكان لمشايعتهم هذه ملوك مصر أكبر الأثر فى إرهاب أعدائهم . وكان من تقاليدهم أن من جبن عن أداء رسالته أو هرب . قتله أهله ، ولا يبالى الفداوى أن يؤدى رسالته ولو قتل بعدها . وقد ورد فى قوانين دواوين المماليك البحرية أنه كان يدخل فى اختصاص رئيس ديوان الإنشاء النظر فى أمر الفداوية ، وكان للملك الإسلام عناية كبيرة بهم . ومن غنى بهم الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، فقد عهد إليهم ببعض الأعمال فى الحروب التى خاضها ضد المغول فى عين جالوت وفى معاركه ضد الصليبيين التى كتب له النصر فيها جميعا وكذلك غنى بهم الملك الأشرف خليل بن قلاوون والناصر محمد بن قلاوون فرتبوا لهم المرتبات والهبات الكثيرة وخلعوا عليهم الخلع كما قرروا لهم دورا ومساكن خاصة ) .

وقد عرفت طائفة الفداوية فى البلاد العربية والإسلامية باسم الاسماعيليه أما بلاد الفرنجه فقد كانت تطلق عليهم الحشيشية . وأما فى مصر فقد عرفوا بالفداوية وذلك لاسترخاصهم الحياة فى سبيل سيادتهم الروحية ، وقد أنشأ لهم الأمير يشبك مساكن بجانب القبة فعرفت القبة باسمهم ومن بعدها الحى كله . وفى القرن الثامن الهجرى عرفت طوائف الفداوية باسم ( المجاهدين ) كما أطلق على كبيرهم ( أتاك المجاهدين ) . وفى القرن الثانى عشر الهجرى كانوا يسمون كبيرهم والمتحدث باسمهم ( مقدم الفداوية ) أو شيخ الفداوية ، بل إنهم بلغوا من الشهرة أن كان يطلق لقب الفداوية على الأشداء من الرجال .

أما القبة الثانية التى أنشأها الأمير يشبك سنة ٨٨٤ ، التى ما تزال قائمة حتى اليوم بحى القبة ، فقد نسبت خطأ إلى السلطان الغورى ، ونشأ هذا الخطأ أن السلطان كان كثير التردد عليها للنزهة . وقد بنى الناس قرية جديدة حول هذه القبة فى القرن الحادى عشر الهجرى ، أى فى العصر العثمانى عرفت باسم قرية القبة نسبة إليها ، ومن هنا أتى اسم الأحياء المعروفة الآن باسم حدائق القبة وسراى القبة وحمامات القبة وكوبرى القبة من ضواحي القاهرة الشمالية .

وتخطيط القبة الفداوية فريد فى نوعه ، فقد أقيمت القبة على دور أرضى مكون من ثلاث قاعات مستطيلة ارتفاعها خمسة أمتار ومغطاة بسقوف مقببة على شكل نصف دائرة . وعلى هذا الدور أقيم بناء مربع يبلغ طول ضلعه عشرين مترا تقريبا من الحجر الجيرى وقد بنى على المربع منطقة انتقال بين المربع والدائرة مكونة من أربعة عقود بداخل كل منها ثلاث مقرنصات فى وضع هرمى ملء المقرنص العلوى منها بدلايات غاية فى الدقة والجمال . وأقيم على منطقة الانتقال رقبة بها ست عشرة نافذة ، وزخرفت من الداخل بشريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكى الجميل لم يذكر فيه اسم منشئ القبة الأمير يشبك بل ذكر اسم السلطان قايتباى وفيما يلى نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ( شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة – إلى نهاية الآية ، إن الدين عند الله الإسلام ) ، قل اللهم مالك الملك حتى آخر الآية ) . اللهم وأدم عز مولانا

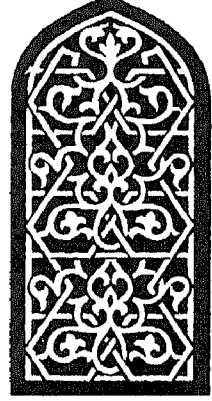
ولى النعم سيد ملوك العرب ، والعجم ناصر دين الله ، حافظ بلاد الله قسم خليفة الله ، الحاج إلى بيت الله ، الفائز بزيارة قبر رسول الله السلطان ، الملك ، الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله سلطانه وأفاض على البلاد والعباد جوده وإحسانه من فضله الله بالحج والزيارة على ملوك البرية وناداه ربه فحج في سنة أربع وثمانين وثمانمائة .

وعلى الرقبة أقيمت قبة مبنية من الطوب المكسى بطبقة من الجص من الخارج أما من الداخل فقد زخرفت جدران المربع والعقود والمقرنصات والرقبة وقطب القبة بنقوش من الجص الملون . وترتفع القبة على مستوى أرض الشارع بمقدار ٢٥ر٤ من المتر . ولذلك فإنه يصعد إليها بدرج مرتفع . ويقع المدخل الرئيسى للقبة فى الجهة الجنوبية منها وقد حليت أعتابه بالرخام الملون . كما حليت أعتاب النوافذ الموجودة بجدران المربع .

ويصف الرحالة الناباسى هذه القبة فيقول : « زرنا جامع الشبكية نسبة إلى يشبك من مهدى فصعدنا إليه فإذا هو جامع عظيم فى أحسن ترصيف وأقوم وأكمل بنيان وأجمل إتقان وبجانبه مساكن وقصور وبيوت ، وهناك بركة كبيرة يستخرج إليها الماء بالمدار ( بالساقية ) وفى جانبها قصر مظل عليها بشبابيك ينطلق منها البصر فى فسيح تلك الأقطار » .

وفى نهاية القرن التاسع عشر قامت مصلحة الآثار بعدة ترميمات لهذه القبة كما أزالتم المباني التى كانت تحجب واجهتها الشرقية ، فهدمت مركزا للدخولية ( الضريبة التى تفرض على كل ما يدخل القاهرة من صناعات ومأكولات ) وغيره من المباني وبذلك أصبح هناك ميدان فسيح أمام الواجهة الشرقية ولذا اضطرت المصلحة لفتح باب فيها . وقد سجل هذا الترميم على لوحة تذكارية كتب فيها ( رمت القبة فى سنة سبع عشرة وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة ) . كما نقلت مصلحة الآثار إلى القبة منبر مسجد كاتم السر بشارع بورسعيد ( درب الجمايز سابقا ) وهو عبارة عن منبر صغير طعمت حشواته المجمعة بالصدف والعاج والأبنوس ويرجع تاريخه إلى نفس تاريخ إقامة القبة أى إلى القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى .





## مدرسة أبوبكر بن مزهر

سنة ٨٨٥ هـ بحارة برجوان  
بحى الجمالية

هو زين الدين أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الخالق بن عثمان الزين بن البدر بن البدر الأنصارى الدمشقى الأصل القاهرى الشافعى<sup>(١)</sup> ، ولد بالقاهرة فى رجب سنة ٨٣١ هـ ، مات أبوه وهو صغير فنشأ يتيماً وتربى فى حجر السعادة<sup>(٢)</sup> على أيدي الفقهاء حتى حفظ القرآن الكريم والعمدة والمنهاج والقبة النحو وغيرها ، وعرض فى صباه على أفاضل العلماء ، كابن القادري والعلم البلقينى وتعلم اللغة التركية وأجاز له فقهاء من مكة والمدينة وبيت المقدس والقاهرة ودمشق<sup>(٣)</sup> وغيرها .

تقدم أبو بكر بن مزهر بمجالسة أهل العلم حتى تميز وتهذب وفوض إليه التكلم فى القضاة ، حج أكثر من مرة ، آخرها مع والدته سنة ٨٧١ هـ وقد بدأها بزيارة المدينة المنورة حيث صلى بالناس إماماً ، وعرضت عليه خطابتها فامتنع عنها تأديباً منه . وشارك

---

(١) السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ١٢ ص ٢٥ ، ٢٦

(٢) ذكر المقرئى على لسان ابن عبد الظاهر أن : الحجر قريب من باب النصر ، وهو مكان كبير فى نصف دار الوزارة ، إلى جانبه باب القوس الذى يسمى باب النصر قديماً على يمين الخارج من القاهرة وكانت تربى فيه جماعات من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون من جهات متعددة ، ولكل حجر اسم يعرف به كالمصورة والفتح والسعادة وغيرها ، وكان صبيان الحجر على مثال الزوابة والأستار ، وكانوا إذا سمى الرجل منهم يعقل وشجاعة خرج من هناك إلى الأمانة والتقدمة ، وللصبيان الحجرية حجرة مفردة ، عليهم استاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم .

راجع المقرئى : الخطط : ج ٢ ص ١٩٢

(٣) السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ١١ ص ٨٨

في العديد من الرحلات والحفلات والمجالس ، وكان على رأس أرباب الدولة الذين مشوا أمام محفة خوند فاطمة زوجة السلطان قايتباي عندما حجت في سنة ٨٧٩ هـ<sup>(١)</sup> ، كما صاحب السلطان في رحلته إلى بيت المقدس لزيارة قبر الخليل إبراهيم عليه السلام والمسجد الأقصى<sup>(٢)</sup> .

وفي جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ سافر إلى نابلس وبصحبه الأمير اقبردى الدوادار الكبير لإعداد الرجال لقتال السلطان بايزيد العثماني ، ورجع بعد تجهيز الحملة مريضا إلى القاهرة<sup>(٣)</sup> . -

كان ابن مزهر يتمتع بقسط وافر من المال والثروة وآية ذلك أن بركة الرطلى<sup>(٤)</sup> التي كان يقطن فيها لم تشهد من الأفراح والولائم ما شهدته في حفل ختان أولاده الذي تم في شعبان سنة ٨٨٦ هـ ذلك الحفل الذي استمرت فيه الوقدة وحراقة النفط كما يقول ابن ايباس ( ثلاث ليال متوالية )<sup>(٥)</sup> ، كان ليل البركة فيها كأنه نهار ولم تغب شمس من كثرة ما سطع فيه من أضواء ، وقد وصف الشمس القادري ذلك في بيت شعري قال فيه :

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت عن لونها وكأن الشمس لم تغب

كان أبو بكر بن مزهر رجل مروءة ووفاء ، أدى للناس الكثير من الخدمات والشفاعات منها أنه ساعد في ذى الحجة سنة ٨٧٧ هـ صاحب صهاب الدين أبو العباس أحمد بن المحوجب الدمشقي الشافعي وأقره في خطابه المسجد الأقصى<sup>(٦)</sup> . وكانت شفاعاته مقبولة

---

( ١ ) ابن إيباس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٣ ص ١٠٠ .

( ٢ ) مجير الدين الحنبلي : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ج ٢ ص ٦٤٧

( ٣ ) مجير الدين الحنبلي : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٧٣ ، ابن إيباس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٣ ص ٢٤٥

( ٤ ) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٥٨١

هذه البركة من جملة أرض الطباية عرفت ببركة الطوابين لأنه كان يعمل فيها الطوب . فلما حفر الناصر الخليلج الناصري جملة يمر من ظاهرها فروى ماؤه أرضها ، وعرفت أيضاً ببركة الحاجب لأنها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب وكان في شرقتها زاوية بها شخص يصنع الأرطال الحديد التي توزن بها فسمها الناس بركة الرطلى .

( ٥ ) ابن إيباس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٣ ص ١٨٠ ، ١٨١

( ٦ ) مجير الدين الحنبلي : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ج ٢ ص ٦٢٩

لدى السلطان مجابة عنده ، ولم تكن مكانة ابن مزهر المرموقة قاصرة على صلاته بالسلطان ، بل كانت له نفس المكانة لدى العامة ، إذ لولا شفاعته عندهم في ناظر الخاص العلاني ابن الصابوني - الذي كان قد ضرب نقودا جديدة في رمضان سنة ٨٨٦ هـ وأراد أن يخرجها بثمن أعلى من النقود القديمة - الأمر الذي أثار عليه العامة في المجلس الذي عقد بالمدرسة الصالحية بحضرة السلطان<sup>(١)</sup> وقد هدأ الموقف عطف ابن مزهر وتسامحه وتدخله بالوساطة لدى العامة للعفو عن المذكور .

ومما يدل على تسامح ابن مزهر أنه استخدم شخصا يدعى ( يوسف ) يهودى الديانة كلفه بالقيام على عمارة مدرسته وظل هذا اليهودى يطالع كتب الدين الإسلامى حتى اهتدى آخر الأمر إلى الإسلام<sup>(٢)</sup> .

توفى ابن مزهر بعد حياة حافلة بجلالته الأعمال أثر مرض لازمه فترة طويلة وكانت وفاته في يوم الخميس سادس رمضان سنة ٨٩٣ هـ ودفن ليلة الجمعة في تربته التي كان قد أنشأها قبل وفاته بالصحراء .

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٣ ص ١٨٤  
( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ١٠ ص ٣٤٠

## الوصف المعماري

تقع مدرسة أبو بكر مزهر في حارة برجوان المتفرعة من شارع المعز لدين الله ببحى الجمالية بالقرب من سوق العصر ، ويحدثنا المقرئى<sup>(١)</sup> عن حارة برجوان فيقول إنها عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الأمير برجوان وزير الخليفة الحاكم بأمر الله ، وكان موقع هذه الحارة ( في العصر الفاطمي ) بالقرب من الميدان المجاور للقصر الغربي الصغير ، ويعرف الآن ببحى الخرشف<sup>(٢)</sup> والذي حرفته العامة فأصبح يعرف ( ببحى الخرشف ) وكان حتى برجوان يشتمل على « داربرجوان ودار الضيافة ورحبة الأفيال »<sup>(٣)</sup> .

وتتكون مدرسة أبو بكر مزهر من مستطيل تبلغ مساحته من الخارج ( ٢١٥ ) متراً ( ١٨١٠ ) من المتر ومن الداخل ( ١٩٥ × ١٥ ) متراً .

### الوصف الخارجى :

تقع الواجهة الرئيسية للمدرسة في الضلع الشرقى للمدرسة ويبلغ طوله ( ١٨١٠ ) من المتر ويشمل جدار إيوان القبلة ويبلغ طوله ( ١٢ ) متراً ويتكون من حنيتين يفصل بينهما بروز حنية المحراب من الخارج ، ويبلغ عمق كل حنية ( ٢٥ ) من المتر . وتحتوى كل حنية على نافذة مستطيلة يبلغ ارتفاعها ( ٢٧٥ ) من المتر وعرضها ( ١٥ ) من المتر مملوءة بمصبغات حديدية ، ويعلو النافذة عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق ، ويعلو النافذة السفلى نافذة أخرى علوية مستطيلة الشكل يبلغ طولها ( ٢١٠ ) من المتر وعرضها ( ١٥ ) من المتر ويعلوها عقد نصف دائرى وهو مملوء بجص معشق بزجاج متعدد الألوان ،

( ١ ) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٦٢

( ٢ ) الخرشف : هو متخلفات وقود الحمامات ، وكانت تلك المنطقة توجد بها حمامات القصور الفاطمية .

( ٣ ) السخاوى : الضوء اللامع ج ١١ ص ٨٨

ويوجد أعلى بروز المحراب نافذة مستديرة قطرها (١٢٥ر) من المتر مملوءة بعجص مخرم ومتعدد الألوان .

وتنتهى كل حنية من أعلى بصفين من الدلايات يعلوها شرافات الواجهة ، ويشغل الركن الشمالى الشرقى من الواجهة الرئيسية مدخل المدرسة الرئيسى ويباغ عرضه (١٠ر٦) من المتر وهو يرتفع عن مستوى الشارع بمقدار (٥ر٣) أمتار ومن ثم فإن مدرسة أبو بكر مزهر تعتبر من المدارس المعلقة إذ يوجد تحتها طابق أرضى ويصعد للمدخل الرئيسى بخمس درجات حجرية ، ويتوسط المدخل حنية كبيرة يبلغ عمقها (٥ر١) أمتار يعلوها عقد ذو ثلاث فصوص ملئت بمجموعات من الدلايات بديعة التكوين ، ويتوسط الحنية فتحة الباب الذى يبلغ ارتفاعه (٥ر٢) من المتر وسعته (٩٠ر١) من المتر ويكتنفه مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٤ر١) أمتار وعرضها (٦ر١) أمتار . ويعلو الباب عتب من البازلت الأسود ويعلوه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة ويكتنفه حشوتان مزخرفتان ، وفوق العقد توجد نافذة مستطيلة تبلغ مساحتها (٧ر٦ × ٦ر٦) من المتر مملوءة بمصبغات حديدية ، ويعلوها نافذة ثانية طولها (٦ر٢) أمتار وعرضها (٠ر٦) من المتر مملوءة كذلك بمصبغات حديدية ، وفوق النافذة الثانية نافذة ثالثة يبلغ طولها مترا وعرضها (٩ر١) أمتار يعلوها عتب مكون من صنجات معشقة ويتوجه صفان من الدلايات .

ويقفل على باب المدخل الرئيسى ضلفتان من الخشب المصفح المحتوى على زخارف نباتية وهندسية وكتابية بعضها مخرم ، جددت معظمه لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣١٥ هـ ويؤدى المدخل الرئيسى إلى ( دركاة ) ردهة تبلغ مساحتها (٥ر٣ × ٨٥ر٢) من المتر وارتفاعها (٥ر٩) مترا يغطيها سقف خشبي مزخرف بنقوش زيتية ، وأرضيتها مفروشة بفسيفساء رخامية . ويتصدر الدركاة جلسة حجرية يباغ طولها (٥ر٣) أمتار وعرضها (٧ر١) أمتار ويعلو الجلسة نافذة مستطيلة يبلغ طولها (٨ر٢) أمتار وعرضها (٥ر١) أمتار مملوءة بمصبغات حديدية وفي الضلع الجنوبي للدركاة يوجد باب ارتفاعه (٥ر٢) أمتار وعرضه (٥ر١) أمتار يعلوه عقد نصف دائرى يؤدى إلى دهليز طوله (٥ر٢٥) من المتر به عدة انكسارات يفضى فى النهاية إلى صحن المدرسة . ويغشى الدهليز سقف خشبي مزخرف بنقوش

زيتية بديعة التكوين بينها رنك المنشئ وهو الدواة ، كما احتوت على كتابات تذكارية من ثلاثة سطور نصها :

١ - شرع في تجديد هذا المسجد المبارك في عصر ساكن الجنان الخديو الأعظم محمد توفيق .

٢ - باشا سنة ثلاثة مائة وألف وانتهى في عصر ولى النعم الخديوى الأعظم عباس حلمى باشا

٣ - الثانى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية عام خمسة عشرة وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية .

#### الوصف من الداخل :

يتوسط المدرسة صحن مستطيل الشكل يبالغ مساحته (١٠ × ٨٢٥) من المتر وارتفاعه (٩٥) مترا يغطيه سقف خشبي تتوسطه فتحة مثمثة الشكل (شخشيخة) طول كل ضلع منها (٢٥) أمتار وارتفاعها (١٧) أمتار فتحت بكل ضلع ثلاثة نوافذ مستطيلة ، وتنخفض أرضية الصحن على الإيوانات الأربعة التى تحيط به بمقدار (٢٥) من المتر ويغضى أرضية الصحن رخام متعدد الألوان فى تكوينات هندسية جميلة . ويكتنف الإيوانين الشمالى والجنوبى بابان خشبيان يفتحان على الصحن تؤدى جميعها إلى ملحقات المدرسة والسبيل والكتاب إلى مدخل المدرسة وإلى إيوان يقال له بئر<sup>(١)</sup> الزيت ( أى زيت القناديل ) .

ويقع إيوان القبلة فى الضلع الشرقى للصحن ، وهو مستطيل الشكل تبلغ مساحته (١٠ × ٧٢٥) من المتر يفتح على الصحن بثلاثة عقود نصف دائرية ممتدة تقوم على عمودين مئمين ، وكتفين ملتصقين بالجدار . ويوجد فى الضلع الشمالى والجنوبى لهذا الإيوان صفان من النوافذ علوى وسفلى يتكون كل صف من نافذتين مستطيلة الشكل تبلغ طولها متران وعرضها (١٥) من المتر يعلوها عقد مدبب ومملوءة بالعص المعشق بالزجاج

---

( ١ ) عاصم محمد رزق : مسجد أبو بكر مزهر ص ٦٢

المتعدد الألوان . ويوجد في الضلع الشمالى حنية يتقدمها ضلفة خشبية مزخرفة بالحشوات المجمعمة ومطعمة بالصدف والعاج تستعمل لحفظ المصاحف وما إليها ( كتبية ) .

أما الجدار الشرقى ، فقد سبق الإشارة إلى نوافذه ، عند الحديث عن الواجهة الرئيسية ، ويتصدره محراب مجوف يبلغ عمقه ( ٧ر ) وسعته ( ١١ر ) أمتار وارتفاعه ( ٤ ) أمتار يعלוه عقد مدبب ويكتنفه عمودان مثنان الشكل من حجر الساق الأصفر<sup>(١)</sup> . وقد زخرفت حنيته بالفسيفساء الرخامية ، ويعلو المحراب نافذة مستديرة الشكل ( قمرية ) سبق الإشارة إليها مع الواجهة الرئيسية ، وعلى يمين المحراب يوجد منبر خشبي يتكون جانبيه ( ريشتيه ) من حشوات مجمعمة مطعمة بالعاج والصدف ويعلوها إزار من خشب الخرط وقد نقش على باب المنبر كتابة تذكارية نصها :

« بنى منبر بحديقة فى روض مجد مزهر ( وكان ) فراغه منه عام خمس وثمانين  
وثمان مائة » ونقش أعلى باب المنبر كتابة قرآنية نصها : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان  
وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون » .

كما كتب على باب الروضة نصان هما :

عمرت لمسجد بالذكر باق بمنبره اللطيف المستديم  
آيا من قد بنى لله بيتا لك التعويض من رب كريم

وعلى الجانب الثانى من باب الروضة كتب :

ستلقى فى غسد بيتا عظيما بناه الله فى دار النعيم  
تجاه محمد خير البرايا نبى الله ذو الجاه العظيم

ويقابل إيوان القبلة الإيوان الغربى وتبلغ مساحته ( ١٠ × ٥ر ) مترا ، يفتح على الصحن بثلاثة عقود مدببة ممتدة ترتكز على عمودين وكتفين ملتصقين بالجدران .

---

( ١ ) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٣

ويوجد بالضلع الشمالى والجنوبى لهذا الإيوان بابان تتقدمهما ضلعة خشبية مزخرفة بحشوات مجمعة يؤدى الشمالى منهما إلى ردهة تؤدى إلى غرفة مستطيلة ، ويؤدى الباب الجنوبى إلى ردهة تنتهى إلى سلم يصعد منه إلى سكن إمام المدرسة وإلى دكة المبلغ ويعلو البابين عتب خشبى مزخرف فوقه نافذة مستطيلة مملوءة بحصن معشق بزجاج متعدد الألوان .

ويتصدر الإيوان الغربى ثلاث نوافذ سفلية مستطيلة الشكل ارتفاع كل منها (٣ر٩٥)م وعرضها (١ر٥) أمتار مملوءة بمصبغات حديدية ، يعلو المتوسط منها دكة المبلغ ، المصنوعة من خشب الخرط وصفوف من الدلايات المطلية باللونين الأسود والذهبي . ويكتنف دكة المبلغ نافذتان علويتان مستطيلتان مملوءتان بالحصن والزجاج المعشق .

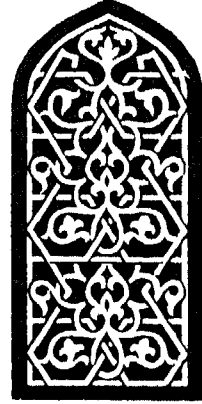
أما الإيوان الشمالى والجنوبى ( السدلتان ) فمتشابهان ، إذ تبلغ مساحة كل منهما ( ٣ر٥ × ٢ر٥ ) م يفتح كل منهما على الصحن بعقد نصف دائرى ممتد يرتكز على كتفين ملتصقين ويحتوى كل إيوان على نافذتين مستطيلتين ، السفلى مملوءة بمصبغات حديدية والعليا بالحصن المعشق بالزجاج الملون ، ويغطى الإيوانين سقف خشبى مزخرف بنقوش زيتية متعدد الألوان ، والأرضية مفروشة برخام متعدد الألوان .

#### المئذنة :

تعلو المئذنة الركن الشمالى الشرقى للواجهة الرئيسية الشرقية ، وهى تقوم على قاعدة مربعة طول ضلعها (٢ر٧٥) م وارتفاعها (٤ر٩٠) م ، وتتكون من ثلاثة طوابق ويبلغ مجمل ارتفاعها (١٨ر٥) م . ويتكون الطابق الأول من شكل مربع يبلغ ارتفاعه (٧ر٥) أمتار يحيط ببدنه ثمانية أعمدة تعلوها عقود مدببة ، وبكل ضلع من أضلاع المربع توجد نافذة ضيقة عرضها ( ٢٠ ر ) م وطولها ( ١٦٠ ر ) م بتقدمها شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويفصل بين الطابق الأول والثانى شرفة تقوم على أربعة صفوف من الدلايات فى تكوينات هندسية بديعة .



ويتكون الطابق الثانى من شكل دائرى يبلغ ارتفاعه ( ٦١٠ ) م زخرف بدنه  
بنقوش هندسية مكون من خطوط متداخلة يتوسطها شكل نجمى متعدد الرؤوس ، ويتكون  
الطابق الثالث من جوسق ذى ثمان أعمدة يبلغ ارتفاعها ( ٤٩٠ ) م ، وهى مثمثة الشكل  
ومن الرخام الأبيض يعلو تيجانها ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويفصل بين الطابق الثانى  
والثالث شرفة حجرية ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات ، ويعلو الطابق الثالث خوذة  
كمثرية الشكل يتوجها هلال من المعدن .



# جامع الزهرية

بشارع البغالة بحى الحسينية  
بالقرب من باب الفتوح ٨٩٣هـ

يقع هذا الجامع بحى الحسينية الذى يعتبر من أهم وأقدم خطط القاهرة فى العصور الوسطى لذلك فقد رأينا أن نذكر شيئاً عن هذا الحى قبل أن نتناول مسجده بالبحث والدراسة .

يقول المقرئى<sup>(١)</sup> : حارة الحسينية عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية ، ويقول المسبحى فى حوادث سنة خمس وتسعين وثلثمائة : أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بعمل شونة مما يلي الجبل ملئت بالسنت والبوص والحلفا فابتدأ بعملها فى ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلثمائة وظن كل من يتعلق بخدمة أمير المؤمنين أن هذه الشونة عملت لهم ، فهرعوا إلى القصر يدعون ويتضرعون ويضجون ويسألون العفو عنهم ومعهم رقعة كتبت عن جميعهم ، فأجابهم الحاكم إلى ما سألوا .

ويقول عبد الظاهر ، أما الحارات التى من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه فالميمنة إلى الهليلجة والميسرة إلى بركة الأرض برسم الريحانية وهى الحسينية الآن ، وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان وعبيد الشراء . وقد عرفت بالحسينية نسبة إلى جماعة من الأشراف الحسينيين كانوا فى أيام السلطان الكامل الأيوبي قدموا من الحجاز فنزلوا خارج باب الفتوح بهذه الأمكنة واستوطنوها وبنوا بها مدايح صنعوا بها الأديم (الجلد) المشبه بالطائى .

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٠

وفي القرن السابع الهجرى وفد على مصر طائفة من الأويراتية وهم جنود بيدوين طرغاي ابن هولكوخوفا من انتقام أخيه الملك غازان بعد قتله قائدهم الملك طرغاي. ويصف المقريزي مجيئهم إلى مصر فيقول : طولع الملك العادل زين الدين كتبغا المنصورى وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم ، فاتفق الرأى على استدعاء أكابرهم إلى الديار المصرية وتفريق باقيهم فى البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام وخرج إليهم الامير علم الدين سنجر ، والأمير شمس الدين سنقر إلى دمشق فجهزا من أكابر الأويراتية نحو الثلاثمائة للقدوم على السلطان ، ولما وصلوا إلى القلعة أنعم عليهم السلطان وأنزلهم بالحسينية .

ويصف المقريزي طائفة الأويراتية فيقول : وكانوا صورا جميلة فافتتن بهم الأمراء وتنافسوا فى أولادهم من الذكور والإناث واتخذوا منهم عدة صيروههم من حملة جندهم . وقد وقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة إلى أن آل الأمر بسببهم إلى خلع السلطان الملك العادل كتبغا من الملك . فلما قام فى السلطنة من بعده الملك المنصور لاجين قبض على طرغاي مقدم الأويراتية وعلى جماعة من أكابرهم وبعث بهم إلى الاسكندرية فسجنهم بها وقتلهم وفرق جميع الأويراتية على الأمراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم .

ويستطرد المقريزي فيقول : فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البار ، وما برحوا يوصفون بالزعامة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان وكانوا يلبسون لباس الفتوة ويحملون السلاح .

وهكذا نرى أن لقب فتوات الحسينية ظهر منذ القرن السابع الهجرى على أقل تقدير. وهنا يجدر بنا أن نذكر شيئا عن نظام الفتوة الذى أسس فهمه فى مصر والذى أصبح من الصفات الملزمة لشبان الحسينية . والفتوة نظام اجتماعى أسسه العلويون فى القرن الثانى للهجرة ، معتبرين الإمام على فتاهم الأكبر ومثلهم الأعلى الذى يهتدون بهديه . على أن أقدم من تكلم عن الفتوة هو الإمام جعفر<sup>(١)</sup> الصادق . وقد عرف نظام الفتوة فى القرن الثانى للهجرة باسم فتوة الفروسية وكان يشترط على من يريد الانتماء إليها شروطاً معينة :

---

(١) ابن بيدكين : الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان .

أولاً - أن يتمسك الفتى بكل فضيلة ومكرمة ويتجنب كل ما من شأنه أن يحط من كرامة الفرد<sup>(١)</sup> .

ثانياً - على الفتى أن يلبس سراويل خاصة بالفتوة عليها صورة كأس الفتوة ومعتقدين أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ألبس على بن أبي طالب لباس الفتوة ثم أمره أن يلبس من يشاء . وتم هذه العملية بأن يتقدم الفتى إلى نقيب الفتوة فيلبسه سراويل الفتوة بيده ، ثم يشرب الفتى كأس الفتوة وهي ماء وملح ، وكانت هذه العملية تتم عادة بمشهد الإمام على بالنجف .

ثالثاً - على الفتى أن يمارس ألعاب الفتوة كالصيد ورمى البندق وحمل السلاح وغير ذلك من ألعاب القوى . فإذا قام المتفتى بما شرط عليه فإنه يعطى عهد الفتوة وهو أشبه ما يكون بالإجازة التي تمنح لمن أتم علومه وأصبح صالحاً للتدريس .

انتشرت الفتوة بين معظم الطبقات وبين الطبقات التي اختصت بها هم العيارون ، ولما ضعفت الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري وصارت ألوية بيد الأمراء والقواد . ولما رأى الأمراء والقواد ما عليه فتوة العيارين من القوة والجموع الكثيرة استخدموهم لقضاء مآربهم الخاصة فانحرفت الفتوة عن قصدها النبيل ، وتبعت فتوة العيارين غيرها من الطبقات المنحطة ( كالشطار والدعار ) وأخذوا يفسدون في البلاد باسم الفتوة ويعكرون صفو الأمن والاطمئنان .

إلا أن الله قيض من يعيد للفتوة سيرتها الأولى ، فبعثت من جديد على يد الخليفة العباسي الناصر لدين الله وذلك سنة ٦٠٧ هـ الذي لم يكتف على نشرها في العراق فحسب بل عزم على تعميمها في جميع الممالك الإسلامية .

أما عن الفتوة في مصر فقد حافظت عليها فترة وجيزة ، وكان الخليفة العباسي في

---

( ١ ) أبو تمام : الجماهير في معرفة الجواهر ص ١٢

العصر المملوكى فى مصر هو الذى يتولى أمر تفتى من أراد الانتماء إلى هذه الفتوة من ملوك وسلاطين الممالىك ، على اعتبار أنه وارث هذا عن أجداده الخلفاء العباسيين فى بغداد<sup>(١)</sup> ، ولكن لم يلبث أمر هذه الفتوة أن تداعى بتداعى الخلافة العباسية فى مصر وضعف سلطتها واستعملها الطبقات المنحطة .

ويحدثنا ابن تيمية وتلميذه ابن بيدكين عن انحطاط الفتوة فى مصر فيقول : وكان شيخ الفتوة يجمع حوله الأشرار والمتمردين والبطالين الذين لا عمل لهم فى دساكر لهم مخصوصة ويسخرهم فى أعمال الفساد ولهذا نجد جمهرة العلماء قد أفتوا بمقاومة هذه الفتوة المزيفة وأوجبوا على ولاية أمور المسلمين القضاء عليها لأنها ( فتوة شيطان تشتمل على الإثم والعدوان ) .

واستكمالا لتاريخ حى الحسينية نقول نقلا عن المقرئى : وكانت الحسينية قد أربت فى عمارتها على سائر أخطاط مصر والقاهرة وأنها كانت عامرة بالأسواق والدور وسائر شوارعها مزدحمة بالناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش ، وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت حوادث ومحن سنة ست وثمانمائة وما بعدها فخربت حارتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها .

أنشأ جامع المزهرية الأمير محمد بن أبى بكر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الخالق بن عثمان البدر بن الزين الأنصارى الدمشقى الأصل القاهرى الشافعى ويعرف كسلفه بابن مزهر . ولد فى شهر رمضان سنة ستين وثمانمائة . وهو ابن أبى بكر مزهر أحد كبار رجال الدولة فى القرن التاسع الهجرى ، إذ أنه ولد فى سنة ٨٣١ هـ ومات أبوه وهو صغير فنشأ يتيما وتربى فى حجر السعادة (وهى مبنى كبير قريب من باب النصر كانت تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر ) على أيدي الفقهاء حتى حفظ القرآن والفقهاء . وقد تقدم ابن أبى بكر مزهر بمجالسة أهل العلم حتى تميز وتهذب وفوض إليه التكلم فى القضاء والافتاء . وقد تدرج ابن أبى بكر فى وظائف الدولة الكتابية

---

( ١ ) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٤٩٦

الكبرى فشغل نظارة الاصطبل ونظارة الجوالى المصرية والشامية ووكالة بيت المال ثم نظارة الجيش حتى انتهى بوظيفة كاتب سر السلطان التى ظل يشغلها حتى توفى سنة ٨٩٣ هـ .

أما والدته صاحب الترجمة فهى الزوجة الثانية لوالدة أبى بكر وكانت رومية اسمها شكرباى . وأمضى محمد طفولته وصباه فى بحبوحة من العيش فقد كان أبوه يتمتع بقسط وافر من المال والثروة وفى ذلك يحدثنا ابن اياس فيقول : إن بركة الرطلى ( بالفجالة الآن ) التى كان يسكنها أبو بكر مزهر ، لم تشهد من الأفراح والولائم ما شهدته فى حفل ختان ولده محمد صاحب الترجمة ذلك الحفل الذى استمرت فيه الوقدة وحراقة النفط ثلاث ليال متوالية<sup>(١)</sup> كأن ليل البركة فيها وكأنه نهار لم تغب شمس من كثرة ما سطع من أضواء . وقد وصف الشمس القادرى ذلك الفرح فقال فيه :

حتى كأن جلابيب الدجى رغبته عن لونها وكأن الشمس لم تغب

وكان محمد عالما فاضلا قال فيه شيخ الشعراء الشهاب الحجازى وغيره : أنه أكمل حفظ القرآن ثم صلى به بمقام الحنفية من المسجد الحرام فى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة أى وهو لم يبلغ الحادية عشرة من عمره ، وذلك عندما حج به والده فى الرجبية بملاحظة فقيهه الشمس بن قاسم . وتفقه فقراً المنهاج وجمع الجوامع وغيرها . وعرض على جماعة كثيرة من الفقهاء وأخذ عن ابن قاسم والجمال الكورانى وكذا عن الكمال بن أبى شريف وأخيه . وقد تميز بذكائه فولى نظارة الخاص بعد التاج بن المقسى فباشرها مدة تكلف أبوه بسببها كثيرا . ثم تولى بعد ذلك الحسبة بعد يشبك الجمالى مدة وناب عن والده فى كتابة السر بالديار المصرية ثم استقل بها بعد موته .

أمادىوان الإنشاء الذى تولاه محمد بن مزهر بعد وفاة والده ، فكان يطلق على متوليها كاتب الدست الشريف أو كاتب الدرج إلى أن كان عصر المنصور قلاوون فأصبح متوليها

يعرف بكاتب السر ، ونقل بذلك لقب كاتب الدست وكاتب الدرج إلى طبقتين ثانيتين من كتاب الديوان أدنى مرتبة من كاتب السر وقد أبدل العامة ، كما يقول القلقشندي ، حرف الباء في كلمة كاتب إلى ميم على لغة ربيعة فقليل كاتم السر . ويقول خليل الظاهري<sup>(١)</sup> ومن المرجح أن كلا التعريفين صحيح فهو الذى يكتب أسرار الدولة وهو الذى يتكتم عليها . وكان لا يتولى هذا الديوان إلا أجمل كتاب البلاغة . وقيل كلما حفظ كاتم السر لسانا من الألسن كان عظمة في حقه .

وقد حمدت إذ ذاك مباشرته لديوان الإنشاء ، وذكرت كفاءته وتودده وأدبه ولطفه وإقباله على الفضلاء والطلبة مع حسن شمائله ورقة طباعه كل ذلك مع اشتغال فكره بالقيام بما كلف به مما يفوق الوصف . وكثر الدعاء له من أصدقائه وأحباب والده . وقد زوجه والده إبنة الأمير لاجين واستولدها عدة أولاد ، وفي غضون ذلك حج بصحبة صهره الذى كان عين أميراً للحج سنة إحدى وثمانين وثمانمائة . ولما عاد شرع في بناء مدرسة بالقرب من سوقة اللبن ، قال : إن الخطة ( الحى ) في حاجة إليها .

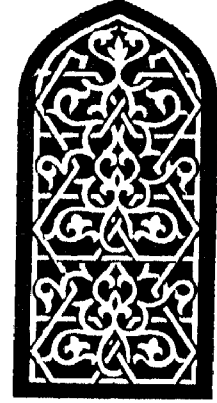
## وصف الجامع

يقع هذا الجامع بحى الحسينية على يمين السالك من باب الفتوح إلى شارع البغالة تجاه حارة البزازة وشعائره كما يقول على مبارك مقامة به وبه حطبة وله منارة . وجاء في الضوء اللامع : كان جامع المزهرية فى أول أمره مدرسة ، فلما أهملت تحولت إلى مسجد فقط ، فقد كانت المدرسة تتكون من أربعة إيوانات ذات تخطيط متعامد الإيوان الشرقى وبه المحراب والمنبر وعلى جانبيه الشمالى والجنوبى حنيتان مجوفتان ويتقدمه عقد مدبب مرتفع أما سقف الإيوان فمن الخشب المنقوش بنقوش زيتية غاية فى الجمال دب التلف إلى كثير من أجزائها .

ويقابل الإيوان الشرقى الإيوان الغربى وهو يماثله فى اتساعه ولكنه أقل منه عمقا . وفى الجهة الجنوبية والشمالية كان يوجد إيوانان سدا الآن ، ولم يبق سوى الإيوانين الشرقى والغربى مما جعل الكثير من كتب الخطط يطلق عليها اسم جامع لا مدرسة .

وماتزال المدرسة تحتفظ بالمدخل الذى بناه منشؤها محمد بن أبى بكر مزهر ، ويقع فى الجهة الجنوبية من المدرسة ويتكون من عقد مفصص مرتفع مملوء بعدة صفوف من الدلايات البديعة الصنع . ويلى عقد المدخل باب يعلوه عتب به صفحات معشقة جميلة وعلى جانب الباب مكسلتان . ويؤدى الباب إلى دركاة تؤدى بدورها إلى داخل المدرسة .





## مدرسة أزيك اليوسفي

سنة ٩٠٠ هـ بشارع أزيك

بحي طولون

جاء أزيك إلى مصر مجلوبا مع تجار المماليك سنة ٨٤١ هـ ، فاشتراه السلطان الملك عبد العزيز<sup>(١)</sup> يوسف بن برسباي ، ومن ثم فقد عرف منذ ذلك الحين باسم أزيك اليوسفي نسبة إلى السلطان . على أن السلطان عبد العزيز يوسف لم يستطع أن يحتفظ بالحكم بعد وفاة والده لصغر سنه ، سوى بضعة شهور ثم استولى عليه السلطان الظاهر جقمق ( سنة ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م إلى سنة ٨٥٧ هـ ١٤٥٣ م الذي أجزل العطاء للماليك التراكمة وأسبغ عليهم عطفه ورعايته ، فانتقل إليه هؤلاء المماليك الذين جلبوا في الأيام العزيرية<sup>(٢)</sup> ) ( نسبة إلى السلطان عبد العزيز يوسف بن برسباي ) وكان من بينهم أزيك اليوسفي الذي اشتهر باسم ( فستق ) في ذلك الوقت .

وقد أظهر أزيك من البراعة والنبوغ في علم الحساب رغم حداثة سنه في عهد السلطان جقمق ما جعل السلطان يعتقه ويوليه أمور خزانة السلطنة فعرف باسم أزيك الخازندار ، على أن أزيك لم يظهر في كتابات المؤرخين إلا في سنة ٨٧٦ هـ في عهد السلطان قايتباي ، إذ يذكر ابن اياس في حوادث تلك السنة أن السلطان بعث إلى الأمير أزيك وأنعم عليه وصار أميرا مقدما . ثم خلع عليه وقرره في نيابة عيذاب . التي كانت في العصور الوسطى

(١) السخاوي : الضوء ج ١ ص ٢٧٢

(٢) ابن اياس : ج ٢ ص ٣٠٤

من أهم موانئ مصر التي يبحر منها الحجيج إلى الحجاز ، ولذلك فقد اختير أزبك اليوسفي في عام ٨٨٧ هـ<sup>(١)</sup> لإمارة ركب المحمل وأمير للحاج . ويصف لنا ابن إياس ركب المحمل فيقول ، خرج المحمل من القاهرة في تجمل زائد وكان أمير الركب أزبك اليوسفي ، ولكن عند رجوع المحمل في أوائل سنة ٨٨٨ هـ<sup>(٢)</sup> ، لم تحمد سيرة أمير ركب المحمل وكان سبب ذلك هو هجوم العربان على ركب المحمل .

وقد كان أزبك اليوسفي من الأمراء المقدمين المقربين لدى السلطان قايتباي حتى أن السلطان كان يحرص أن يصطحبه معه في معظم أسفاره داخل القطر فقد ورد في حوادث سنة ٨٧٧ هـ<sup>(٣)</sup> أنه في شهر صفر نزل السلطان من القلعة وتوجه نحو دمياط ورشيد ، ثم سافر في البحر في عدة مراكب وكان بصحبته الأتابكي أزبك اليوسفي وغيره من الأمراء ، واستمر السلطان في هذه السفرة نحو ثلاثة عشر يوما طاف أثناءها بعدة بلاد . وقد ظلت هذه الصلة الوثيقة بين السلطان والأمير أزبك اليوسفي لمدة طويلة ، فقد كان من بين الأمراء وكبار رجال الدولة الذين خرجوا مع السلطان لإفتتاح قلعة مدينة الاسكندرية التي أقامها السلطان قايتباي على جزيرة ( فاروس ) التي اتصلت بالميناء عن طريق جسر طويل يبلغ طوله قرابة مائة متر ، عرف باسم ( الهيپاستاد ) يطلق عليه الآن اسم ( اللسان ) . وقد كان يقوم على هذه الجزيرة منارة الاسكندرية التي أقامها بطليموس<sup>(٤)</sup> ، الثاني سنة ٢٨٠ ق.م واستمرت تؤدي عملها حتى القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) . وقد استطاع الرحالة المعماري أبو الحجاج يوسف البلوي الأندلسي المعروف بابن الشيخ<sup>(٥)</sup> الذي زار مدينة الاسكندرية في القرن السادس الهجري أن يعطينا وصفا دقيقا للمنارة . وفي نفس البقعة التي كانت بها منارة الاسكندرية ، وعلى أنقاضها بنى السلطان قايتباي قلعة ( طابية ) الاسكندرية التي تعد من أهم القلاع المصرية على الإطلاق والتي تناظر قلعة

( ١ ) ابن إياس ٢ ص ١٢٩

( ٢ ) السخاوي : ج ٢ ص ٨٤٧

( ٣ ) ابن إياس : ج ٢ ص ١٣٧

( ٤ ) إبراهيم نصحي : دراسات في تاريخ مصر في عصر البطالة ص ١١

( ٥ ) ابن الشيخ : ألف باء ج ٢ ص ٥٣٧

الجبل التي بناها صلاح الدين . ويرجع السبب في بناء قايتباى لهذه القلعة هو ازدياد النفوذ العثماني وتفوقهم البحري ومحاولتهم تأسيس دولة استعمارية تهدد الدول المجاورة لها لذلك فكر في حماية أهم ثغور ساحل مصر الشمالي<sup>(١)</sup> .

ويحدثنا ابن ايباس عن خروج السلطان قايتباى من القاهرة سنة ٨٨٤ هـ إلى الاسكندرية لافتتاح قلعة الاسكندرية التي تم بناؤها فيقول « توجه السلطان في البحر في عدة مراكب كثيرة وكان معه من الأمراء ، والأتابكي أوزبك بن ططخ ويشبك الدودار وخاير بك ابن حديد وأوزبك اليوسنى وآخرون من الأمراء المقدمين وعدد وفير من الأمراء الطبلخانات والعشروات من المماليك السلطانية ، وكانت سفرة السلطان إلى الاسكندرية من أجل البرج ( أى القلعة ) وقد انتهى به مكان المنار القديم فجاء من محاسن زمانه » .

وقد عرف الأمير أوزبك اليوسنى بشجاعته وفروسيته حتى أن السلطان أشركه في كثير ابن التجريدات فقد خرج في تجريدة لمحاربة العثمانيين ، فقد أمر السلطان سنة ٨٨٩ هـ بخروج تجريدة وعين بها تمراز الشمس باشى العسكر ومن المقدمين أوزبك اليوسنى وعين من الجند أربعمائة مملوك من المماليك السلطانية وكان سبب ذلك كما يقول ابن ايباس ، هو أن ابن عثمان ملك الروم ( أى سلطان الدولة العثمانية ) أغار على دويلات كثيرة ، ويعتبر هذا أول تحول من ابن عثمان على بلاد السلطان ، ( أى الدولة المملوكية في مصر والشام ) .

كذلك اشترك الأمير أوزبك اليوسنى في التجريدة التي تعتبر من أكبر التجاريد التي أرسلها السلطان قايتباى إلى دويلات ( أخو سوار ) ، التي جاء في وصفها : « وفيها خرج العسكر وقد لبسوا اللباس البحري وحملوا جميع أسلحتهم وكان يوما مشهودا » . وقد كافأ السلطان الأمير أوزبك اليوسنى نظير ما قام به من خدمات جليلة وما أبلاه في مواقع القتال من شجاعة وفروسية فخلع عليه في سنة ٨٩٤ هـ وقرره في رأس نوبة كبيرة عوضا عن تغرى بردى ابن ططر الذى توفي في ذلك العام . ووظيفة ( رأس نوبة ) من الوظائف الكبرى في العصر

---

( ١ ) سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة ص ١٦٣

المملوكى يشغلها عسكريون من طبقة أمراء المتين مقدمى الألوف فى الحضرة السلطانية ، كما أنها الوظيفة السادسة فى الدولة . وقد ورد ذكر هذه الوظيفة فى الكتابات التى نقشت على مدرسته تسع مرات مما يدل على أهميتها مما جعل المعمار يحرص على ذكرها فى النصوص التى نقشت على جدران المدرسة .

كذلك اشترك أزبك اليوسفى فى التجريدة التى خرجت إلى البحيرة لتأديب العربان الذين كثيرا ما شقوا عصا الطاعة على الحكام وكان ذلك فى سنة ٨٩٨ هـ وكان أزبك أميراً جليلاً لين الجانب متديناً محبوباً من جميع أمراء المماليك ، مما جعل السلطان يستعين به فى فض المنازعات والفتن التى تنشأ بين كبار أمراء المماليك . فقد استطاع الأمير أزبك أن ينهى الخلاف والفتن التى قامت بين قانصوة خمسمائة والأتابكى أزبك ابن ططخ ، وذلك بأن طلب من السلطان أن يرسل الأخير إلى الأراضى المقدسة فبقى هناك فترة من الزمن ثم رجع إلى الأتابكية مرة ثانية . وقد قدر السلطان قايتباى ما أبداه الأمير أزبك من حنكة سياسية وبعد نظر ، أن قرره فى أمرية السلاح عوضاً عن ثابى بك الجمالى ، وتعتبر وظيفة أمرة السلاح من الوظائف العسكرية الهامة التى تآلى فى المرتبة الثانية<sup>(١)</sup> بالنسبة لوظائف الدولة فى القصر السلطانى بحيث صارت تلى مباشرة أتابك العسكر أو الأمير الكبير وكان يعين لها دائماً مقدم ألف .

ومن الأحداث التى حزن لها الأمير أزبك وهزت كيانه وفاة زوجته بنخ ، وكانت من مشاهير الخوندات ( أى السيدات ) وكانت قريبة للملك الظاهر جقمق ، تزوجت . ثم المؤيدى نائب الشام ، فلما توفى ، تزوجت الأمير أزبك ، وكانت زوجة صالحة خيرة أخلصت لزوجها أزبك وحسنت عشتها ، فلما توفيت سنة ٨٩٩ هـ حزن عليها كثيراً ودفنها فى الإيوان ( السدة ) الشمالى الشرقى بمدرسته التى نحن بصدد دراستها كما دفن معها ابنها سيدى فرج ابن تى المؤيدى .

أما الحادثة الثانية فهى وفاة السلطان الأشرف قايتباى سنة ٩٠١ هـ ، فقد كان أزبك

---

( ١ ) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك .

من أخلص ممالكه وأقربهم إليه ، لذلك حزن عليه حزنا عميقا ، فلما تولى ابنه ناصر الدين محمد الناصر قايتباي حفظ للأمير أذربك وفاءه لذكرى والده فأنعم عليه مع جماعة الأمراء بتقادم ألوف ، ثم جعله أمير مجلس . ولم يكن في بلاط السلطان غير أمير مجلس واحد فقط يختار من بين أمراء المؤمنين ومقدمي الألوف ، وكانت مهمة أمير مجلس ، هو ترتيب مجلس السلطان وحراسته حتى داخل قصره بل وحجرة نومه والمحافظة على صحة السلطان ووقايته .

على أن السلطان الجديد لم يستطع أن يملأ الفراغ الذي تركه وفاة والده ، فقد سادت البلاد الفوضى والاضطرابات ، وقد أخذت الفتن والفوضى تزداد شيئا فشيئا مما جعل السلطان يأمر بنفى جماعة من كبار الأمراء كان من ضمنهم أذربك اليوسنى فستق الظاهرى جقمق ، وخلعه من امرية المجلس ، ولكن سرعان ما رضى عنه السلطان وخلع عليه وقرره مقدم ألف مشير مملكة . ولقب مشير المملكة أو السلطنة ، هو لقب فخري يطلق على المشير والوزير .

وفى سنة ٩٠٤ هـ توفى الأمير أذربك فى عهد السلطان قانصوة الغورى ، ويحكى أنه توفى فى نفس يوم وفاة أذربك الأتابكى أذربك بن ططخ ، فلما علم السلطان ذلك نزل وصلى عليه وقيل له أثناء ذلك أن الأمير أذربك اليوسنى فى النزاع الأخير وسيموت فى هذه اللحظة فجلس السلطان على مدوره سبيل المؤمنين ينتظر أذربك حتى يموت ويصلى فلم يحدث فى تلك الساعة فقام السلطان وطلع إلى القلعة ، فلما كانت صلاة العصر فى ذلك اليوم ، توفى الأمير أذربك اليوسنى وصلى عليه السلطان وطلعت جنازته من الصليبية ( بحى طولون ) فلما رجعوا توجهوا إلى مدرسته التى أنشأها ودفن فى الإيوان ( السدة ) التى دفنت فيها زوجته وابنها .

## الوصف المعماري

ويحدد على مبارك<sup>(١)</sup> موقع المدرسة فيقول : يقع الجامع ( أى المدرسة ) فى شارع أزبك الذى ابتداءه من آخر شارع الصليبية وأول شارع صدره الحناء تجاه حارة بئر الوطاويط، وانتهاء بركة الفيل ، وقد عرف الشارع الذى بنيت فيه المدرسة بعد بنائها باسم شارع أزبك. ويقول ابن اياس<sup>(٢)</sup> فى حوادث سنة ٩٠٠ هـ وفى رمضان سنة تسعمائة أقيمت الخطبة بالجامع الذى أنشأه الأمير أزبك اليوسفى رأس نوبة كبير بدرب البابا « وكان درب البابا يحد المدرسة من جهته الشمالية الغربية ، وقد عرف بهذا الاسم نسبة إلى حمام صغير ( بهذا الاسم ) كان موجودا فى تلك الجهة ، ظل قائما حتى النصف الأول من القرن العشرين ، أزيل الآن وحلت محله عمائر أخرى .

أقيمت المدرسة على مساحة غير منتظمة متعددة الأضلاع وذلك حتى تتفق وخط تخطيط الشارع ، الذى تطل عليه الواجهة الرئيسية للمدرسة وهو شارع أزبك ، وتقع الواجهة الرئيسية للمدرسة فى الضلع الشمالى الشرقى ويبلغ طولها ١٧ر٥ م ويمكن تقسيمها إلى قسمين يفصل بينهما المدخل الرئيسى ، القسم الشمالى الذى يقع إلى يمين المدخل وينقسم إلى ثلاثة طوابق يشغل الطابق الأول ( الذى اختفى جزء كبير منه ، لارتفاع منسوب شارع أزبك الآن ) بما يقرب من متر ، مدخل صغير يعلوه عقد مدبب مكون من صنجات معشقة يحيط به إطار مستطيل من الزخارف القالبية ، وإلى المدخل خمس درجات تؤدي إلى ممر مقبى يؤدي إلى دورة مياه المدرسة . أما الطابقان الثانى والثالث فبكل منهما نافذتان إحداها مستطيلة ويعلوها أخرى مربعة صغيرة وكلها مملوءة بمصبغات حديدية . ويعلو هذا الجزء من الواجهة المئذنة .

( ١ ) على مبارك : المخطط الجديدة ج ٢ ص ١٢٦

( ٢ ) ابن لياس : ص ١٢٧

أما الجزء الجنوبي من الواجهة الذى يقع على يسار المدخل فيتكون من طابقين يشغل الطابق الأول منه مدخل صغير معقود مماثل للمدخل الذى يقع فى شمال الواجهة وهو يؤدي إلى درقاعة يشغل جزءاً منها سلم يؤدي إلى الطابق العلوى كما يفتح فيها باب يؤدي إلى السبيل ، ويحيط بعقد المدخل أربع حشوات مملوءة بالزخارف النباتية المحورة ، ويعلو ذلك نافذة صغيرة مربعة مملوءة بمصبغات حديدية يكتنفها مربعان بداخلهما شارتان (رنكان) مماثلان ، يحتوى كل منهما على شطب علوى يتوسطه بقعة وسيفان والشطب المتوسط خالٍ والشطب الأسفل يتوسطه كأس على جانبيه بقعتان صغيرتان . وتمثل هذه الشارات الوظائف التى تولاها الأمير أذربك . ويعلو النافذة دائرة كبيرة داخل إطار مربع طول ضلعه بعرض المدخل كله ، ويتوسط الدائرة دائرة أخرى صغيرة عبارة عن شارة ( رنك ) تحتوى على اسم السلطان قايتباى ، أما الدائرة الكبيرة فمكونة من صنجات معشقة باللون الأبيض ، وإلى جانب المدخل الصغير فى الجزء الجنوبي من الواجهة الشمالية الشرقية يوجد السبيل الذى يرتفع قليلا عن منسوب الطريق ويبلغ اتساع فتحته ٢٥٠ م وارتفاعها ٣٧٥ م ملئت كلها بمصبغات حديدية ، ويعلو النافذة عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق مكون كذلك من صنجات معشقة ، ويعلو عقد السبيل شريط عريض نقش به كتابة بالخط الثلث المملوكى بالحفر البارز ، يمتد بطول الجزء الجنوبي من الواجهة الشمالية ، وتشتمل هذه الكتابة على ست آيات من سورة الإنسان من الآية الرابعة حتى التاسعة « بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا.. إلى ... لا نريد منكم جزاء ولا شكورا » .

ويعلو السبيل شرفة الكتاب المكونة من عقدين مدبيين يفصل بينهما عمود من الرخام مثنى الشكل يعلوه تاج على شكل الرمانة ، ويشغل الجزء الأسفل من الشرفة سائر من الخشب الخرط ، ويعلو عقود الشرفة مظلة خشبية مائلة محمولة على كوابيل خشبية .

ويتوسط الواجهة الشمالية الشرقية تقريبا المدخل الرئيسى للمدرسة ، الذى اتساعه ثلاثة أمتار ويعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص ملئت بأربع حطات من الدلايات بديعة التكوين

ويرتفع عقد المدخل إلى ما يقرب سمت عقود الكتاب ثم تأتى بعد ذلك شرفات الواجهة .  
ويبلغ عمق المدخل (١٥٠) من المتر تقريبا حيث امتدت مكسلتان على ارتفاع أربعة مداميك  
من الأرض . وعلى ارتفاع أربعة مداميك أخرى من المكسلتين يوجد شريط عريض به  
كتابة ثلث بارزة نص الجانب الأيسر منه « أمر بإنشاء هذا المسجد الجامع المقر الأشرف  
الكريم السيف أزبك اليوسفى أمير رأس نوبة النواب الملكى الأشرف بتاريخ شهر شعبان  
المكرم سنة تسعمائة من الهجرة .

ويتوسط المدخل باب له مصراعان من الخشب زخرف أحد الوجهين بعجامة كبيرة  
من النحاس مزخرفة بطريقة التخریم فى الوسط وقطاعات من العجامة فى أركان المصاريع  
الأربعة كما يحتوى كل مصراع على شريطين من النحاس المخرم من أعلى وأسفل المحتوى  
على كتابة بالخط الثلث نص الكتابة فى المصراع الأيمن كما يلى : « أنشأ هذا المكان  
المبارك من فضل الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الملكى العالى المجاهدى )  
وتكملة النص على المصراع الأيسر ( المربطى المشاغرى السيفى أزبك أمير رأس نوبة النواب  
الملكى الأشرفى وكان الفراغ منه فى مستهل رمضان المعظم قدره عام تسعمائة .

ويعلو فتحة الباب عتب رخامى أسود فوقه عقد عاتق مكون من صنوجات معشقة من  
الرخام الملون يكتنفه مربعان بهما زخارف نباتية وهندسية منحوتة نحتا بارزا ، ويعلو  
العقد نافذة صغيرة مربعة مملوءة بمصبغات حديدية وعلى جانبيها شارتان ( رنكان ) مماثلتان  
للرنوك السابقة الإشارة إليها .

ويعلو عقد المدخل ذى الثلاث فصول شريط عريض نقش عليه نقشا بازرا من الكتابة  
الثلث ، ويمتد بعرض الواجهة كلها التى يبلغ طولها (١٧٥) من المتر هذا نصها : « أمر بإنشاء  
هذه المدرسة المباركة السعيدة المقر الأشرفى العالى المولوى السيد السندى المزخرفى الحضرى  
السيفى أزبك اليوسفى أمير رأس النواب الملكى الأشرف أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم  
بتاريخ مستهل شهر جمادى الآخرة سنة تسعمائة من الهجرة » .

ويلى المدخل الرئيسى دركاة مربعة الشكل تقريبا إذ تبلغ مساحتها (٢٤×٢٩٠)



من المتر يتصدرها جلسة المقرئ يعلوها نافذة مربعة صغيرة مملوءة بمصبغات حديدية ، وتطل على الإيوان الشمالى الشرقى . ويغطى الدركات سقف خشبي مكون من حقائق زخرفت بنقوش زيتية متعددة الألوان . وتؤدي الدركات من جانبيها الشمالى والجنوبى إلى ممرين ، الأيمن منهما يحتوى على حنية المزملة وسلم يصعد منه إلى الدور العلوى الذى يؤدي إلى المئذنة وينتهى الممر إلى صحن المدرسة ، أما الممر الأيسر فيؤدي إلى دركات المدخل الذى يقع إلى جنوب المدخل الرئيسى المجاور للسبيل ، وينتهى إلى صحن المدرسة .

ويتوسط المدرسة صحن ( درقاعة ) مربع الشكل يبلغ طول ضلعه ( ٧.٥ ) من المتر يغطيه سقف خشبي يتوسطه فتحة مربعة ، ويحيط بالصحن من جهاته الأربع الإيوانات وتنخفض أرضيته عن الإيوانات بمقدار ( ٤٠ ) سم وهى مغطاة بالرخام الملون . ويفتح فى الصحن أربعة أبواب اثنان سبق الإشارة إليهما الموصلان إلى المدخل الرئيسى ويكتنفان الإيوان الشمالى الشرقى والاثنان الآخران يكتنفان الإيوان الجنوبى الغربى ويؤدي أحدهما إلى ممر ينتهى إلى المدخل الثانى بواجهة المدرسة الجنوبى الغربى ، وقد زخرفت مصاريع الأبواب الأربعة ، بثمان أشرطة معدنية كتب عليها نص مكرر يحتوى على اسم المنشئ وألقابه .

وتعلو عقود الأبواب الأربعة لوحات خشبية تحتوى على كتابات عربية تكون فى مجموعها نصا واحدا نصه : ١ - اللهم أيد الإسلام وأعز كلمة الإيمان ببقاء سيدنا الإمام الأعظم والملك المكرم ٢ -) السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه بمحمد وآله ٣ -) أمر بإنشاء هذه المدرسة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى ٤ -) السيفى أزبك اليوسفى أمير رأس نوبة النواب الملكى الأشرفى بتاريخ رجب وتسعة وتسعمائة ) . وتعلو هذه الأبواب حنيات مستطيلة ينتهى بعقد ذى زاوية مفصص ومملوء بثلاثة صفوف من الدلايات ويرتكز على عمودين مندمجين . ويتوسط الحنية نافذة مملوءة بمصبغات حديدية . ويحيط بأعلى الصحن وفوق عقود الإيوانات التى تطل عليه شريط عريض حفرت فيه كتابة بالخط الثلث يحتوى على اسم منشئ المدرسة وألقابه وتاريخ الإنشاء وإيوان القبلة وهو أكبر إيوانات المدرسة وتبلغ مساحته ( ١٠ × ٧.٥ ) من المتر يغطى فتحته عقد على شكل حدوة الفرس المدببة مكون من صنجات من الحجر الأبلق ،

ويملاً خواص العقد زخارف نباتية محورة محفورة في الحجر ، وترتكز العقد على أكتاف حائطية تيجانها مكونة من أربع حطات من الدلايات .

ويتصدر حائط الإيوان الجنوبي الشرقى محراب القبلة الذى يبلغ اتساعه (١١٠ر) من المتر وعمقه (٨٥ر) من المتر ، يعلوه عقد نصف دائرى يرتكز على عمودين من الرخام تيجانها<sup>(١)</sup> على شكل أوراق نباتية بعضها محور . ويكتنف المحراب أربعة نوافذ بارتفاع المحراب وتعلوها عقود نصف دائرية ومماثلة تماماً للمحراب . ويعلو هذه النوافذ صف ثان من النوافذ العلوية معقودة ومملوءة بزخارف جصية معشقة بالزجاج الملون ، أما المحراب فيعلوه نافذة مستديرة مملوءة كذلك بالزجاج المعشق ويحيط بها دائرة كبيرة مكونة من صنجات معشقة باللون الأبلق .

وتوجد نافذتان في الضلعين الشمالى والجنوبى لإيوان القبلة ، الشمالى منهما يفتح على السبيل ، أما الجنوبى فيمتد حتى يفتح في الضلع الجنوبى الغربى . وإلى يمين المحراب يوجد منبر خشبى زخرف ( ريشته ) بحشوات مجمعة قوام زخرفتها الطبق النجمى ومطعمة بالعاج والصدف ، كما يوجد في إيوان القبلة كرسى مصحف مصنوع من الخشب ومزخرف كذلك بالحشوات المجمعة ومطعم بالعاج والصدف والإيوان مغطى بسقف خشبى مزخرف بحقائق ( براطيم ) نقش عليها رسوم زيتية متعددة الألوان .

ويقابل إيوان القبلة الإيوان الشمالى الغربى وتبلغ مساحته (٧٥ × ٣٩٠) من المتر ويتقدمه عقد على شكل حدوة الفرس مدبب مماثل لعقد إيوان القبلة ، وفي صدر الإيوان توجد حنية عميقة معقودة يبلغ سعتها (٣) أمتار وترتفع عن أرضية الإيوان بمقدار «(٤٠) سم . وعلى ارتفاع (١٤) مدامك من أرضية هذه الحنية توجد شرفة خشبية من الخرط ترتكز على كرادى خشبية . ومن المرجح أن تكون هذه الشرفة كانت معدة لصلاة السيدات حيث أنها تتصل بالدور الثانى عن طريق سلم موصل إليها . وفي الضلعين الشمالى والجنوبى لهذا الإيوان توجد ثمان حنيات صغيرة تبلغ مساحة كل منهما (١٢٥ × ١٥٠) م يتقدم كل

---

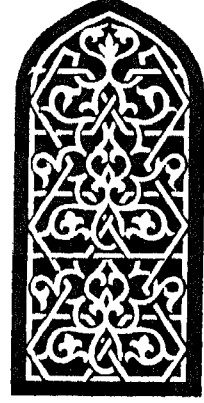
(١) اقد وضع العمود مقلوباً بعد ترميم المحراب ، فأصبح التاج مكان القاعدة .

منها باب خشبي فوقه لوحة خشبية عليها كتابات قرآنية ، وتعرف مثل هذه الحنيات باسم كتبية ( تصغير مكتبة ) مما يدل على أنها كانت تستعمل كدواليب حائطية لحفظ الكتب .

أما الإيوانان الآخران الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى فصغيران ، إذ تبلغ مساحة كل منهما ( ٣٠٥ × ٢٧٥ ) من المتر ويتقدم كل منهما عقد مدبب ممتد وتعرف هذه الإيوانات الصغيرة فى عصر المماليك الشراكسة باسم ( السدلة ) ، وسقف الإيوانين مغطى بحقائق ( براطيم ) خشبية مائلة لإيوان القبلة ويوجد بالإيوان الشمالى الشرقى مقبرة مدفون بها زوجة الأمير أزبك وابنها من زوجها الأول سيدى فرح وكذا الأمير أزبك ، فقد كتب على الحجاب الخشبى الذى يتقدم الإيوان النص التالى : « توفيت المرحومة خوند سلطان بنخ جهة المقر الأشرف السيفى أزبك السيفى ، ثانى ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة » . كما نقش على جوانب المقبرة الرخامية نص باسم سيدى فرح بن تم المؤيدى نائب الشام وابن زوجة أزبك السابق الإشارة إليهما .

وتتكون المئذنة التى تعلو الواجهة الشمالية الشرقية من ثلاث طوابق وقاعدة ، الطابق الأول مثنى الشكل وبه أربع نوافذ وتزخرف كل ناصية من نواصيه الثمانية بثلاثة أعمدة والطابق الثانى مستدير الشكل ويفصل بينه وبين الطابق الأول شرفة تعتمد على خمس صفوف من الدلايات أما الطابق الثالث فمكون من ثمانية أعمدة تقوم فوقها حوذة القبة التى يعلوها الهلال النحاسى .

وتحتوى المئذنة على شريطين عريضين بهما كتابة بالخط الثلث المملوكى يحتوى على آيات قرآنية .



## جامع الشيخ شاهين الخلوتي

بسفح جبل المقطم ٩٠١ هـ

ولد الشيخ الصالح العابد شاهين المحمدي بمدينة تبريز بإيران في القرن التاسع الهجري إذ لا يعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد، وأمضى في فارس طفولته ومعظم شبابه ثم رحل إلى مصر في عهد السلطان الأشرف قايتباي<sup>(١)</sup>، وكان ذا همّة وشجاعة جميل الخلقة ممشوق القوام، فاشتراه السلطان وأصبح من مماليكه الجلبان، وانتظم في جنده. ولكن حياة الممالك والجنديّة لم توافق مزاج شاهين ولا طبيعته التي فطر عليها، فقد كان منطويا يحب العزلة ولا يطمئن إلا إلى صحبة الفقهاء ورجال الدين، فحفظ القرآن والكثير من الأحاديث. فلما عرف السلطان عنه هذه الصفات قرّبه منه وصار لا يبرح مجلسه ولما طلب منه شاهين أن يتركه ويخليه<sup>(٢)</sup> لعبادة ربه فعل وأعتقه فساح إلى بلاد فارس وهناك تتلمذ على يدي الشيخ العارف بالله تعالى عمر روشني الموجود بمدينة تبريز. حتى أصبح من أقرب تلاميذه ومريديه إليه. وأخذ عنه الطريق.

ثم رجع إلى مصر وصاحب ولي الله محمد الدمرداش بالعباسية وأصبح من أعز رفقائه ومريديه، ولذلك عرف باسم شاهين الدمرداشي المحمدي، كذلك أخذ الشيخ شاهين عن الشيخ أحمد بن عقبة اليمنى وحسين جلبي المدفون بزاوية الدمرداش. ولما توفي الشيخ الدمرداش ترك العباسية وسكن الجبل المقطم وبني له فيه معبدا وحفر له

(١) المناوي : الكواكب الدرية ج ٤

(٢) الشمراني : الطبقات الكبرى .

فيه قبرا . وكان طبيعيا أن يلجأ الزهاد والمتصوفون إلى جبل المقطم يتخذون من سفحه مقاما ومن أوديته مناما بعد أن عرفوا تقديس الديانات السماوية السابقة على الإسلام له ، وتكريم المسلمين أيضا ، فيقول ابن الزيات<sup>(١)</sup> : إن جبل المقطم كان أكثر الجبال أنهارا وأشجارا ونباتا ، فلما كانت الليلة التي كلم الله فيها موسى عليه السلام ، أوحى إلى الجبال ، أني مكلم نبي من أنبيائي على جبل منكم ، فتطاول كل جبل ، وتشامخ ، إلا جبل طور سيناء ، فإنه تواضع وتصاغر ، فأوحى الله سبحانه وتعالى إليه ، لم فعلت ذلك وهو به أعلم ، قال : إجلالا لك يارب ، فأوحى الله تعالى إلى الجبال أن يجود كل جبل بشئ مما عليه إلا المقطم فإنه جاد له بجميع ما كان عليه من الشجر والنبات والمياه فصار كما ترون أقرع . قال : فلما علم الله سبحانه وتعالى ذلك عنه ، أوحى إليه لأعوضنك عما كان على ظهره لاجعلن في سفحك غراس أهل الجنة .

وحكى الإمام الليث بن سعد ، أن المقوقس سأل عمرو بن العاص رضى الله عنه أن يبيعه سفح جبل المقطم بسبعين ألف دينار ، فكتب بذلك إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فرد عليه عمر قائلا : سله لماذا أعطاك ما أعطاك فيه وهو لا يزرع ولا يستنبط منه ماء . فسأل عمرو بن العاص المقوقس عن ذلك فقال : إنا نجد في سفحه الكتب القديمة أنه يدفن فيه غراس الجنة . فكتب بذلك عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين فرد عليه قائلا : أنا لا أعرف غراس الجنة إلا للمؤمنين ، فاجعلها مقبرة لمن مات قبلك من المسلمين .

ولم يزل الشيخ شاهين مقيا في خلوته في جبل المقطم لا ينزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة ، واشتهر أمره فتردد عليه الأمراء والوزراء لزيارته والتبرك به . وكان كثير المكاشفة قليل الكلام جدا ، وفي ذلك يقول الشعرائي : كنا نجلس عنده اليوم كاملا لا تكاد تسمع منه كلمة . وكان كثير السهر متقشفا في الملبس معتزلا عن الناس وظل كذلك حتى توفي سنة ٩٠١ هـ .

---

(١) الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة ص ١٢

## وصف المسجد

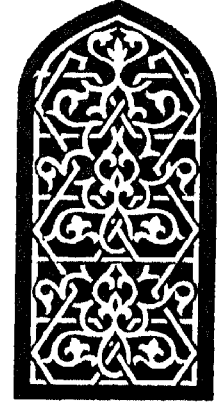
يقع مسجد شاهين الخلوقي بسفح جبل المقطم ، مرتفع الأرضية يصعد إليه بمزلقان وقد أنشأ هذا المسجد جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله شاهين الخلوقي مكان الخلوة التي كان يقوم بها والده . ونقش على بابه تاريخ الإنشاء ، فقد جاء فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » . . . . إلى آخر الآية ، أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ شاهين الخلوقي افتتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة . ويصف على مبارك<sup>(١)</sup> المسجد فيقول : وبه أربعة أعمدة من الحجر وقبلته مشغولة ( مزخرفة ) بقطع من الرخام الملون ومطعم بالصدف ويكتنفه عمودان من الرخام . كما يحتوى الجامع على منبر من الخشب ودكة المبلغ قائمة على عمود من الرخام . وهناك بداخله تربتان ، إحداها تربة من الرخام مكتوب بدائرها آية الكرسي . كما يوجد بأسفل المسجد جملة من الخلاوى الصوفية ، وله ميضأة ومرافق وبه صهريج صغير .

وقد حرص كبار الرحالة الذين وفدوا على مصر على زيارة ضريح الشيخ شاهين الخلوقي رغم المشقة التي تكبدها من يريد الوصول إليه ، فقد كان عليه الصعود إلى سفح جبل المقطم في مطلع غير معبد وكثير الانحدار ، ومن هؤلاء الرحالة النابلسي<sup>(٢)</sup> الذي قال : وسرنا إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدمرداش الذي اشتهر بالصلاح والتقوى ، فقد كان يغتسل لكل صلاة » .

---

( ١ ) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٣١

( ٢ ) الحقيقة والمجاز .



# مدرسة السلطان قانصوه الغورى

بشارع المعز لدين الله

بالغورية ٩٠٨ هـ

هو السلطان<sup>(١)</sup> الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى من بيردى الشركسى الجنس ، ولد فى حدود سنة ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م ، وهو السلطان الرابع والعشرون من سلاطين المماليك الشراكسة ، وكان يبلغ حوالى الستين عاما عندما تولى منصب السلطنة .

كان الغورى مملوكا للسلطان قايتباى وقد أعتقه السلطان قايتباى لذكائه وشجاعته وعينه فى جملة مماليكه الجمدارية<sup>(٢)</sup> ثم أصبح خاصكيا<sup>(٣)</sup> ثم كاشفا للوجه القبلى سنة ٨٨٦ هـ فأميرا لعشرة فى سنة ٨٧٩ هـ ثم بدأ نجمه فى الصعود وصار من الأمراء الذين بيدهم الحل والعقد كما خرج فى بعض الحملات إلى حلب وعين بعد ذلك نائبا للسلطان فى طرسوس ، وفى سنة ٨٩٤ هـ عين حاجبا للحجاب فى حلب ثم نقل إلى نيابة ملطية ، وفى عهد الناصر محمد بن قايتباى أنعم عليه بلقب أمير مائة ومقدم ألف وأصبح رأس نوبة النوب<sup>(٤)</sup> ، وفى عهد السلطان الأشرف جانبلاط سافر إلى الشام فى صحبة الأمير

---

(١) أصل كلمة سلطان فى اللغة الحجة ، قال تعالى ( ما كان له عليهم من سلطان ) يعنى من حجة وسمى السلطان بذلك لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له . ( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٧ ص ٤٤٧ - ٤٤٨ ) .  
(٢) الجمدار : هو من يتولى إلباس السلطان ( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ ) .  
(٣) الخاصكية : جماعة من حاشية السلطان يأتون فى الترتيب بعد الأمراء المقدمين وامتاوا بحسن المظهر وأناقة الملبس ومصرح لهم الدخول على السلطان دون إذن . ( ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٧٩ ، ١٨٠ ) .  
(٤) رأس النوبة : وظيفة يقوم أصحابها بالحكم على المماليك السلطانية والأخذ على أيديهم ، وقد جرت العادة أن يكونوا أربعة أمراء واحد مقدم ألف وثلاثة طبلخانة والمراد بالرأس هنا الأعلى .  
( صبح الأعشى : ج ٤ ص ١٨ ، ج ٥ ص ٤٥٥ ) .

طومان باى الداودار لمحاربة قصره نائب الشام الذى أعلن العصيان . وفى بلاد الشام تآمر طومان باى ومن معه من قادة الجند ومعهم الأمير قانصوه الغورى على الغدر بالسلطان الأشرف جانبلاط ، باتفاقهم مع الأمير قانصوه نائب الشام على أن يكونوا ضد جانبلاط وأعلن طومان باى نفسه سلطانا على بلاد الشام بمعونة من معه من المتآمرين ولقب نفسه بالعدل وزحفوا جميعا على مصر فدافع جانبلاط عن نفسه غير أنهم تمكنوا من القبض عليه وخنقه بالاسكندرية سنة ٩٠٦ هـ وبذلك تم للسلطان العدل حكم مصر فأسند الأتابكية إلى الأمير قصره كما أسند الداودارية الكبرى والوزارة والاستادارية<sup>(١)</sup> إلى الأمير قانصوه الغورى .

وفى أول شوال سنة ٩٠٦ هـ اجتمع الأمراء المقدمين لاختيار سلطان جديد بدلا من العدل طومان باى ، فاستقر رأيهم على اختيار الأمير قانصوه الغورى . امتنع الأمير الغورى عن قبول السلطنة لأن حالة البلاد غير مستقرة ، كما أن الأمراء غير مستقرين والجنود متنازعين وأعداء البلاد يتربصون بها الدوائر ، وخزانة الدولة خاوية على عروشها واقتصادياتها فى سبيلها إلى الانهيار<sup>(٢)</sup> ، لكل هذا كان الأمير الغورى يمتنع عن قبول السلطنة<sup>(٣)</sup> ويبكى لاشفاقه على نفسه من تحمل أعباء السلطنة الجسام فى ذلك الوقت الحرج غير أن الأمراء سحبه وأجلسوه وقالوا : « ما نسلطن إلا هذا »<sup>(٤)</sup> . فقبل السلطنة مشروطا عليهم أن لا يقتلوه بل إذا أرادوا خلعه وافقهم على ذلك فمحروا محضرا بذلك أثبتوا فيه خلع العدل طومانباى من السلطنة لسفكه الدماء وعقدت البيعة للغورى فبايعه الخليفة العباسى المستمسك بالله يعقوب كما بايعه القضاة والأمراء وكبار رجال الدولة ولقب بالملك الأشرف وكنى بأبى النصر .

---

( ١ ) الاستادارية : وظيفة يتولى صاحبها أمر بيوت السلطان كلها من المطابخ والشراب خاناة والحاشية والغلمان وهو مطلق التصرف فى استحضار كل ما يحتاجه كل من فى بيت السلطان من النفقات وغيره .

( صبح الأعشى : ج ٤ ص ٤٠ ، ج ٥ ص ٤٥٧ ) .

( ٢ ) محمود رزق سليم : ص ٣٥

( ٣ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٤

( ٤ ) ابن الباد : شذرات الذهب ج ٨ ص ١١٣



وهكذا بدأ حكم الغورى الذى كان له أثر بالغ فى تاريخ القاهرة بصفة خاصة ودولة المماليك الشراكسة بصفة عامة وكانت نهاية الغورى فى معركة مرج دابق التى وقعت بين المماليك والعثمانيين ، ولم يعثر للغورى على أثر بعد المعركة . وتعتبر معركة مرج دابق<sup>(١)</sup> التى وقعت بين المماليك والعثمانيين فى ٢٤ أغسطس سنة ١٥١٦ م معركة فاصلة بالنسبة لمصر ، إذ وضعت نهاية لحكم الغورى وقضت على سلطنته وقتل فيها عدد كبير جدا من أمراء الدولة وجنودها ، فكانت الضربة القاضية على الجهاز العسكرى المملوكى وأتت على حكم المماليك لمصر وحددت مصير مصر والشام لعدة قرون تالية .

ولابد لنا أن نشير فى النهاية إلى أنه من سوء حظ الغورى أن تجمعت فى حكمه جميع مفسد ومساوئ العصر المملوكى الذى ترسبت فيه على مدى عشرات السنين كل أسباب الضعف والتدهور والانحلال ، من إغراق فى اللهو والترف وتدبير للفتن والمؤامرات ورغبة فى تحقيق الأطماع غير المشروعة وبعد عن رعاية المصلحة العامة ، فاستفحلت الضائقة الاقتصادية وعجز السلطان عن سداد متطلبات المماليك ، الأمر الذى أدى إلى انتشار التذمر بينهم وتهديدهم بالعصيان والفتنة وازدادت وطأتهم على الناس وكثر نهبهم للأموال وعدوانهم على التجار واستشرى أذاهم فى الأرض وكلما ازداد جشع السلاطين وحاجتهم إلى المال لم يجدوا أمامهم إلا الشعب المغلوب على أمره يستنزفونه ويمتصون دماءه حتى أشرف على الهلاك والبؤس ، وقد لقي الناس الأمرين من الغورى وأمرائه إذ ضاعف الرسوم الجمركية وتلاعب فى العملة حتى يستفيد من فروقها ، الأمر الذى أضر بالمواطنين وبصفة خاصة التجار ويذكر ابن اياس أن الغورى ضرب فلوسا جدد تخسر فى المعاملة الثلث ، الأمر الذى أدى إلى تعطل الأسواق عن البيع والشراء وكان نصف

---

(١) مرج دابق : سهل يقع إلى الشمال قليلا من حلب ، وقد جرت فيه المعركة التى وقعت بين المماليك والعثمانيين وعلى الرغم مما أبداه المماليك من شجاعة إلا أنهم منوا بهزيمة ساحقة ويرجع ذلك إلى تفوق العثمانيين فى البنادق غ والمدفعية وخيانة خاير بك الذى استطاع سليم الأول أن يضمه إلى جانبه فنشر بين صفوف الجيش المملوكى أن الغورى قد قتل وانسحب بالجناح الأيسر للجيش فكشف باقى الجيش أمام الأعداء .

الفضة ينكشف في ليلته ويصير من جملة الفلوس الحمراء ، إذ كانوا يخلطون الذهب والفضة بالنحاس<sup>(١)</sup> .

وبذلك استطاع الغورى أن يحقق أمنيته ، فجمع ما يريد من المال الذى أنفقه في شراء ممتلكاته وإقامة المنشآت المعمارية التى كتبت له صفحة خالدة في مجال العمارة الإسلامية والتي لازال الكثير منها قائما في القاهرة حتى اليوم .

---

(١) ابن لياس : ج ٥ ص ٨٩

## الوصف المعماري

تقع المدرسة في شارع المعز لدين الله عند التقائه بشارع الأزهر ، وقد حلت هذه المدرسة محل مدرسة قديمة تعرف باسم مدرسة مختص نسبة إلى منشئها الطواشي مختص رأس نوبة السقا في عهد السلطان الظاهر قنصوه سعيد ، فلما تولى السلطان الغوري ملك مصر غضب على الطواشي مختص وصادر أمواله وقرر عليه غرامة كبيرة لم يستطع سدادها فأعطاه مدرسته سدادا لجزء مما عليه ، فهدم الغوري المدرسة وأضاف إلى مساحتها أرض سوق الحملون وما حوله من الأسواق وبني على كل تلك المساحة التي بلغت ( ٨٨٠ ) مترا مربعا مدرسته المعروفة .

ويحدثنا ابن اياس<sup>(١)</sup> عن فخامة وروعة مدرسة الغوري ، فيقول : إنه قد صرف عليها نحو مائة ألف دينار ، وأن بنائها تم في ليلة عيد الأضحى سنة ٩٠٨ هـ فأقيمت هناك وليمة حافلة حضرها الخليفة العباسي المستمك بالله يعقوب والقضاة الأربعة وأعيان الناس والأمراء ، كما حضر قراء البلد والوعاظ ومدت الأسمطة الحافلة ، وعملت هناك وقدة حافلة وزينت الدكاكين التي كانت هناك من باب زويلة إلى سوق الشوايين وعلمت التنانير والقناديل الموقودة ، وكانت تلك الليلة من الليالي المشهودة .

ومما يؤخذ على السلطان الغوري في بنائه هذه المدرسة أنه استغل سلطته في الحصول على المواد اللازمة للبناء بثمن بخس ، كما خرب الكثير من العماير القائمة للاستيلاء على ما بها من رخام وأخشاب وفسيفساء ، مما جعل أهل القاهرة يسخرون من الغوري فأطلقوا على المدرسة اسم « المسجد الحرام » لما وقع فيها من غصوبة الأرض ومصرف العماراة من مال فيه شبهات » كما يقول ابن اياس<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٥ ص ٨٧ .

( ٢ ) المرجع السابق : ج ٤ ص ٥٩ .

وبرغم وصف السلطان سليم الأول للمدرسة الغورى بأنها « قاعة تاجر » كناية عن المبالغة الكبيرة والمغالاة في الزخرفة والزينة وكثرة الأموال التي أنفقت عليها من غير حساب ، إلا أنه قد أعجب بها إعجابا شديدا ، فقد ذكر ابن اياس في حوادث سنة ٩٢٣ هـ أن السلطان سليم قد شرع في فك رخام قاعة البيسرية وقاعة البحرة والقصر الكبير وغير ذلك من المنشآت الموجودة بالقلعة كما فك الأعمدة الموجودة بالإيوان الكبير ، لأنه ينوى إنشاء مدرسة في اسطنبول مثل مدرسة الغورى .

### الواجهة الرئيسية :

تقع في الضلع الشرقى للمدرسة ويبلغ طولها (٣٨٧٥) من المتر ، ويمكن تقسيمها إلى قسمين واضحين ، القسم الأول ويحتوى على مدخل المدرسة الرئيسى ويبلغ طوله ( ١٥٩٥ ) م والثانى يبرز على الأول بمقدار (٥٣٥) من المتر ويشمل واجهة إيوان القبلة وقاعدة المئذنة ويبلغ طوله (٢٢٨٠) من المتر . ويتكون الجزء الثانى من الواجهة من خمسة حنايا ضحلة مستطيلة تمتد حتى نهاية جدار المدرسة . ويتوجها أربعة صفوف من الدلايات البديعة التكوين ويعلو ذلك شرفات الواجهة المكونة من ورقة نباتية ذات خمسة فصوص ، وبكل حنية نافذتان إحداها سفلية مستطيلة تملأها مصبغات حديدية ، ويعلوها عتب فوقه عقد عاتق وكلها مكون من صنجات معشقة من الرخام الأبيض والأسود ، ويعلو العقد شريط من الكتابة القرآنية ، أما النافذة العلوية فهي قنديلية الشكل مملوءة بجص معشق بزجاج متعدد الألوان .

أما الجزء الأول من الواجهة الرئيسية وهو الذى يقع شمال الجزء الثانى فيحتوى على ثلاثة صفوف من النوافذ ، يتكون الصف الأول منها من نافذتين مستطيلتين ، تقعان على شمال المدخل الرئيسى ، ويعلو النافذتين عتب فوقه عقد عاتق تحتوى كل منهما على صنجات معشقة من الحجر ، وقد ملئت النافذتان بمصبغات من الحديد . أما الصف الثانى فيتكون من أربع نوافذ معقودة بعقد مدبب ، اثنان على كل جانب من جوانب المدخل الرئيسى ، ويعلو النوافذ عتب مكون من سبع صنج معشقة من الحجر فوقه عقد عاتق يحتوى على خمس صنجات معشقة من الحجر كذلك ، أما الصف الثالث فيحتوى على

ثلاث نوافذ ، اثنتان على شمال المدخل الرئيسى وواحدة على جنوب المدخل ، ويعلو النوافذ جميعها عتب فوقه عقد عاتق تحتوى كلها على صنجات معشقة من الحجر .

ويتوسط المدخل الرئيسى القسم الشمالى من الواجهة الرئيسية ، وهو يرتفع عن مستوى أرض الشارع بمقدار ( ١٧٥ ) من المتر ، ويصعد إليه بسلم مزدوج تبلغ عدد درجات كل منها تسع درجات ، وتنتهى هذه الدرجات بردهة (بسطة) من الرخام الملون تتقدم المدخل تبلغ مساحتها ( ٧٥ × ٢١٠ ) من المتر يحدها سور من الرخام .

ويقع المدخل فى حنية تبلغ سعتها (٢٩٥) من المتر وعمقها (١١٥) من المتر كسيت واجهتها وجوانبها بالرخام الأبيض والأسود ، ويكتنفها مكسلتان من الحجر يبلغ طول كل منهما (١١٥) من المتر وعرضها (٥٥) من المتر يعلوها شريط من الكتابة القرآنية ويتوسط الحنية فتحة الباب الذى يبلغ طوله (٢٨٠) من المتر وسعته (١٦٥) من المتر يعلوه عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة ، ويعلو العقد نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات نحاسية يكتنفها عمودان من الرخام الأبيض ، والنافذة داخل حنية مستطيلة يتوسطها خمسة صفوف من الدلايات ، يعلوها شريط من الكتابة محفورة فى الحجر ، ويحيط بالمدخل كله إطار مستطيل يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص تملؤه سبعة صفوف من الدلايات فى تكوين هندسى بديع وقد ملئ خواصر العقد بدوائر تحتوى على جمل دعائية للسلطان .

ويفضى الباب إلى ردهة (دركاة) مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها (٣٣٥) من المتر يتصدرها جلسة كبيرة يبلغ سعة حنيتها (٢٧٥) من المتر وعمقها (١٦٥) من المتر ويكسو حوائط الحنية فوق الجلسة وزرة من الرخام الملون يعلوها شريط من الكتابة القرآنية ، وسقف الدركاة من الخشب المزخرف بنقوش زيتية مذهبة ، وأرضيتها مفروشة بالرخام المتعدد الألوان ويكتنف الدركاة بابان ، الأيمن منهما يؤدي إلى دهليز طوله (٥٧٥) من المتر وعرضه (٩٠) من المتر يؤدي إلى حجرة مستطيلة بها نافذتان تطلان على شارع المعز ، وقد سبق التحدث عنهما عند وصف الواجهة الرئيسية للمدرسة ، كما يؤدي الدهليز فى جهته اليسرى إلى حجرة بها سلم حجرى يؤدي إلى ممر علوى من الخشب .

والباب الأيسر في الدركاة يؤدي إلى ردهة مربعة الشكل تقريبا تبلغ مساحتها (٤٦٥×٤٧٥) من المتر . غير مسقوفة يتوصل منها إلى دهليز طوله ٦٦٥ من المتر وعرضه ١٧٥ من المتر جزء منه غير مسقوف ينتهي إلى صحن المدرسة .

#### الوصف من الداخل :

يتوسط المدرسة مكشوف مربع الشكل تقريبا إذ تبلغ مساحته (١١×١٢) مترا تحيط به الإيوانات من جهاته الأربع ، وتنخفض أرضيته عن باقي الإيوانات بمقدار (٣٥) من المتر . ويحيط بدائر الصحن من أعلى شريط من الكتابة القرآنية تعلوه أربعة صفوف من الدلايات الخشبية الموه بالذهب يتألف فوقها ايزار من الخشب الخرط ، ويكسو حوائط الصحن وكذا الإيوانات رخام متعدد الألوان إلى ارتفاع ( ٢ ) مترين ويعلو الرخام شريط من الكتابة .

ويوجد بالصحن أربعة أبواب اثنان في الضلع الشمالى يكتنفان الإيوان الشمالى ، يؤدي أحدهما إلى حجرة صغيرة والثاني إلى دهليز المدخل . واثنان في الضلع الجنوبي يكتنفان الإيوان الجنوبي ، يؤدي أحدهما إلى المدخل الشمالى الغربى للمدرسة ، وإلى ضريح الشيخ الأنصارى الملحق بالمدرسة وغيره من الغرف والحواصل التابعة للمدرسة . أما الباب الثانى فيؤدي إلى دورة المياه ، ويعلو هذه الأبواب عتب علق عليه لوحات خشبية مكتوب عليها جمل دعائية ويعلو ذلك عقد عاتق مكون من صنجات معشقة فوقه شريط كتابى ، ويعلو ذلك حنية تنتهى بعقد مفصص منكسر يتوسطها نافذة صغيرة يكتنفها عمودان مندمجان ومملوءة بمصبغات حديدية .

ويشغل الضلع الشرقى من الصحن إيوان القبلة الذى يتكون من مستطيل كبير تبلغ سعته (٢٠٢٥) من المتر وعمقه (٩٥) من المتر يتقدمه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس تبلغ سعته (٨٢٥) من المتر يتركز على كتفين يبلغ سمك كل منهما (١١٠) من المتر . ويشغل جزءا كبيرا من مساحة إيوان القبلة حنيتان على جانبيه الشمالى والجنوبى تبلغ مساحة كل منهما (٨٠×٢٥) من المتر تعلو أرضيتهما عن مستوى أرضية الإيوان بمقدار (٣٠) من المتر . وتحتوى الحنية الشمالية على أربع فتحات ، نافذة في الجهة الشرقية سبق وصفها عند

وصف الواجهة الرئيسية ، ونافذة في الجهة الشمالية تطل على سلم المدخل الرئيسى للمدرسة كما يوجد باب آخر في الضلع الشمالى إلى جوار النافذة يؤدي إلى غرفة مستطيلة يبلغ مساحتها (٢٥×٢٠) من المتر . وفي الضلع الغربى للحنية توجد كتيبة كما جاء في حجة الوقف<sup>(١)</sup> يقفل عليها مصراعان من الخشب المزخرف بطريقة الحشوات المجمعمة ومطعم بالعاج والصدف .

أما الحنية الجنوبية بإيوان القبلة فعبارة عن مصلى ، يشغل ضلعها الجنوبى نافذتان معقودتان تطلان على حارة الطواقجية اتساع كل منهما (١٧٥) من المتر مملوءتان بمصبغات حديدية ويعلو كل منهما نافذة ثابتة معقودة ومملوءة بجص معشق بزجاج ملون ، وفي الضلع الغربى توجد فتحة باب تؤدي إلى غرفة صغيرة مساحتها (٣٥×٣٧) من المتر تذكر حجة الوقف أن هذا الباب يدخل إلى خلوة برسم الخطيب ، وفي الضلع الشرقى للحنية كتيبة ذات مصراعين من الخشب المكون من حشوات مجمعمة مطعمة بالعاج والصدف .

ويتصدر إيوان القبلة محراب مجوف تعلوه طاقية ذات عقد مدبب ، ويبلغ اتساع حنية المحراب (٨٠) من المتر يكتنفها عمودان مثنان من الرخام الأبيض ، ويبلغ ارتفاعها (٦٥) من المتر وعلى يمين المحراب يوجد منبر خشبى جميل مصنوع بطريقة الحشوات المجمعمة ومطعم بالعاج والصدف وله إزار يحيط جانبيه ( ريشته ) من أعلى من خشب الخرط . ويكتنف المحراب نافذتان يعلوها نافذتان أخريان سبق الإشارة إليهما عند وصف الواجهة الرئيسية ويغضى إيوان القبلة سقف خشبى مزخرف بنقوش زيتية مذهبة ، ويحيط به إزار خشبى مقسم إلى بحور مستطيلة نقشمت بها كتابات قرآنية .

ويشغل الضلع الغربى للصحن الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة يتقدمه عقد مدبب على شكل حلوة الفرس تبلغ سعته ( ٤٠×٨ ) من المتر . ويتكون الإيوان من مستطيل تبلغ مساحته ( ٩×٢٥ ) من المتر ويوجد بالضلع الشمالى لهذا الإيوان نافذتان معقودتان يطلان على سوق الجملون مملوءتان بمصبغات حديدية يعلوها نافذتان علويتان مملوءتان بجص معشق

---

( ١ ) محمد فهم : مدرسة النورى ( حجة النورى رقم ) ٨٨٣ ( أوقاف ) .

بزجاج ملون ، ويشغل الجانب الجنوبي من الإيوان نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية تطل على ضريح الشيخ الأنصارى ، كما يشغلها حنية معقودة تستعمل لحفظ الكتب .

ويتصدر الإيوان الغربى حنية كبيرة مساحتها (٤٥ × ٣١٠) م يتقدمها عقد مدبب على شكل حدوة الفرس ترتفع عن أرضية الإيوان بمقدار (٣٠) م يشغل ضلعها الغربى نافذة مملوءة بمصبغات حديدية تطل على حارة التريبعة يعلوها نافذتان قنديليتان مملوءتان بجص معشق بالزجاج الملون ، ويشغل الضلع الجنوبى لهذه الحنية ، توجد حنية مستطيلة معقودة يبلغ اتساعها (١٥) م وعمقها (٢٥) م يقابلها فى الضلع الشمالى حنية ماثلة إلا أنها أكثر منها عمقا ، إذ يبلغ عمقها (١٥٥) مترا .

ويعلو الحنية التى تتصدر الإيوان الغربى دكة المبلغ ، المصنوعة من الخشب ويبلغ ارتفاعها (٥٧٥) م محمولة على مساند (كابولين ) من الخشب .

الإيوانان الشمالى والجنوبى ( السدلتان ) :

يتكون كل منهما من مستطيل تبلغ سعته (٤٧٥) م وعمقه (٣٤٠) م ، ويتقدمه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس ، ويصدر كل منهما حنيتان معقودتان بكل منهما باب خشبى يعلوه نافذة مستطيلة معقودة مملوءة بجص معشق بزجاج ملون ويؤدى أحد أبواب الإيوان الجنوبى إلى دهليز مستطيل يبلغ طوله (٥١٠) م وعرضه (١١٠) م مسدود يحيط بفتحة سماوية ( منور ) أما الباب الثانى فعباره عن كتيبة لحفظ الكتب .

أما أبواب الإيوان الشمالى فعباره عن كتيبتين لحفظ الكتب .

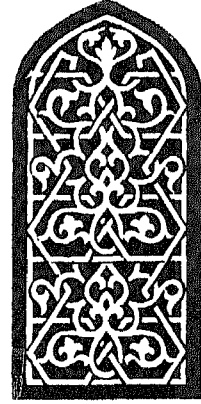
#### المئذنة :

تقع المئذنة فى الركن الجنوبى الشرقى للمدرسة وتقوم على كتلة كبيرة مربعة من الحجر وتتكون من ثلاثة طوابق ، الطابق الأول مربع الشكل طول ضلعه (٤٣) م يفتح فى كل ضلع نافذة ضيقة داخل حنية يتوجها عقد دائرى ويكتنفها عمودان مندمجان ،



ويتقدم النافذة شرفة صغيرة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويتكون الطابق الثاني من مربع يبلغ طول ضلعه ( ٣١٠ر ) م تحيط به شرفة من الخشب يرتكز على أربعة صفوف من الدلايات وبكل ضلع طاقة مستديرة قطرها ( ٧٠ر ) م والطابق الثالث يتكون من مربع طول ضلعه ( ٢٨٠ر ) مترا ، يفتح في كل ضلع منه نافذة ضيقة معقودة ويفصل بين الطابق الثاني والثالث شرفة ترتكز على أربعة صفوف من الدلايات .

ويعلو الطابق الثالث خمسة رؤوس كمثرية الشكل من الخشب يعلو كل منها هلال من النحاس .



## مدرسة الأمير قاني باي قرالرماح بـالـقلعة

جاء قاني باي قرا إلى مصر وهو صغير السن لم تتجاوز سنه الحادية عشرة ضمن من كان يجلب من الممالك وتملكه أولاً « ولي الدين » لذلك كان اسمه « بقاني باي قرا من ولي الدين » نسبة إلى ولي الدين التاجر الذي باعه<sup>(١)</sup> قبل أن يتملكه السلطان قايتباي .

تعلم قاني باي القرآن الكريم في كنف سيده السلطان قايتباي على يد فقيه طبقة كما تعلم الخط وأحكام الدين وآداب الشريعة الإسلامية ، كما تعلم فنون الحرب والنزال عند بلوغه سن الجندية وكذلك أنواع الفروسية الأخرى من ركوب الخيل والرمي بالنشاب واللعب بالرمح وقد أبلى فيها بلاءً حسناً وصار مشهوراً بين أقرانه بالشجاعة والفروسية واشتهر « بالرمح » وصار لقب « الرماح » ملازماً لاسمه منذ ذلك الوقت .

كان قاني باي موضع عناية السلطان قايتباي فكان يحسن معاملته ويجعله محل إكرامه حتى أنه أعتقه ومنحه المال الوفير والملابس الغالية والأسلحة والمخيل وعينه بوظيفة « جمدار »<sup>(٢)</sup> ثم ترقى إلى وظيفة « سلاحدار » وفي صفر سنة ٨٩٨ هـ أنعم عليه

---

(١) بدائع الزهور ج ٤ ص ٣٠ (نشر محمد مصطفى) .

(٢) الجمدار : اسم لوظيفة من وظائف الأمراء بالعصر المملوكي وهي تتألف من لفظين إحداها من اللغة التركية جاما ومعناها الثوب والثانية دار الفارسية بمعنى ممسك . وبذلك يكون معناها الإجمالي ممسك الثوب أو الوصيف الذي يلازم السلطان أو الأمير لإلباسه ثيابه ويشترك في حراسته .

القمشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٦ ، ضوء الصبح المسفر ص ٣٤٤

السلطان الأشرف قايتباى بأن جعله أمير عشرة ثم عينه بعد ذلك بفترة قصيرة في نيابة « قلعة صهيون » بالشام نيابة عنه وواليا عليها من قبله وتلى ذلك أن عينه السلطان أتابكا بحلب ، وظل في هذا المنصب حتى أوائل عام ٩٠٢ هـ ( ١٤٩٧ م ) وهو مقيم بحلب .

وفي عام ٩٠١ هـ توفي السلطان قايتباى وخلفه في السلطنة ابنه محمد بن قايتباى الذى أنعم على قانى باى الرماح عند حضوره إلى القاهرة من حلب وجعله « مقدم ألف » بدلا من « أمير عشرة » وفي المحرم من عام ٩٠٣ هـ بدأ نجم قانى باى الرماح فى التآلق والصعود ، إذ عينه السلطان محمد بن قايتباى فى وظيفة « أمير آخور كبير » .

ظل قانى باى الرماح يشغل وظيفة « أمير آخور كبير » بعد وفاة السلطان محمد بن قايتباى وحكم السلطان قانصوة الأشرفى ٩٠٤ - ٩٠٥ هـ ) .

أفل نجم قانى باى الرماح فى عهد السلطان الدوادار الذى اعتلى عرش السلطنة بعد السلطان قانصوة الأشرفى إذ قبض عليه السلطان الدوادار وسجنه<sup>(١)</sup> .

وعندما اعتلى عرش السلطنة الأشرف جانبلاط بعد قتل السلطان الدوادار ، أفرج عن قانى باى الرماح سنة ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ ) وأعادته إلى وظيفته السابقة وهى ( أمير آخور كبير ) .

وفي جمادى الأولى من عام ٩٠٦ هـ أرسله السلطان الأشرف جانبلاط قائدا للحملة إلى بلاد الشام ومعه الأمير طومانباى لإخماد الفتنة التى فجرها ( قصره ) نائب الشام الذى شق عصا الطاعة على السلطان وبعد عودة قانى باى الرماح من الشام أعيد إلى وظيفته الأصلية بعد غيبة مقدارها شهر وذلك بعد أن أبعد السلطان جانبلاط عن الحكم وتولى السلطنة مكان طومانباى الأول .

وفي عهد السلطان قانصوة الغورى (٩٠٦-٩٢٢هـ) سطع نجم قانى باى الرماح مرة أخرى إذ أوكل إليه السلطان قيامه على رأس حملة عسكرية لتأديب عربان الشرقية الذين أثاروا

---

( ١ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٤٣٥

الفتنة ضد السلطان وبعد ذلك اختاره السلطان للنظر في المظالم والشكاوى المقدمة من أفراد الشعب ضد الضرائب الجديدة التي فرضت عليهم وكان نصيب قاني باى الرماح البت في مظالم الأهالي الخاصة بضرائب المراكب والسواقي<sup>(١)</sup> .

أنط السلطان الغورى مهمة سد جسر أم دينار<sup>(٢)</sup> بالجيزة إلى الأمير قاني باى الرماح وذلك لفيضان المياه منه أثناء زيادة النيل عام ٩١٥ هـ .

تولى الأمير قاني باى الرماح بتكليف من السلطان الغورى أيضا مهمة تجديد عمارة ميدان المهارة الذى يقع بالقرب من قناطر السباع<sup>(٣)</sup> وذلك في عام ٩١٨ هـ .

قاد قاني باى الرماح حملة عسكرية جهزها السلطان الغورى عام ٩١٣ هـ ، للذهاب إلى بلاد الشام عندما بلغه أن اسماعيل شاه الصفوى قد هاجم الأطراف الشمالية من السلطنة المملوكية وقد وصل قاني باى بجيشه إلى مدينة ( ملطية ) في الشمال الشرقى لمدينة حلب وكانت وظيفته في الجيش باشا على العساكر وهى كلمة تتألف من لفظة ( باش ) التركية بمعنى رأس أو رئيس والعساكر بمعنى الجنود وهى وظيفة عسكرية عالية في مصر عصر المماليك .

بدأ الأتراك العثمانيون يولون وجههم شطر العالم الإسلامى العربى وضد الشيعة الصفويين على وجه الخصوص إذ بعث سليم العثمانى في ربيع الأول عام ٩٢٠ هـ رسالة إلى السلطان الغورى أوضح له نواياه تجاه الصفويين ، فما كان من الأخير إلا أن جرد جيشا كبيرا أسند قيادته إلى الأمير قاني باى الرماح « باش العسكر » ليرابط في حلب ويرقب ما سيحدث بين الفريقين المتخاصمين وقد مكث قاني باى الرماح بجيشه مرابطا في حلب حتى وصلت

---

( ١ ) المرجع السابق ج ٤ ص ١٥

( ٢ ) أم دينار : قرية من قرى مركز امباية بمحافظة الجيزة تقع إلى الشمال الغربى من القناطر الخيرية وقد أقيم عندها جسر في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون لتنظيم الرى بماء النيل في الأحواض وقت الفيضان وهذا الجسر لا يزال باقيا إلى اليوم ومعروفا باسم ( صليبة أم دينار ) ابن إياس ج ٤ ص ١٥٩

( ٣ ) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٢٨٨

الأنبياء للسلطان الغورى بانتصار سليم العثماني على الصفويين<sup>(١)</sup> عند ذلك عاد قاني باى الرماح بجيشه إلى القاهرة من حلب بعد أن ظل مقبلاً بها حوالى تسعة أشهر وقد قابل هو والأمراء المرافقين له السلطان الغورى بالقلعة حيث كافأهم ومنحهم بعض الخلع وأثنى عليهم لإخمادهم ثورة الجنود الذين تحت امرتهم الذين عاثوا في مدينة حلب فساداً ونهبوا الدور وهددوا بنهب أسواق المدينة بسبب تأخر صرف رواتبهم وبلغ بهم الأمر أن هددوا قاني باى الرماح نفسه بالقتل .

امتاز الأمير قاني باى الرماح بالكثير من الخصال الحميدة فوصفه ابن إياس<sup>(٢)</sup> بأنه كان أميراً جليلاً مبجلاً معظماً وكان يتصف بالبرورة والشجاعة والنجدة وفي حياته شواهد عديدة على ذلك ، منها مساعدته للحجاج الفقراء الذين كانوا يرافقون بعثة الحج الرسمية فكان يرسل إليهم الإبل والمؤونة والملابس والماء وكان يكثّر من الصدقات على الفقراء المقيمين بالحرمين المكي والمدني وكذلك على المجاورين بالأزهر الشريف . وكان مالكي المذهب كما هو واضح من الألقاب الواردة في النصوص التذكارية المنقوشة في مدرسته بميدان القلعة وبحى الناصرية .

ومن مآثره تشييده لكثير من الأسبلة بالقاهرة وضواحيها حيث كان يصب في صهاريجها وخزاناتها « روايا الماء العذب » الذي كان يجلب من نهر النيل « ومن صفات قاني باى أيضاً حبه للترف ويتجلى ذلك في خروجه في حرس خاص عند توجهه إلى حلب في أعظم قوة وأبهج زى وأفخر هيئة وأحسن ملبس ويصف ابن إياس<sup>(٣)</sup> « طالب » الأمير قاني باى بأنه : « كبير غاية في الحسن ، ما بقي فيه ممكنا » .

كان قاني باى شغوفاً باقتناء الكتب وجمع المصاحف فقد زود مدرسته بالقلعة والناصرية بنسخ منها لينتفع بها الصوفية وطلبة العلم وغيرهم ...

(١) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٤٠٠ ، ٤٠١

(٢) بدائع الزهور ج ٤ ص ٤٥١

(٣) بدائع الزهور ج ٤ ص ٣٩٢ : الطلب مفرد والجمع أطلاب وهم الحرس الخاص للأمراء المماليك يحملون سلاحاً كالأجناد .

هذا إلى أن قانى باى لم يشد عن بقية أمراء المماليك من حيث التناحر والنافس بين بعضهم البعض والوثوب إلى مراكز السلطة والحكم واستعمال البطش والقسوة في الوصول إلى تلك الغاية ومما يؤخذ عليه قسوته وتعذيبه للفلاحين والعربان الذين يشقون عبثا الطاعة على السلطان فكثيرا ما أساء إلى الناس لإخلاقهم إلى السكينة . ولقد لقي منه أهل الشام وحلب العديد من صنوف القسوة في تحصيل ما عليهم من ضرائب للسلطان النورى.

استطاع الأمير قانى باى الرماح أن يكون لنفسه أسرة كبيرة بمصر من أبنائه وبناته وأصهاره ، فقد تزوج بابنة الأمير يشبك من مهدي « الست سعد الملك » ورزق منها بولد هو الناصرى محمد وكان شديد العناية بولده وحريص على حياته وحياة أمه سعد الملك . إذ حدث أن تزايد وباء الطاعون بمصر ، فقد أرسل الأمير قانى باى الرماح ولده الناصرى محمد بصحبة والدته إلى جبل الطور التي كان يعتقد أنه لا يدخلها الطاعون . توفيت ( سعد الملك ) زوجة الأمير قانى باى الرماح بعد وفاته بمحاولي عامين .

كان للأمير قانى باى الرماح بنت من إحدى جواريه ( جان سوار ) هي سنيّة التي تزوجت بعد وفاة أبيها بعام من الأمير<sup>(١)</sup> الماس المعروف بدوادار مسكين وكان أمير عشرة عند دخوله بها ثم كان فيما بعد واليا للشرطة بالقاهرة واحتفل بعمره أمراء الدولة آنذاك .

ولقد كان للأمير قانى باى الرماح شغف كبير بالبناء والتعمير ، فقد شيد العديد من العمارات والمنشآت الدينية والمدنية بمصر والشام ، وما بين طباق سكنية ووكايل وخانات وقاعات ومدارس وأسبلة ، سجلها كلها بدقة في حجة وقفه المدونة في شهر رمضان سنة ثمان وتسعمائة<sup>(٢)</sup> ( سنة ١٥٠٣ م ) على أن أعظم منشآته الدينية التي ما تزال قائمة بمدينة القاهرة هما مدرسته بالقلعة ومدرسة الناصرية اللتان ذكرهما ابن اياس<sup>(٣)</sup>

( ١ ) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٥ ص ١٤ ، ج ٥ ص ٢١

( ٢ ) حجة وقف الأمير قانى باى الرماح محفوظة بأرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة رقم ( ١٠١٩ ) .

أنظر سمي عبد الحليم : آثار قانى باى الرماح بالقاهرة ( دار الشؤون الثقافية بجمهورية القاهرة ) .

( ٣ ) ابن اياس : ج ٤ ص ٤٠١

فقال : « كما أنشأ الجامع الذى عند المصنع تجاه سوق الخيل ( ميدان القلعة ) والجامع الذى بالقرب من ميدان المهارة الذى بجوار البركة الناصرية » وسنقف بوصف كل منهما وصفا معماريا مفصلا . أقام الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة بعد رجوعه من حلب فى الخامس عشر من ربيع الأول سنة ٩٢١ هـ ( مايو ١٥١٥ م ) فى المكان الذى كان يعرف « باب السلسلة » من الاصطبل السلطانى بالقلعة وبعد خمسة أيام من إقامته مرض مدة خمسة أيام أخرى ووافته منيته فى السادس والعشرين من ربيع الأول عام ٩٢١ هـ عن عمر يقارب الستين عاما وعلق ابن اياس على موته بقوله إن ذلك كان حتى أشيع أنه مات مسموما » وقد أمر السلطان الغورى بنقل جثثانه من « باب السلسلة » بالقلعة فى تابوت إلى بيته « بجدره البقر » المطل على بركة الفيل بدرج الجمايز ثم أخرجت جنازته من داره فى موكب حافل سار فيه القضاة الأربعة وكبار الأمراء وغيرهم من كبار موظفى الدولة وكانت تتقدم نعشه « كفارة »<sup>(١)</sup> . وعند وصول الجنازة إلى ميدان الرميّة ( القلعة الآن ) لحق بها السلطان الغورى وصلى على الجنازة مع باقى المشيعين ثم دفنوه فى مدرسته التى تجاه سوق الخيل<sup>(٢)</sup> .

---

(١) كفارة : هى أن يسير أمام نعش الميت جمل أو أكثر يحمل على جانبيه صناديق مملوءة بالفطير والشريك ونحوها ( تسمى كفارة ) حيث يوزعها راكب الجمل على طول الطريق ( العادات والتقاليد المصرية أحمد أمين ) .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ٩ ص ١١١ حاشية رقم (١) سوق الخيل كان واقفاً تحت قلعة الجبل فى الجهة التى كانت تعرف قديماً بالرميلة والآن بالمنشية بدائرة قسم الخليفة بالقاهرة .

## الوصف المعماري

(أشرق رقم ١٣٦)

تقع هذه المدرسة الآن بميدان القلعة الذي كان يعرف قديما باسم ميدان الرميطة وبسوق الخيل وبالمنشية ثم بسوق العصر حيث كان يقوم فيه سوق عصر كل يوم ثم أطلق عليه ميدان صلاح الدين<sup>(١)</sup> وتقع المدرسة على ربوة وأمامها طريق صاعد مبنى بالحجر ينتهى من أعلاه بدرجات توصل إلى الطريق العام المعروف باسم (سكة درب اللبانة)<sup>(٢)</sup> .

تتكون المدرسة من شكل مستطيل تبلغ مساحته ٤١٦ م طولا × ٢٤ مترا عرضا وهى من المدارس المعلقة ، إذ يوجد تحتها دور أرضى يحتوى على حواصل ويصعد إليها بمجموعة من الدرجات .

### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية فى الضلع الجنوبي من المدرسة ويبلغ طولها ( ٤١٦٠ ) م وارتفاعها عن مستوى الأرض حتى نهاية الشرفات ( ١٨ ) م وتنقسم الواجهة إلى ثلاثة أقسام رئيسية ، يشمل الركن الجنوبي الشرقى القبة والحجرة التى تتقدمها والعجز الأوسط مدخل المدرسة الرئيسى ومدخل المئذنة والقسم الجنوبي الغربى الذى يشمل السبيل والكتاب الملحق بالمدرسة .

ويحتوى الجزء الجنوبي الشرقى من الواجهة على حنيتين مسطحتين إحداهما كبيرة وهى التى تكون حائط الضريح الجنوبي وتحتوى على صفين من النوافذ ، يتكون الصف السفلى من ثلاث نوافذ يبلغ طول كل منها ( ٢٤ ) م وعرضها ( ١٣ ) م ويعلوها

---

( ١ ) سامى عبد الحليم : آثار الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة ( رسالة دكتوراه مخطوطة ) .

( ٢ ) على مبارك : المخطط التوفيقية ج ٥ ص ٧٥



جميعاً عتب ممتد مكون من صنجات معشقة ، ويعلو كل نافذة عقد عاتق مكون من صنجات معشقة كذلك ، ملئت بمصبغات حديدية ، ويعلو هذه النوافذ صف آخر من ثلاث نوافذ (قنديلية) يحيط بالجزء العلوى منها إطار منحوت فى الحجر بنقوش (جفوت وميات)<sup>(١)</sup> ويتوج هذه الحنية الكبيرة ثلاثة صفوف من الدلايات فى وضع هندسى جميل . ويلى للحجرة التى تتقدم الضريح تحتوى كل منهما على نافذتين إحداها سفلية تشبه تماماً نوافذ الحنية الكبيرة وأخرى علوية معقودة ، وتحتوى كل حنية بثلاثة صفوف من الدلايات تشبه دلايات الحنية الكبيرة .

أما الجزء المتوسط من الواجهة فيبرز قليلاً عن الجزء السابق ، وقد خلف فى هذا البروز عمود صغير منحوت فى الحجر بقصد الزخرفة ، ويتوسط المدخل الرئيسى للمدرسة هذا الجزء ، وهو يرتفع بمقدار (٧) م عن مستوى الأرض ، ويصعد إليه عن طريق مصعد منحدر عرضه (٥ر٤) م يمتد بطول المدرسة وله حاجز حجرى قليل الارتفاع (درايزين) . ومن هذا المنحدر يصعد إلى المدرسة بأربع عشرة درجة . ويتكون المدخل من باب عرضه (١ر٦٠) م وارتفاعه ثلاثة أمتار ، يعلوه عتب مكون من صنجات معشقة من الرخام الملون ، فوق عقد عاتق يحتوى على صنجات معشقة كذلك ، وعلى جانبي الباب مكسلتان ترتفع كل منهما بمقدار متر عن مستوى أرضية المدخل ويعلو كل منهما شريط عريض يحتوى على كتابة بالخط الثلث المملوكى نص ما جاء فى الجانب الأيسر من الباب : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله المقر الأشرف الكريم » وتكملة النص فى الجانب الأيمن « العالى المولوى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى » .

ويعلو العقد العاتق للباب نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان مندمجان ويعلوه ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويتوج المدخل كله من أعلى عقد ذو ثلاثة فصوص ويحيط به إطار مستطيل من الزخارف الحائطية البارزة .

---

(١) هذه التعبيرات ترد دائماً فى الوصف المعارى لحجج الوقف ، وهى عبارة عن زخارف معظمها محفور فى الحجر تشبه الزخارف القالبية على شكل .

وإلى يسار المدخل توجد قاعدة المئذنة ، وبيلي ذلك باب كبير ذو عقد دائرى تبلغ سعته « ٣٤ » م وارتفاعه ( ٦٥ ) م يصعد إليه بمطلع موازى لمطلع المدرسة السابق الإشارة إليه يبدأ من الركن الشمالى الغربى بأسفل نافذة السبيل وتبلغ عدد درجاته ست . ويعلو الباب نافذة مستطيلة يعلوها عقد مسطح مكون من صنجات معشقة ملونة ، ويعلوه ثلاث نوافذ صغيرة معقودة ويجاور هذا الباب الكبير باب آخر صغير يؤدي إلى السبيل والكتاب يعلوه عتب وعقد عاتق مكون من صنجات معشقة ملونة ويعلو هذا الباب ثلاث نوافذ فى وضع رأسى ، اثنان مربعان ، والعلوى منهم مستطيل وكلها مملؤة بمصبغات حديدية القصد منها إضاءة السلم الموصل إلى السبيل والكتاب .

أما القسم الثالث من الواجهة فيشغله السبيل والكتاب وهو يبرز عن الجزء المتوسط من الواجهة بمقدار ( ١١ ) مترا ونلاحظ أن المئذنة قد تصدعت سنة ١٨٧٠ م<sup>(١)</sup> وأعدت لجنة حفظ الآثار الإسلامية بناءها ، كما أعادت بناء السبيل والكتاب سنة ١٣٥٨ هـ ، متبعة فى ذلك نفس النظام المعمارى والهندسى القديم ، ويعلو الواجهة كلها شرفات على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص فى وضع هندسى بديع .

#### وصف المدرسة من الداخل :

يؤدي المدخل الرئيسى إلى دركاة مربعة الشكل يباغ طول ضلعها ( ٢٣ ) م بصدرها جلسة حجرية مخصصة كما جاء فى حجة الوقف ( لقراء الصفة ) بالمعينين بالمدرسة ، وسقف الدركاة من الخشب الملون والمذهب ، والذى وصفه بحجة الوقف باسم ( مسقف سكندريات على مربعات )<sup>(٢)</sup> ويميط بالسقف الخشبى إزار مكون من ثلاثة صفوف من الدلايات ، وتؤدي الدركاة إلى ممر منكسر يبدأ من الضلع الشرقى لها ويبلغ طول ضلعه الأول ( ٤٢ ) م وعرضه ( ١٦ ) م وهو مغطى بقبو حجرى مدبب الشكل ويغطى زوايا الانكسار فى هذا الممر أقباء متقاطعة وينكسر هذا الدهليز أو الممر أولا فى جهته الغربية

( ١ ) وزارة الأوقاف : مساجد مصر ج ٢ ص ١١٢

( ٢ ) سامى عبد الحليم : آثار قانى باى بالقاهرة ص ١١٣

إلى ضلع يوصل إلى باب سلم المئذنة يبلغ طوله ( ٢٥٥ ) م وعرضه ( ١٢٠ ) م ثم يمتد الدهليز بعد ذلك عموديا حتى ينتهى إلى صحن المدرسة ويبلغ طول هذا الضلع ( ٨٩ ) م وعرضه ( ١٣٠ ) م غطى جزء منه يبلغ طوله ( ٤٧ ) م بقبو حجري مدبب وترك الجزء الباقي الذى ينتهى إلى الصحن مكشوفاً ويفتح فى هذا الدهليز باب يؤدي إلى حجرة صغيرة يبلغ مساحتها ٢٤٢ × ١٥٠ متراً ولها نافذة تطل على الواجهة الرئيسية ، يستخدمها حالياً خادم المدرسة ، كما يفتح فى الضلع الكبير من هذا الممر نافذتان للحجرة التى تتقدم الضريح .

وتتكون المدرسة من تخطيط متعامد ، إذ يتوسطها صحن مربع الشكل يبلغ طول ضلعه ( ٧٥ ) م تحيط به الإيوانات من جهاته الأربع ، وكان الصحن وقت إنشائه كما جاء فى حجة الوقف مغطى بسقف خشبي تتوسطه فتحة مثمثة الشكل ( شخشيخة ) ، أما الآن فهو صحن مكشوف ، ويوجد بالصحن أربعة أبواب اثنان بالضلع الجنوبي منه أحدهما باب الدخول من الممر السابق الإشارة إليه والثانى يؤدي إلى الحجرة التى تتقدم الضريح ، والبابان الآخران بالضلع الشمالى الشرقى منهما كان خلوة ، فتحت الآن ، أما الغربى فكان يؤدي إلى مباني أخرى كانت ملحقة بالمدرسة اندثرت كلها الآن ، ويبلغ سعة هذه الأبواب ( ١٣ ) م وارتفاعها ( ٢٩٠ ) م ويغلق على كل منها ضلفتان من الخشب ، ويعلو كل باب عتب مكون من صنجات معشقة يعاوه عقد عاتق فوقه شريط عريض نقش به شريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكى نصها يبدأ من باب الضلع الشمالى الشرقى « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة » ويستمر إلى الباب الثانى بهذا الضلع « المقر الأشرف الكريم العالى » ثم يسير إلى باب الضلع الجنوبي « السيفى قانى باى أمير آخور وينتهى عند الباب المؤدى إلى الضريح « كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره » .

ويعلو شريط الكتابة نافذة يكتنفها عمودان مندمجان ويملؤها مصبغات حديدية ويعلو النافذة حنية زخرفية تنتهى بعقد ذى زاوية به زخارف مشعة .

ويعتبر إيوان القبلة الإيوان الرئيسى للمدرسة ومن ثم فقد أطلق عليه فى حجة الوقف اسم الإيوان الكبير ، ويتكون من مستطيل يبلغ طوله ( ١٠ ) متراً وعرضه ( ٦٢ ) م يفتح

على الصحن بعقد مدبب ذى حدود فرس ممتدة يبلغ سعتة ( ٦ر٥ ) م وارتفاعه ( ٨ر١ ) م وعرض صنجاته ( ٩٠ر ) م ، وتنتهى أرجله بصفين من الدلايات . ويرتفع الإيوان عن أرضية الصحن بمقدار ( ٢٥ر ) مترا . ويوجد فى الضلع الجنوبي لإيوان القبلة نافذتان تفتحان على الضريح المجاور ، ارتفاع كل منهما ( ٢٥ر ) م وعرضها ( ١٣٥ر ) م مملوءة بمصبغات حديدية ويرتفع كل منهما عن مستوى أرضية الإيوان بمقدار ( ٢٥ر ) م . ويعلو كل منهما عتب مكون من صنجات معشقة فوقه عقد عاتق تحتوى كذلك على صنجات معشقة ، ويعلو النافذتين نافذتان علويتان معقودتان ارتفاع كل منهما ( ٢٦٠ر ) مترا وعرضها ( ١٢٥ر ) م وبالضلع الشمالى لإيوان القبلة توجد نوافذ ماثلة تماما لنوافذ الضلع الجنوبي وهى تطل على خرائب الآن .

وبصدر إيوان القبلة يوجد محراب يبلغ عمقه ( ٩ر ) م وسعته ( ١ر١ ) م تعلوه طاقية ذات عقد مدبب ويكتنفه عمودان من الرخام مثمنة الأضلاع ويبلغ ارتفاعه ( ٤٦ر ) م وقد زخرفت حنية المحراب بأشرطة بها زخارف نباتية تحصر بينها نقوش كتابية من آيات الذكر الحكيم نصها :

١ - « بسم الله الرحمن الرحيم » يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا .

٢ - « واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » صدق الله العظيم

كما زخرفت حواضر عقد المحراب بزخارف هندسية دقيقة غاية فى الإبداع ، ويكتنف المحراب حنيتان ماثلتان اللهم إلا فى العمق ، إذ تبلغ ارتفاع كل منهما ( ٣٨ر ) م وسعتها ( ١٢٥ر ) م وعمق الجنوبية منهما ( ٢٥ر ) م والشمالية ( ٧٥ر ) م ويعلو كل منهما عقد مدبب مائل لعقد طاقية المحراب ويقفل على كل منهما ضلفتان من الخشب ، تستعمل العميقة منهما كما جاء فى حجة الوقف لخطيب المدرسة أما الثانية فهى ( كتبية ) ويعلو المحراب نافذتان قنبلية كبيرة تتكون من ثلاث فتحات مستطيلة معقودة يعلوها ثلاث فتحات مستديرة يضمها جميعا إطار مستطيل ، وإلى جانب المحراب يوجد منبر من الخشب الخرط والحشوات المجمعة .

ومما يدعو للملاحظة أن المعمار أراد تغطية إيوان القبلة المستطيل بقبة ومن ثم فقد كان عليه أن يحول الإيوان إلى مربع فأقام عقدين يبدأ كل منهما من فتحة الإيوان وينتهى إلى حائط القبلة ، وبذلك حصل على مربع طول ضلعه ( ٦٥ ) م يكتنفه مستطيلان مقببتان استطاع أن يقيم عليه قبة ضخمة تقوم على مثلثات كروية . وتغطية الإيوانات بالقباب ظاهرة تستحق التسجيل ، إذ لم يسبق لها ، ونحن لا نتفق مع ما ذهب إليه هونكير (Honker) من أن هذا الأسلوب من التغطية متأثر بالطراز العثماني وذلك لأسباب عدة أولها أن هذه المدرسة قد بنيت قبل الفتح العثماني إذ من الثابت أنها أنشئت سنة ٩٠٨ هـ بينما كان الفتح العثماني سنة ٩٢٣ هـ ، ثانيها لم يكن هناك اتصال تجارى أو ثقافى أو حربى مباشر فى تلك الفترة بين مصر وتركيا ، وإذا أضفنا إلى ما تقدم أن هناك قياس مع الفارق بين تغطية الجامع التركى الذى يختلف فى تخطيطه اختلافا كبيرا عن الجامع والمدرسة فى مصر والشام ، الذى يتكون من جزئين رئيسيين مربع للصلاة مغطى بقبة ومربع للصحن مكشوف ، كما لا نتفق مع ما ذهب إليه سامى عبد الحليم أن هذا الأسلوب من التغطية قد وجد منذ العصر الفاطمى ، وهذا قياس مع الفارق ، إذ أن القباب التى أقيمت فى العصر الفاطمى بل والسابقة عليها مثل قبة الصليبية كانت لتغطية مربع داخلى وليس لتغطية إيوان مستطيل مفتوح كلية على الصحن .

هذا وقد نقش بدائر القبة شريط من الكتابة المملوكية يبدو عليها آثار التذهيب نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » صدق الله العظيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف السكريم العسالى المولوى السيدى السندى الزخرى العضدى الأميرى الكبيرى السيفى قانى باى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .

ويتكون الإيوان الغربى أو كما جاء فى حجة الوقف ( الإيوان الصغير ) وهو المقابل لإيوان القبلة من مستطيل يبلغ طوله (٧) أمتار وعمقه ( ٣٩ ) م يتقدمه عقد مدبب

على شكل حدود الفرس الممتدة يبلغ سعته ( ٦٥ ) م وارتفاعه ( ٨١٠ ) م وهو يمثل عقد إيوان القبلة تماما حتى في زخارفه ، ويوجد في الضلعين الجنوبي والشمالي للإيوان الغربي حنيتان متماثلتان يبلغ عمق كل منهما ( ٥ ) مترا وسعة الفتحة ( ١٥٠ ) مترا والارتفاع ( ٢٥ ) مترا . ويعلو كل منهما عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق وفوق ذلك نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية .

وفي صدر الإيوان الغربي توجد ثلاث نوافذ يبلغ ارتفاع كل منها ( ٢٥ ) م وعرضه ( ١٢٥ ) م يعلوها صف آخر من النوافذ معقودة بعقود مدببة ، والإيوان مغطى بسقف يشبه إلى حد كبير سقف إيوان القبلة مع خلاف بسيط ، إذ بينما يغطي الأخيرة قبة يغطي الإيوان الغربي أقباء متقاطعة ، وهي أيضا ظاهرة تستحق الملاحظة وتؤكد مصريتها وعدم تأثرها بالطراز العثماني .

أما الإيوانان الاخران الجنوبي والشمالي والذي ورد ذكرهما في حجة الوقف باسم ( السدلتان ) أي الحنية فهما متماثلان تماما ، إذ يتكون كل منهما من مستطيل تبلغ طوله ( ٣٥ ) م وعمقه ( ١٩ ) م يتقدمه عقد مدبب يبلغ ارتفاعه ( ٩٥ ) م .

### القبلة :

يقع الضريح في الركن الجنوبي الشرقي للمدرسة ، ويتكون من مربع يبلغ ضلعه ( ٧٥ ) م ويوجد بكل ضلع من أضلاع المربع فيما عدا جدار القبلة ست نوافذ ، تطل على الواجهة الرئيسية وتطل على الحجرة التي تتقدم الضريح خمس نوافذ وباب الدخول إلى الضريح والضلع الشمالي يحتوى على أربع نوافذ تطل على إيوان القبلة والنافذتان الأخريان يقعان في الجزء البارز عن سمت حائط القبلة وتطلان على الواجهة الشرقية للمدرسة ، وفي صدر الضريح توجد حنية المحراب التي يبلغ عمقها ( ٩٠ ) م وسعتها ( ١١ ) م ويعلو عقد مدبب يبلغ ارتفاعه ( ٤٩ ) م ويكتنفه عمودان من الرخام مثنى الأضلاع ، وقد زخرت خواصر عقد المحراب بدوائر تحتوى على زخارف هندسية ، كما نقش في حنية المحراب أشرطة بها كتابات قرآنية كما نقش بأعلى المحراب شريط على شكل ( بحر ) يحتوى على كتابات قرآنية ، يعلوها فتحة مستديرة تحيط دائرة كبيرة بها خطوط مشعة ، وعلى جانبي

المحارب حنيتان عمق كل منهما (٧٥ر) م وسعتها (٢٥ر١) م وارتفاعها (٧٥ر٣) م  
مترا يعلوها عقد مدبب ، يغطيها ضلفتان من الخشب ، ويعلو الحنيتين نافلتان  
معقودتان .

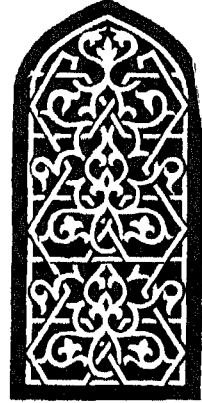
ويغطي الضريح قبة ذات قطاع مدبب يبلغ ارتفاعها حتى قطبها (٥٨ر١) م تقوم  
على ثمان صفوف من المقرنصات ، وقد فتح في منطقة الانتقال في الأضلاع الأربعة بين  
صفوف المقرنصات نوافذ قنديلية كبيرة ، كما فتح في رقبة القبة ست عشر نافذة ، ويحيط  
بالقبة من الداخل شريط عريض يحتوى على كتابات قرآنية ونص لإنشاء المدرسة واسم  
المنشئ ويحتوى الضريح على تركيبتين حجريتين تعلو الفساقى الثلاث التى تحتوى  
إحداها على جثمان الأمير قانى باى الرماح ، والباقي على أفراد أسرته .

#### المئذنة :

لقد سقطت المئذنة القديمة سنة ١٨٧٠ م كما سبق . أن بينا وقد أعادت لجنة حفظ  
الآثار الإسلامية بناءها على ما كانت عليه فى الأصل . وتتكون المئذنة الحالية من ثلاثة  
طوابق تقوم على قاعدة تطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة وهى الجزء القديم منها والى  
يبالغ ارتفاعها (٢٥ر١٣) م . ويتكون الطابق الأول والثانى من مربعين فتح فى كل ضلع  
من أضلاعه نافذة معقودة ويفصل بين الطابقين شرفات تقوم خمسة صفوف من الدلايات ،  
أما الطابق الثالث فيتكون من ثمانية أعمدة يرتكز على شرفة تقوم على ثلاثة صفوف  
من المقرنصات ويعلو الطابق الثالث مربعان قائمان يعلوهما خوذتان فوقهما الهلال ، وظاهرة  
احتواء المئذنة على رأسين بدأت فى مصر منذ النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى ،  
فقد ذكر ابن كثير أن المئذنة المزدوجة الرأس وجدت فى مدرسة السلطان حسن التى  
سقطت سنة ٧٦٢ هـ ، ثم شاع هذا النوع من المآذن فى القرن التاسع للهجرة وحتى نهاية  
العصر المملوكى<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) سامى عبد الحليم : آثار قانى باى الرماح بالقاهرة ص ١٥٩



# مدرسة قانى باى الرماح

سنة ٩١١هـ بالناصرية

بحى السيدة زينب  
أثر رفته (٢٥٤)

تقع المدرسة بحى الناصرية ، فقد ذكرها ابن اياس<sup>(١)</sup> فقال ، إن الأمير قانى باى أنشأ هذه المدرسة فى منطقة قريبة من ميدان المهارة الذى بجوار البركة الناصرية . وقد عرفت هذه المنطقة منذ القرن الثامن للهجرة باسم خط بركة الناصرية نسبة إلى السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى شيد هذا الميدان برسم سباق المهارى الخيل . أما عن تاريخ هذا الحى قبل السلطان الناصر محمد فيحدثنا عنه المقرئى<sup>(٢)</sup> فيقول : « إن بركة الناصرية كانت من جملة جنان الزهرى ، وسبب حفرها هو أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون لما أراد بناء الزريبة على النيل ، احتاج فى بنائها إلى طمى ، فأمر بنقله من مكان هذه البركة إلى مكان الزريبة المذكورة سنة ٧٢١ هـ ، ومن ثم فقد نتج عن نقل الطمى أن تكونت حفرة كبيرة وعميقة تنشع فيها المياه وخاصة وقت الفيضان ، لذلك أمر السلطان بإجراء الماء إليها من جوار الميدان السلطاني الكائن بأرض بستان الخشاب ( جاردن سيقى الآن )<sup>(٣)</sup> فامتلأت الحفرة بالماء وأصبحت بركة صارت مساحتها سبعة أفدنة فحكر الناس حولها وبنوا الدور العظيمة .

ويحدد محمد رمزى<sup>(٤)</sup> ميدان المهارى الآن فيقول : « كان ميدان المهارى يقع فى

( ١ ) ابن اياس : ج ٤ ص ٤٥١

( ٢ ) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٦٥ ، النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١٩٤ حاشية رقم ( ٢ ) .

( ٣ ) سعاد ماهر : القاهرة وأحيائها القديمة ص ٩٦

( ٤ ) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٠٤ حاشية رقم ( ٣ )



المنطقة التي يحدها اليوم من الجنوب شارع المبتديان ومن الشرق شارع الناصرية ومن الشمال جامع الاسماعيلى ومن الغرب شارع نوبار ( الدواوين سابقا ) وتعرف هذه المنطقة التي تقع بها المدرسة قانى باى الرماح باسم حى الناصرية ، الذى يقع فى الجنوب الشرقى لمدينة القاهرة ومجاورا لحى السيدة زينب .

والمدرسة خالية من ثلاث جهات ، فالواجهة الجنوبية وهى الواجهة الرئيسية تطل فى جزئها الأول على حارة ضرب البندق ، وجزئها الثانى على حارة الرماح ، أما ضلعها الشمالى الذى يفتح فيها الباب الثانى للمدرسة وباب الميضأة فهى تطل فى جزئها الأول على زقاق جامع الرماح وعطفة عبد ربه صالح ، أما الضلع الشرقى حيث يوجد جدار القبلة فيطل على شارع الناصرية .

وتتكون المدرسة من مستطيل شبه منحرف يبلغ طوله ( ٣١ ) م ، وعرضه ( ١٦ر٥ ) م وتبلغ مساحة المدرسة ( ٥٢٠ ) مترا مربعا تقريبا . وهى من المدارس المعلقة إذ ترتفع عن مستوى أرضية الشارع ( ١٢ ) مترا ، فهى تقوم على دور أرضى كان معدا للميضأة ودورة المياه .

#### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية للمدرسة فى ضلعها الجنوبي ، ويبلغ طولها ( ٣١ ) مترا وارتفاعها ( ٦ر٧٥ ) م . ويمكن تقسيم الواجهة إلى ثلاثة أقسام تبعا للبروز الظاهر بينها ، القسم الأول الذى يشغل الجزء الشرقى من الواجهة ويبلغ طوله ( ٩ر٥ ) م وهو يبرز عن القسم المتوسط بمقدار ( ٢٥ ر ) م ويبلغ طول القسم الثانى ( ٩ر٥ ) م أما القسم الثالث فيبلغ طوله ( ١٢ ) مترا ويشغل الواجهة صفان من النوافذ عدد كل منها خمس ، الصف السفلى نوافذه مستطيلة إذ يبلغ طول كل منها ( ٢ر٤ ) م وعرضها ( ١ر٥ ) م يعلوها عتب مكون من صنجات معشقة فوقه عقد عاتق يحتوى على صنجات معشقة كذلك ، فيما عدا النافذة التى تطل على دركات المدخل الرئيسى فهى أقل فى العرض ، إذ يبلغ عرضها ( ٩ر٠ ) م وقد ملئت نوافذ الصف الأول جميعها بمصبغات حديدية ، أما الصف العلوى فيتكون

من نوافذ قنديلية ، وتفتح هذه النوافذ على الأجزاء الآتية من مبنى المدرسة اثنتان على إيوان القبلة وواحدة تفتح على الغرفة التي تقع خلف الإيوان الجنوبي للمدرسة والتي يفصل بينها وبين إيوان القبلة كتلة البناء المصمت التي تكون قاعدة المئذنة . ثم تجيء بعد ذلك النافذة الضيقة التي تفتح على دركات المدخل وينتهي هذا الصف بالنافذة التي تفتح على الإيوان الغربي .

وفي نهاية الواجهة الرئيسية من جهة الغرب توجد نافذة كبيرة تفتح على السبيل الملحق بالمدرسة ويبلغ طولها ( ٢٧٥ ) م وعرضها ( ١٧٥ ) م يعلوها عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات ، ويحيط بها إطار شبه مربع مكون من زخارف بارزة محفورة في الحجر باللون الأبيض . ويتوسط الواجهة الرئيسية المدخل الرئيسي للمدرسة ، بين القسمين الثاني والثالث من الواجهة الرئيسية وهو مرتفع قليلا عن أرضية الشارع إذ يبلغ ارتفاعه ( ١٧٥ ) م ويصعد إليه بواجهة قلبية من الدرجات تبلغ عددها أربع . ويلاحظ انحراف هذه الدرجات وذلك تبعا لانحراف المدخل وانحراف الجدار الجنوبي للمدرسة ، ويتوسط المدخل باب يبلغ ارتفاعه ( ٢٧٥ ) من المتر وعرضه ( ١٣ ) من المتر ويعلوه عتب فوق عقد عاتق مكون من صنجات ، ويوجد على جانبي الباب مكسلتان ترتفع كل منهما بمقدار ( ٩٠ ) م عن مستوى أرض المدخل ، يعلو كل منهما شريط ( بحور ) محفور يحتوى على كتابة نصها على الجانب الأيسر « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله » .

ويعلو عقد الباب نافذة صغيرة مملوءة بمصبغات حديدية ، يتألف فوقها ثلاثة صفوف من الدلايات في وضع هندسي بديع ، ويتوج المدخل الرئيسي طاقية نصف دائرية ملئ تجويفها أربعة صفوف من الدلايات محفورة في الحجر ، ويحيط بالمدخل كله إطار مستطيل من الزخارف الحجرية .

### وصف المدرسة من الداخل :

يؤدى باب المدخل الرئيسى إلى دركات مربعة الشكل طول ضلعها متران يتصدرها جلسة حجرية فى ضلعها الجنوبي نافذة ضيقة تطل على الواجهة سبق الإشارة إليها ، ويغشى الدركات سقف خشبي مزخرف بنقوش زيتية مذهبة تسميه الحجة ( سقف سكندري على مربعات ) ويحيط بالسقف الخشبي إزار مكون من ثلاثة صفوف من الدلايات .

وتؤدى الدركات إلى ردهة يبلغ طولها ( ١٧٥ ) م وعرضها ( ١٥٥ ) م تؤدى إلى صحن المدرسة ، ويغشى هذه الردهة سقف خشبي زخرف برسوم زيتية .

ويتوسط المدرسة صحن مستطيل الشكل يبلغ طوله ( ٧٢٥ ) م وعرضه ( ٦٥ ) م تحيط به الإيوانات من جهاته الأربع . وكان الصحن وقت إنشائه مغطى بسقف خشبي تتوسطه فتحة مئمنة ( شخشيخة ) مزخرف برسوم زيتية مموه بالذهب<sup>(١)</sup> . وقد تلف هذا السقف وحل محله السقف الخشبي الحالى الخالى من الزخارف والذى تتوسطه فتحة مربعة .

ويوجد فى أركان الصحن الأربعة ، حنيتان متقابلتان متماثلتان على جانبي إيوان القبلة ، يبلغ عمق كل منهما ( ٣ ) م وعرضها ( ١١ ) من المتر وارتفاعها متران وترتفع عن أرضية الصحن بمقدار ( ٥ ) من المتر . ويتقدم كل منهما ضلفتان من الخشب ، ويعلو كل دخلة عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات ، ويعلو العقد شريط محفور طوله ( ١٢٥ ) م وعرضه ( ٥٠ ) م حفر بداخله لفظ الجلالة مكرر أربع مرات . ونلاحظ هنا أن لفظ الجلالة كتب بالخط الكوفي المصفور الذى انتشر كعنصر زخرفى هام فى العصر المملوكي ، وتستعمل هاتان الحنيتان ( كتيبة ) كما جاء فى حجة الوقف . وفى الركنين الآخرين للصحن يوجد بابان ، باب المدخل الرئيسى الذى سبق الإشارة إليه ، ويقابله ومماثلة

---

( ١ ) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٧٥

باب آخر للمدرسة من الواجهة الشمالية<sup>(١)</sup> ، ويبلغ عرض فتحة كل باب ( ٩ ر ) م وطوله ( ٢٣٥ ) م ويغلق على كل باب مصراع خشبي من ضلفة واحدة . ويعلو كل باب عتب فوقه عقد عاتق مكون من صنجات ، ويعلو العقد شريط محفور نقش به لفظ الجلالة أربع مرات يشبه تماما تلك التي تعلو الحنايا السالف الإشارة إليها .

ويعلو الحنيتين والبابين بأركان الصحن نوافذ مستطيلة الشكل يبلغ طول ضلعها ( ١٦٠ ) م وعرضها ( ٧٥ ر ) م يكتنف كل منها عمودان مندمجان منحوتان في الحجر ، ويعلوها عقد مدبب ذى زاوية .

ويحيط بالصحن أربعة عقود كبيرة تتقدم الإيوانات الشرقى والغربى أى إيوان القبلة وما يقابله منهما يتكونان من عقود مدببة على شكل حدوة فرس ممتدة ، يبلغ ارتفاع كل منهما ( ٨٥ ر ) م ، وتحيط به صنجات يبلغ عددها ( ٣٣ ) صنجة ، وتنتهى أرجله بثلاثة صفوف من الدلايات منسقة في شكل هرمى جميل ، وكلها منحوتة في الحجر ، أما العقدان الشمالى والجنوبى فيتكون كل منهما من عقد مدبب ممتد ، وهما يكونان عقد ( السداتين ) الإيوانين الشمالى والجنوبى ، ويحتوى كل عقد على ( ٣١ ) صنجة حجرية ، ويبلغ ارتفاع كل عقد عن أرضية الإيوان بمقدار ( ٨٦ ر ) من المتر وتنتهى أرجل العقد بثلاثة صفوف من الدلايات في وضع زخرفى يماثل العقدين السابقين ، وقد حليت واجهات العقود كلها وكذا خواصرها بزخارف نباتية محورة محفورة في الحجر . ويعلو العقود والزخارف السالفة الذكر شريط يبلغ طوله في كل ضلع ( ٦٥ ر ) م وعرضه ( ٥ ر ) م نصها :

الضلع الشمالى (١) أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه  
العميم المقر الأشرف الكريم العالى

الضلع الغربى (٢) المولوى الاميرى الكبيرى المالكى المخدومى الهامى الملاذى القوامى  
النظامى المحترمى المجاهدى .

---

( ١ ) كان القصد من عمل الباب الثانى للمدرسة إلى جانب الدخول إلى المدرسة هو الصعود منه إلى الطابق السكنية الست التى شيدها قانى باى ضمن عمارة المدرسة وكان كل طبقة منها تتكون من إيوان يتقدمه صحن منخفض به خزانة ومنافع أخرى وتطل على المدرسة من داخلها كما تطل على الطريق كذلك من الجهة الشمالية للمدرسة .  
( أنظر حجة الوقف ( طهر ) سطر رقم ( ٩٤١ ) عن سامى عبد الحليم : آثار قانى باى بمدينة القاهرة ص ٢١٠ ) .

الضلع الجنوبي (٣) المربطى الراكعى الساجدى الخاشعى المختشعى المالكى التالى كتاب الله القايم بحدود الله التابع سنة رسول الله<sup>(١)</sup> .

الضلع الشرقى (٤) الذى يعاوى إيوان القبلة السيفى قانى باى أمير آخور كبير بالديار المصرية الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره بمحمد وآله فافتتح منه ذلك بتاريخ شهر شوال سنة إحدى عشرة وتسعمائة من الهجرة .

ويتكون إيوان القبلة أو الإيوان الكبير كما جاء فى حجة الوقف ، من مستطيل يبلغ طوله ( ١٥ ) مترا وعمقه ( ٢٥م ) م وارتفاعه ( ٢٥م ) م وسعة فتحته عقده المثل على الصحن والسابق الإشارة إليه ( ٥م ) م ، ويبلغ ارتفاع الإيوان ( ٢٥م ) م ، كما يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار ( ٢٥م ) م ويغطى الإيوان سقف خشبى بطريقة ( التسقيف السكندرى ) المزخرف بالنقوش الزيتية الموه بماء الذهب واللازورد ، وإن كان السقف الموجود حاليا مجدد ولكن بنفس الطراز القديم .

ويتصدر إيوان القبلة حنية المحراب التى يبلغ عمقها ( ٩٠م ) م وسعتها ( ١٧٥م ) م يكتنفها عمودان من الرخام الأبيض ذات أبدان مثمثة الشكل ، ويبلغ ارتفاع المحراب ( ٢٧٥م ) م يعلوه طاقية مدببة الشكل فوقها إطار مستطيل الشكل تعلوه نافذة مستديرة مملوءة بجص معشق بزجاج متعدد الألوان يتوسطها عبارة ( ماشاء الله ) ويحيط بها ست دوائر أخرى زجاجية صغيرة ، ويحيط بهذه النافذة شريط يحتوى على كتابة قرآنية « بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » ، وإلى جوار المحراب يوجد منبر خشبى مكون من خشب الخرط ومن الحشوات المجمة المطعمة بالعاج والصدف والمزخرفة بطريقة الطبق النجمى .

ويوجد بالضلع الجنوبى لإيوان القبلة صفان من النوافذ اثنان بكل صف سبق الإشارة إليهما فى جهة المدرسة الرئيسية ، ويقابلهما فى الضلع الشمالى للإيوان الذى يطل على زقاق

---

( ١ ) انظر فى هذا الموضوع آثار قانى باى بمدينة القاهرة ( تأليف سائى عبد الحليم ص ٢١٣ ) .

جامع الرماح أربعة كذلك متماثلة تماما ، أما الضلع الشرقى للإيوان وهو جدار القبلة الذى يطل على شارع الناصرية فيحتوى كذلك على صفين من النوافذ يحتوى كل صف على ست ، كل ثلاثة منها على جانب من المحراب وهى ماثلة كذلك لباقي نوافذ الإيوان ، ويبلغ طول النوافذ العشرة بالصف الأسفل للإيوان (٢٧٥) من المتر وعرضها (١٥٠) من المتر أما النوافذ العشرة بالصف العلوى فهى قنديلية الشكل .

ويوجد بالجدار الغربى لإيوان القبلة خلوتان أحدهما فى الجهة الجنوبية وهى مجاورة لكتلة قاعدة المئذنة وتتكون من حجرة مستطيلة يبلغ طولها (٢٥) من المتر وعرضها (١٢٥) من المتر مغطاة بسقف مقبى مدبب الشكل ، وكانت معدة لحفظ الربة الشريفة التى وقفها الأمير قايتباى على المدرسة ، أما الخلوة الثانية فتقع بالجهة الشمالية من الضلع الغربى لإيوان القبلة وهى كذلك مستطيلة الشكل إذ يبلغ طولها (٢٧٥) مترا وعرضها (١٥٠) من المتر وتحتوى على نافذة ضيقة تطل على الواجهة الشمالية للمدرسة ويغطيها سقف خشى . وقد خصصت هذه الخلوة لخطيب المدرسة كما جاء فى حجة الوقف .

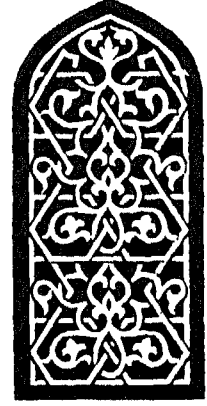
ويتكون الإيوان الغربى المواجه لإيوان القبلة ، أو الإيوان الصغير كما جاء فى حجة الوقف من مستطيل يبلغ طوله (٧٢٥) من المتر وعمقه (٣٥) من المتر ويبلغ ارتفاعه عن مستوى أرضية الإيوان (٩٢٥) من المتر ويرتفع عن أرضية الصحن (٢٥) من المتر والإيوان مغطى بسقف خشى مجدّد مائل للسقف القديم ( السكندرى ) الوارد فى حجة الوقف ويحتوى الإيوان على نافذة تطل على الواجهة الرئيسية فى ضلعه الجنوبى السابق الإشارة إليه . أما الضلع الشمالى منه فيوجد به حنية مقابلة للنافذة الجنوبية ، يبلغ عمقها (٣٥) من المتر وعرضها (١٥٠) من المتر وارتفاعها (٣٥) من المتر ويعملوها عقد مدبب يحتوى على صنجات .

ويتصدر الإيوان الغربى دكة المبلغ ، التى تقع على ارتفاع (٤٥) من المتر من أرضية الإيوان يبلغ طولها (٣٧٥) من المتر وعرضها (٧٥) مترا ويتقدمها شرفة من الرخام ويحيط بالدكة من أعلى سياج من خشب الخرط ارتفاعه (٥٥) من المتر . ويتقدم دكة المبلغ عقد مدبب يطل على الإيوان الغربى يبلغ سعته (٢٩) من المتر يحتوى على تسع عشرة صنجة

وترتكز الدكة على أربعة مساند ( كوابيل ) التي ذكرت في حجة الوقف باسم ( الكباش أو الحرمدان ) من الرخام مزخرفة بأسلوب هندسي بديع يشبه المروحة مما أكسب دكة المبلغ منظرا ترتاح العين لرؤيته .

ويتكون الإيوان الجنوبي ( أو السدلة ) من مستطيل يبلغ طوله ( ٣٥ ) من المتر وعرضه ( ١٨٠ ) من المتر مغطى بسقف خشبي ( سكندري الطراز ) ويفتح الإيوان على خلوة بديعة الشكل يبلغ طول ضلعها ( ٢٢٥ ) مترا تحتوى على نافذة تطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة سبق الإشارة إليها ، والإيوان وكذا الخلوة مغطى بسقف خشبي ( سكندري الطراز ) ويشبه الإيوان الشمالى للمدرسة الإيوان الجنوبي من حيث المساحة والطراز الزخرفى إلا أنه يحتوى على حنيتين بدلا من الخلوة ، يبلغ عمق كل منهما ( ٣ ) من المتر وعرضها ( ٩ ) من المتر وارتفاعها ( ٢٢٥ ) من المتر يغطيها ضلفتان من الخشب ويستخدم كل منهما ( كتيبة ) خزانة للكتب كما جاء في حجة الوقف .

وتتكون المئذنة من طابقين وتقوم على قاعدة مصممة تطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة يبلغ ارتفاعها ( ١٢ ) مترا . يتكون الطابق الأول من مربع فتح في كل ضلع منه نافذة ضيقة مستطيلة يكتنفها عمودان مندمجان ويعلوها شكل عقد حدوة فرس دائرى أحيط به إطار بارز الشكل لرسم عقد خواصره ، ويفصل بين الطابق الأول والثانى شرفة ترتكز على خمس صفوف من الدلايات ، ويتكون الطابق الثانى من مربع كذلك زخرف كل ضلع منه بثلاث حنيات فتح في الوسط منها شقا للاضاءة ويعلو الطابق الثانى للمئذنة رأسان مستطيلان مربعان فى قطاعهما يبلغ طول كل منهما ( ١٢٥ ) من المتر وارتفاعها ( ٤ ) أمتار يفصل بينهما ( ٦ ) من المتر ، وفتح فى كل منهما نافذة معقودة لمجرد الزخرفة يبلغ ارتفاعها ( ٢٩٥ ) من المتر وعرضها ( ٧ ) من المتر ويعلو الرأسين صفان من الدلايات وتنتهى كل منهما بشكل قلة يعلوها الهلال ويفصل بين الرأسين والطابق الثانى شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من الدلايات وتعتبر هذه المئذنة أقدم مئذنة ما تزال قائمة تحتوى على رأس مزدوج ، فهى ترجع إلى سنة ٩١١ هـ .



# مسجد جلال الدين السيوطى

بإشراف سيدى جلال

بى السيد عائشة بالقاهرة

ترجم جلال الدين السيوطى لنفسه فى كتابه ( حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ) فقال : « إنما ذكرت ترجمتى فى هذا الكتاب اقتداءً بالمحدثين قبلى . أما جدى الأعلى همام الدين فكان من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطرق الصوفية . أما باقى العائلة فقد كانوا من أهل الوجاهة والرياسة فمنهم من ولى الحكم ببلده ومنهم من ولى الحسبة بها ومنهم من كان تاجراً فى صحبة الأمير شيخون » . وقد بنى جده مدرسة بأسيوط ووقف عليها أوقافاً ، ويضيف جلال الدين فيقول : ولا أعرف من أسرقى من خدام العلم حق الخدمة إلا والدى » .

ولد والده الإمام العلامة أبو بكر محمد الخضيرى السيوطى بأسيوط بعد سنة ثمانمائة تقريباً واشتغل ببلده وتولى بها القضاء قبل قدومه إلى القاهرة . ثم قدمها فلزم العلامة القايى وأخذ عنه الكثير من الفقه والأصول والكلام والنحو وما إليها . وأجازه بالتدريس فى سنة تسع وعشرين وثمانمائة كما تلقى الكثير من العلوم والمعارف على شيوخ عصره فبرع فى كل الفنون ، وكتب الخط المنسوب ( نوع من الخطوط التى تكتب فى ديوان الإنشاء ) وبلغ فى صناعة التوقيع النهاية ، وأقر له كل من رآه بالبراعة فى الإنشاء . وقد تولى تدريس الفقه فى الجامع الشيخونى ، كما خطب بالجامع الطولونى ، وكان يخطب من إنشائه ، وهنا يضيف جلال الدين « إن قاضى القضاة شرف الدين المناوى كان يسأله فى أوقات الحوادث فى إنشاء خطبة تليق بذلك ليخطب بها فى القلعة ( أى أمام السلطان )



وكان يؤم الصلاة بالخليفة المستكفي بالله الذي كان يجله ويعظمه وكان عزيز النفس لا يتردد إلى أحد من الأكابر . ويقول جلال الدين « أخبرني بعض القضاة أن الوالد دار يوما على الأكابر ليهنئهم بالشهر ، فرجع آخر النهار عطشان ، فقال له : قد درنا في هذا اليوم ولم تحصل لنا شربة ماء ، ولو ضيعنا هذا الوقت في العبادة لحصل لنا خير كثير . ولم ينئ أحدًا بعد ذلك اليوم بشهر ولا غيره . وكان على جانب عظيم من الدين والتحرى في الأحكام وعزة النفس والصيانة يغلب عليه حب الانفراد وعدم الاجتماع بالناس صبوراً على كثرة أذاهم له ، مواظباً على قراءة القرآن ، يختم كل جمعة ختمة .

ويرجح جلال الدين أن يكون جده الأعلى أعجمياً أو من المشرق ، ومن هنا جاءت نسبتهم بالخضيرى . والخضيرية محلة ببغداد ، فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة .

ولد جلال الدين السيوطى فى مستهل شهر رجب سنة تسع وأربعين وثمانائة ، فحمله والده إلى الشيخ محمد المجذوب ، وكان من كبار أولياء عصره يسكن بجوار المشهد النفيسى فبارك عليه . وسرعان ما توفى والده فنشأ يتيماً ، وحفظ القرآن وهو دون الثامنة عشرة ، كما حفظ العمدة ، ومنهاج الفقه والأصول وألفية ابن مالك . ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره شرع فى الاشتغال بالعلم وكان ذلك سنة ٨٦٤ هـ ، وأجيز بتدريس العربية فى مستهل سنة ٨٦٦ هـ وقد ألف فى تلك السنة أول مؤلفاته فى شرح الاستعاذة والبسملة فلما اطلع عليه شيخ الإسلام على الدين البلقينى ، كتب عليه تقريراً ، وضم جلال الدين إلى مجلسه فلأزمه دراسة الفقه حتى مات ، فلأزم ولده من بعده ، فأجازه بالتدريس والإفتاء من سنة ٨٧٦ هـ وحضر تصديره .

ولم يكتف عالماً الجليل بما حصل عليه من علوم وثقافات من مصر بل ارتحل إلى كثير من البلاد والأقطار طلباً فى المزد ، فسافر إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور ( غرب السودان ) . ويقول جلال الدين ( لما حججت شربت من ماء زمزم لأمر ، منها أن أصل فى الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقينى ، وفى الحديث إلى رتبة الحافظ بن حجر . ورزقت التبهر فى سبعة علوم : التفسير ، والحديث ، والفقه ،

والنحو ، والمعاني ، والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة . ويضيف شيخنا فيقول : « والذي أعتقد أنه الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشيأخي فضلا عما هو دونهم ، وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه ، بل شيأخي فيه أوسع نظرا وأطول باعا . وبلغت مؤلفاتي إلى الآن ثلاثمائة كتاب سوى ما غسلته ورجعت عنه » .

ويقول العالم المحقق محمد أبو الفضل إبراهيم في مقدمة كتاب ( حسن المحاضرة للسيوطي ) قد تدارس العلماء كتبه في كل مكان فعمرت بها المدارس والمعاهد ودور الكتب ، مما أثار عليه فريقا من أقرانه ومعاصريه من العلماء وتحاملوا عليه ورموه بما هو منه براء ، وكان من أشد الناس خصومة عليه وأكثرهم تجريحا وتشهيرا ، المؤرخ شمس الدين السخاوي صاحب كتاب « الضوء اللامع » فقد ترجم له في هذا الكتاب ونال من علمه وخلقه مما يقع مثله بين النظراء والأنداد . وانتصر السيوطي لنفسه في مقامة أسماها « الكاوي على تاريخ السخاوي » . وهذا مما يذكر بالفخر والسبق في ميدان الأسلوب العلمي الحديث في التأليف منهج السيوطي المعروف ، وهو ذكره ، وخاصة في كتبه المطولة ، المصادر التي اعتمد عليها وأسماء مؤلفيها .

أما عن حياة السيوطي الخاصة ، فكان كما يقول الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم على أحسن ما يكون عليه العلماء ورجال الفضل والدين ، عفيفا كريما ، غنى النفس ، متباعدة عن ذى الجاه والسلطان ، لا يقف بباب أمير أو وزير ، قانعا برزقه من خانقاة شيخو لا يطمع فيما سواه . وكان الوزراء والأمراء يأتون لزيارته ويعرضون عليه أعطياتهم فيردها . فقد حدث أن أرسل السلطان الغوري إليه مرة هدية من خصي وألف دينار ، فرد شيخنا السيوطي الدنانير وأخذ الخصي ثم أعتقه وجعله حارسا في الحجرة النبوية بقبة الغوري ( في ذلك الوقت ) ، وقال لرسول السلطان : « لا تعد تأتينا قط بهدية فإن الله أغنانا عن ذلك » .

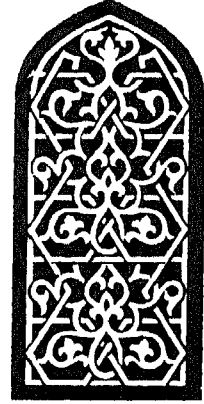
وكان السيوطي كثيرا ما يردد شكره لله عز وجل على نعمة العلم والمعرفة وقد سجل في ذلك ترجمته لنفسه فقال : « وقد كمل عندي الآن الجهاد بحمد الله تعالى ، أقول

ذلك تحدثنا بنعمة الله تعالى لا فخرا ، وأى شئ في الدنيا حتى يطلب تحصيلها بالفخر .  
وقد أزف الرحيل وبدأ الشيب وذهب أطيب العمر « وتوفى السيوطى سنة ٩١١ هـ ودفن  
بجوار خانقاه قوصون خارج باب القرافة ، وتعرف المنطقة الآن باسم جبانة سيدى جلال  
نسبة إليه .



ويوجد ضريح جلال الدين السيوطى خارج سور صلاح الدين الجنوبى الشرقى المجاور  
للقلعة وبالقرب من الباب الذى فتح فى سور صلاح الدين وكان يعرف باسم باب القرافة  
لقربه من القرافة الصغرى أو قرافة الإمام الشافعى والذى عرف فيما بعد باسم باب السيدة  
عائشة لقربه من ضريح السيدة عائشة . والضريح عبارة عن غرفة صغيرة مربعة الشكل  
وفى أركانها مقرنصات مصفوفة فى أربع خطوات بالترتيب التالى مقرنص واحد فثلاث  
فخمس فسبع حتى تتلاصق مقرنصات الأركان الأربعة فى الخطة الرابعة . وفوق المقرنصات  
ترتفع قبة بها أربع نوافذ قنديلية كانت قديما مغطاة بزجاج معشق . وفوق الرقبة تقوم  
قبة صغيرة مدببة مفصصة .

وضريح جلال الدين السيوطى بحالة سيئة للغاية الآن وإنى أهيب بالسيد الدكتور وزير  
الأوقاف أن يتفضل مشكورا بترميم ضريح الرجل الذى وهب حياته للعلم صاحب كتاب «حسن  
المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة» وإظهاره بالمظهر اللائق به فى مدينة القاهرة .



## مدرسة بيبرس الخياط

يدرب كركامة على رأس حارة  
الجودرية بحى الأزهر سنة ٩٢١هـ

منشئ هذه المدرسة الأمير السيفى بيبرس بن عبد الله بن عبد الكريم بن عمر الأشرف قانصوة الغورى<sup>(١)</sup>. وكان بيبرس هذا من أقارب السلطان الغورى ، كما كان فى أول أمره خياطا خاصا به<sup>(٢)</sup> ومن ثم فقد عرف بيبرس الخياط . وعندما تولى الغورى سلطنة الديار المصرية خلع على قريبه بيبرس وظيفة أمير آخور ثانى ، أى الموظف المختص بأمر الدواب والاصطبلات السلطانية ، وتنقسم إلى أربع درجات أمير آخور كبير وثانى وثالث حتى أمير آخور رابع<sup>(٣)</sup> .

وقد كان بيبرس الخياط من المقربين إلى السلطان حتى أنه كان يصطحبه معه فى أسفاره خارج مصر ، رغم صغر مرتبته الوظيفية ، فقد ذكر ابن اياس<sup>(٤)</sup> فى حوادث سنة ٩١٣ هـ « أن السلطان الغورى قد سافر إلى البلاد الشامية بسبب الكشف على القلاع الساحلية مثل قلعة الحصن والمرقب وطرطوس وغيرها وكان يصحبه فى هذه السفرة قريبه أمير آخور ثانى بيبرس الخياط » .

وأخذ بيبرس يترقى فى سلم الوظائف العسكرية حتى أنعم عليه السلطان الغورى بوظيفة

( ١ ) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٤

( ٢ ) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٩٩

( ٣ ) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٧

( ٤ ) ابن اياس : ج ٤ ص ١٢٩

مقدم ألف ، أى أنه أمير لمائة مملوك يرأسهم ويتولى قيادتهم فى وقت الحروب . ويتضح من استقراء الأحداث والوقائع ، أن الأمير بيبرس قد ارتكب خطأ أو أتي عملاً لم يرض عنه السلطان مما جعله « يبطل تعيينه فى وظيفة مقدم ألف وصار فى سنة ٩٢١ هـ من بقية الأمراء المقدمين من غير أرباب الوظائف ، وبذلك أصبح ما يختص به بيبرس من مماليكه أربعة وأربعين مملوكاً »<sup>(١)</sup> .

وقد آهل الأمير بيبرس الخياط عين أعيان الأمراء المقدمين الألوفاً بالديار المصرية ، وقريب المقام الشريف الملكى الأشرف قرابته من السلطان إذ يقال أنه ابن عم<sup>(٢)</sup> السلطان الغورى من الزواج من الست المصونة المحجبة المخدرة ذات الست الرفيع والحجاب المنيع ( جان سكر ) المرأة الكاملة بنت عبد الله الجركسية الجنس عتاقة المقر المرحوم العالى المولوى السيف إينال الخفيف .

وبرغم عزل السلطان الغورى لبيبرس من وظيفة مقدم ألف وجعله من غير أرباب الوظائف إلا أنه خرج مع الجيوش المصرية إلى بلاد الشام للقاء الجيش العثمانى بقيادة سليم الأول ، وأخذ يقاتل فى ميدان الوغى حتى قتل فى ٢٥ رجب سنة ٩٢٢ هـ<sup>(٣)</sup> فى موقعة مرج دابق مع قريبه السلطان الغورى .

وتحدد الوثائق موقع مدرسة بيبرس الخياط فتقول : « وقد أنشأ الأمير بيبرس الخياط المدرسة بخطط الملوخين فيما بين حارة الجودرية وزاوية سيدى الحبيب<sup>(٤)</sup> . وقد يكون من المفيد أن نذكر شيئاً عن تاريخ تلك الأحياء والحارات التى أنشئت فيها مدرسة بيبرس الخياط موضوع البحث . فخطط الملوخين السابق الإشارة إليه يعرف الآن باسم درب ملوخيا<sup>(٥)</sup> نسبة إلى ملوخيا الفراش الذى كان يشغل وظيفة صاحب ركاب الخليفة

( ١ ) ابن إياس : ج ٥ ص ٤٢

( ٢ ) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٤

( ٣ ) ابن إياس : ج ٥ ص ٦٩

( ٤ ) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٣

( ٥ ) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٣٨

الحاكم بأمر الله ، وكان خط الملوحيين يعرف ذلك باسم حارة قائد القواد ، نسبة إلى حسين بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد<sup>(١)</sup> ، ذلك أنه بعد وفاة والده خلع عليه الخليفة الفاطمي العزيز بالله وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد بن القائد ، ومن ثم فقد عرف الحى الذى يسكنه باسمه .

أما حارة الجودرية ، أى حى الجودرية بمفهومنا اليوم ، فينسب إلى أبى على منصور الجودرى الذى دخل فى خدمة الأستاذ جودر الصقلى الذى دخل فى خدمة الإمام المهدي بالله الفاطمي ثم توثقت الصلة بينه وبين ولى عهده القائم بأمر الله . كما ارتفعت منزلته عند باقى خلفاء الدولة الفاطمية فى شمال إفريقيا المنصور والمعز لدين الله . وقد أبى الجودرى أن يفارق المعز لدين الله فسار معه إلى مصر ولكنه توفى بالقرب من مدينة برقة فى مكان يعرف بمياسر سنة ٣٦٢ هـ<sup>(٢)</sup> . وكان أبو على منصور مغمورا لا نكاد نعرف عنه شيئا ، إلا عندما دخل فى خدمة أستاذه جودر كاتبا له سنة ٣٥٠ هـ وظل فى عمله هذا إلى أن توفى سيده جودر ، فاتصل بالخليفة المعز لدين الله ثم بابنه الخليفة العزيز ، وفى عهد العزيز علا قدره وارتفعت مكانته ، إذ جعله العزيز فى نفس المرتبة التى كان يشغلها جودر<sup>(٣)</sup> . وزادت مكانته فى عهد الحاكم بأمر الله فأضيفت إليه مع الأحباس ، الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك .

ويحدثنا المقرئى<sup>(٤)</sup> عن حارة ( حى الجودرية ) وبعض الأحداث التى وقعت به فيقول : الجودرية داخل أسوار القاهرة القديمة بالقرب من باب زويلة من جهة الغرب ، وهو من أقدم أحياء القاهرة الفاطمية ، إذ أنه يرجع إلى عهد الخليفة الحاكم<sup>(٥)</sup> بأمر الله . وقد عرف الحى بهذا الاسم نسبة إلى جماعة الجودرية الذين اختطوه وكان عددهم أربعمائة منهم أبو على منصور الجودرى الذى أقام له مسجدا فيها . ومن الأحداث التى

( ١ ) المقرئى : المرجع السابق ص ١٤

( ٢ ) محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٤٤

( ٣ ) سعاد ماهر : مساجد مصر ج ٢ ص ٨٧ - ٩١

( ٤ ) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٥

( ٥ ) ويقول القلقشندي أن الحى أنشئ فى عهد جوهر الصقل حين بنى القاهرة ، ج ٣ ص ٣٥٧

وقعت في هذا الحى ، أنه كان يسكنه جماعة من اليهود وبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويغنون :

وأمة قد ضلوا ودينهم معتل قال لهم نبيهم نعم الأدام العخل

ويسخرون من هذا القول ويتعرضون إلى ما لا ينبغي سماعه ، فأتى إلى أبواب الحارة وسيرها عليهم ليلا وأحرقها ، ويضيف المقرئ فيقول ، فلما هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها أبدا .

على أننا نستطيع تحديد موقع المدرسة الآن بأنها تقع في حى الجودرية الذى يمتد غربا من درب سعادة<sup>(١)</sup> ( الذى بباب من ميدان باب الخلق ) وينتهى شرقا عند حارة الحمزاوى الصغير التى تنتهى عند الغورية .

ويحدد محمد<sup>(٢)</sup> رمزى مكان المدرسة على وجه الدقة فيقول : وبالبحث الدقيق تبين لى أن مدرسة بيبس الخياط قد حلت محل المدرسة الشريفة التى ذكرها المقرئ<sup>(٣)</sup> ، فقال : إنها بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة أنشأه الأمير الشريف فخر الدين أبو نصر إسماعيل بن حصن الدولة فخر العرب ثعلب بن جعفر الجعفرى الزينى أمير الحاج وأحد أمراء مصر فى الدولة الأيوبية ، والى تم بناؤها سنة ٦١٢ هـ وهى من مدارس الفقهاء الشافعية . وللأمير نصر إسماعيل ثعلب عدة منشآت غير المدرسة الشريفة ، مثل مدرسة وضريح السادات الثعالبة<sup>(٤)</sup> بشارع سيدى عقبة بالقرب من الإمام الشافعى .

---

( ١ ) سعادة : هذا هو حامل مظلة الخليفة المعز لدين الله الفاطمى ، فهو إذن رجل وليس سيدة كما تصر على ذلك محافظة القاهرة فتسمى الدرب ( درب الست سعادة ) .

( ٢ ) محمد رمزى : النجوم الزاهرة ج ٨ حاشية ( ٤ )

( ٣ ) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٣٧٣

( ٤ ) سعد ماهر : مساجد مصر ج ٢ ص ١٩٢

## الوصف المعماري

### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الجنوبي الشرق بالنسبة للمدرسة ، وهى على ثلاثة مستويات ، يمثل المستوى الأول الذى يقع في الجهة الجنوبية من الواجهة كتلة المدخل الرئيسى ، ويبلغ طوله ستة أمتار ويبرز عن المستوى الثانى بمقدار أربعة أمتار . ويزخرف هذا الجزء حنية مسطحة قليلة العمق يشغل جزءاً منها نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية .

ويكون المستوى الثانى كتلة إيوان القبلة ويبلغ طوله اثنى عشر متراً ويبرز عن المستوى الثالث بمقدار (٣ر٨٥) م . ويتوسط هذا الجزء كتلة المحراب التى تبرز عن سمت الحائط بمقدار (٤٠) سم والتى يزخرف أعلاها نافذة مستديرة ملئت من الداخل بزخارف جصية ، أما من الخارج فيحيط بها زخارف قلبية عن شكل دائرة داخل مربع . ويكتنف بروز حائط المحراب حنيتان كبيرتان تحتوى كل منهما على صفين من النوافذ ، يتكون الصف الأسفل من نافذتين مستطيلتين مملوءتين بمصبغات حديدية ويعلو كل منهما عتب فوق عقد عاتق مكون من صنجات معشقة ويعلو العقود بحر كبير فقدت الكتابة التى نقشت فيه . أما الصف العلوى فيتكون من نافذتين قنديليتين . ويتوج الحنيتين ثلاثة صفوف من الدلايات وتأتى بعد ذلك الشرفات المكونة من شكل ورقة نباتية من خمسة فصوص ويوجد بالركن الشمالى لهذا الجزء من الواجهة شطف يشغله عمود مندمج بدنه مستدير وتواجه مكون من صفين من المقرنصات .

أما المستوى الثالث وهو الذى يكون كتلة القبة فيبلغ طوله (٨ر٨٥) من المتر ، ويتوسط هذا الجزء حائط قبلة القبة الذى يبرز قليلاً عن سمت الحائط ، ويكتنفه من الجانبين



حنيّتان مسطّحتان قليلتا العمق يشغل كلّ منهما صفان من النوافذ السفلى مستطيلة والعليا قنديلية ، ونلاحظ أنّ المدرسة معلقة إذ يشغل الجزء المحاذي لمستوى الشارع عدة حوانيت سدت كلها الآن .

### المدخل الرئيسي :

يقع المدخل في الجزء الجنوبي من الواجهة الرئيسية وهو يرتفع عن مستوى الشارع بمقدار مترين ويصعد إليه بخمس درجات ويتقدمه ردهة مستطيلة تبلغ مساحتها (٤٤×٢٥) مترا يحيط بها سور حجري بارتفاع نصف متر تقريبا ، ويتوسط المدخل حنية عميقة تبلغ سعتها ( ٢٦٠ ) م وعمقها ( ١٢٠ ) م . وعلى جانبي الحنية توجد مكسلتان يعلوهما شريطان بهما كتابة قرآنية نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين »

ويتوسط المدخل باب المدرسة يبلغ عرضه (١٢٥) م يعلوه عتب يحتوى على شريط من الكتابة الثلاث نصها : « جدد هذا المسجد المبارك في عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه سنة ١٣١٣ هـ » ويعلو العتب عقد عاتق ، ويحيط بالعتب وكذا العقد العاتق زخارف قلبية منحوتة في الحجر تنتهي عند جانبي الباب بشكل نجمة ويعلو الباب حنية مربعة تقريبا يكتنفها عمودان مندمجان ويتوجها ثلاثة صفوف من الدلايات ، ويتوسط هذه الحنية نافذة مربعة مغطاة بالخشب الخرط . ويتوج حنية المدخل عقد ذي ثلاث فصوص ، زخرف الفص الأوسط بإشعاعات مفصصة وملئ الفصان الآخران بأربعة صفوف من الدلايات ، ويعلو عقد المدخل الشرافات التي تحيط بالمدرسة من جهاتها الثلاث .

ويؤدي الباب إلى درقاعة مستطيلة تبلغ مساحتها ( ٤ × ٢٧٥ ) م ويفتح بها نافذة ( السابق الإشارة إليها في الجزء الجنوبي من الواجهة الرئيسية ) وتؤدي الدرقاعة إلى دهايز طويل على شكل حرف ( L ) يتجه إلى الغرب ثم ينحني إلى الشرق ، ويبلغ طول هذا

الدهلير (١٢) مترا وعرضه (١٧٥) م ، جزء منه مكشوف يبلغ طوله (٦٦٠) م والباقي مغطى ، ونجد فى هذا الدهليز ثلاث فتحات ، الأولى عبارة عن باب يؤدى إلى سلم المئذنة والثانية نافذة تفتح فى حجرة إيوان القبلة وينتهى الدهليز بباب معقود إلى صحن المدرسة وهو يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار ٣٠ سم .

#### الصحن :

يتكون الصحن من شكل مربع تقريبا إذ تبلغ مساحته (٨٩٥×٨٤٠) م ويحيط بالصحن إيوانان وسدلتان وبجانب كل منها باب معقود ويعلوه حنية تنتهى بعقد ذى زاوية وبها نافذة مستطيلة مملوءة بمصبغات حديدية أحدهما يوصل إلى دهليز المدخل ويقابله باب يؤدى إلى القبة وباب فى الضلع الجنوبى فتحة حنيته يقابلها باب غرفة مستطيلة وسقف الصحن مغطى (ببراطيم) خشبية مزخرفة بنقوش زيتية جميلة .

#### إيوان القبلة :

تبلغ مساحته ١١٢٥×٧٧٥ م يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار ٣٠ سم ويتقدمه عقد مدبب على شكل حدوة الفرس . ويتصدر الإيوان محراب مجوف مزخرف برسوم هندسية من الرخام المتعدد الألوان كما يحتوى تجويفه على شريط من الكتابة الكوفية المملوكية . وإلى يمين المحراب يوجد المنبر المصنوع من الخشب زخرف جانباؤه (ريشاه) بزخارف هندسية قوامها الطبق النجمى يعلوها خشب خرط . كما يوجد بالإيوان كرسي مصحف من الخشب الخرط والمزخرف برسوم هندسية قوامها الطبق النجمى .

وفى حائط القبلة يوجد صفان من النوافذ أربعة فى أسفله وأربعة أعلاه تطل كلها على الواجهة الرئيسية ، وقد سبق وصفها .

وفى الضلع الجنوبى لإيوان القبلة توجد مربعة تقريبا لها نافذة تطل على دهليز المدخل ، كما يوجد فى الضلع الشمالى للإيوان نافذتان تفتح الأولى منهما فى بروز الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية وتفتح الثانية على القبة ويغضى سقف الإيوان خشب مكون من (براطيم) تحصر بينها مناطق مربعة غائرة زخرفت برسوم زيتية جميلة . ويحيط بالسقف إيزار يشغله شريط كتابى وأركانه محلاة بصفوف من الدلايات فى مثلها فى وسط كل

ضلع . ويشتمل كتابة الإيزار على نص تأسيسي يحتوى على اسم المنشئ وعلى تاريخ الإنشاء نصها :

أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة فضل من الله تعالى - المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى المالكى المخدومى المحترمى العادلى العالى العالمى السيف بيبرس الخياط السيدى السندى العضدى الذخرى الهامى سنة إحدى وعشرين وتسعمائة هجرية .

#### الايوان الشمالى الغربى :

يقابل هذا الإيوان إيوان القبلة وهو مساو له من حيث السعة إذ تبلغ ( ٧٤٠ ) م ، إلا أن عمقه يدعو للدهشة إذ يبلغ ٤٠ م ، الأمر الذى أرجح معه اقتطاع جزء كبير من عمقه وإضافته الى دورة المياه التى تقع خلفه ، وذلك فى التجديدات التى أجريت للمدرسة وأغلب الظن أن السبب فى ذلك هو تصدع الجدار الشمالى الغربى للإيوان لتأثره من مياه دورات المياه ، ومن ثم فقد رأى أن يقطع جزء من عمق الايوان حتى تبعد جداره عن المياه .. ويتقدم هذا الإيوان عقد مدبب مماثل لعقد إيوان القبلة .

ونجد فى صدر الإيوان دكة المبلغ وهى من الخشب الخرط وترتكز على كابولين من الحجر المزخرف ويصعد إليها من سلم جانبي له باب يشبه باب المنبر ، وخلف دكة المبلغ وبعرضها توجد حنية سعتها ( ٢٢٠ ) م يشغلها كلها نافذة قنديلية مملوءة بخشب الخرط .

#### السدلتان الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية :

السدلتان متاثلتان تماما ، إذ تبلغ سعة كل منهما ( ٤١٠ ) م وعمقها ( ٢٤٥ ) م ويتقدم كل منهما عقد نصف دائرى . وفى أعلى كل منهما نافذة معقودة مملوءة بالجص المعشق بالزجاج المتعدد الألوان ويغطى سقفهما ( براطيم ) وألواح خشبية مزخرفة برسوم زيتية تشبه باقى سقوف المدرسة .

#### القبلة :

يدخل إلى القبلة من باب فى الصحن يقع إلى يسار إيوان القبلة ، يؤدى إلى ممر مقبى طوله ثلاثة أمتار وعرضه متر ونصف ، والقبلة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ( ٧٥٠ )

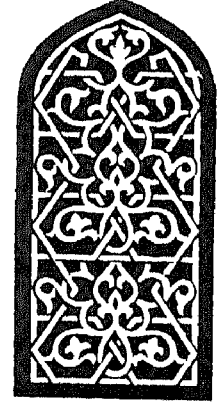
أمتار يتوسط الضلع الجنوبي الشرقى المحراب ، ويكتنفه نافذتان فى أسفل القبة وقنديلتان فى أعلاه سبق وصفهن فى الجزء الشمالى من الواجهة الرئيسية ، أما الضلع الشمالى الشرقى فتتوسطه نافذة معقودة عمقها ١٥ م ومغشاة بمصبغات حديدية ، ويكتنفها حنيتان عمق كل منهما ٢٠ سم .

أما الضلعان الجنوبي الغربى والشمالى الغربى فيحتوى كل منهما على فتحة وحنية عميقة لعلها كتبية ، فتحة الضلع الجنوبي الغربى باب تفتح على إيوان القبلة وفتحة الضلع الشمالى الغربى نافذة تفتح على الطريق .

ويشغل منطقة الانتقال مثلثات مكونة من تسعة صفوف من المقرنصات الصغيرة وبين الأركان فى الأضلاع الأربعة توجد نافذة قنديلية مكونة من ثلاث فتحات معقودة بعلوها ثلاث دوائر والمجموعة كلها داخل إطار معقود ذى ثلاث فصوص . ويعلو منطقة الانتقال رقبة القبة التى فتح فيها اثنتا عشرة نافذة صغيرة معقودة . ويعلو الرقبة ذات قطاع مدبب مزخرفة من الخارج بخطوط هندسية متكسرة .

#### المئذنة :

يصعد إلى المئذنة من باب فى دهليز المدخل الرئيسى ، وقد جاء فى محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية لسنة ١٨٨٧ - ١٨٨٨ م أن المئذنة ظلت قائمة حتى سنة ١٨٨٤ م حيث سقطت ولم يعد بناؤها .



# مسجد أولاد عنان

بميدان محطة مصر

بإلقاء ٩٢٢ هـ

يقول الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته الكبرى<sup>(١)</sup> « ومن مشايخي الذين أدركتهم في القرن العاشر رضى الله تعالى عنهم الشيخ سيدى محمد عنان . كان رضى الله عنه من الزهاد العباد ، وما كنت أمثله إلا بطاوس الياى أو سفيان الثورى . وما رأيت في عصرنا مثله ، وكان مشايخ العصر إذا حضروا عنده صاروا كالأطفال في حجر مربيههم . وكان على قدم في العبادة والصيام وقيام الليل من حين البلوغ . وكان يضرب به المثل في قيام الليل وفى العفة والصيانة » ويقول عنه العارف بالله سيدى عبد القادر الدشوطى « أن الشيخ محمد بن عنان يعرف السماء طاقة طاقة » .

ولد الشيخ محمد بن عنان سنة ٨٠٢ هـ بقرية ( بيرهمتش ) من قرى الشرقية حيث يوجد قبر أخيه الشيخ عبد القادر بن عنان وكان الشيخ محمد فى قرىته موضع التبجيل والاحترام حتى ذاعت شهرته فى إقليم الشرقية لما عرف عنه من التقوى والورع وبلغ خبره الشيخ كمال الدين إمام جامع المدرسة الكاملية بالقاهرة ، فسافر إلى الشرقية بقصد رؤيته فقط ، فلما اجتمع به أعجب إعجابا شديدا ، فأخذ عليه العهد وسافر به إلى الشيخ أبى العباس الغمرى بالمحلة الكبرى فآخى بينهما . ويقول الشيخ محمد عن نفسه « حفظت القرآن وأنا رجل فحفظت أولا النصف الأول على الفقيه ناصر الدين الأخطاى ثم النصف الثانى على أخى الشيخ عبد القادر » .

( ١ ) الطبقات الكبرى ج ٢ ص ١١٧ .

ولما حضر الشيخ محمد بن عنان إلى القاهرة ، أقام في بدء أمره ثلاث سنين في سطح جامع عمرو بن العاص . ويقول الشعراني عنه « كان رضى الله عنه يحب الإقامة في الأسطحة وكل جامع أقام فيه عمل له فوق سطوحه خصا وتارة خيمة . وكان مدة إقامته في القاهرة لا يكاد يصلى الجمعة مرتين في مكان واحد ، بل تارة في جامع عمرو وتارة في جامع محمود وتارة في جامع القراء بالقرافة . وحضرته صلاة الجمعة مرة بالقرب من الجامع الأزهر فقال : « هذا مجمع الناس وأنا أستحي من دخولي فيه » .

وكان رضى الله عنه مدة إقامته بجامع عمرو بن العاص لا ينزل من سطح الجامع إلا وقت صلاة الجماعة أو وقت حضور درس الشيخ يحيى المناوى الذى كان من أهل علمى الظاهر والباطن كما يقول عبد الوهاب الشعراني ، كذلك يذكر أنه كان يحضر مجالس الأولياء مثل الشيخ محمد السروى والشيخ محمد ابن أخت الشيخ مدين وأضرابهما » .

وقد أفاض الشيخ الشعراني في ذكر القصص والحكايات التى تدل على كرامات الشيخ محمد بن عنان خاصة تلك التى سمعها منه أو شاهدها بنفسه فمن ذلك يقول : ( سمعته رضى الله عنه يقول : سخر الله تعالى لى الدنيا مدة إقامتى في جامع عمرو فكانت تأتىنى كل ليلة بإناء فيه طعام ورغيفان ، وما خاطبتها فط ولا خاطبتنى ولكن كنت أعرف أنها الدنيا . وكان الشيخ محمد بن عنان رحمة الله عليه حيا رقيق الإحساس لا يرد لسائل طلبا مهما كانت الظروف والملابسات ، وفى ذلك يقول الشعراني : « وكان رضى الله عنه إذا دعاه من فى طعامه شبهة يجيبه ولكن يأخذ فى كفه رغيفا يأكله على سفرة ذلك الرجل مسارقة من غير أن يلحظ أحد به ، هكذا رأيته .

ومن كرامات الشيخ محمد بن عنان التى تواتر ذكرها فى المراجع التاريخية تلك التى يحدثنا عنها ابن اياس فيقول : « طلب السلطان قنصوة الغورى الشريف بركات سلطان الحجاز ولكن الشريف أحس بأن الغورى سيغدر به . فجاء إلى محمد بن عنان بعد صلاة العصر ونحن جلوس بين يديه فقام له الشيخ واعتنقه وقال له الشريف أريد أن أهرب حالا وأخشى أن يلحق بى الغورى ويفتك بى ، وهناك نوق تنتظرنى بالقرب من بركة الحاج ، فدخل الشيخ محمد الخلوة فانتظره الشريف فلم يخرج والوقت ضاق ، فقال

لخادمه الشيخ حسن الحديدى : استعجل لى الشيخ ففتح باب الخلوة فلم يجد الشيخ فيها فرد الباب ، وبعد مضى ساعة خرج الشيخ وعيناه كالدم الأحمر ، وقال للشيخ بركات اركب لن يلحقك أحد ، فما شعر الغورى به إلا بعد يومين فتخلص إلى بلاد الحجاز ، فأرسل فى طلبه فلم يلحقوه .

أما عن رأيه فى التصوف والمتصوفين فقد كان فى غاية الاعتدال ، ويدل على سعة أفقه وحرصه على البعد بالدين والمتدينين مما قد يلحقه بهم بعض أدياء التصوف ، فقد حدث عند أول مجيئه إلى القاهرة من الريف أن جاءه شخص وهو جالس بجامع المقس ( أو باب البحر ) وقال له : « يا سيدى إن جماعة يقولون إن هذه الخلوى التى فيها الفقراء لنا وكان ذلك وقت الطعام ، فخرج وأمر بنقل دسوت الطعام إلى الساحة وأكمل طبخ الطعام هناك وقال الفقير رأس ماله قلبه » وكان رحمه الله يعتقد أنه لا يوجد فى زمانه الشخص الورع التقي الذى يستطيع أن يسلك طريق المتصوفة ، فقد جاء فى ( تحفة الأجيال وبغية الطلاب ) للسخاوى « إنه لا يرى أحدا يصلح للطريق فى زمانه ، ويقول هؤلاء يستهزئون بطريق الله » كما يضيف « وإنه لم يلقن أحدا الذكر غير الشيخ أحمد النجدي ، جاءه بالمصحف وقال أقسمت عليك بصاحب هذا الكلام ، إلا ما لقتنى ، الذكر ، فغشى على الشيخ من قسمه عليه بالله عز وجل ثم لفته ، وقال يا ولدى الطريق ما هى بهذا إنما هى باتباع الكتاب والسنة » وفى هذا المقام يذكر الشعرانى القصة التالية : « جاءه مرة شخص لابس زى الفقراء ، فقال كم تنقسم الخواطر ، فقطب الشيخ وجهه ولم يلتفت إليه ، فلما قام الرجل ، قال الشيخ لا إله إلا الله ما كنت أظن أنى أعيش إلى زمان تصير الطريق إلى الله عز وجل فيه كلاما من غير عمل . ومناقب الشيخ محمد عنان لا تعد ولا تحصى ، توفى رضى الله عنه وهو يصلى خلف الإمام والمسبحة فى يده وذلك فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة عن مائة سنة ودفن بجامع المقس بباب البحر وصلى عليه الأئمة والسلطان طومان باى ، وصار يكشف رجل الشيخ ويمرغ خدوده عليها وكان يوما فى مصر مشهودا » .

## وصف الجامع

يقع جامع أولاد عنان عند نهاية شارع إبراهيم باشا ويطل على ميدان محطة مصر ( ميدان رمسيس ) وقد حل المسجد الحالي مكان مسجد أقامه الحاكم بأمر الله كانت تسميه عادة مصر في زمن المقریزی باسم جامع المقس ، وذلك لوقوعه مكان خليج أمير المؤمنين الذي كان يبدأ من فم الخليج بمصر القديمة وينتهي عند خليج السويس . وكانت المنطقة التي أقام بها الخليفة الحاكم المسجد ميناءً نهريه يجلس بها العشار وهو الماكس أي الذي يجبي المكوس ، فلما غلب جلوس المكس بالمسجد عرف المسجد بالمكسي أو المقسي .

ويسمى على مبارك هذا المسجد بجامع باب البحر في خططه وذلك لأنه كان يقع عند أحد أبواب سور صلاح الدين الأيوبي الغربي الملاصق لخليج أمير المؤمنين وكان يعرف باسم باب البحر فسمى المسجد باسمه . ويقول المقریزی « وأدركنا المقس خطه في غاية العمارة بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم ، وعند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان تلاشت ، فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانائة خربت الأحكار والمقس ، وفيه إلى الآن بقية صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق » .

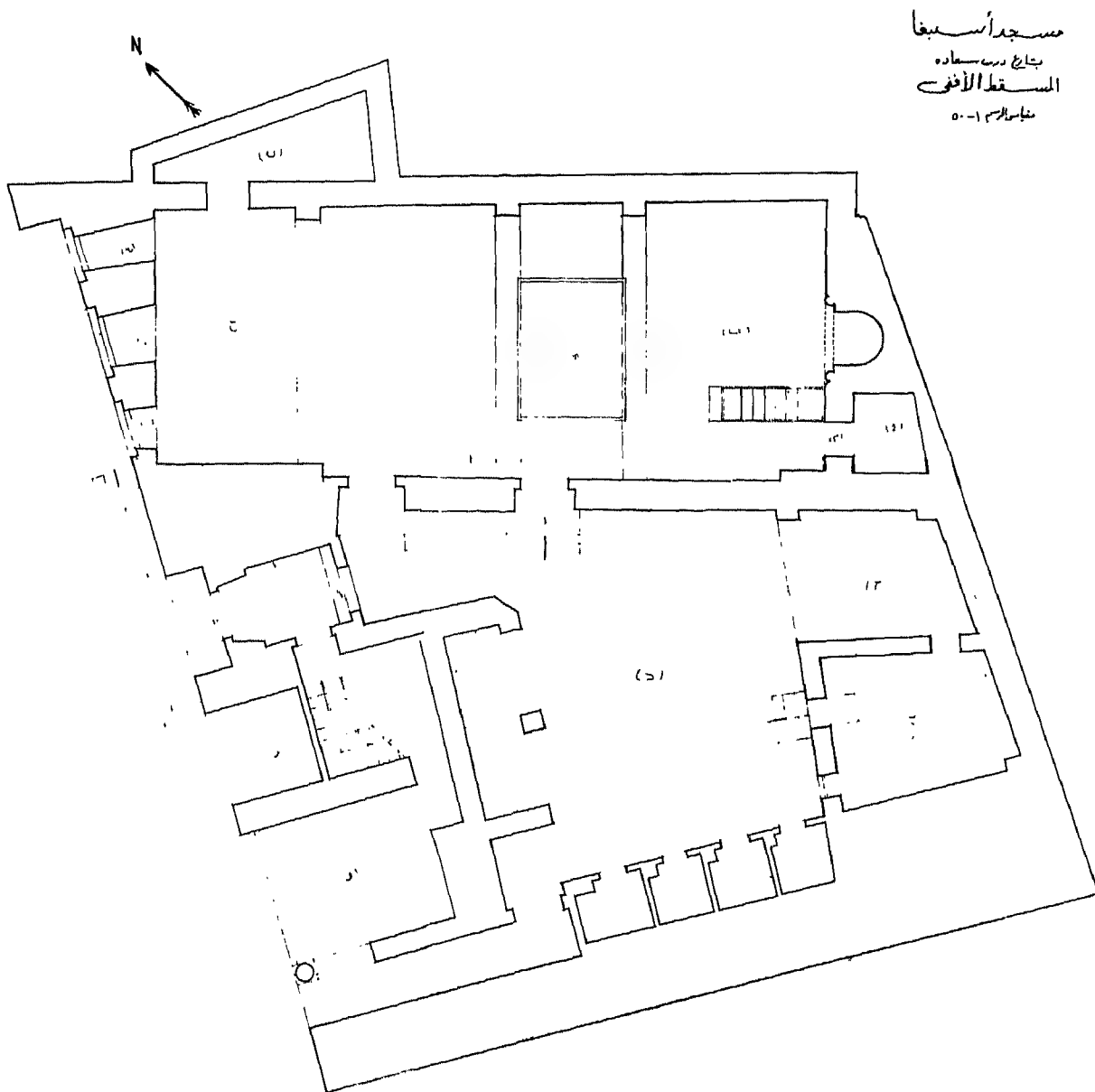
وكان لجامع المقس نخل كثير موقوف عليه منذ عهد الدولة الفاطمية ، وكانت للخليفة الفاطمي منظره بجانب الجامع يركب إليها عند عرض الأسطول . وفي سنة ٥٨٧ هـ انشقت زريبة من هذا الجامع لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر صلاح الدين بعمارته ثم أقام الأمير بهاء الدين قرقوس متولى العمائر في دولة صلاح الدين بجوار هذا الجامع برجاً كبيراً في مكان منظره الخلفاء الفاطميين . وفي سنة ٧٧٠ هـ جدد الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي وهدم البرج وجعل مكانه حديقة أمام الجامع ، فصار في العامة كما جاء في المقریزی ، بجامع المقسي .



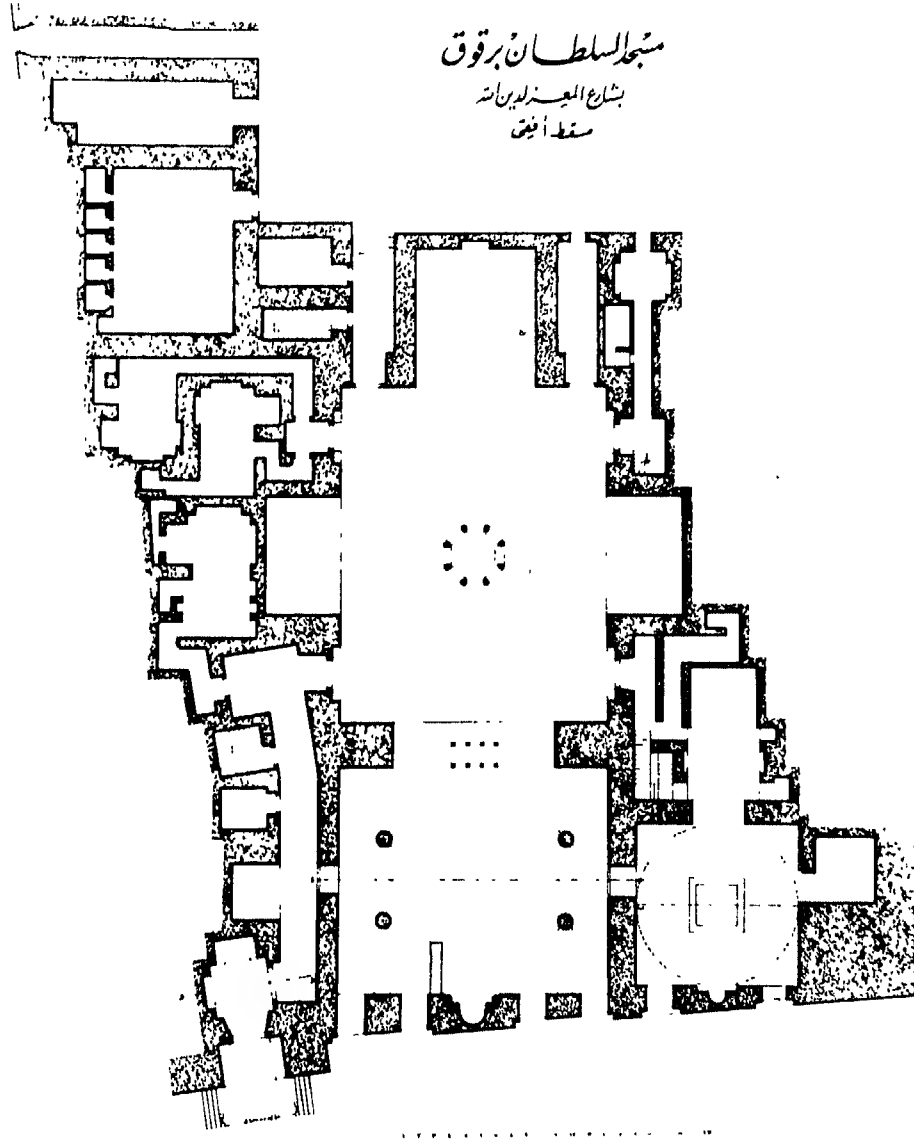
ولما دفن الشيخ محمد عنان ، وأخوه عبد القادر بن عنان بهذا المسجد في القرن العاشر الهجري عرف باسم جامع أولاد عنان . وفي أوائل القرن الرابع عشر الهجري أُقيمت على قبر الشيخ محمد بن عنان قبة منفصلة عن الجامع وأعيد بناء الجامع . وقد نقش تاريخ الإنشاء على باب رواق القبلة وجاء فيه : « أنشأ هذا المسجد حسن باشا حلمي رئيس مجلس شورى القوانين ابن المرحوم أمين باشا الأندوسي سنة ١٣١٣ هـ » . وتتكون قبة مسجد الشيخ محمد عنان من غرفتين مربعتين الأولى سقفها مسطح وبها محراب والثانية مربعة كذلك تغطيها قبة مقامة على خمس حطات من المقرنصات ويتوسطها ضريح تحيط به مقصورة من خشب الخرط كتب عليها ( أنشأ هذه المقصورة ديوان الأوقاف سنة ١٣٢٧ هـ ) وإلى الجنوب من القبة يوجد الجامع ويتكون من إيوان كبير به خمسة أروقة موازية لحائط القبلة تقسمها أربع بوائك وكل منها يتكون من ثلاثة عقود مقامة على عمودين . ويحيط بهذا الإيوان ممر عريض ، في الجهة الشرقية منه يوجد المدخل الرئيسي للجامع وفي الضلع الشمالى يوجد باب ثانٍ وفي الجهة الغربية من الجامع توجد ميضأة الجامع . وفي الركن الشمالى الرئيسى توجد المئذنة .

هذا وستقيم وزارة الأوقاف مكان مسجد أولاد عنان جامعا جديدا يعرف باسم مسجد فتح ، وإني لأرجو أن تحتفظ الوزارة بضريح الشيخ محمد عنان وأن يكتب اسمه بجانب اسم كلمة الفتح اعترافا منها بحرمة الأولياء وحفاظا على آثارنا وتراثنا الإسلامى .

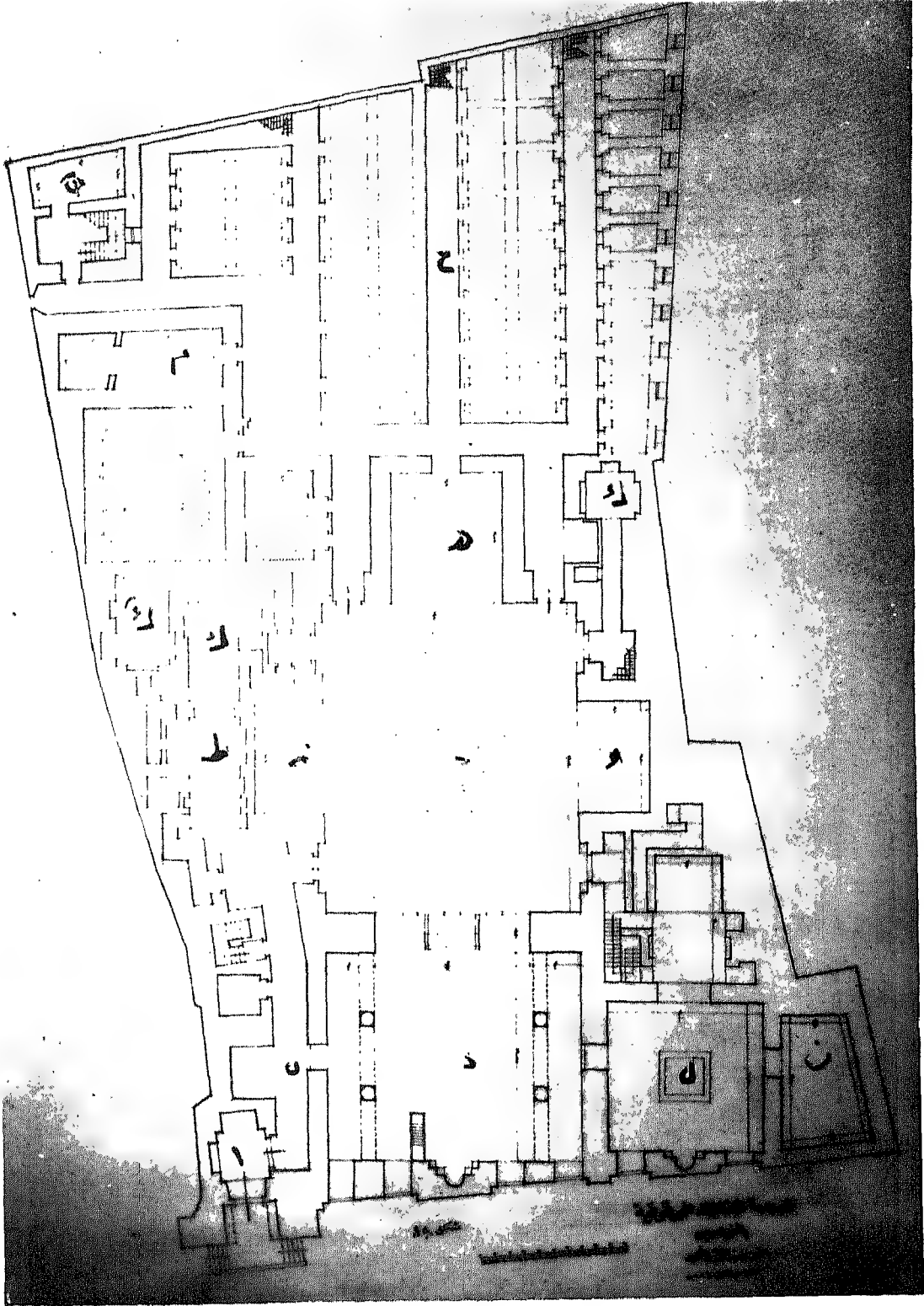
إلى شكر



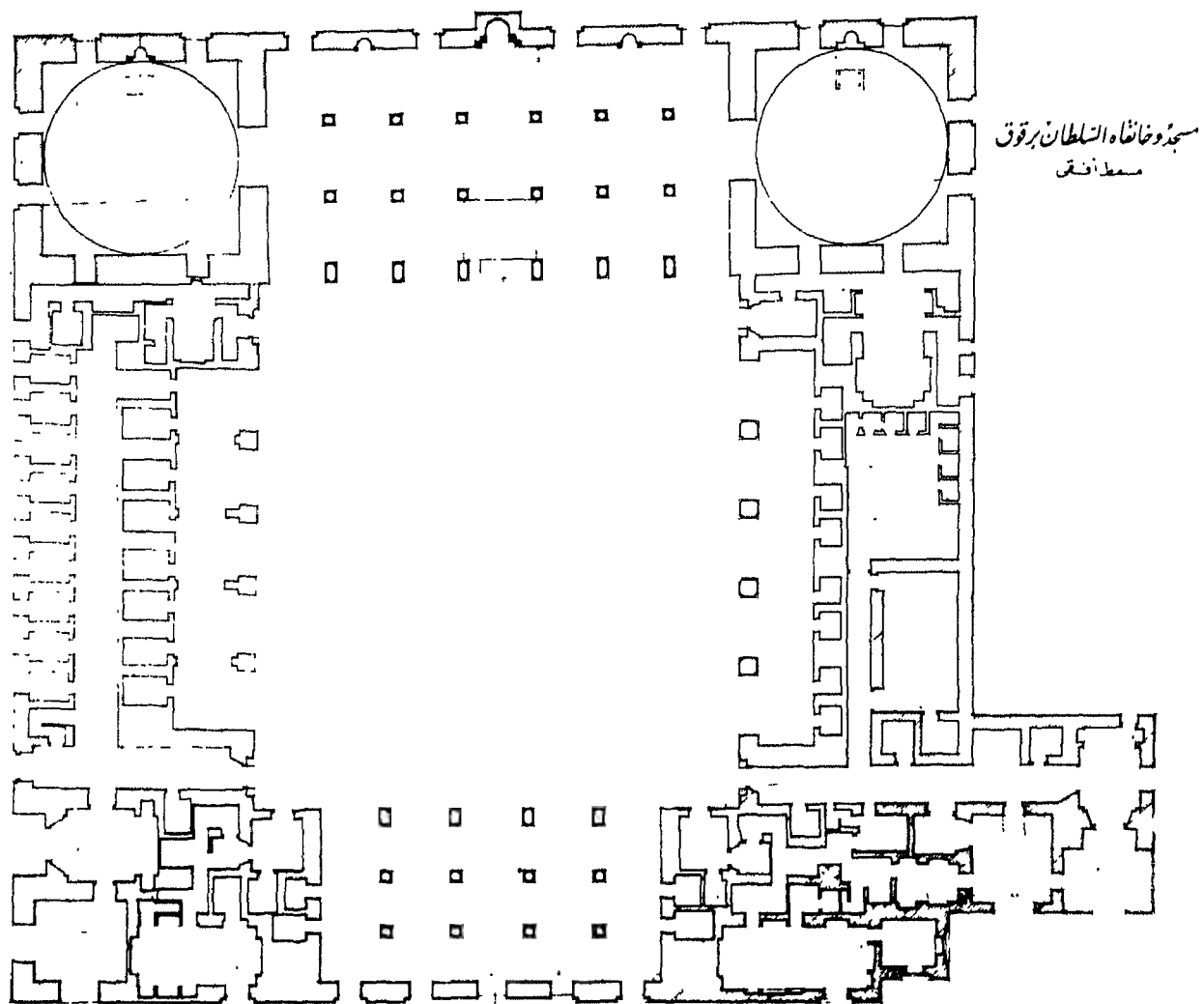
شكل ( ١ ) يبين مسقط أفقى لمدرسة اسبغا



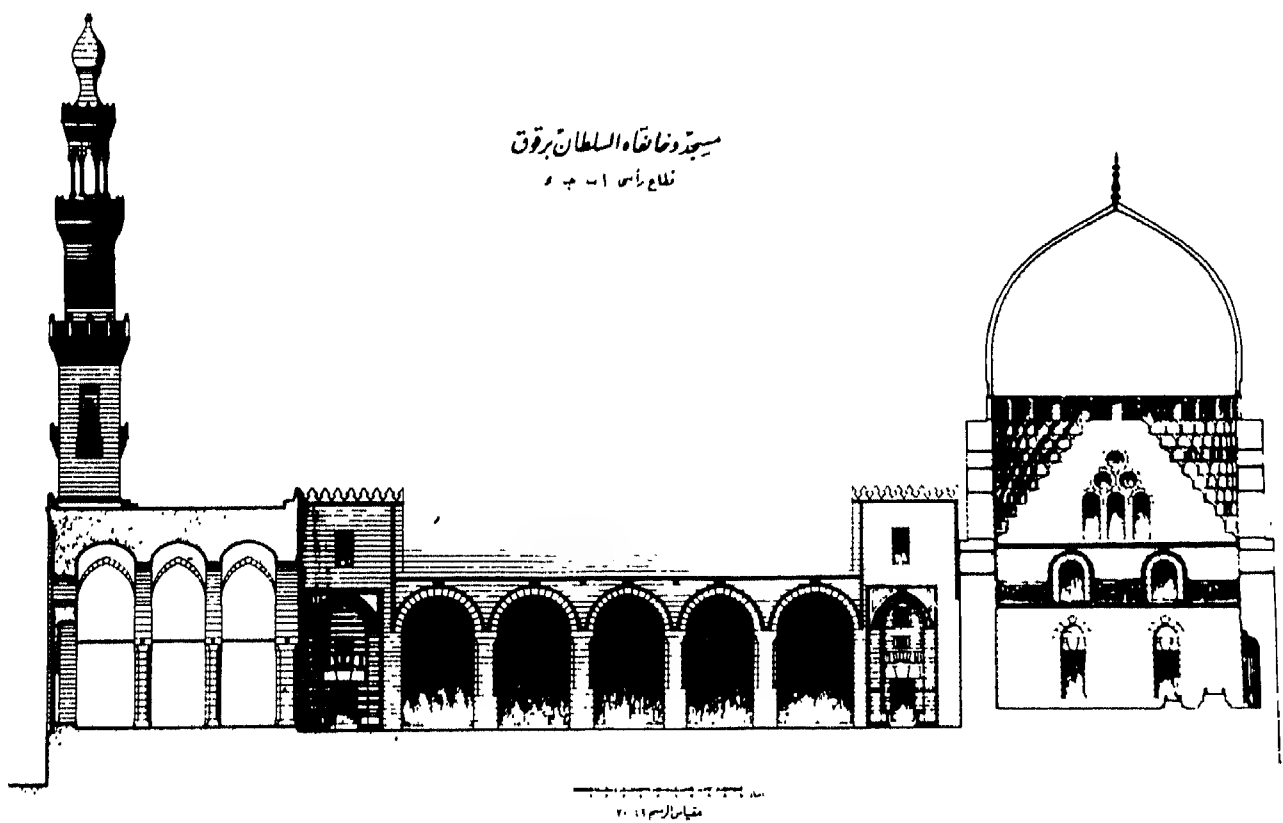
شكل ( ٢ ) يبين مسقط أفقى لمدرسة برقوق بشارع المعز الدين الله



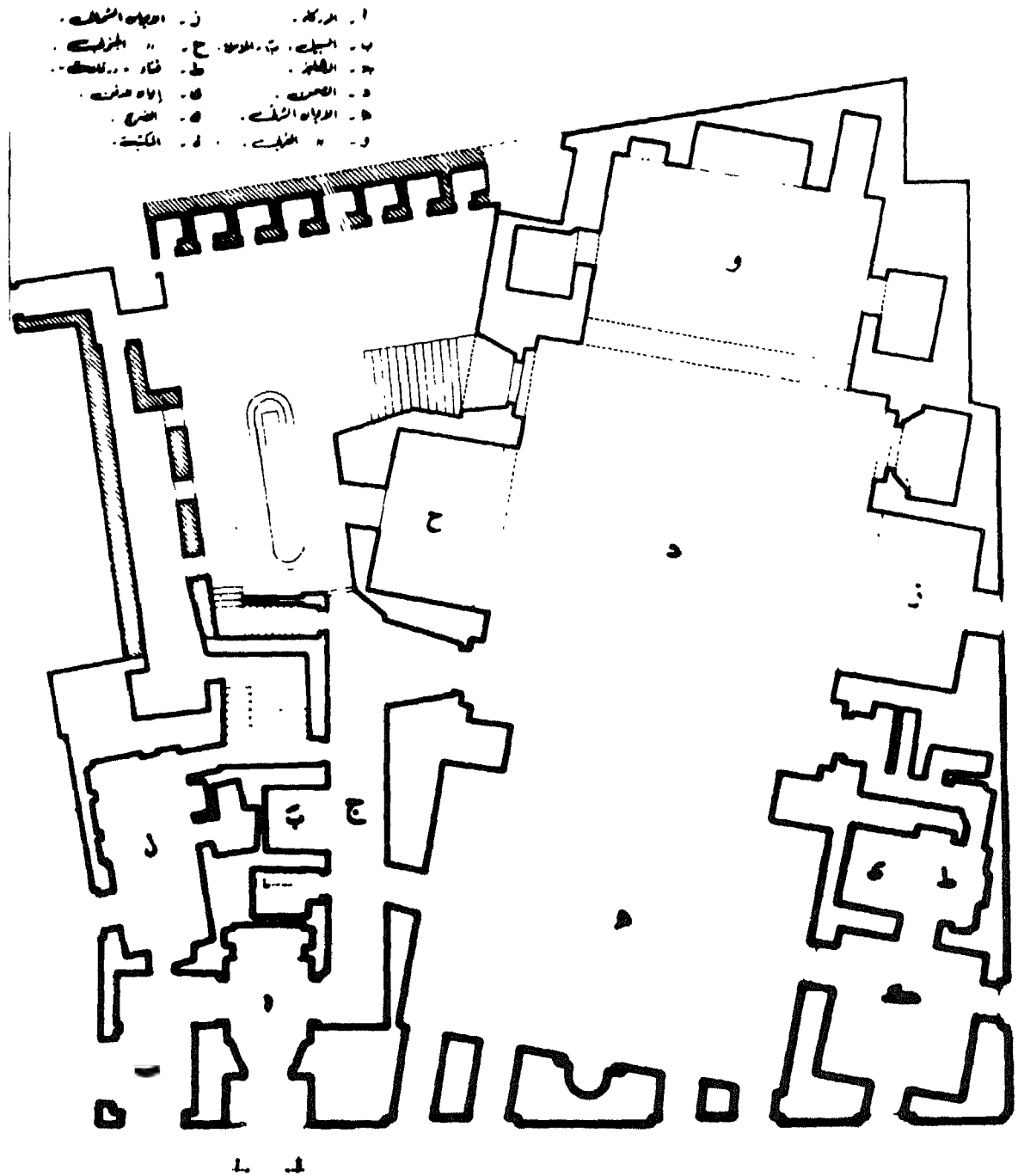
شكل ( ٣ ) تبين مسقط أفقى لمدرسة وخانقاه برقوق بشارع المعزدين الله



شكل ( ٤ ) يبين مسقط أفقى للمدرسة والخانقاه البرقوشية بقراءة المالك بالعباسية

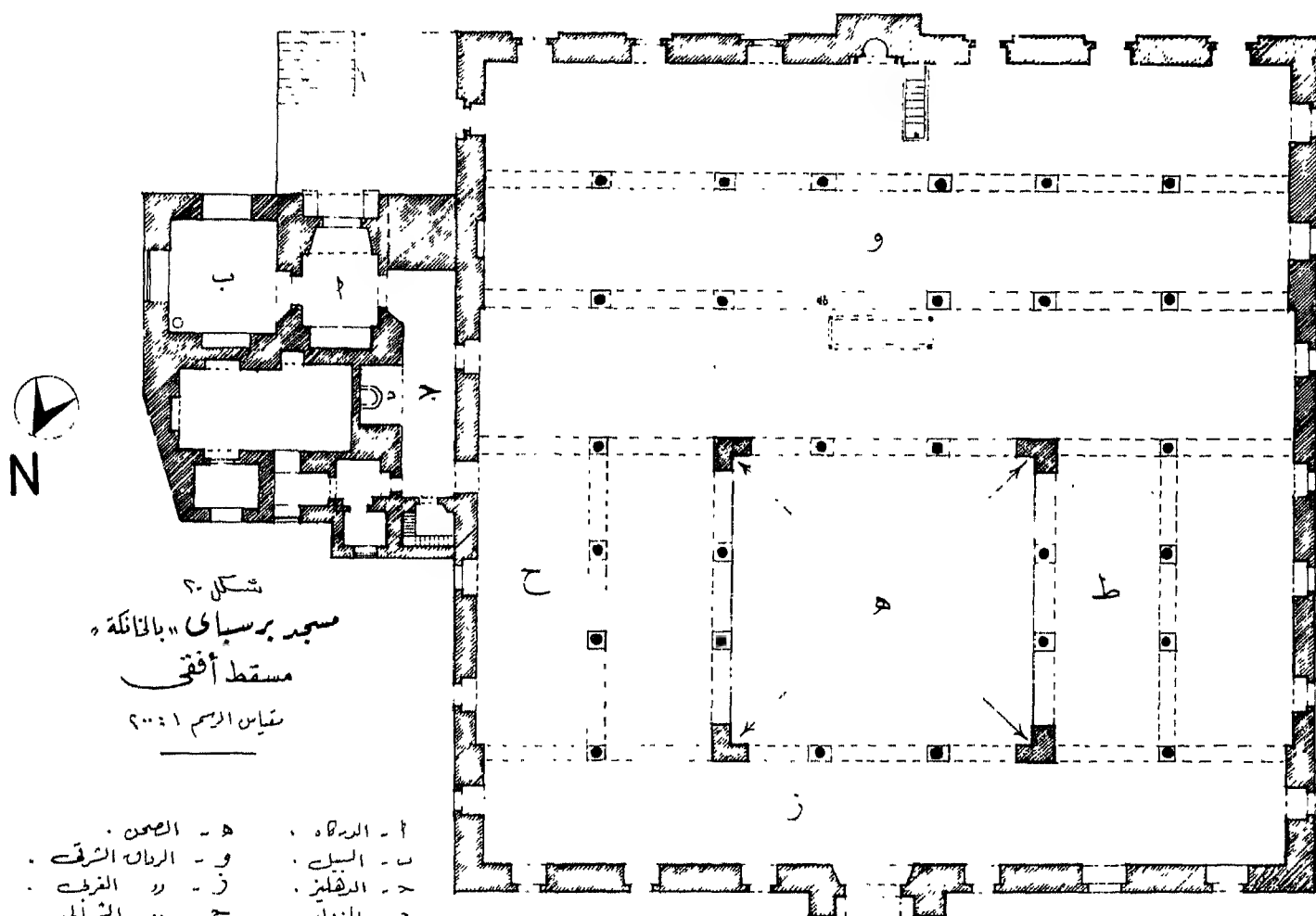


شكل ( ٥ ) يبين قطاع رأسى للمدرسة البرقوقية بقراغة الممالك

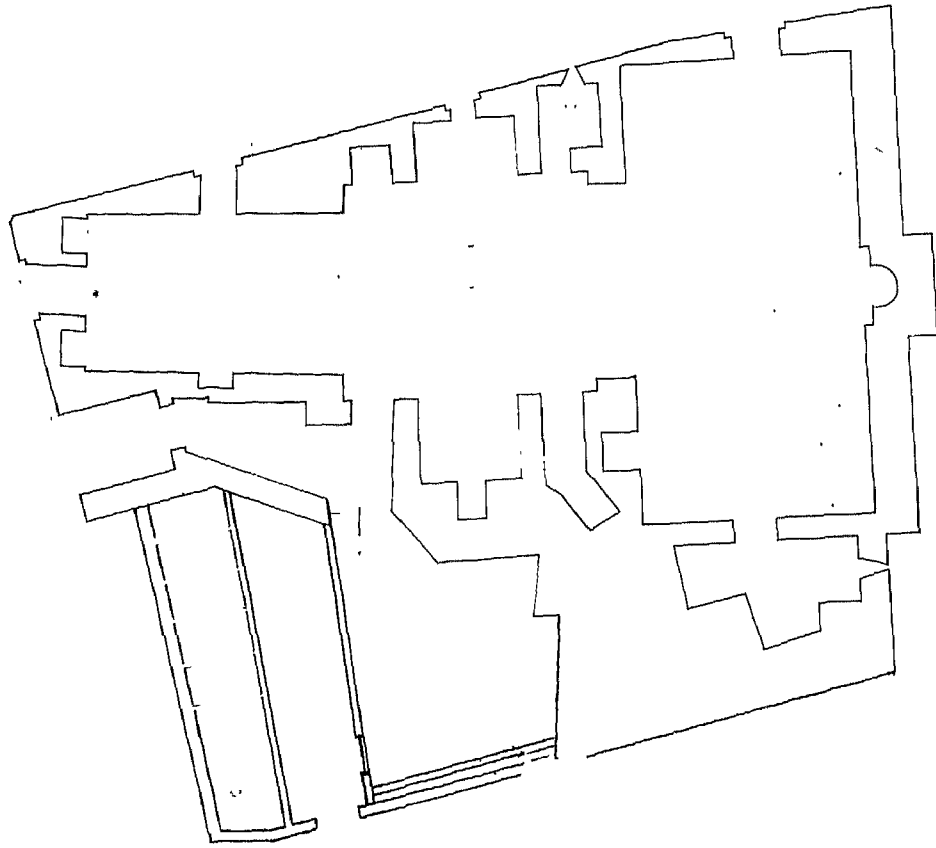


شكل ( ٦ ) يبين مسقط أفقى لمدرسة الاشرف برسباى بشارع المعز لدين الله بالقاهرة

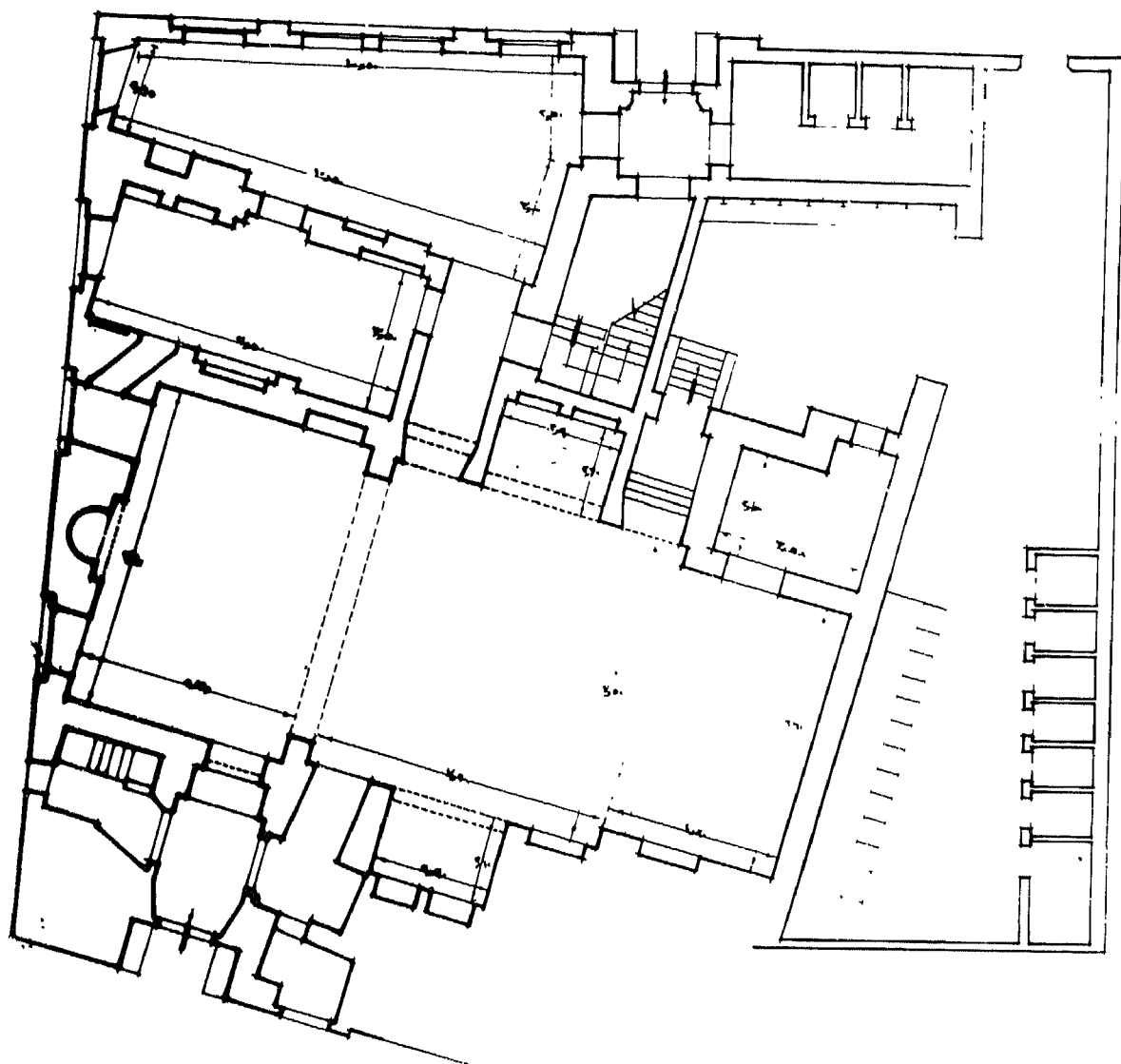




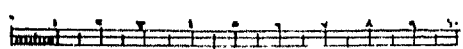
شکل ( ۷ ) یبیین مسقط أفقی لجامع الاشراف برسای بالخانكة بمحافظة القليوبية



شكل ( ٨ ) يبين مسقط أفقى لمدرسة قراقرج الحسى بشوارع درب الجماميز  
بالقاهرة

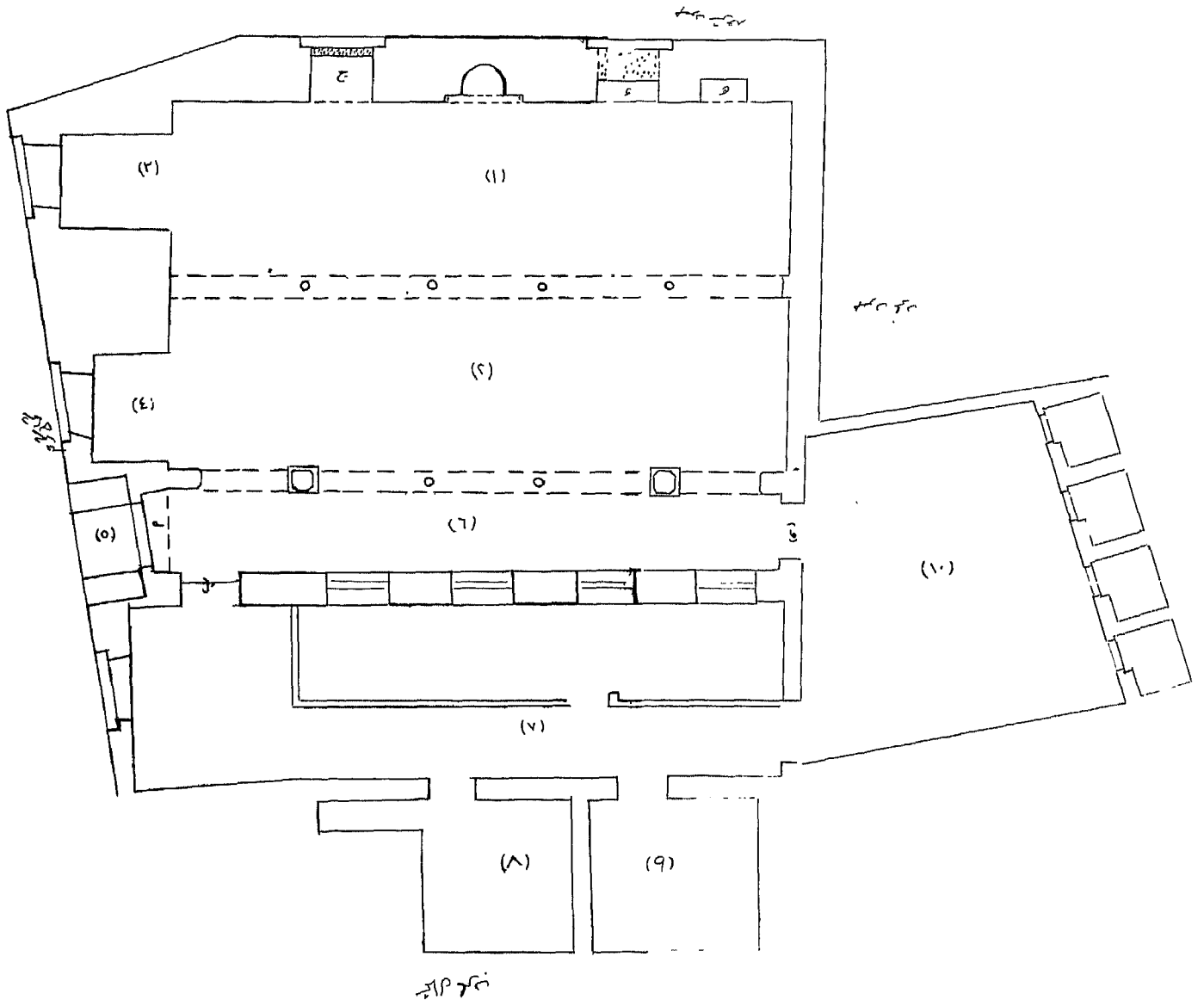


الجامع الخانقاه للزيني يحيى أمير استادار  
بين السورين



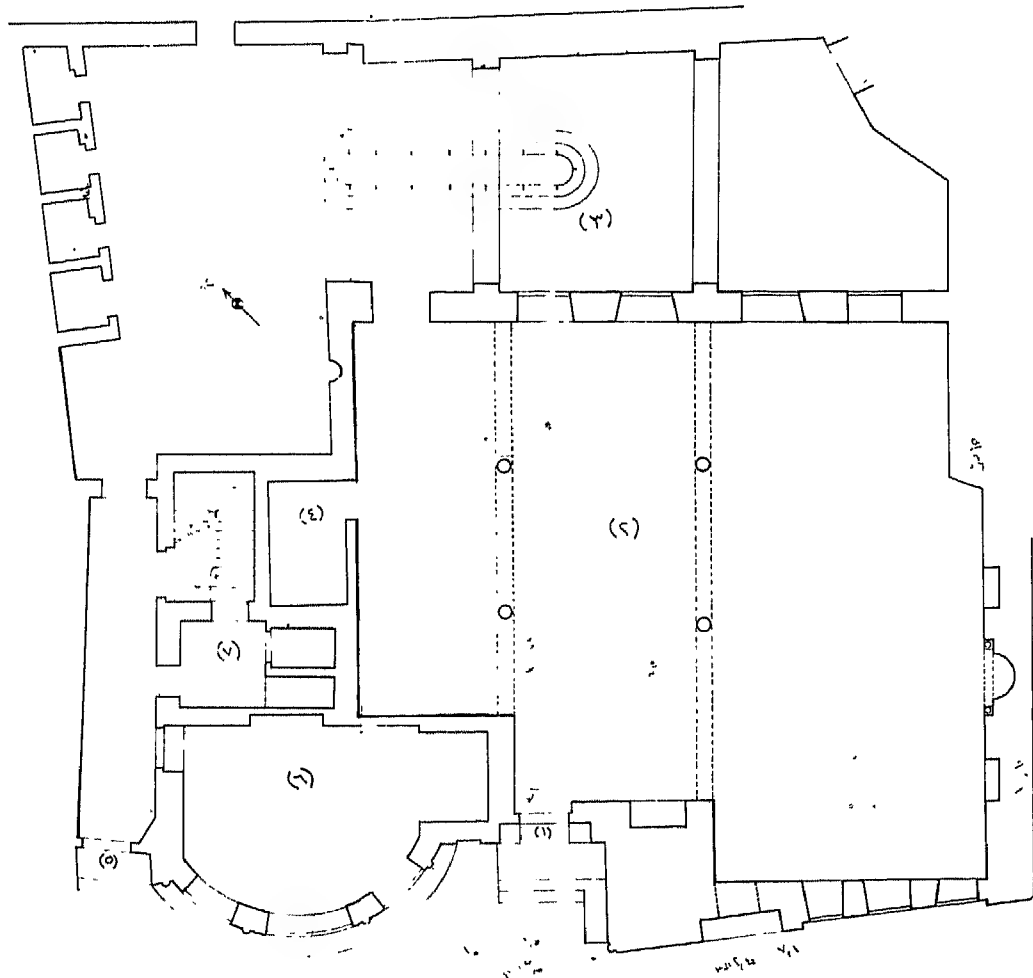
مقياس الرسم ١:١٠٠

شكل ( ٩ ) يبين مسقط أفقي لمدرسة زين الدين يحيى بشارع الأزهر

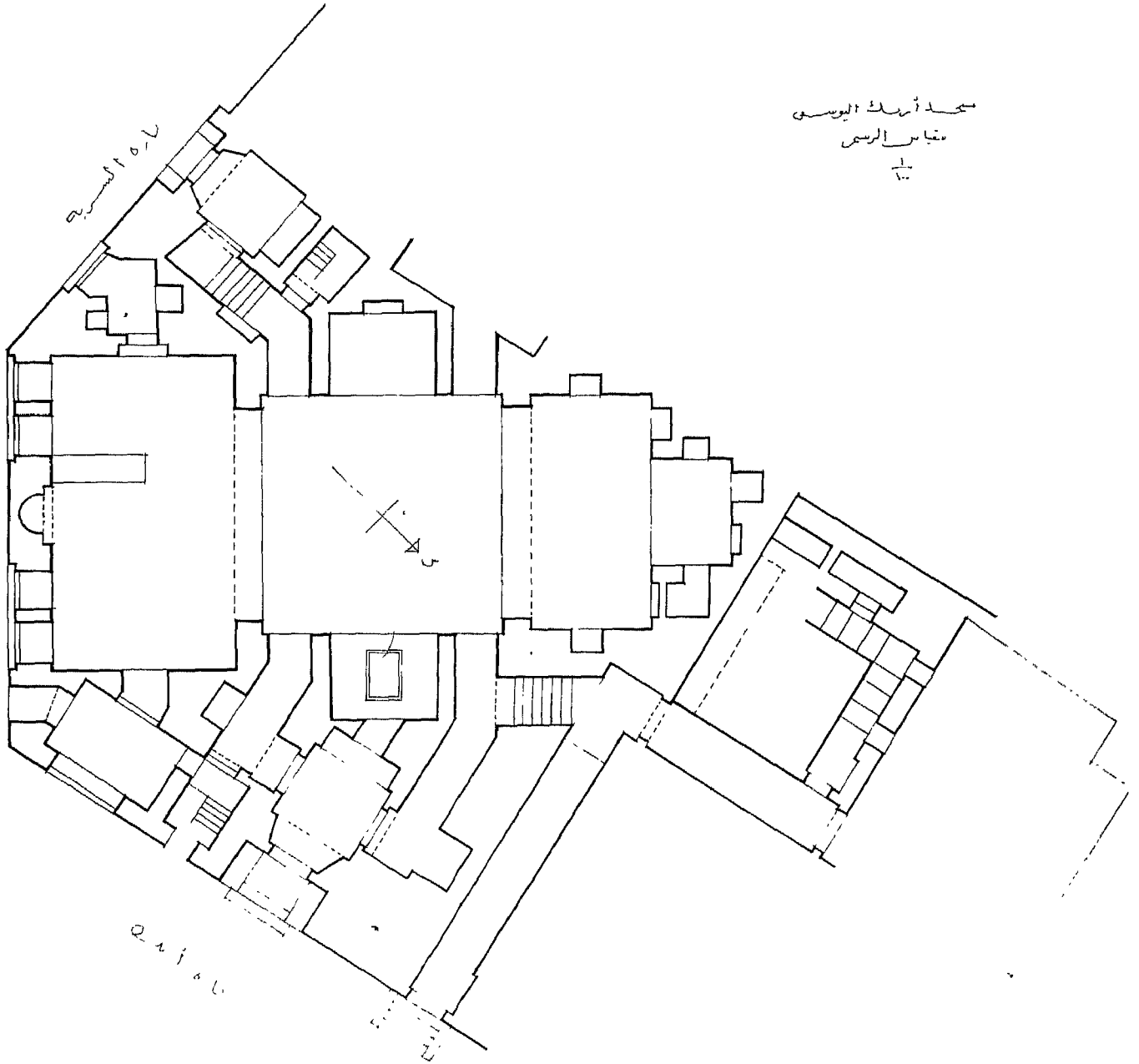


شكل (١٠) يبين مسقط أفقي لمسجد تنم رصاص بحى السيدة زينب رضوان الله عليها

جامع وسيل جنبلاط  
مسقط أفقي  
مقياس الرسم ١:٥٠٠

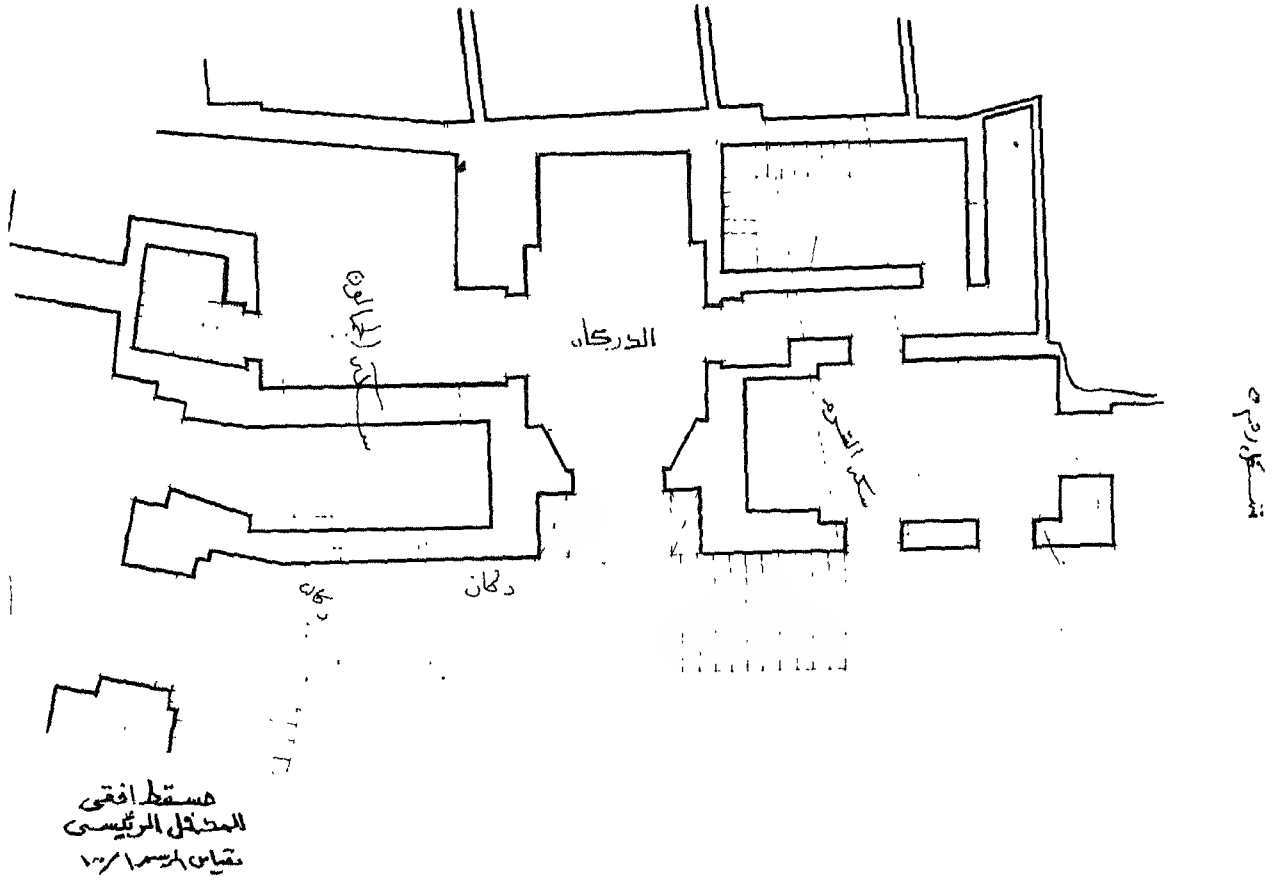


شكل (١١) يبين مسقط أفقي لمدرسة ابن قرقماس المعروفة بمدرسة جنبلاط



شكل (١٢) يبين مسقط أفقى لمدرسة ازبك اليوسفي بحى طولون بالسيدة زينب رضوان الله عليها





شكل (١٤) يبين مستطاف أفقي للمدخل الرئيسي لدرسة الغوري





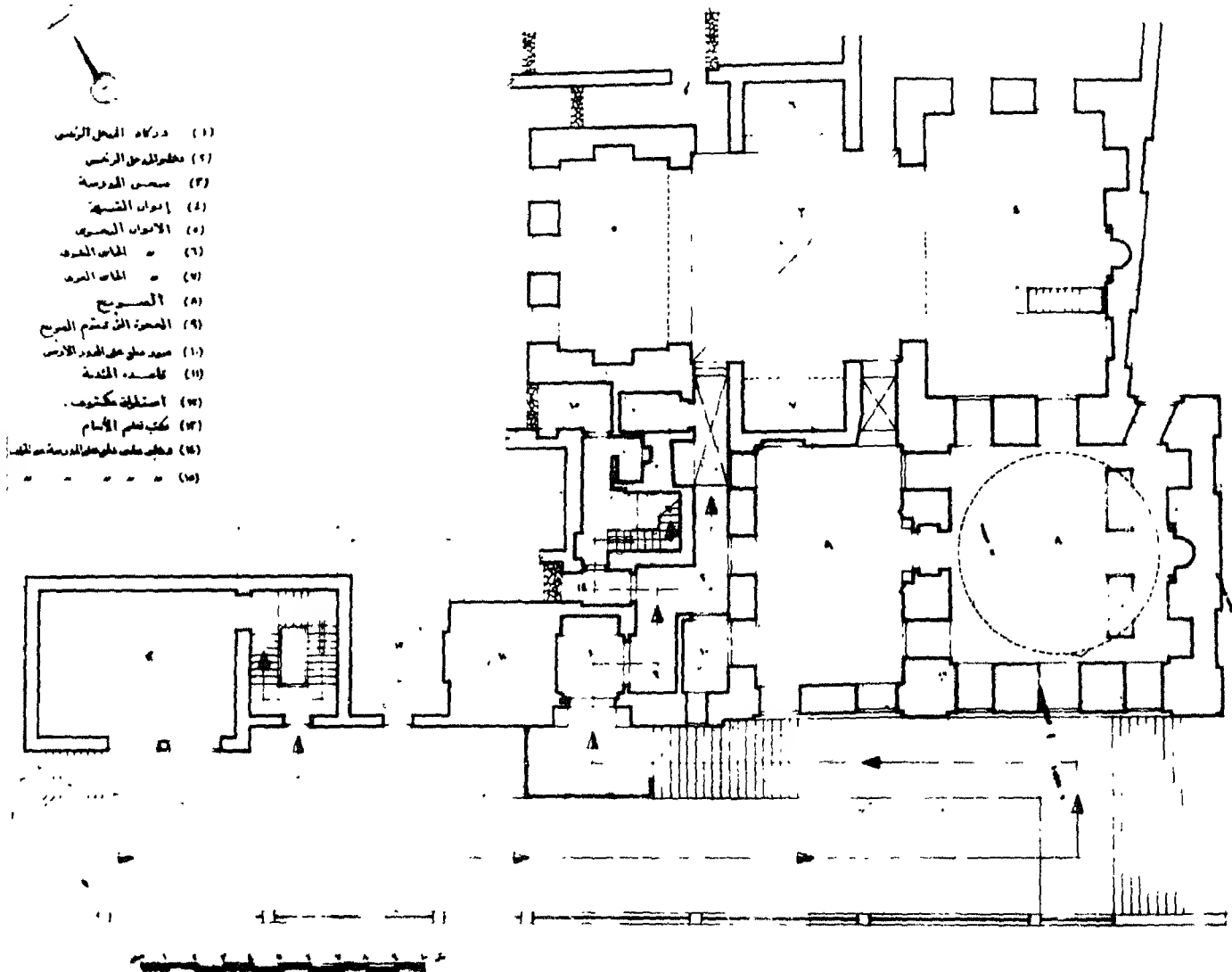
مسقط الخندق في قريّة قرطاج

بمبنى القلعة بالبحر

٩٠٨ هـ (١٥٠٣ م)

(انظر ١٣٦)

السطح المستوي للقلعة



شكل (١٦) يبين مسقط أفقي لمدرسة قاني باي الرماح بميدان القلعة  
(صلاح الدين حالياً)

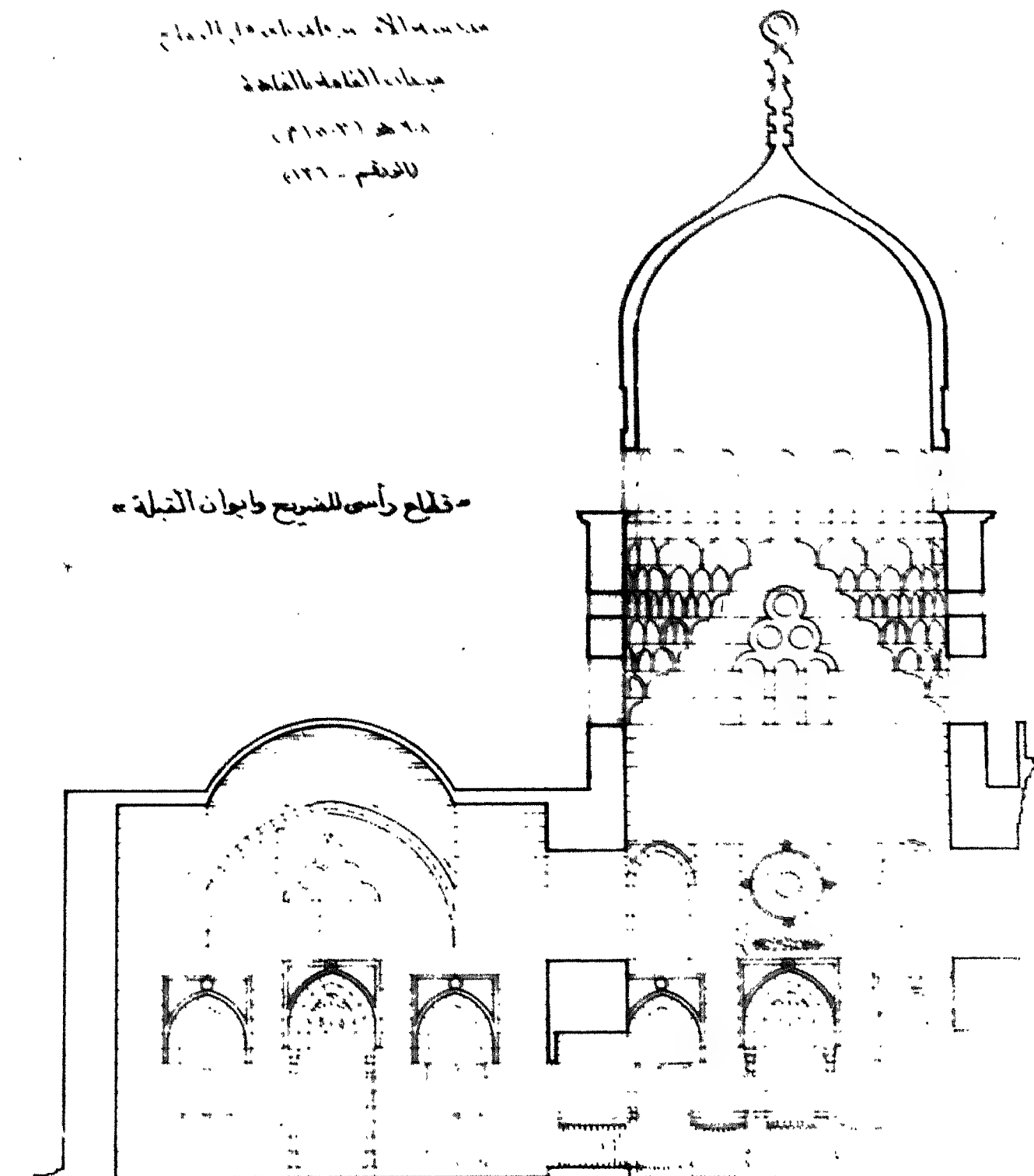
مدرسة القلعة بآي الرماح

ميدان القلعة بالقلعة

١٩٨٠ هـ (١٩٦٠ م)

للاطلاع - ١٩٦٠

« قطاع رأسى للضريح واىوان القبلة »



شكل (١٧) يبين قطاع رأسى للضريح واىوان القبلة بمدرسة قانى باى الرماح  
بميدان القلعة

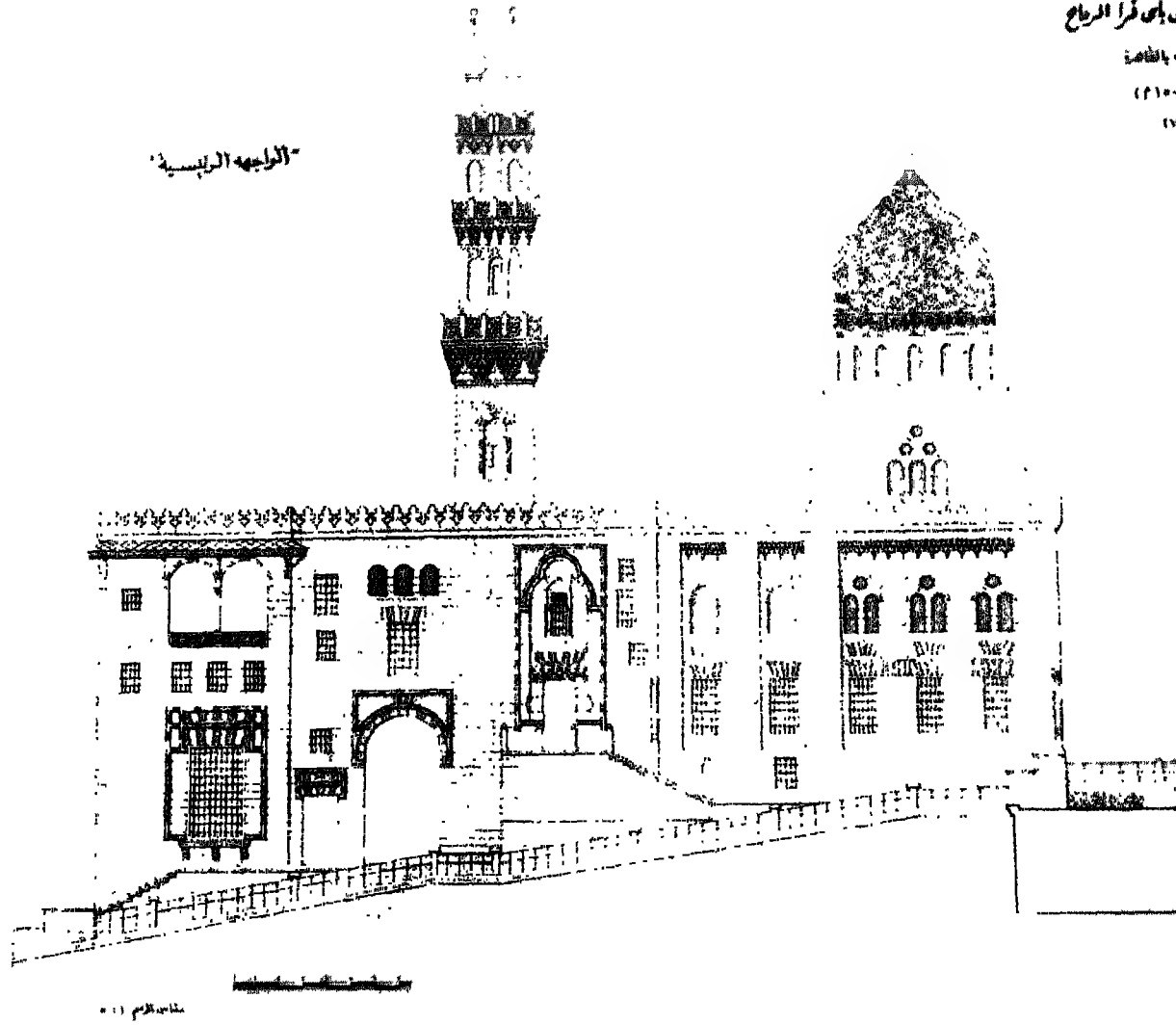
مسجد الميرقاني في قرى الرماح

بميراث القلعة بالقلعة

١٠٨ هـ (١٦٠٣ م)

١٣٦٠

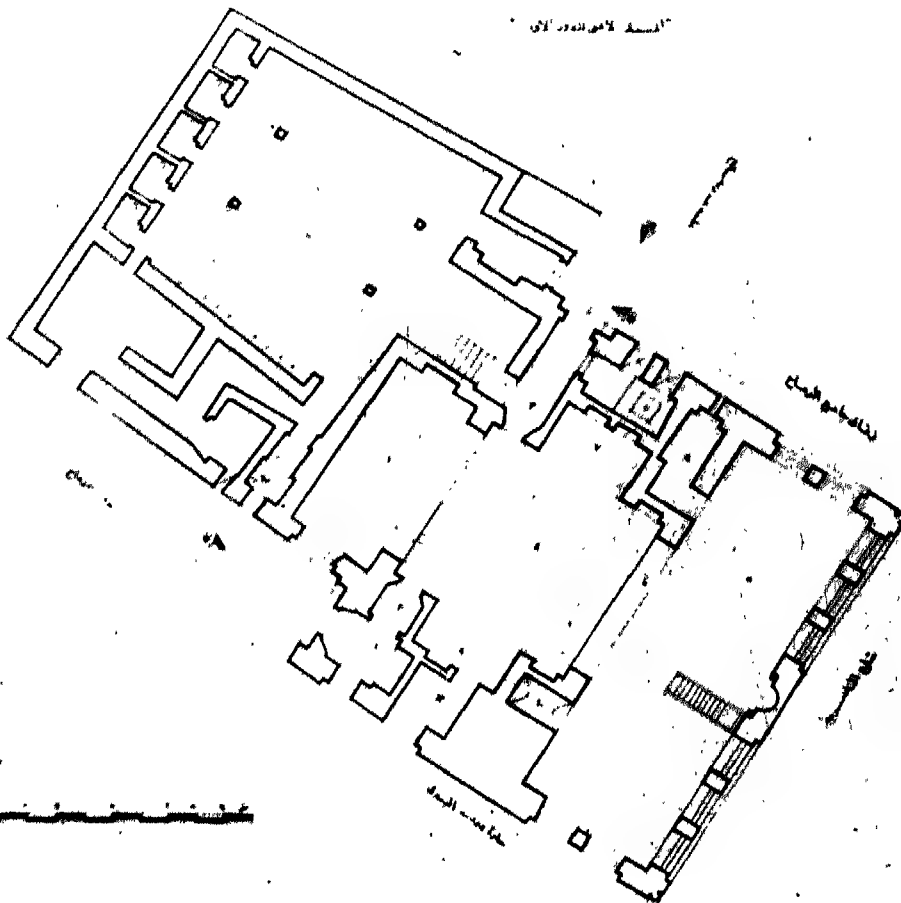
الواجهة الرئيسية



شكل (١٨) يبين مخطط للواجهة الرئيسية لمدرسة قاني باي الرماح بالقلعة

بجى الناصريه بالفناهره

(انوردقم - ۹۵۱)



- ٤٧١ دركات العمل الجاد  
٤٧٢ عقوبات  
٤٧٣ تطوير القطاع الخاص  
٤٧٤ مشروع الجزيرة  
٤٧٥ اسيوط الجديدة  
٤٧٦ الأقصر الجديدة  
٤٧٧ المزارع الجديدة  
٤٧٨ القنفذ  
٤٧٩ جسر (خلفه)  
٤٨٠ جسر (خلفه)  
٤٨١ الخياطة ومعداتها  
٤٨٢ القنابل  
٤٨٣ خمرية (خلفه)

مجلس المجمع

100

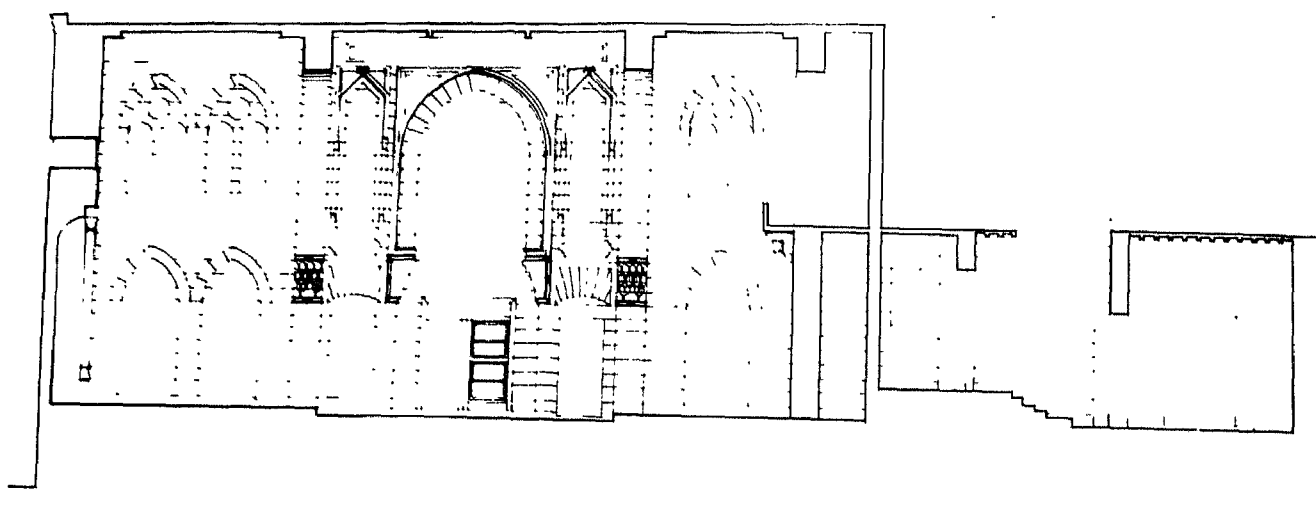
مدرسة الذيرقاني باي قرا الرماح

بحى الناصرية بالقاهرة

٩١١ هـ (١٥٠٦ م)

بالترقيم - ٢٥٤

قطاع رأسى للمدرسة.



مقياس الرسم ١ : ٥٠

شكل (٢٠) يبين قطاع رأسى لمدرسة قانى باي بحى الناصرية

مدرسة الأمير قاناي باي قرا الرماح

بمن الناصرية بالقاهرة

٩١١ هـ (١٥٠٦ م)

(الرقم - ٢٢٢)

الواجهة الشمالية



مفاتيح الرسم ٥٠٢

شكل (٢١) يبين مخطط الواجهة الرئيسية لمدرسة قاناي باي الرماح بالناصرية

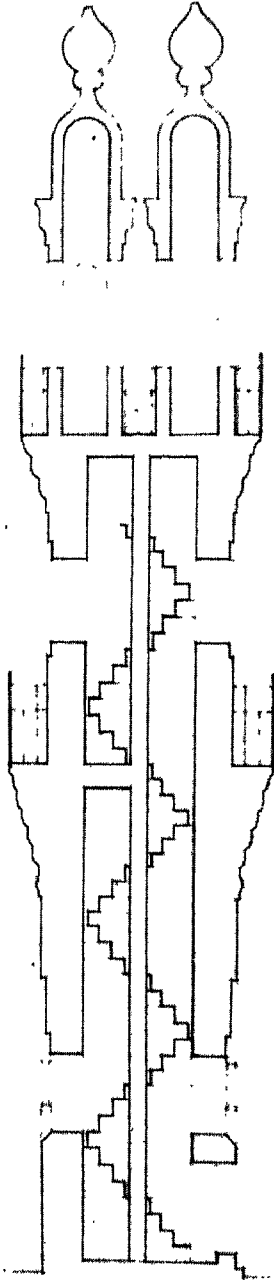
مدرسة الأمير قاي باي قرا الرواح

بني الناصرية بالقاهرة

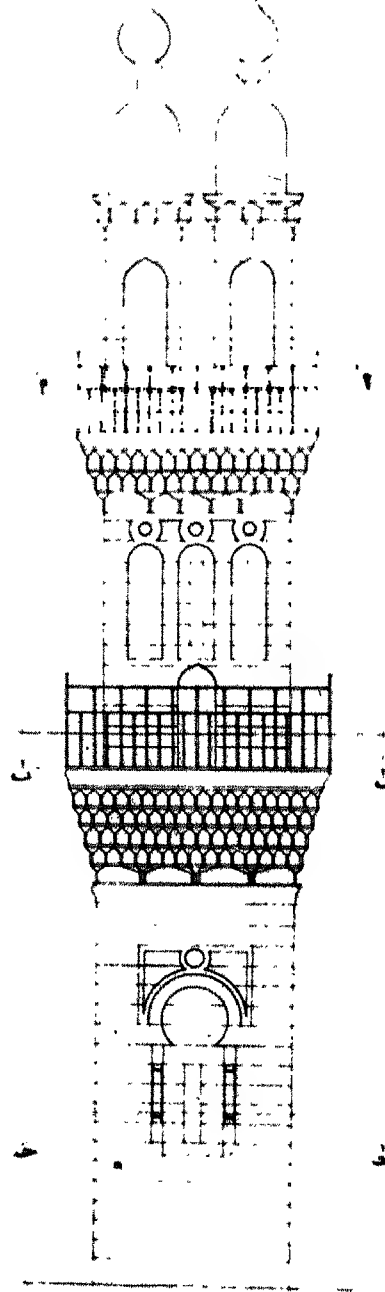
٩١١ هـ (١٥٠٦ م)

(انظر ص ٩٥)

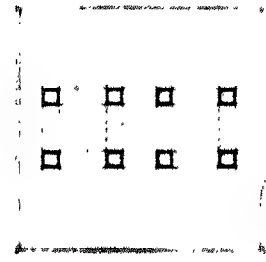
مئذنة المدرسة



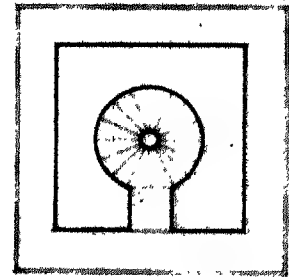
.. قلع رأسي للمئذنة ..



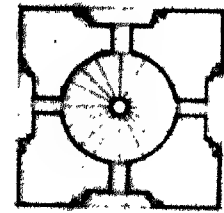
.. واجهة المئذنة ..



مستطاف ٢-٢



مستطاف ٢-٢



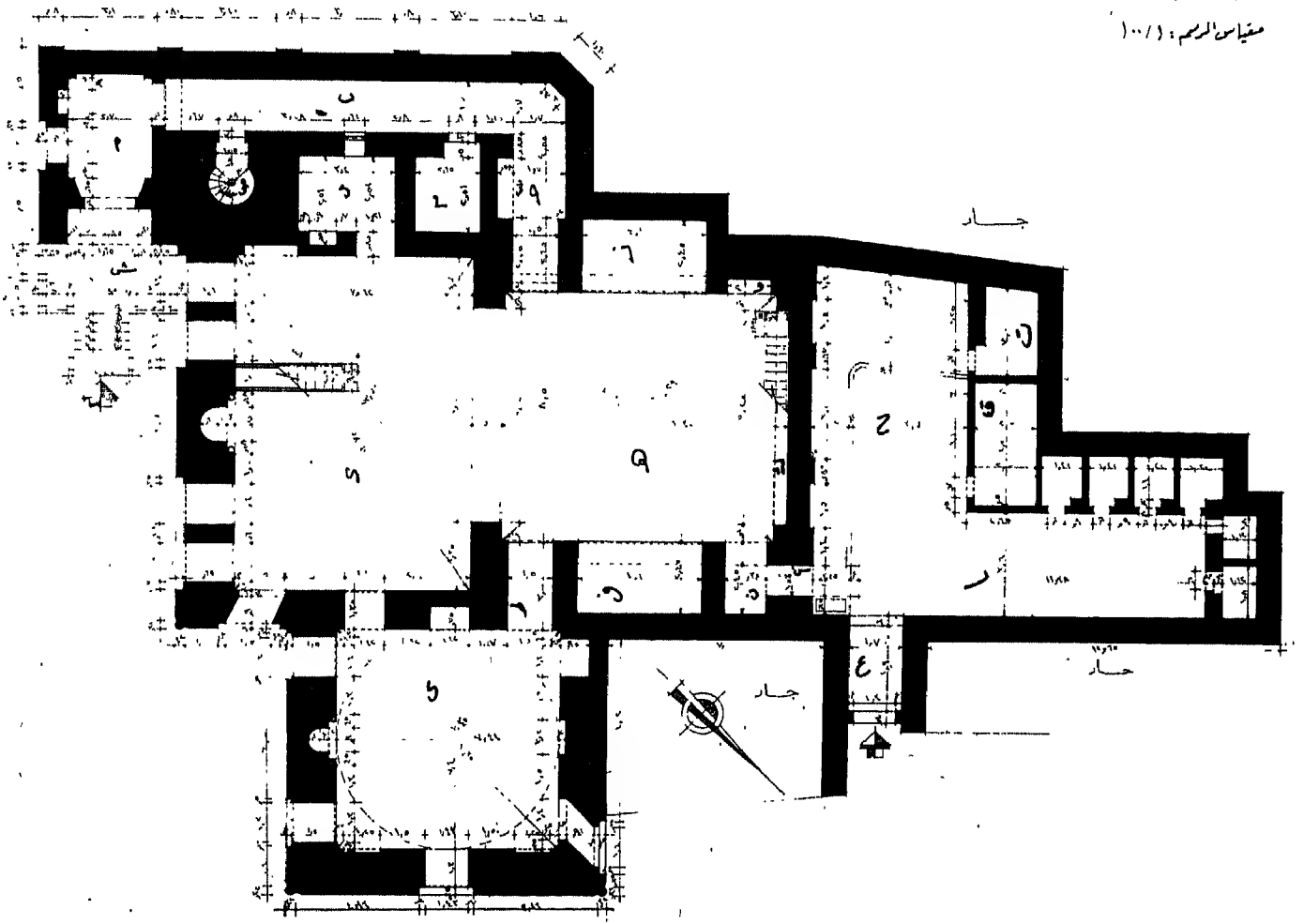
مستطاف ٢-٢

مقياس الرسم ١ : ٥٠

شكل (٢٢) يبين مستطاف أفقي وقطاع رأسي ومخطط لمئذنة مدرسة قاي باي الرواح ذات الرأسين بالناصرية

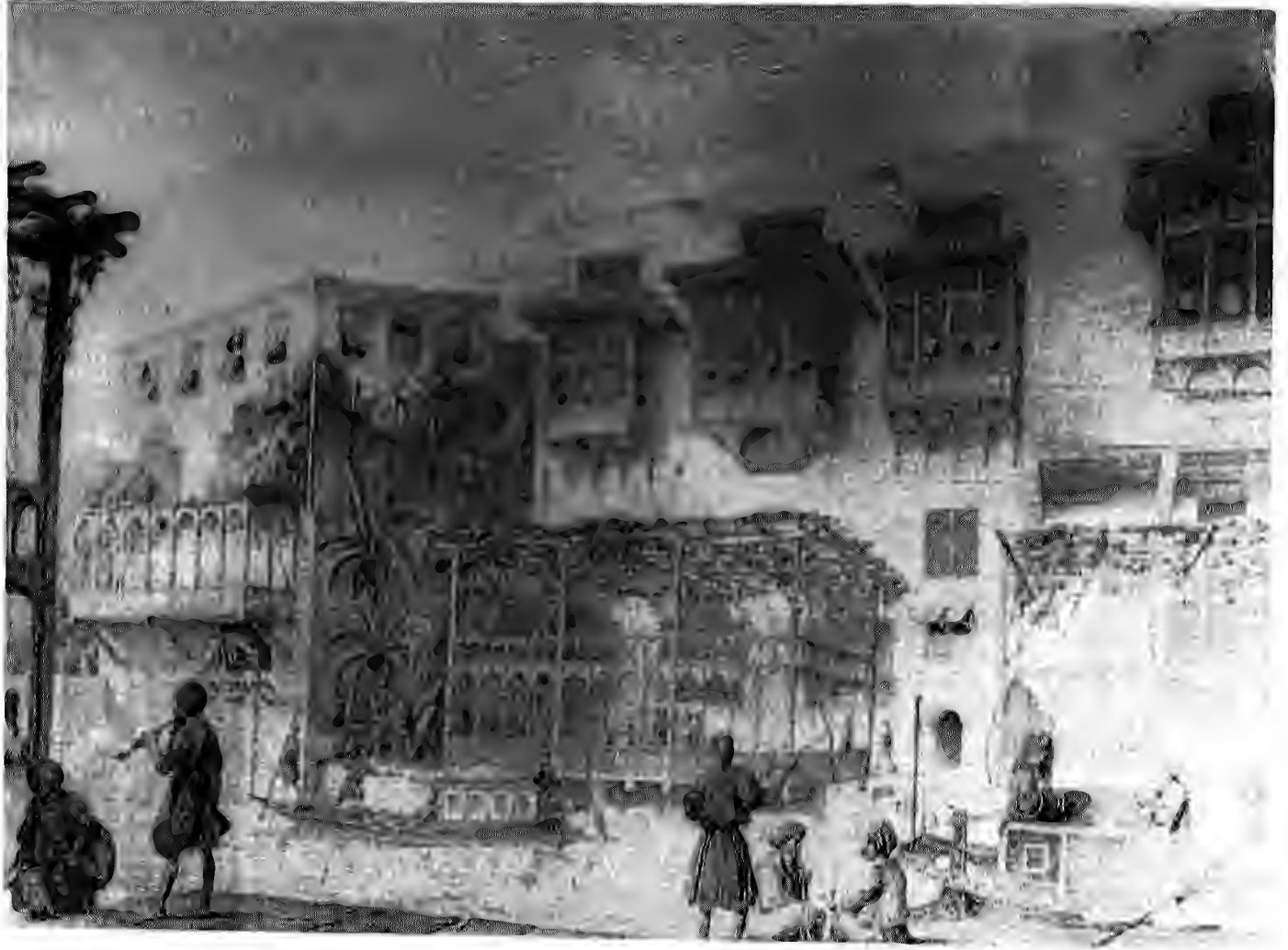


بنيامين الحشاش  
 بحارة الجوزية  
 مقياس الرسم: ١/١٠٠



شكل (٢٣) يبين مسقط أفقى لمدرسة بيرمس الخياط بالجوزية بحى الازهر

# الوحدات

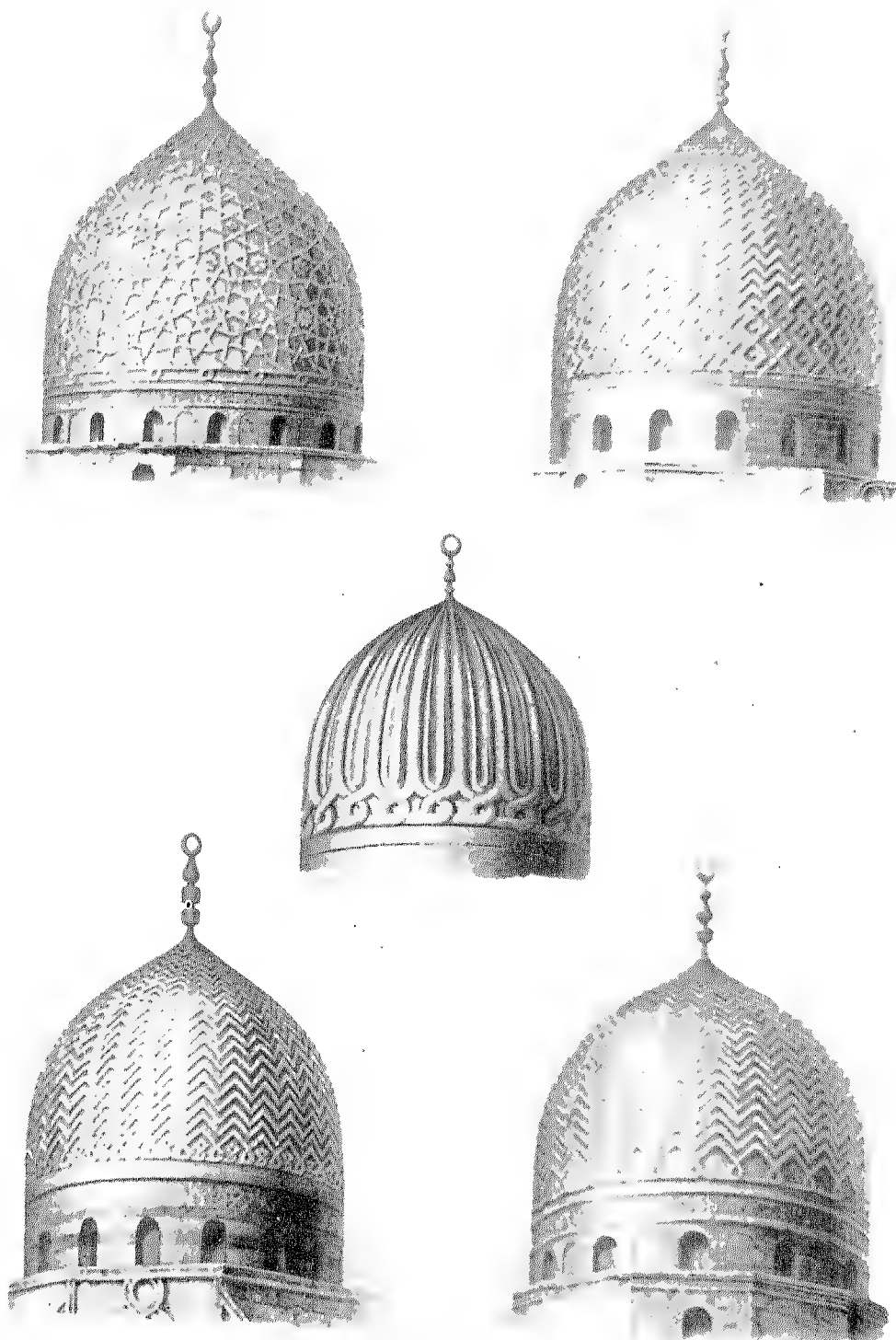


لوحة ( ١ ) تبين خليج أمير المؤمنين الذي يخرج من النيل بالقرب من كوبري الملك الصالح وينتهى في البحر الأحمر عند مدينة القلزم (السويس حالياً) وقد عرف في العصور الوسطى باسم الخليج المصرى .  
وترى السفن والعشارى تسبح فيه ، وقد ردم هذا الخليج في أوائل القرن العشرين وأصبح شارعاً اسمه الآن شارع بورسعيد .  
( رسم برس دافين )



رسم برس دافين

لوحة ( ٢ ) مجموعة من الأعمدة الإسلامية وتيجانها المختلفة في مصر



رسم برس دافين

لوحة ( ٣ ) مجموعة من القباب في مصر الإسلامية .

لوحة ( ٤ ) تبين المدخل الرئيسى لمدرسة  
اسنيغا يحيط به عقد ذو ثلاثة فصوص  
ومعلوءة بالدلايات فى وضع هندسى بديع .



لوحة ( ٥ ) نقش كتابى على مدخل  
مدرسة اسنيغا على لوحة حجرية تملو  
عقده العاتق يحتوى على اسم المنشئ وتاريخ  
الإنشاء بالخط الثلث المملوكى نصه :  
١ - بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذه  
المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله  
٢ - الأمير سيف الدين اسنيغا بن بكتمر  
الأبويكرى وذلك سنة اثنتين وسبعين  
وسبعمائة .



لوحة ( ٦ ) الجانب الأيسر من الواجهة الرئيسية في الضلع الغربي لمدرسة اسنبغا وهي عبارة عن حنية فتحت فيها نوافذ في الطابق الأول والطابق الثاني ويتوجها طاقية . ملئت بخمس صفوف من الدلايات في وضع هندسي بديع . ونقش تحت الدلايات شريط من الكتابة يمتد بطول الواجهة الرئيسية في الضلع الغربي . وتتكون الكتابة من البسلة من آية الكرسي وقد تلف جزء كبير منها .

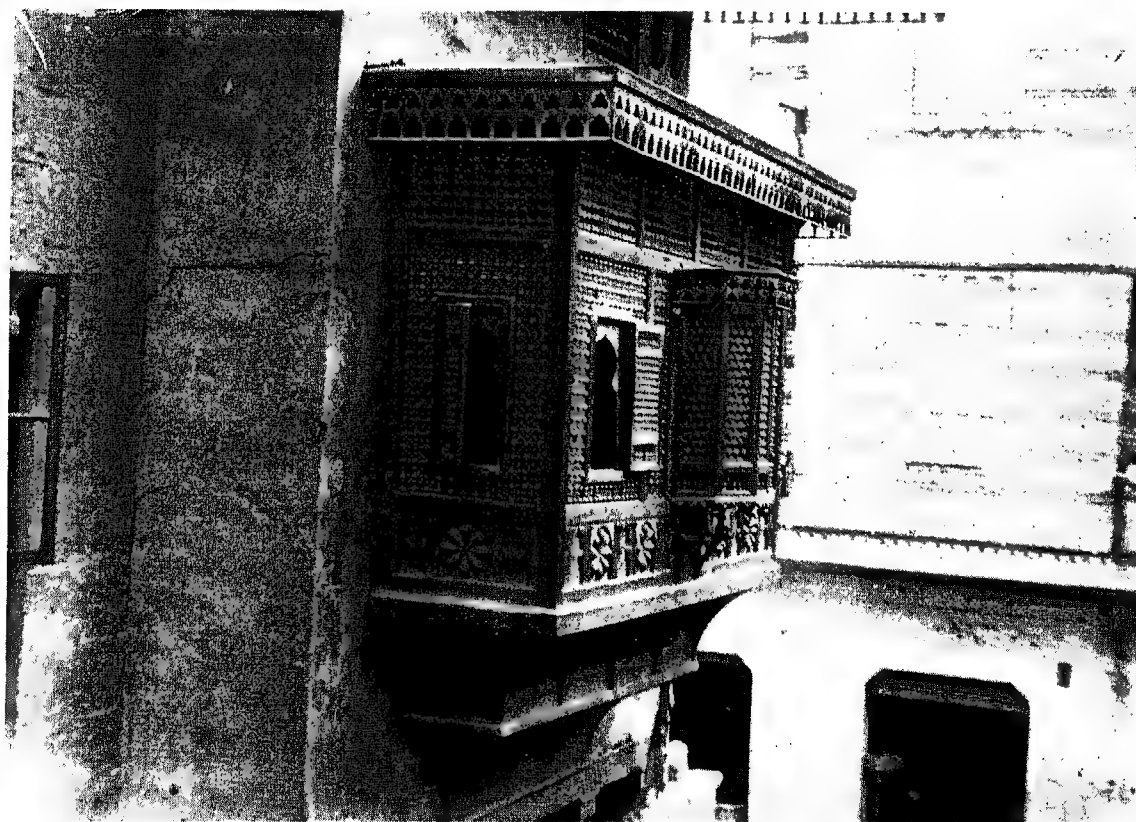


لوحة ( ٧ ) نافذة قنديلية في الإيوان الغربي المقابل لإيوان القبلة بمدرسة اسنبغا

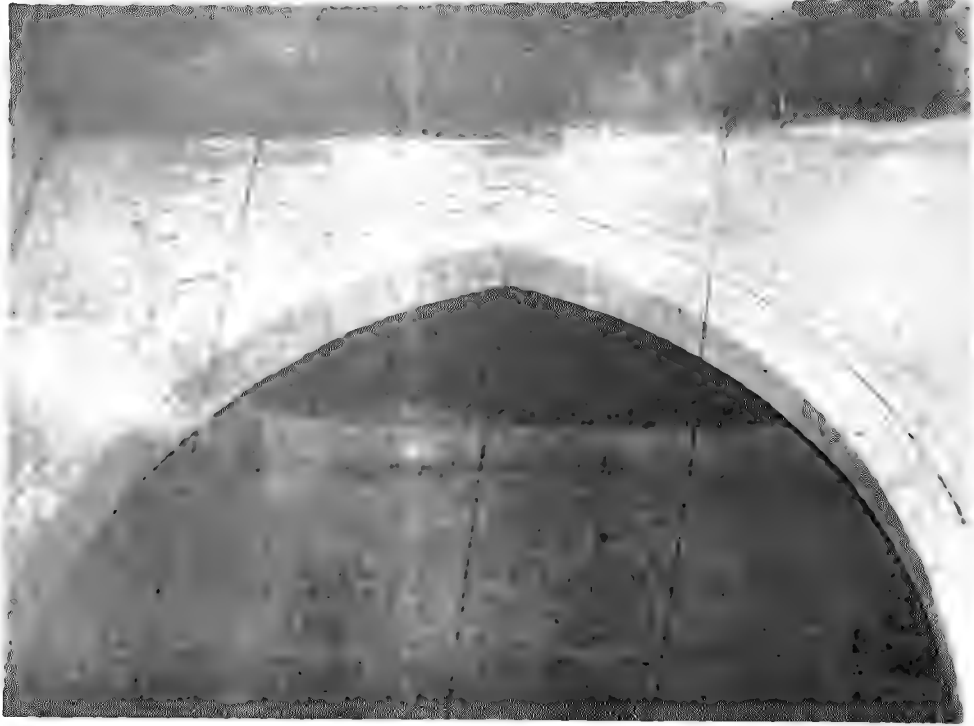
لوحة ( ٨ ) نافذة قنديلية بالكتاب الملحق بمدرسة أسنيغا



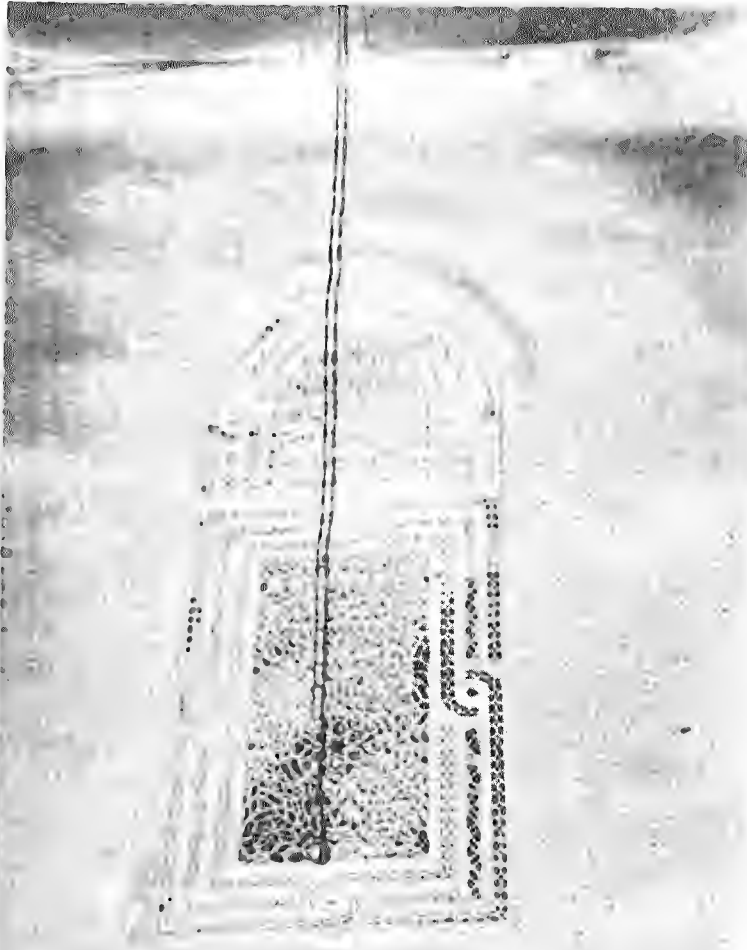
لوحة (٩) المشربية التي تعلو حوض الشرب بمدرسة أسنيغا





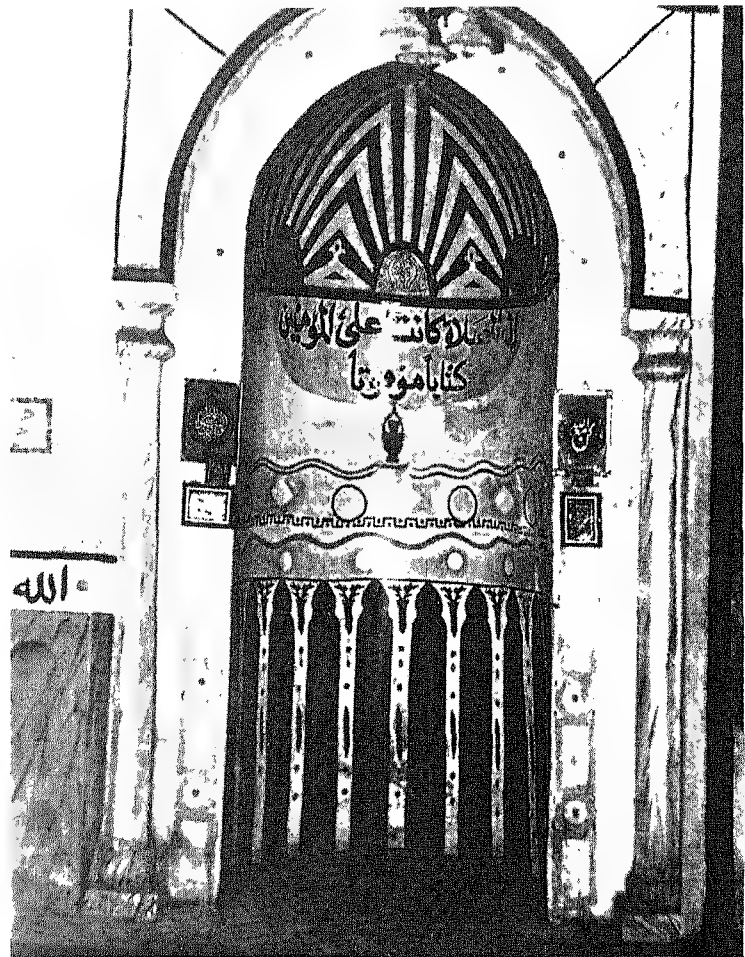


لوحة (١٠) الإيوان الغربي بمدرسة أسنبغا يتقدمه عقد مذهب يطل على صحن المدرسة

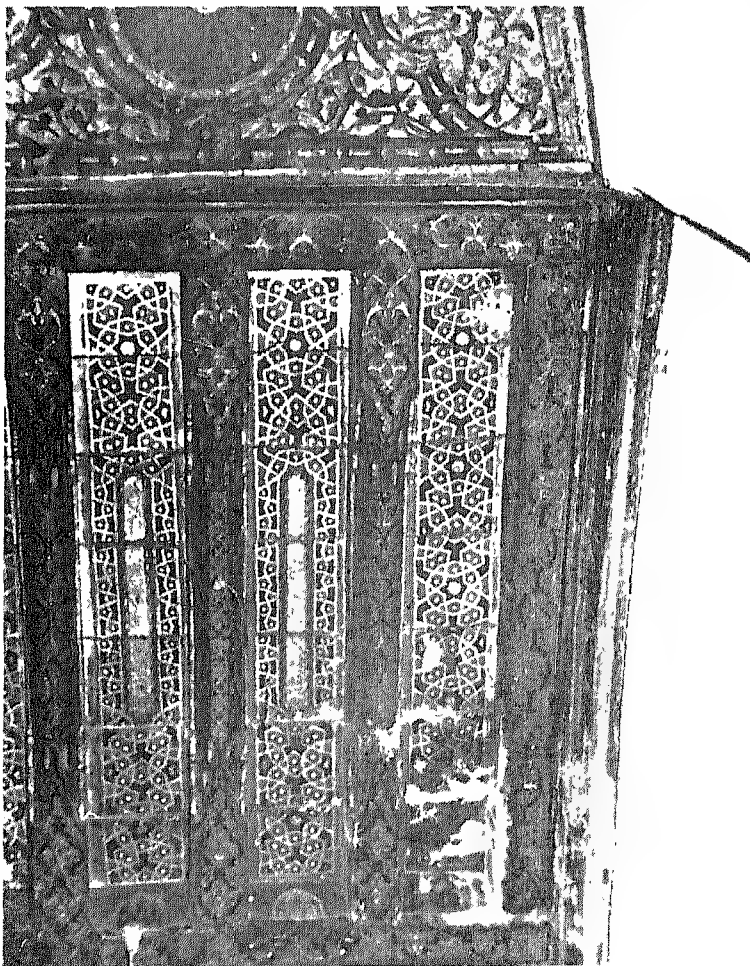


لوحة (١١) النافذة الوسطى بالإيوان  
أسنبغا وقد ملئت الغربي بمدرسة  
بزخارف جصية معشقة بالزجاج الملون .

لوحة (١٢) المحراب الذي يتصدر إيوان  
القبلة بمدرسة أسنيغا

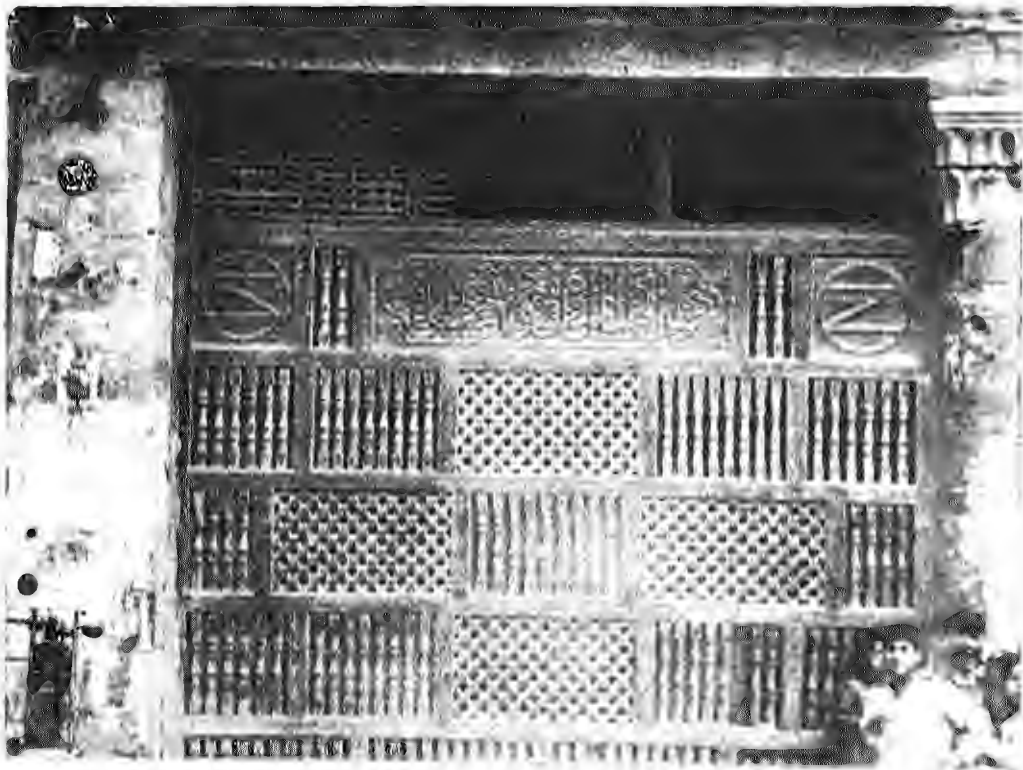


لوحة (١٣) الزخارف الزيتية المنقوشة  
على السقف الخشبي لمدخل مدرسة أسنيغا





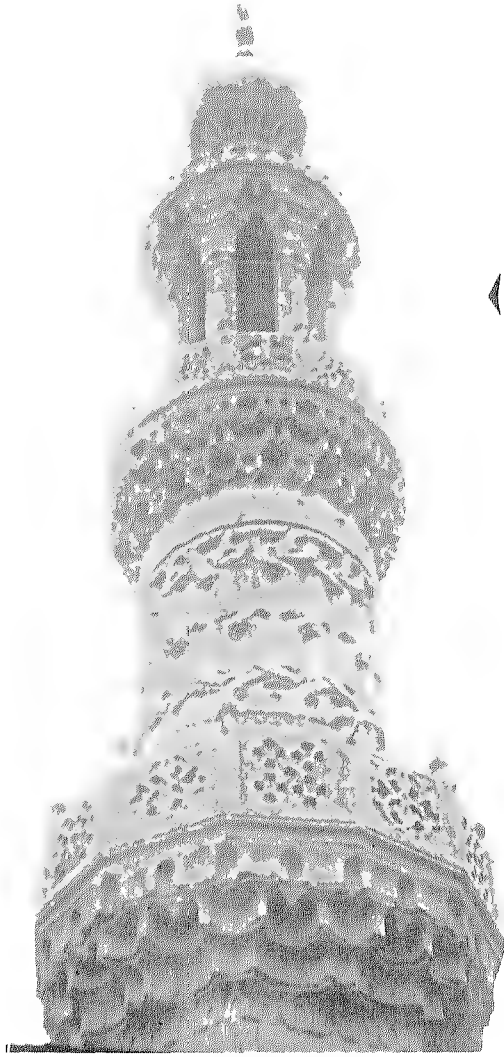
لوحة (١٤) زخارف السقف الخشبي  
لحجرة الشرب بمدرسة أسنبغا



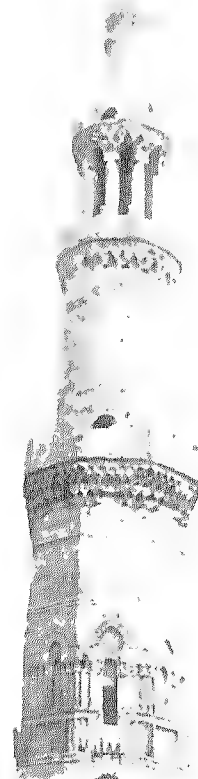
لوحة (١٥) الساتر الخشبي الذي يتقدم حوض شرب الدواب الملحق بمدرسة أسنبغا وهو من  
الخشب المطرط ، وتعلوه لوحة كتب عليها النص التالي : ( جدد هذا الحوض المبارك في  
عصر الخديو الأفخم عباس حلمي الثاني)



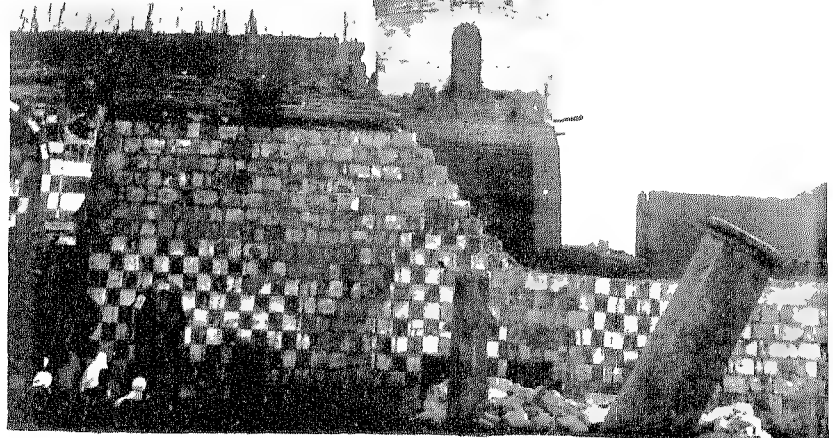
لوحة (١٦) القاعدة والطابق الأول لمئذنة  
مدرسة أسنينا



لوحة (١٧) الطابق الثاني والثالث لمئذنة  
مدرسة أسنينا

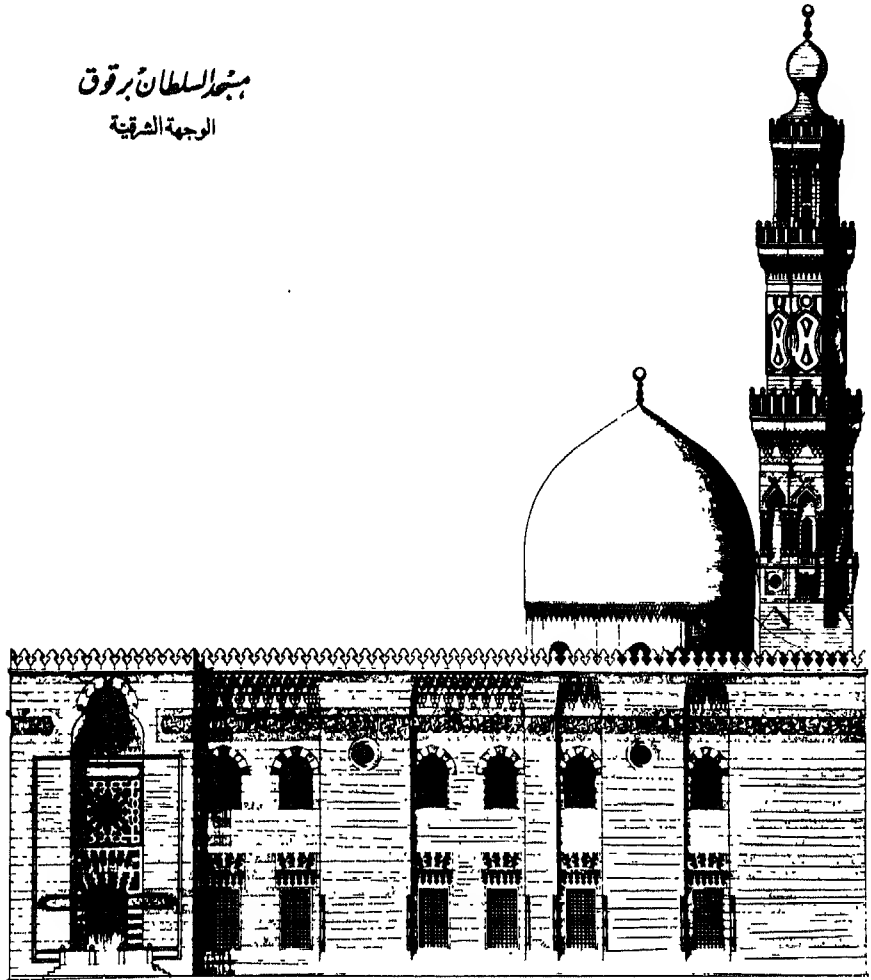


لوحة (١٨) جزء من الواجهة الرئيسية  
تعلوه المئذنة بجامع إسماعيل بن مازن  
الحواري المعروف بجامع المتولي بمدينة  
جرجا



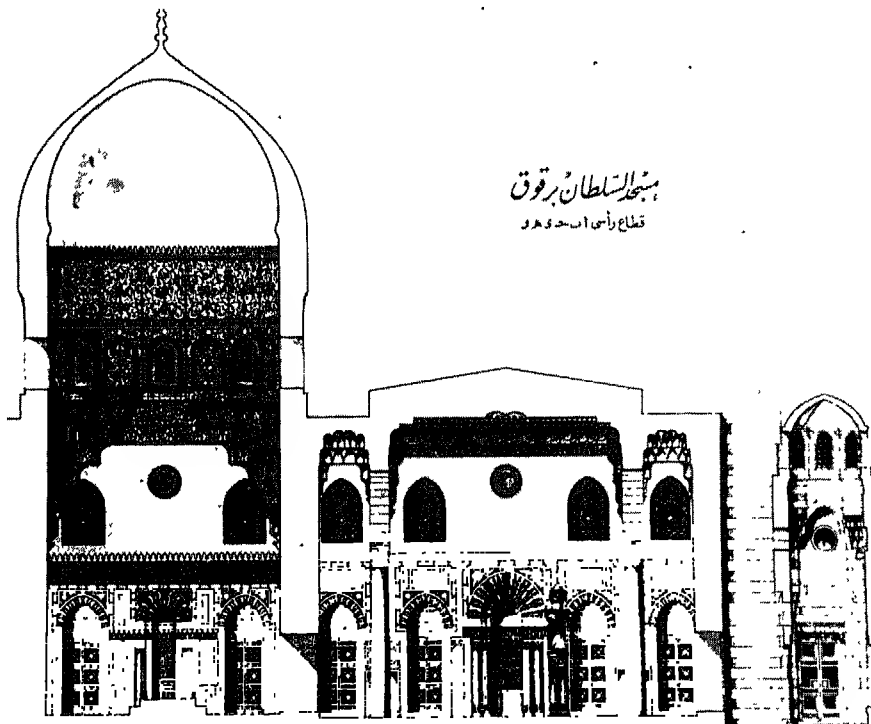
مبشر السلطان برقوق  
الوجهة الشرقية

لوحة (١٩) الواجهة الرئيسية التي تشغل  
الضلع الشرق لمدرسة برقوق بشارع  
المعز لدين الله



لوحة (٢١) تبين الواجهة الرئيسية لجامع  
الروبي بمدينة الفيوم ، تعلوها المئذنة  
والقبة .

أستاذة د. فاطمة بنت محمد  
مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

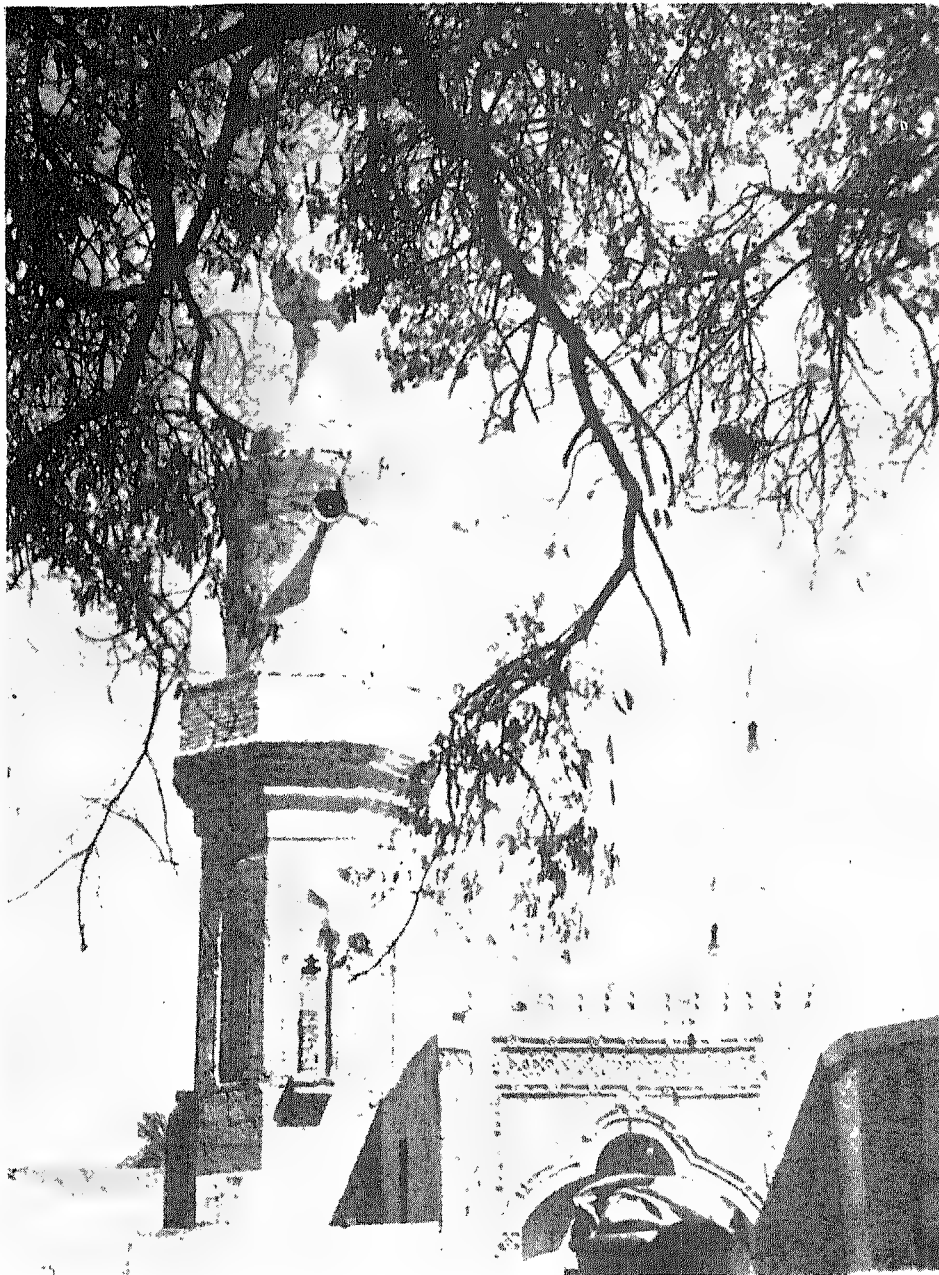


لوحة (٢٠) قطاع رأسى لمدرسة برقوق  
بشارع المعز لدين الله





لوحة (٢٢) اللوحة التأسيسية بمسجد الشيخ  
على الروبي وقد كتب عليها النص التالي :  
١ - بسم الله الرحمن الرحيم : ألا إن  
أولياء الله لا خوف عليهم  
٢ - ولا هم يحزنون هذا ضريح الشيخ  
العابد الزاهد الشيخ على الروبي  
٣ - انتقل إلى رحمة الله في السادس  
والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين  
وسبعمائة

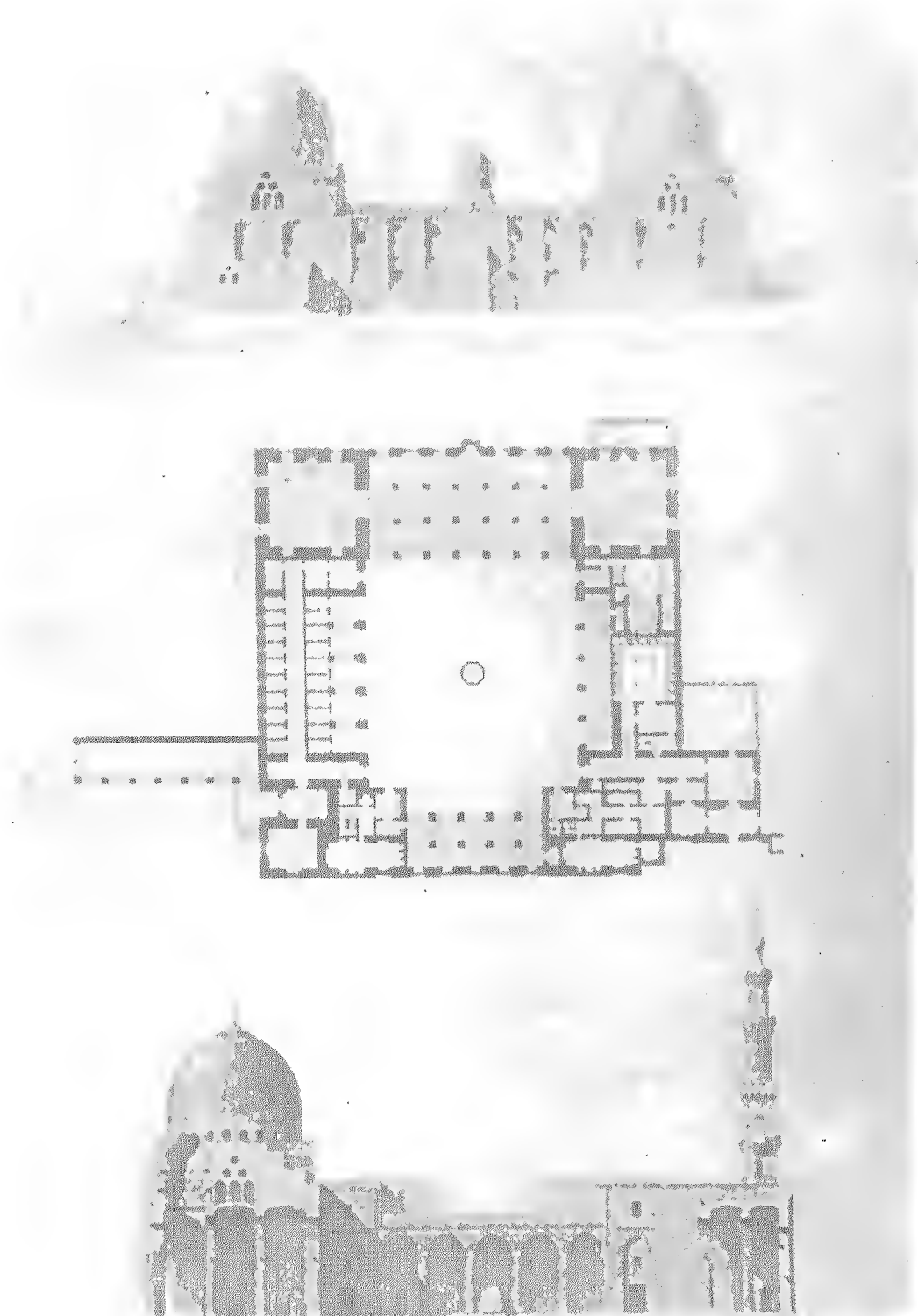


لوحة (٢٣) المدخل الرئيسى لجامع الشيخ  
إبراهيم المتولى ببركة الحاج بمحافظة القليوبية  
تعلوها المثمنة





لوحة (٢٤) المدرسة والخانقاة البرقوتية من الداخل بترافه المالك بالعباسية رسم بسكال كوست



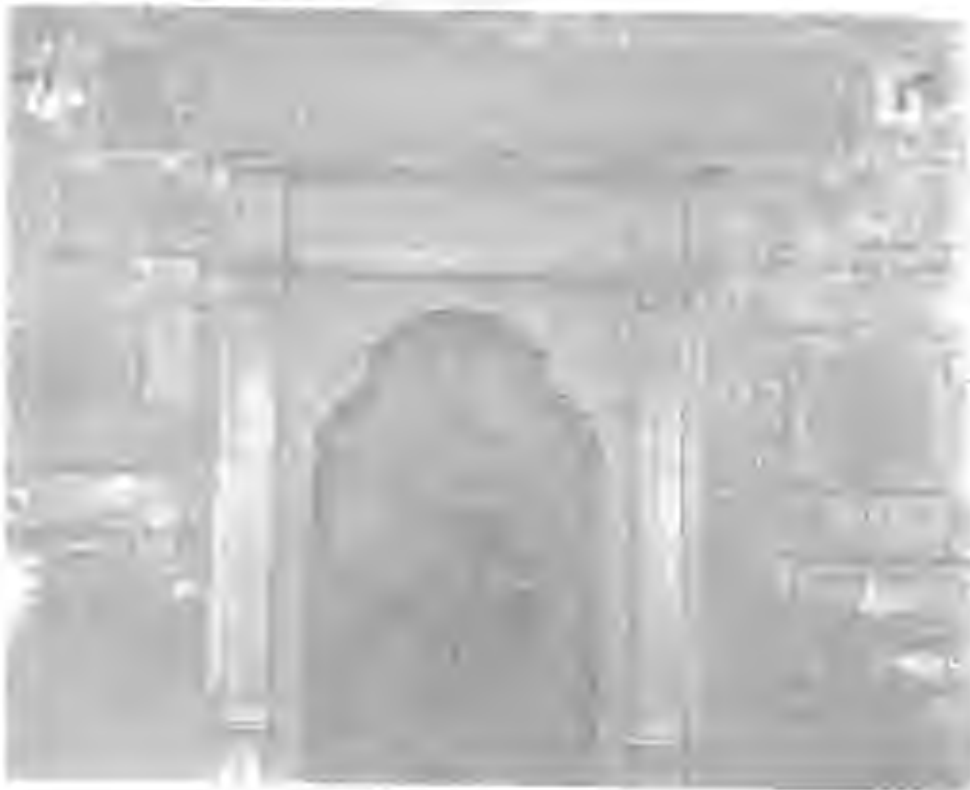
رسم بريس دافين

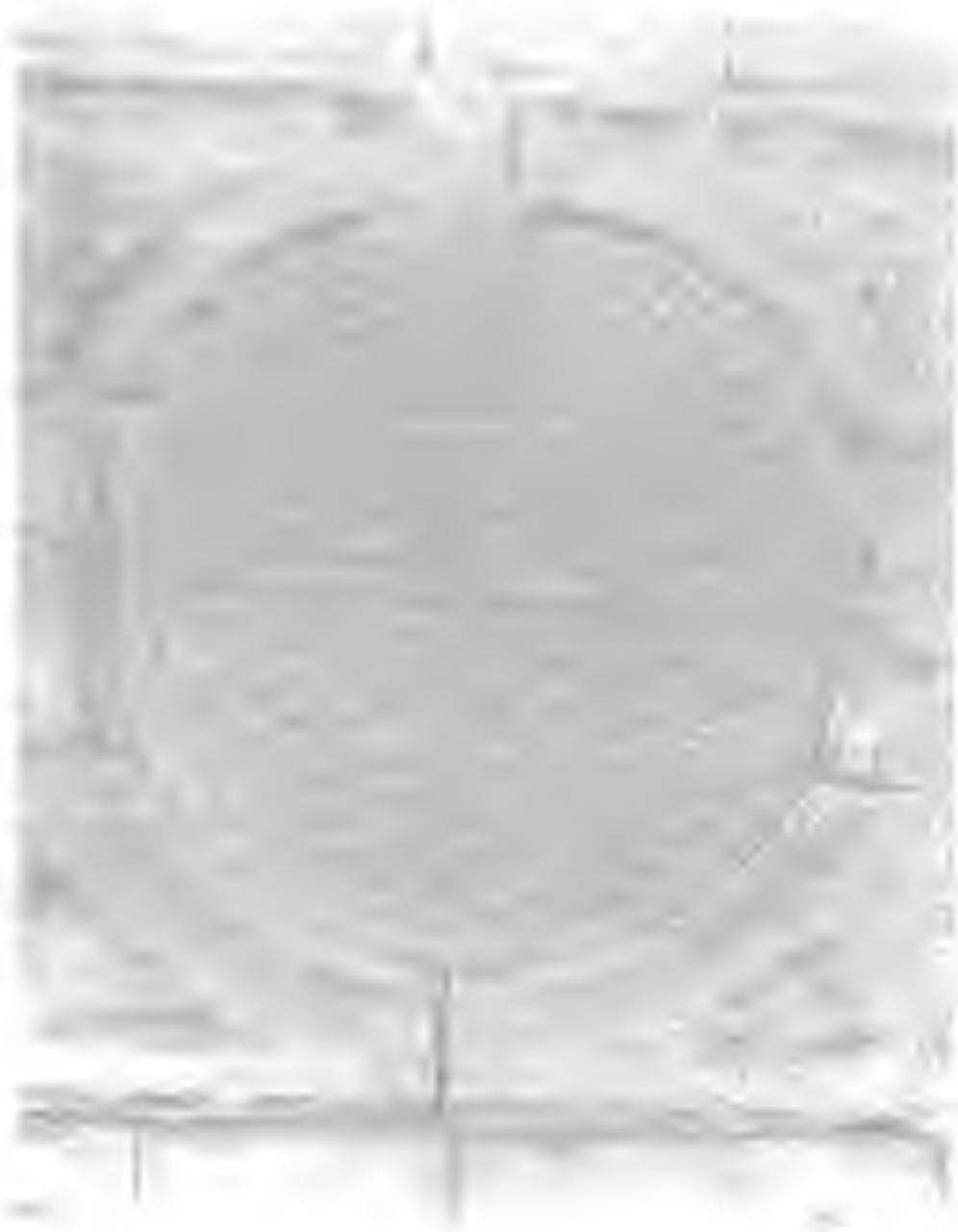
لوحه (٢٥) مدرسة وخانقاه البرقوقيه



▲ لوحة (٢٦) الواجهة الرئيسية لمدرسة وشانقاه البرقوقية التي تشغل الضلع الغربي للمدرسة

▼ لوحة (٢٧) المدخل الرئيسي لجامع السادات الوفائية بمضيق جبل المقطم





صورة للموقع (٢٨) الذي اكتشفه المدخل الرئيسي لجامع السادات الوفائية .



الزينة (٧٩) - قاعة الساعات  
الوفائية من الداخل



الزينة (٧٠) - القاعة التي  
تحتوي على الساعات الوفاية



لوحة (٣١) حائط القبلة بجامع السادات  
الوفائية يتوسطه المحراب



لوحة (٣٢) مشربية من الخشب المحرط تطل  
من القصر على داخل جامع السادات  
الوفائية



لوحة (٣٣) النسيماء الرخامية التي  
تفشي جدران جامع السادات الوفائية

لوحة (٣٤) الوزرة التي تحيط بأعلى  
جدران الجامع ويحتوى عل مجور من  
الكتابة الدعائية وشعر المراثى . ويملو  
الوزرة النوافذ القنيدلية





لوحة (٣٥) السقف الخشبى المزخرف برسوم زيتية قوامها نقوش نفائية بجامع السادات الوفاية

لوحة (٣٦) مجموعة من الشاعد والكشاكيل التى تزخر بها مخازن جامع السادات الوفاية





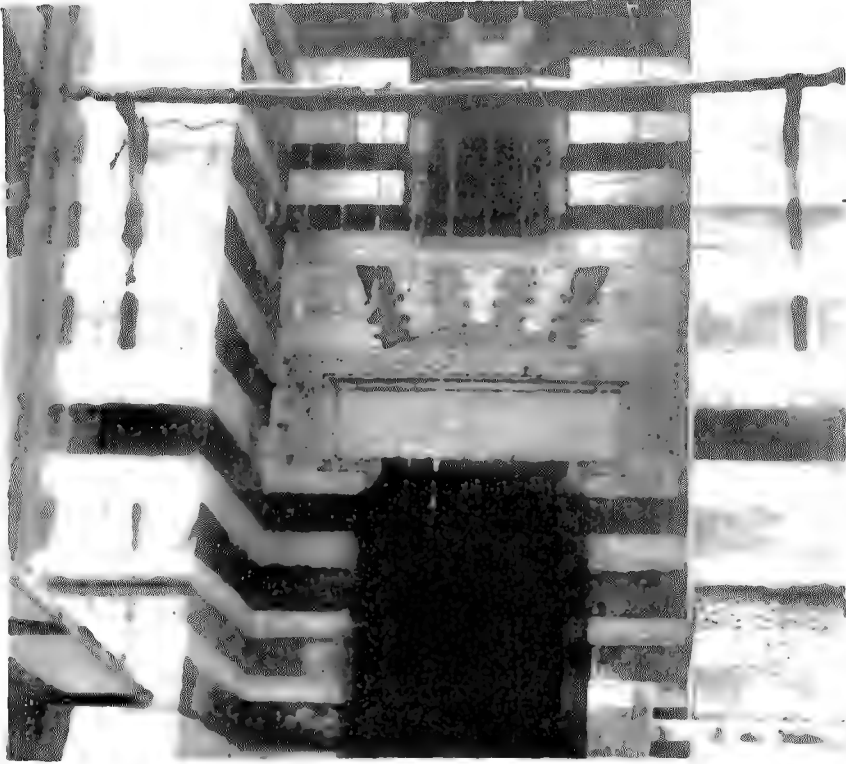


▲ لوحة (٣٧) جامع المرید شیخ من الداخل

(رسم بسکال کوست)



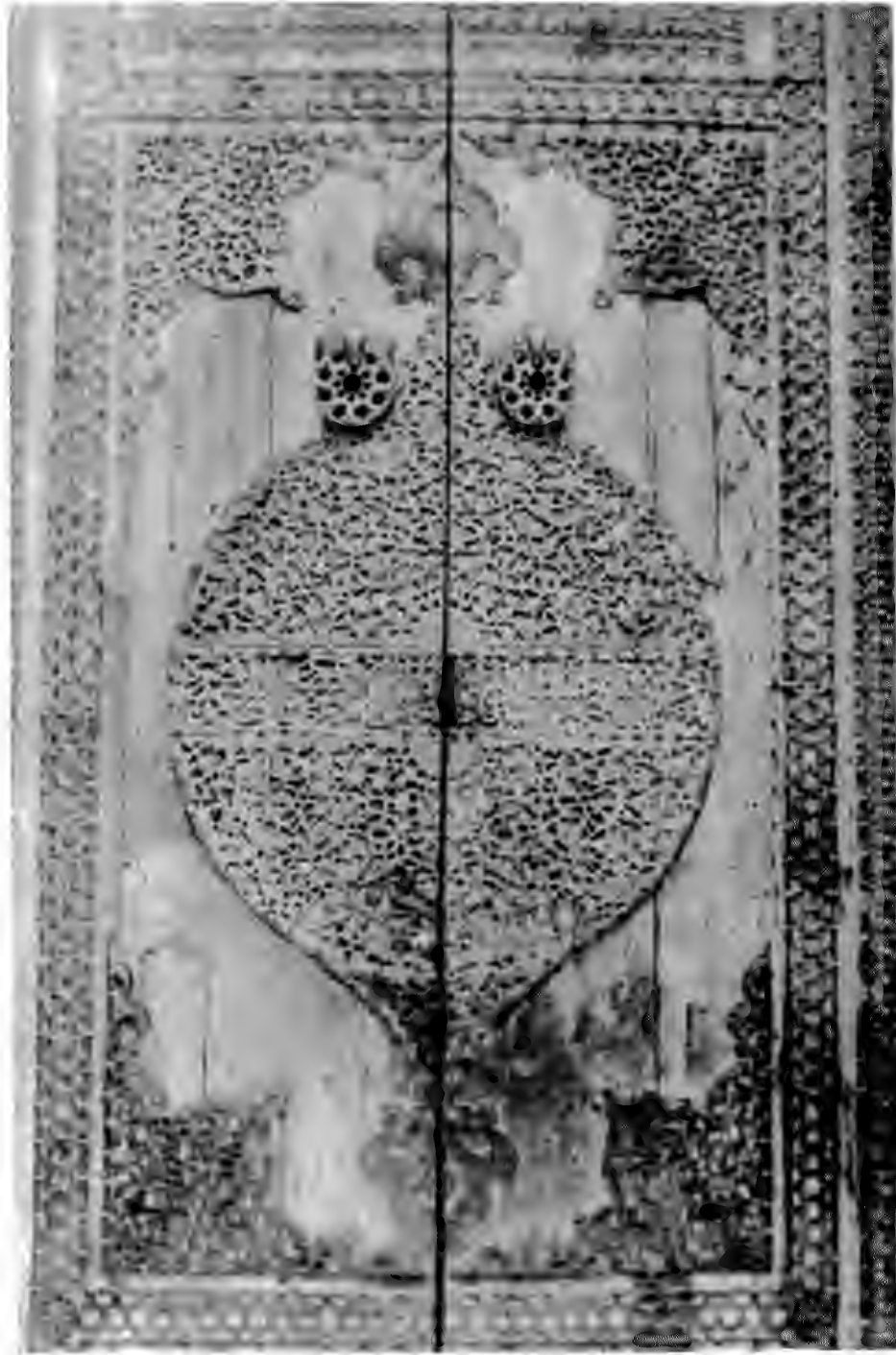
لوحة (٣٨) المدرسة الأشرقية بشارع المعز لدين الله



لوحة (٣٩) المدخل الرئيسى للمدرسة  
الأشرفية



لوحة (٤٠) حنية المدخل الرئيسى يتوجها  
طابقية منفصلة بالمدرسة الأشرفية



▲ لوحة (٤١) باب المدرسة الأشرفية المصنوع والمزخرف بحجارة كبيرة في الوسط وقطاعات منها في الأركان ويحيط بها مجموعة من الإطارات المصنوعة من النحاس المخمر



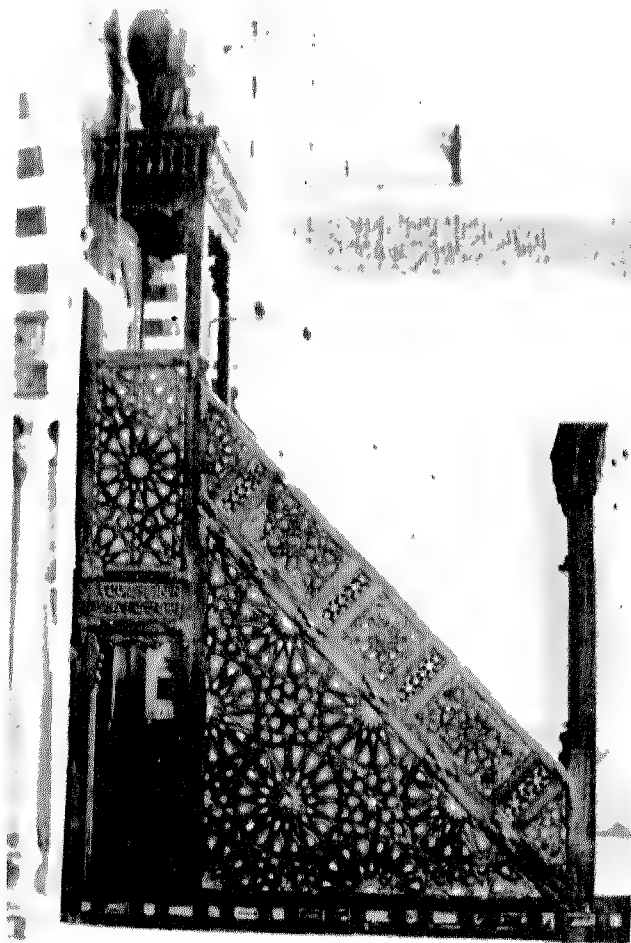
▲ لوحة (٤٢) الإيوان الشرق للمدرسة الأشرفية



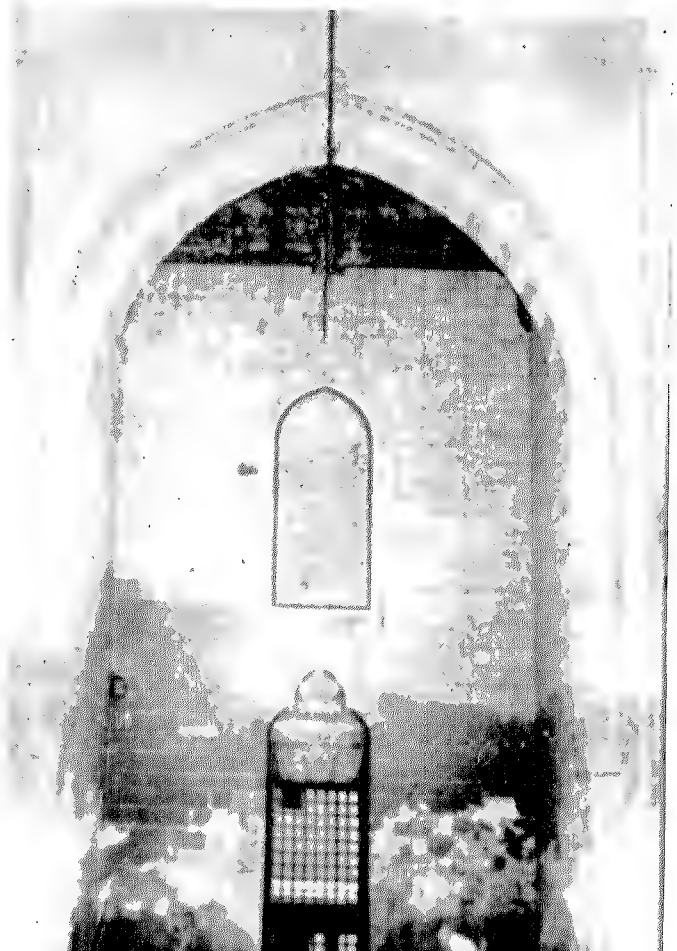
لوحة (٤٣) تفاصيل إيوان القبلة بالمدينة  
الأشرفية



لوحة (٤٤) حرماء المدرسة الأشرفية

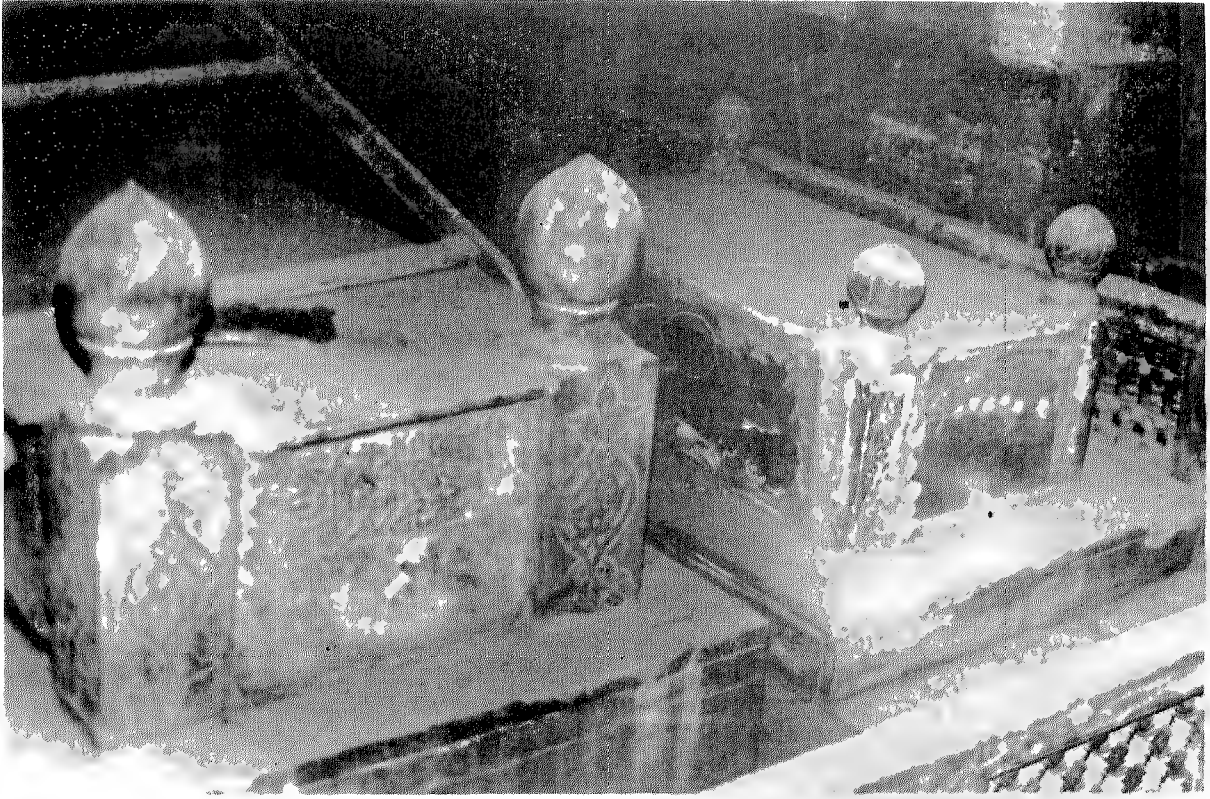


لوحة (٤٥) منبر المدرسة الأشرفية



لوحة (٤٦) الإيوان الجنوبي ( السدلة ) بالمدرسة الأشرفية





▲ لوحة (٤٧) تركيبتان من الرخام بالضريح الملحق بالمدرسة الأشرفية

▼ لوحة (٤٨) الواجهة الرئيسية لمدرسة جوهر الاللا



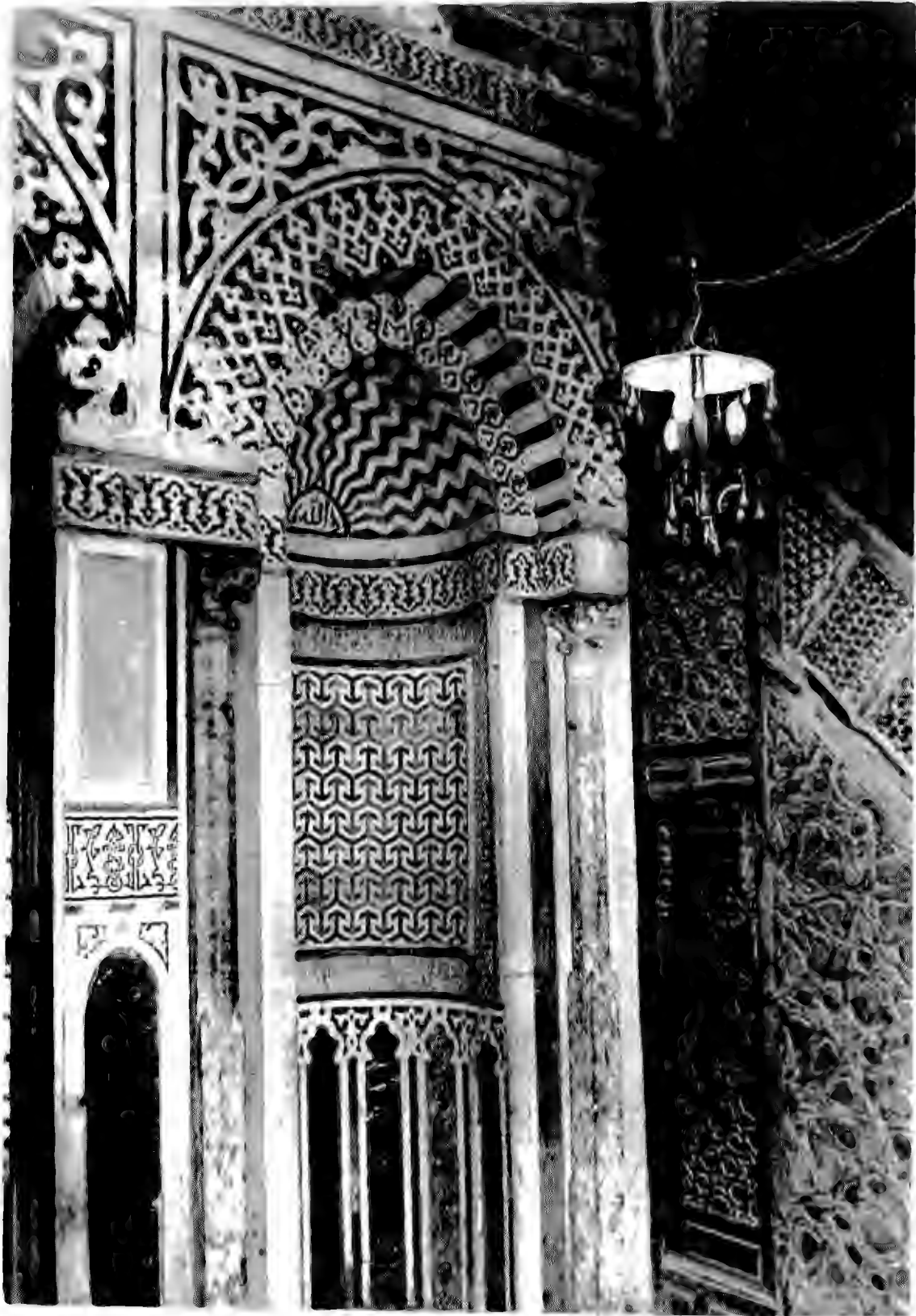




▲ لوحة (٤٩) المدخل الرئيسي لمدرسة جوهر اللا لا



▲ لوحة (٥٠) إيوان القبلة بمدرسة جوهر الاللا



▲ لوحة (٥١) محراب القبلة بمدرسة جوهر اللالا

لوحة (٥٣) باب المنبر  
مدرسة جوهري اللاذقية



لوحة (٥٣) السقف الخشبي لإيوان  
القلعة مدرسة جوهري اللاذقية





لوحة (٥٤) الإيوان الغربي المقابل لإيوان  
القبلة بمدرسة جوهر اللالا يتصدره دكة المبلغ

لوحة (٥٥) الحنية التي تتصدر  
الإيوان الغربي لمدرسة جوهر اللالا

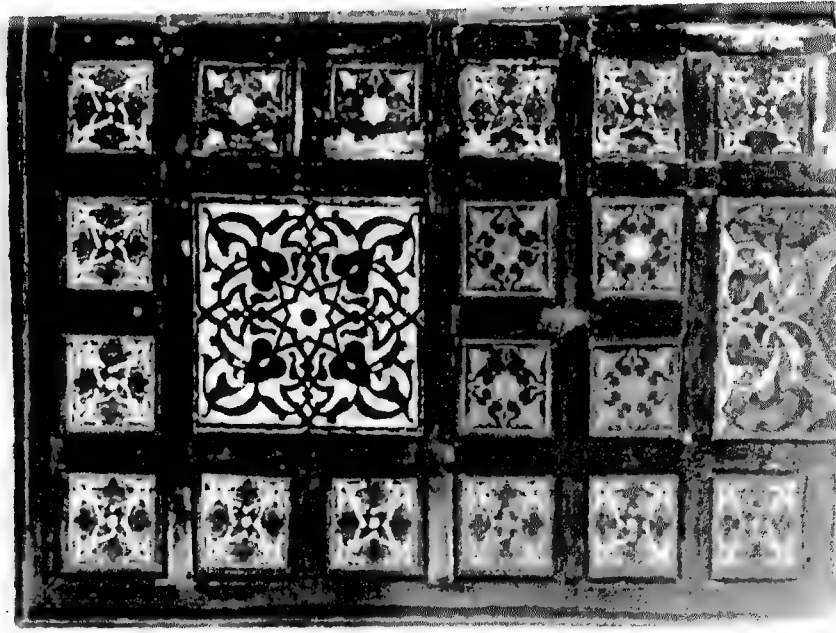


لوحة (٥٦) السقف الخشي  
للإيوان الغربي بمدرسة جوهرا اللالا

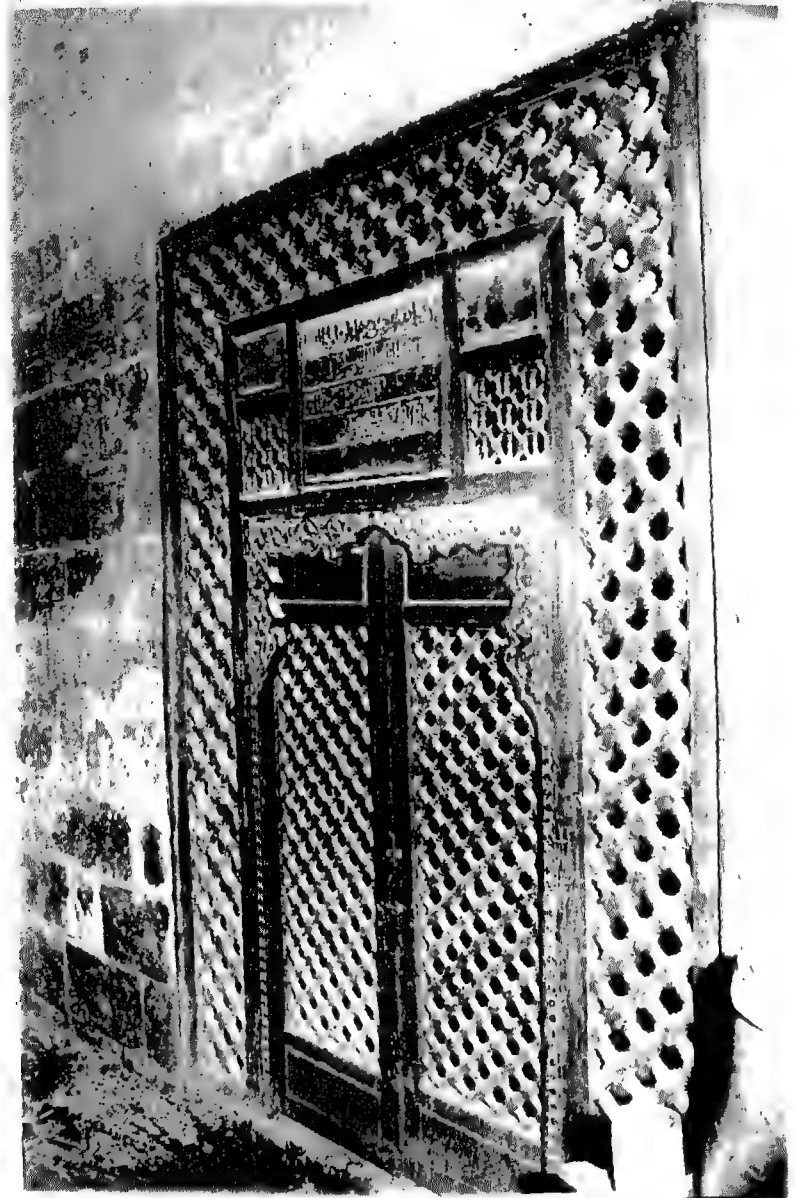


لوحة (٥٧) الإيوان الجنوبي  
( السدلة ) بمدرسة جوهرا اللالا





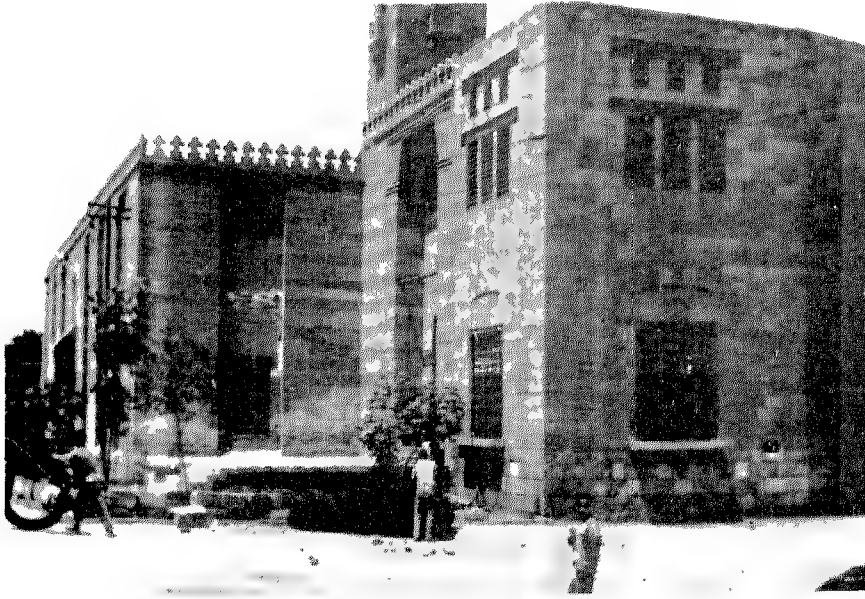
لوحة (٥٨) تفصيل لزخارف  
سقف صحن مدرسة جوهر الاللا



لوحة (٥٩) السائر الخشبي الذي  
يتقدم المزملة بمدرسة جوهر الاللا







لوحة (٦٠) المثلثة التي تعلو الواجهة  
الرئيسية بمدرسة جوهري اللا

لوحة (٦١) الواجهة الرئيسية التي تشغل  
الضلع الشرقى للجامع برسباي بالخانكة



لوحة (٦٢) المدخل الرئيسى  
للجامع برسباي بالخانكة



لوحة (٦٣) تزين جالياً من النص الإنشائي على جانبي المدخل الرئيسي للجامع برسياني بالمخالكة

لوحة (٦٤) الرثك الكتابي للأشرف برسياني يصدر حلية المدخل بالواجهة الشرقية للجامع





لوحة (٦٥) الواجهة الجنوبية لجامع برباي بالخانكة

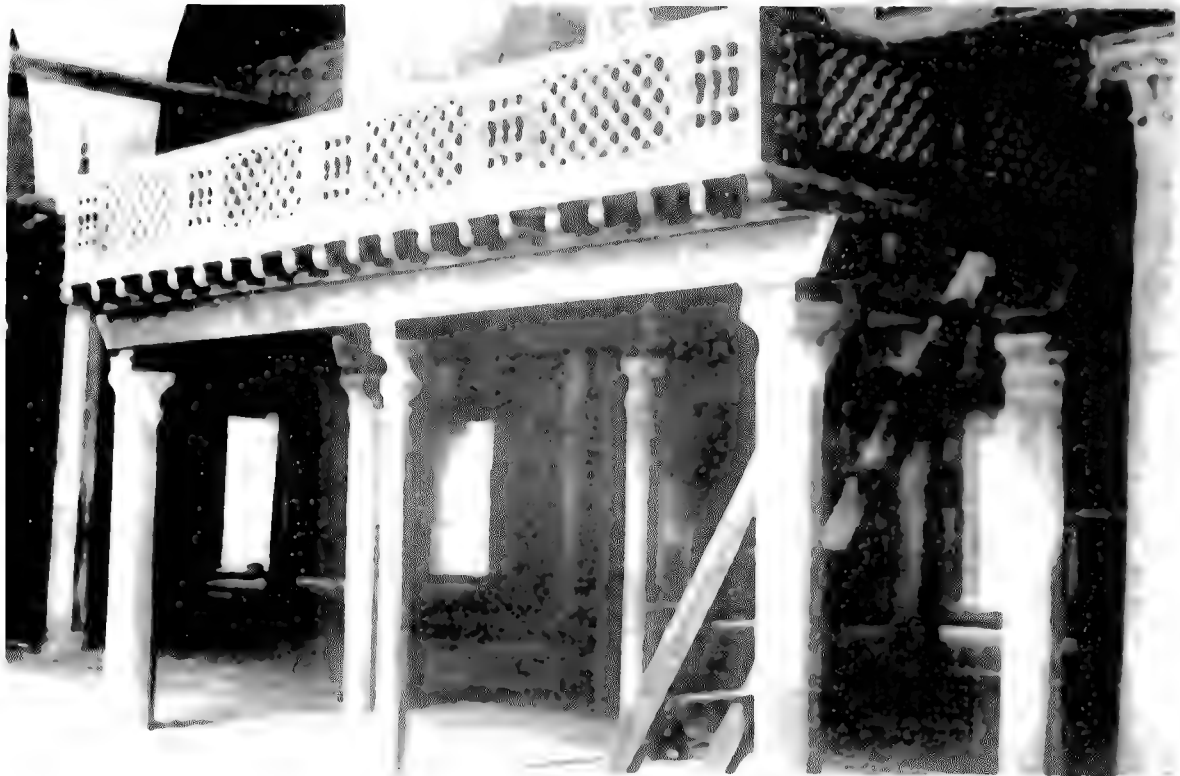
لوحة (٦٦) رواق القبلة بجامع برباي بالخانكة قبل الإصلاح

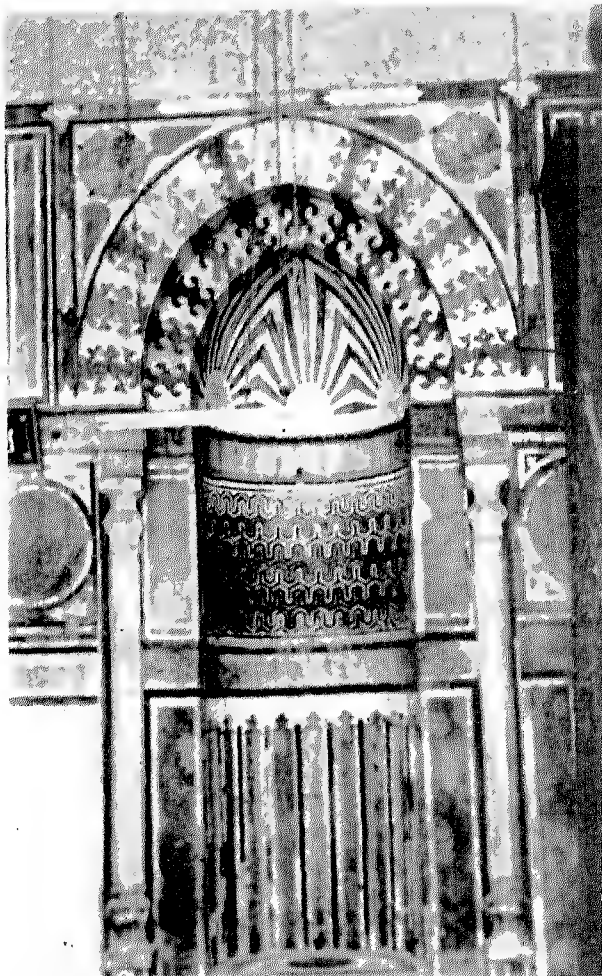




▲ لوحة (٦٧) رواق القبلة بجامع برسبای بالخانكة بعد الإصلاح

▼ لوحة (٦٨) دكة المبلغ برواق القبلة بجامع برسبای بالخانكة



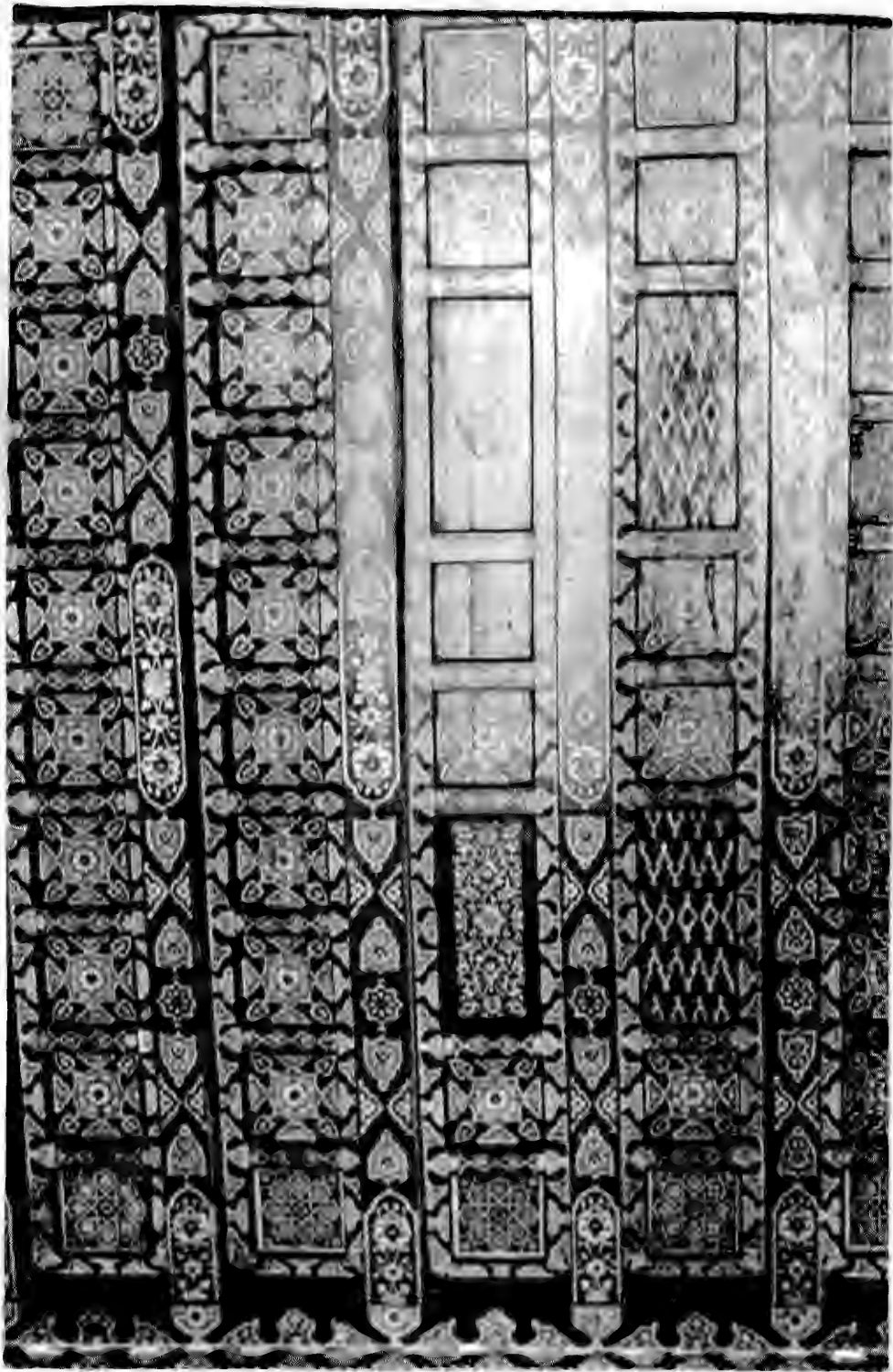


لوحة (٦٩) محراب جامع برسهای بانخانکه

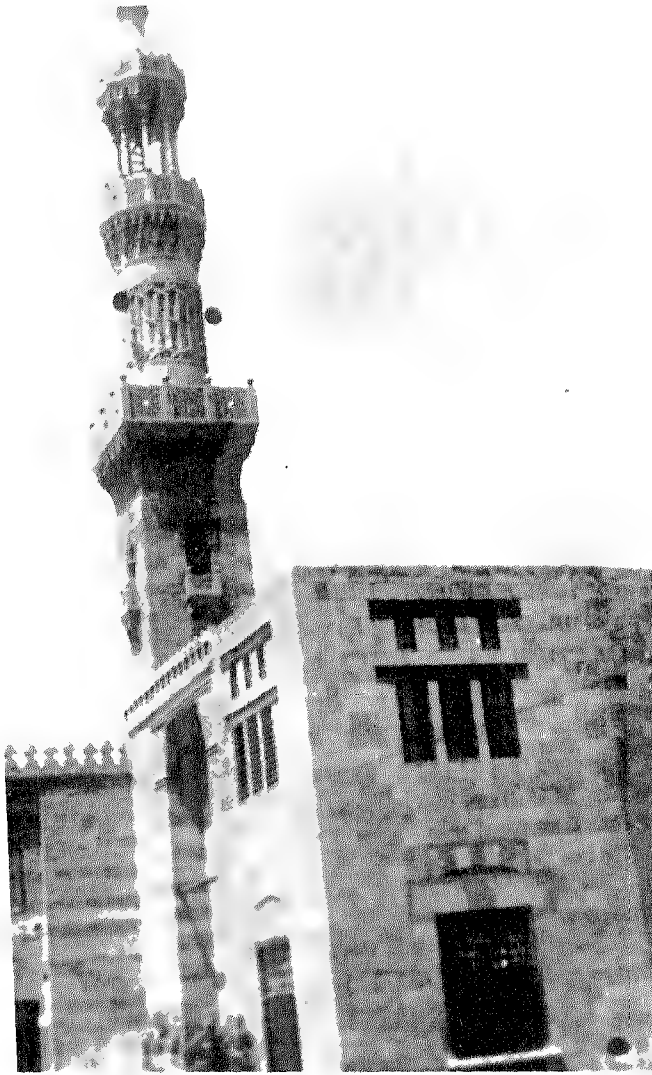


لوحة (٧٠) منبر جامع برسهای بانخانکه





▲ لوحة (٧١) السقف الخشبي لرواق القبلة بجامع برسبای بالخاكة



لوحة (٧٢) الواجهة الشمالية لكتلة  
المدخل بجامع برسبای بالخانكة

لوحة (٧٣) مثذنة جامع برسبای بالخانكة



لوحة (٧٤) الواجهة الرئيسية  
لمدرسة قراقجا الحسى



لوحة (٧٥) الركن الشمالى  
الغربى لمدرسة قراقجا الحسى





لوحة (٧٦) الكتابة التي تعلو المدخل  
الرئيسي لمدرسة قراقجا الحنفى



لوحة (٧٧) إيوان القبلة  
بمدرسة قراقجا الحنفى



لوحة (٧٨) محراب  
مدرسة قراقبغا الحسني

لوحة (٧٩) منبر  
مدرسة قراقبغا الحسني

لوحة (٨٠) نقاشيل منبر مدرسة قراقبغا الحسني





لوحة (٨١) الصحن والإيوان  
الغربي لمدرسة قراقجا الحسني

لوحة (٨٢) سقف الإيوان  
الغربي لمدرسة قراقجا الحسني

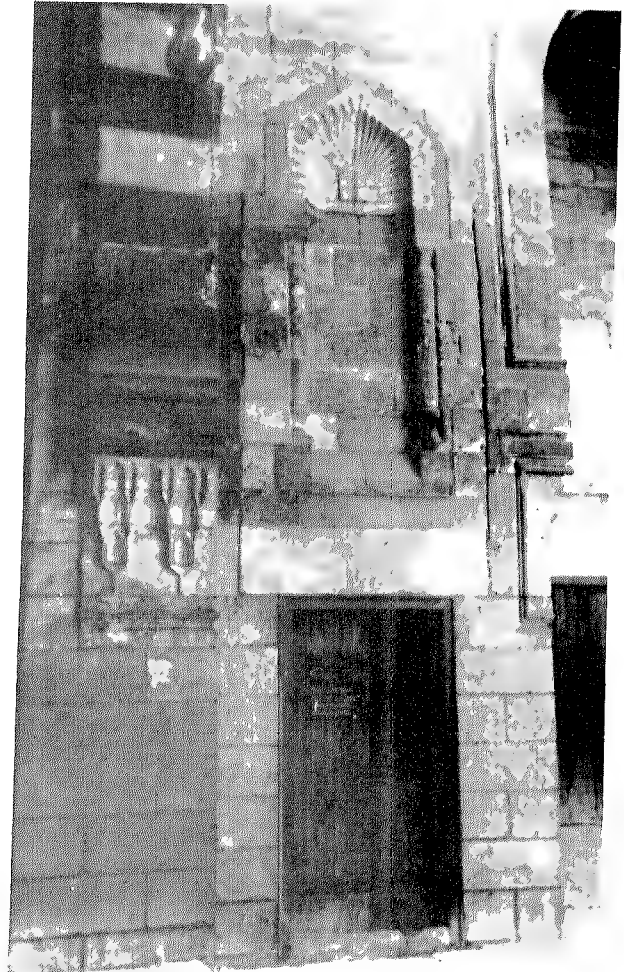




▲ لوحة (٨٣) سقف وكرادی الإيوان الغربي لمدرسة قراقبجا الحسني



لوحة (٨٤) الإيوان الجنوبي  
( السادلة ) لمدرسة قراقعجا الحسنى



لوحة (٨٥) باب سرى يؤدى  
إلى بيت امام مدرسة قراقعجا الحسنى

لوحة (٨٦) نص كتابي يعلو المدخل الرئيسي  
لجامع نصر الدين بمدينة فوة بمحافظة  
كفر الشيخ يشمل تاريخ تجديد الجامع



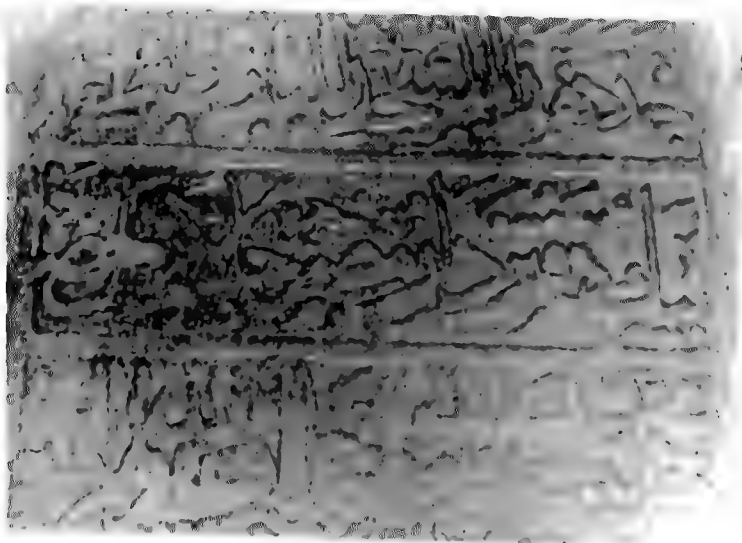




لوحة (٨٧) محراب جامع نصر الدين بمدينة فوة



لوحة (٨٨) مرسوم سلطاني داخل جامع نصر الدين









لوحة (٨٩) المدخل الرئيسي  
لجامع العيني بجى الأزهر

لوحة (٩٠) الواجهة  
الشمالية لجامع العيني



لوحة (٩١) المدخل الرئيسي  
لمسجد تم الرصاص ( تميم  
الرصافي ) بجى السيدة زينب

لوحة (٩٢) الجزء العلوى من المدخل  
الرئيسى لمسجد تم الرصاص يتوجه  
طائفة مملوكة بخمسة صفوف من  
الدلايات فى وضع هندسى بديع .



لوحة (٩٣) الجزء الأسفل من  
الواجهة الشمالية لمسجد تم الرصاص





لوحة (٩٤) الجزء العلوى من  
الواجهة الشمالية لمسجد تم الرصاص



لوحة (٩٥) أروقة مسجد تم الرصاص

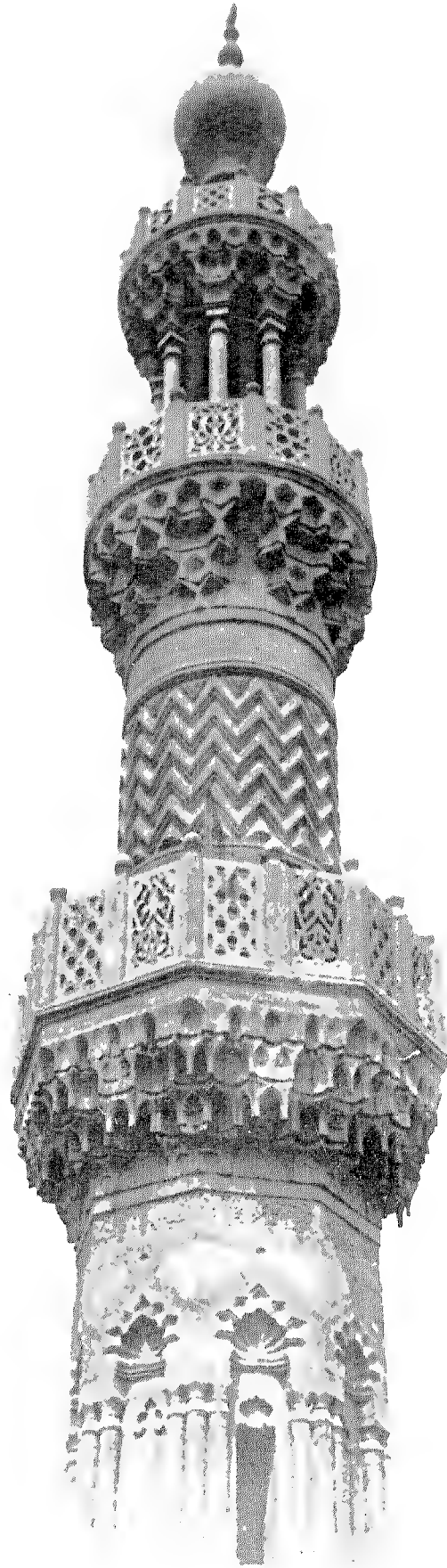
لوحة (٩٦) دكة المبلغ داخل مسجد تم الرصاص



لوحة (٩٧) جزء من محراب مسجد تم الرصاص

لوحة (٩٨) القاعدة والطابق الأول من مسجد تم الرصاص





لوحة (٩٩) الطابق الثاني والثالث  
من مسجد تيم الرصاص



لوحة (١٠٠) المدخل الرئيسي لمدرسة تفرى بردى المقاصيص بجى الصاغة



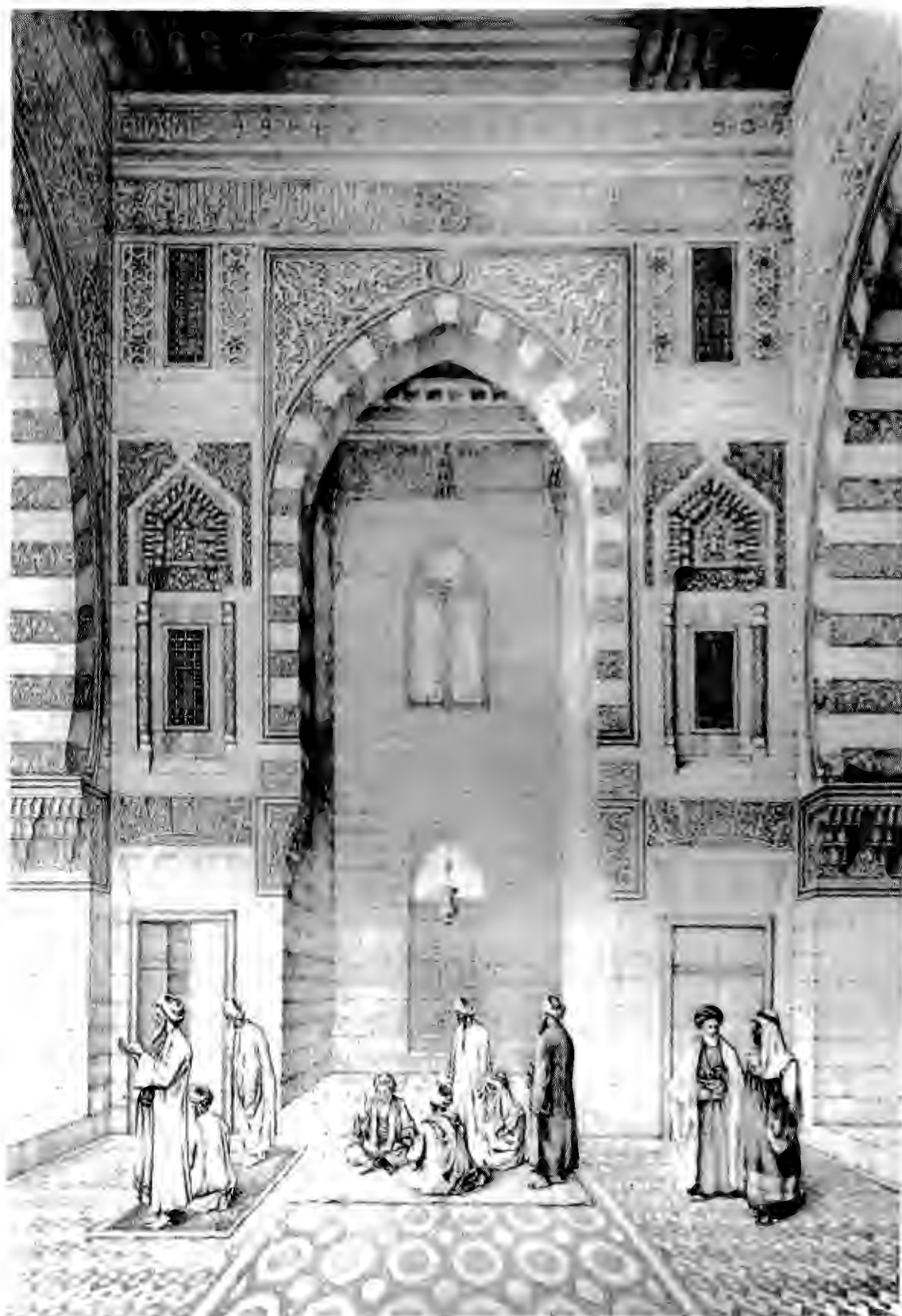
▲ لوحة (١٠١) إيوان القبلة لمدرسة تغري بردی



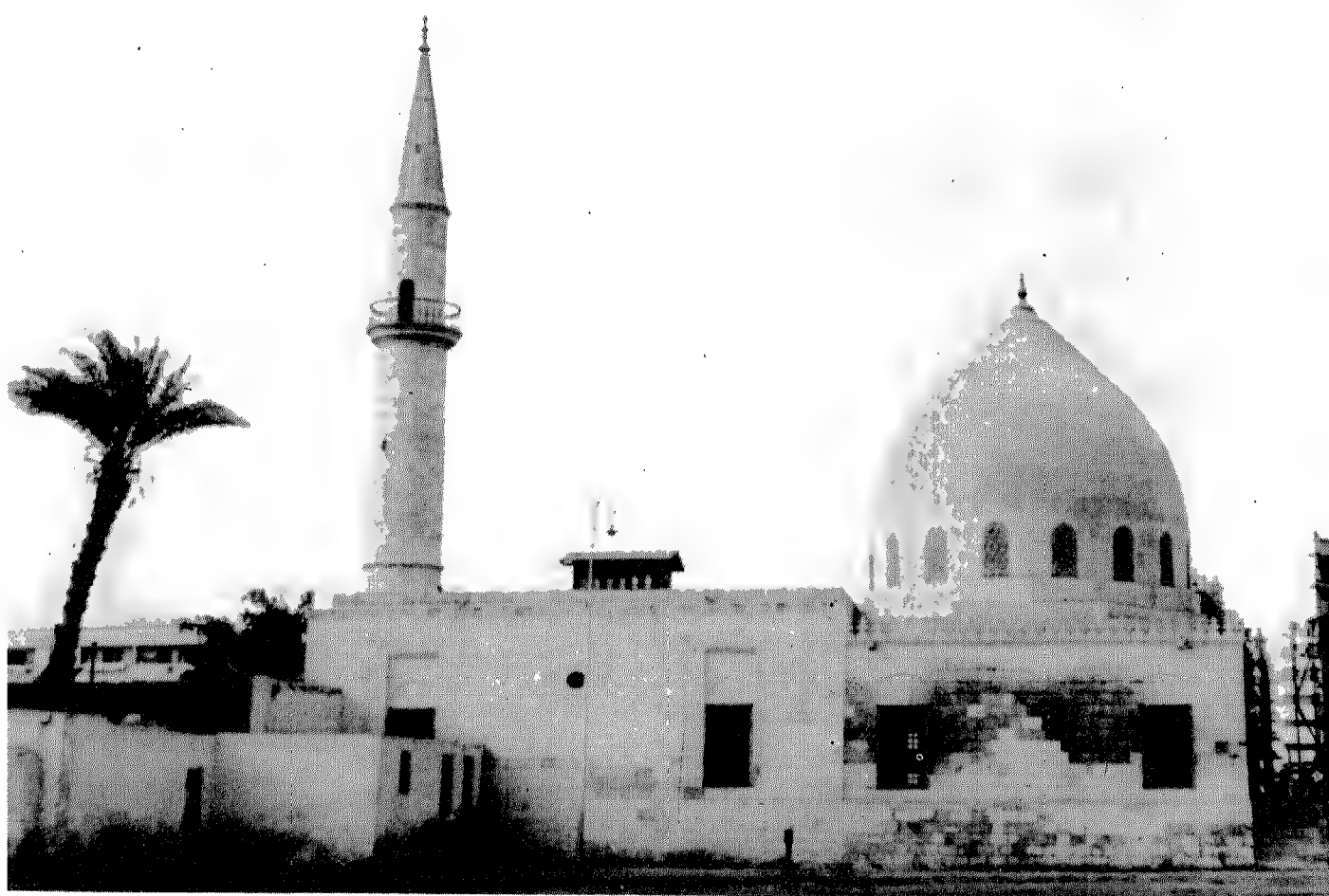


▲ لوحة (١٠٢) صحن مدرسة قايتباي بقرافة المماليك بالعباسية تحيط به الإيوانات الأربعة  
رسم إسكندر كوست





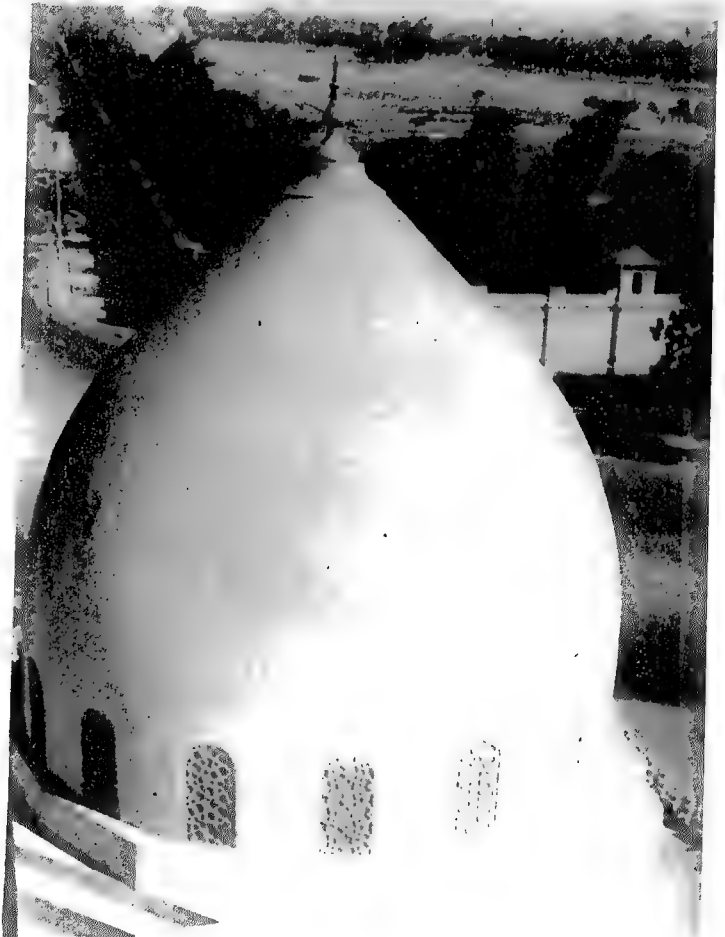
لوحة (١٠٣) من مدرسة تايبياي والإيدريسي (السدة) رسم برسم دافين



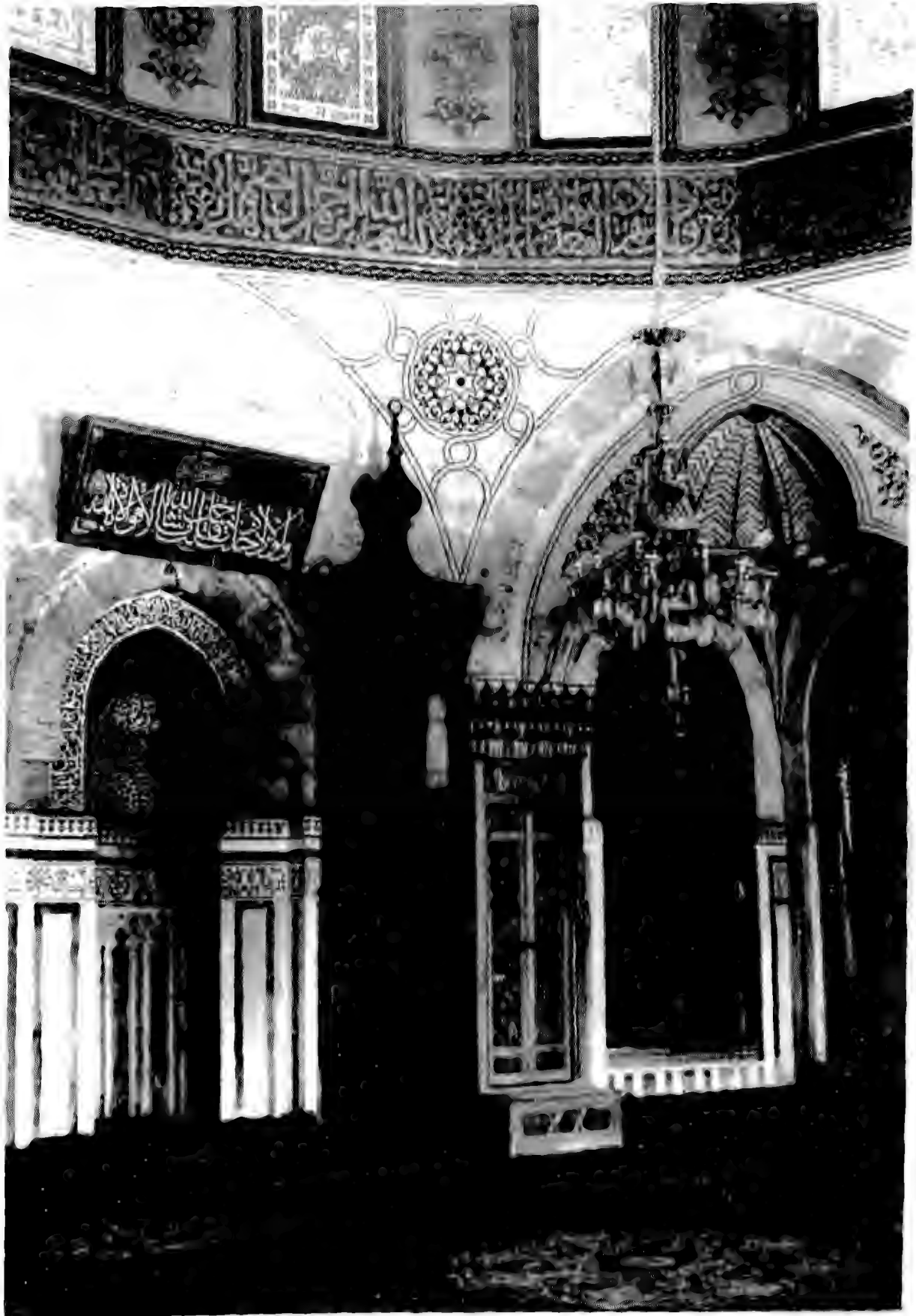
▲ لوحة (١٠٤) منظر عام لقبة ومسجد يشبك من مهدي بكويرية القبة



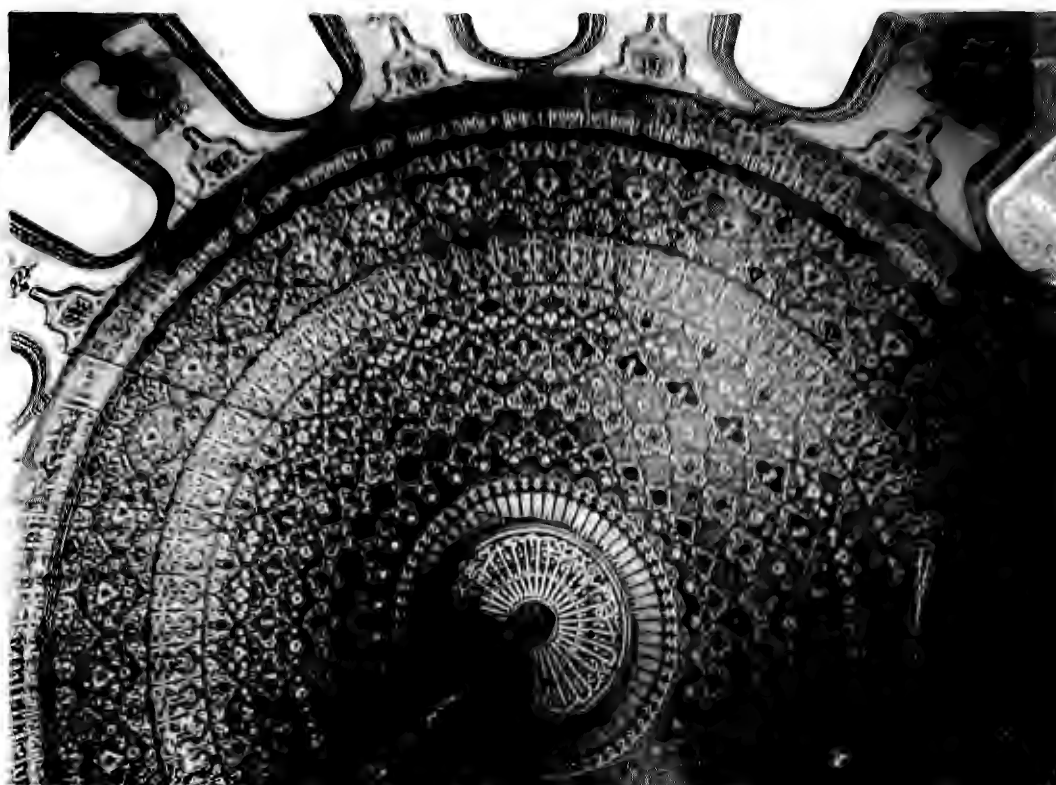
لوحة (١٠٥) منظر خارجي لقبة  
يشبك قبل إصلاح سنة ١٩٦٧ م



لوحة (١٠٦) المدخل الرئيسي لقبة يشبك



▲ لوحة (١٠٧) قبة يشبك من الداخل يحيط بها شريط من الكتابة يحتوي على تاريخ تأسيس القبة سنة ٨٨١ •



لوحة (١٠٨) نقوش باطن قبة يشيك بعد تجديداتها سنة ١٣١٤ هـ

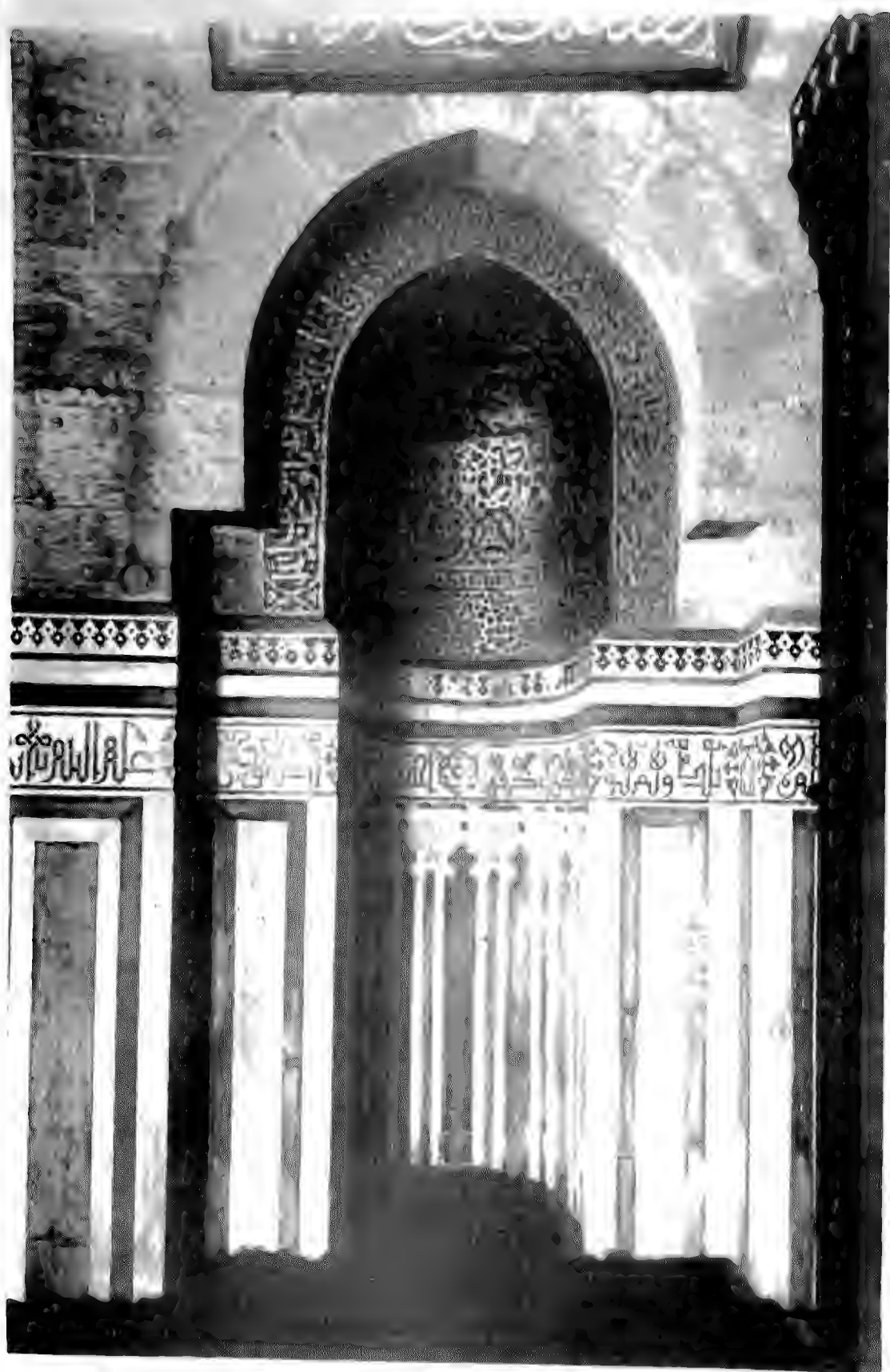
لوحة (١٠٩) أركان منطقة الانتقال التي تقوم عليها قبة يشيك







لوحة (١١٠) الباب الداخلى لقبة يشبك



لوحة (١١١) محراب قبة يشبك المشي بالقسيفساه الرخامية

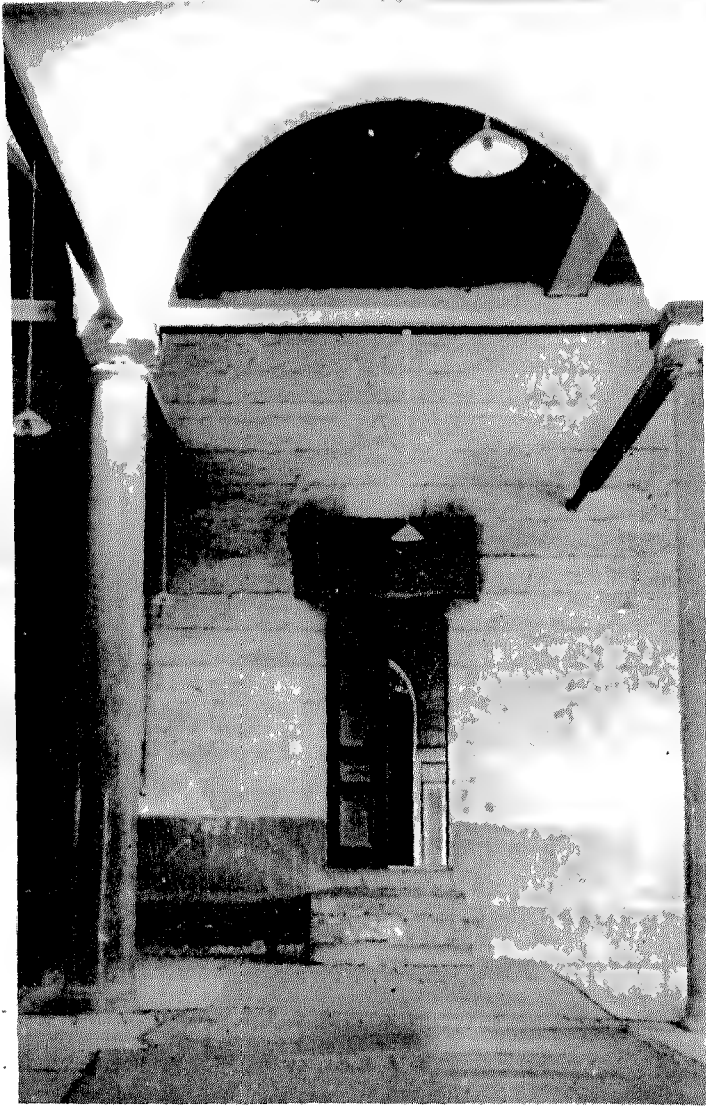


▲ لوحة (١١٢) طاقية محراب قبة يشك

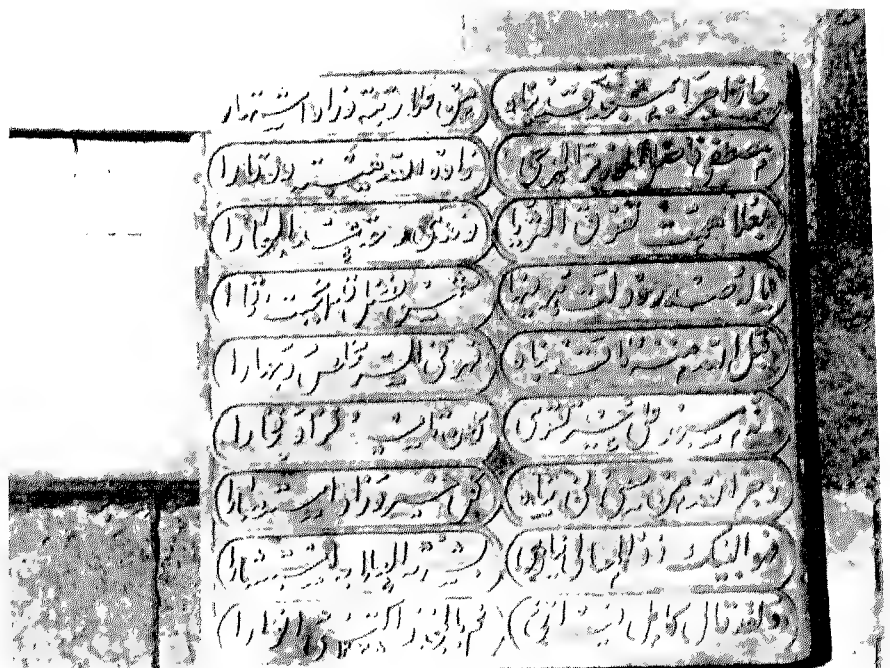
▼ لوحة (١١٣) بلاطة من الرخام الموجودة مجلسة النافذة الشمالية الغربية بقبة يشك





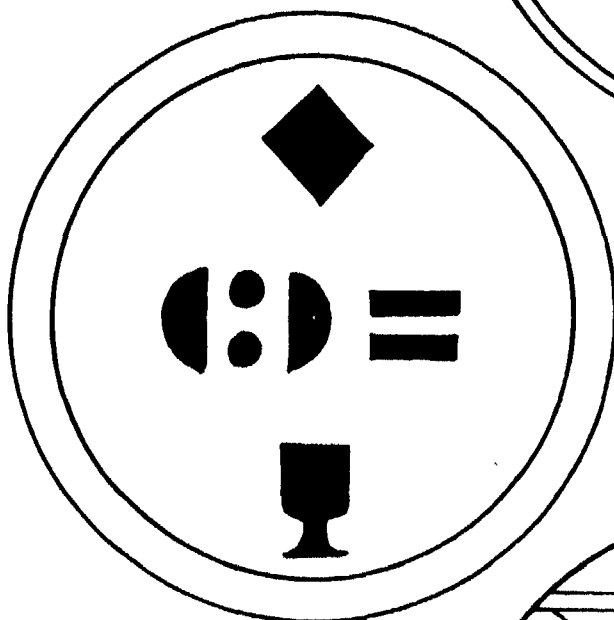
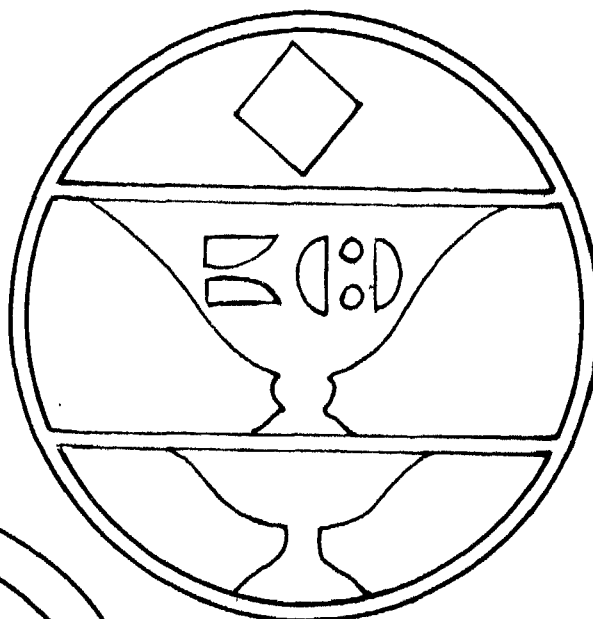


لوحة (١١٤) الباب الذي  
يصل قبة يشبك بالجامع



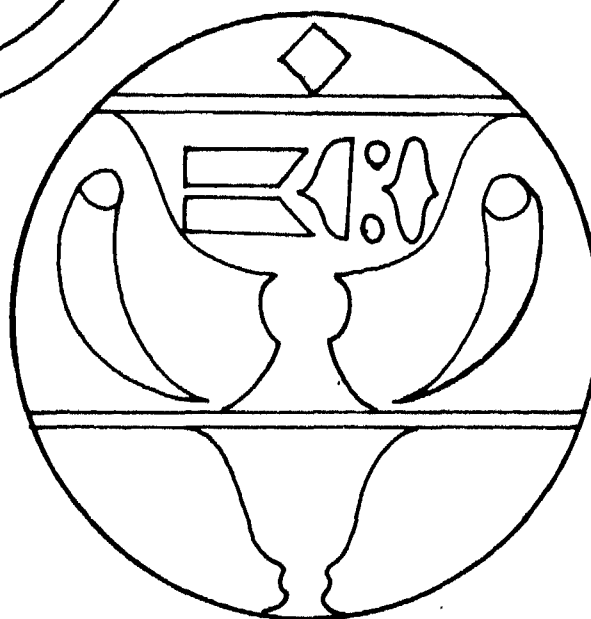
لوحة (١١٥) اللوحة التأسيسية للمسجد  
الذي أقامه الأمير فاضل الملائق  
لقبة يشبك بكوبرى القبة سنة ١٢٨٧ هـ

﴿ لوحة (١١٦) ﴾  
 (١) رنك الأمير يشبك من مهدى  
 منقوشاً على طبق من المصنوع  
 ( مجموعة بودرى ) بالقاهرة



﴿ (ب) رنك يشبك مرسوماً على جانبي قصره  
 بالقاهرة

﴿ (ج) رنك يشبك سجله ماير سنة  
 ١٩٣٣ م وقد ظهرت عليه شارة  
 سراويل الفتوة ( عن ساي  
 عبدالحليم )

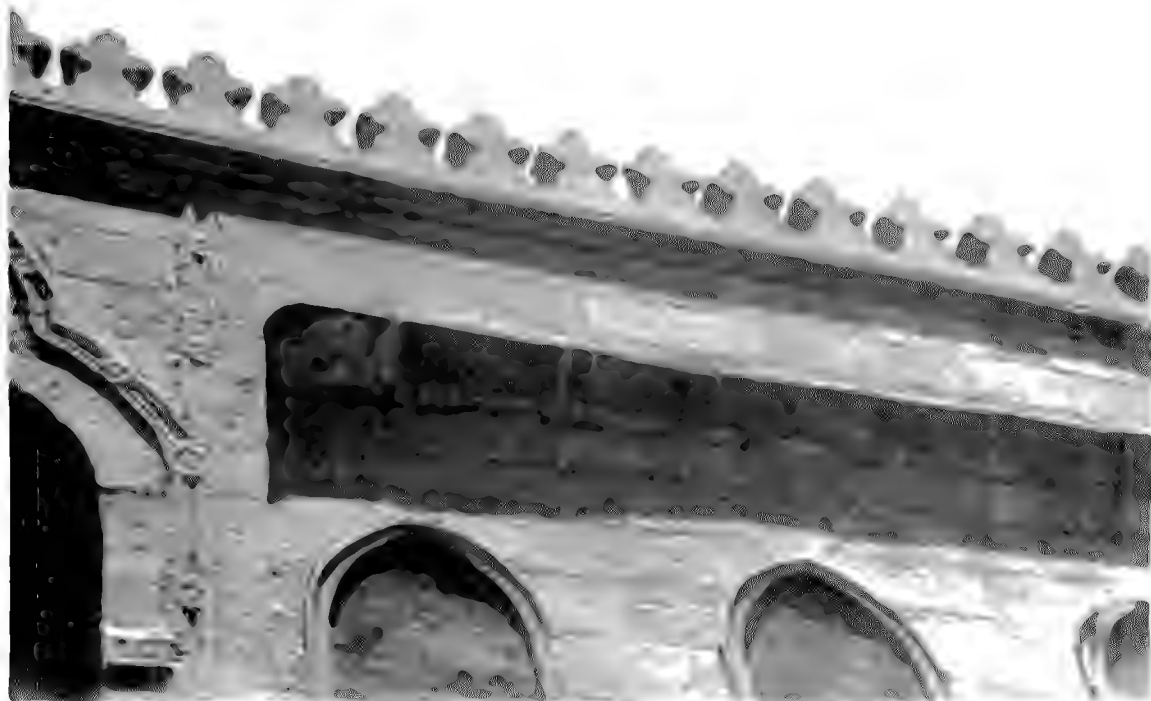




▲ لوحة (١١٧) شريط من الكتابة يبين بعض ألقاب ووظائف الأمير يشبك من مهدى منقوشة  
على جاني مدخل قصره ( قصر قوصون أو جوش بردق ) ، ونصها : السيف يشبك  
من مهدى أمير دوادار كبير وباش العساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية



▲ لوحة (١١٨) الواجهة الرئيسية التي تشغل الضلع الجنوبي الغربي لمدرسة جنيلاط

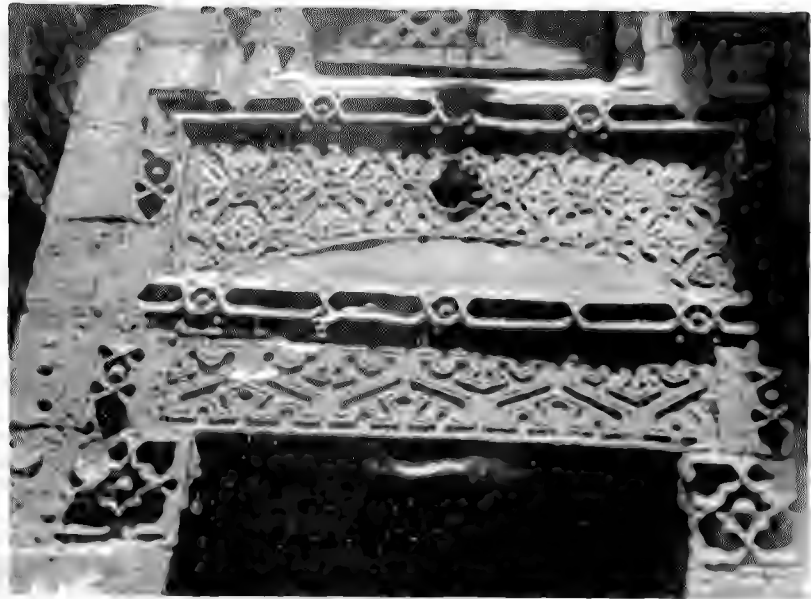


لوحة (١١٩) الواجهة الرئيسية لمدرسة  
جنبلط تعلوها الشرفات



لوحة (١٢٠) العقد الثالث والنافذة التي  
تعلو المدخل الجديد بمدرسة جنبلط

لوحة (١٢٢) الواجهة  
القديمة بمدرسة جنبلات



لوحة (١٢١) المدخل  
القديم بمدرسة جنبلات



لوحة (١٢٣) العقد الذي يعلو المدخل  
القديم بمدرسة جنبلاط



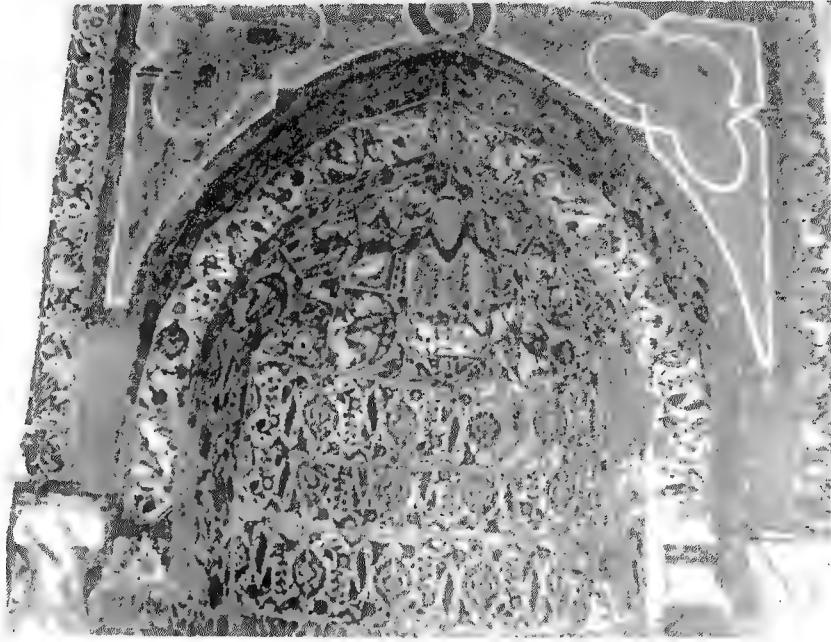
لوحة (١٢٤) الحنية التي تقع بين المدخل  
الطائفة والسبيل بمدرسة جنبلاط





▲ لوحة (١٢٥) المحراب الميروف بصدر ايوان القيلة بمدرسة جنبلات





لوحة (١٢٦) البلاطات  
الخزفية التي تغطي أعلى  
المحراب بمدرسة جنبلات



لوحة (١٢٧) المنبر الخشبي  
الذي يرجع إلى سنة ١٢١٢  
بمدرسة جنبلات



▲ لوحة (١٢٨) النافذة المستديرة التي تعلو المحراب وهي مملوءة بالحصص المعلق بالزجاج الملون وترجع إلى عهد ابن قرقاس في القرن التاسع للهجرة

▼ لوحة (١٢٩) وزرة خشبية عريضة تعلو محراب مدرسة جنبلات سجل عليها تاريخ التجديد باسم الأمير عل أغا كنعندا البجاوية سنة ١٢١٠ هـ .





▲ لوحة (١٣٠) دكة المبلغ بالإيوان الشمالى الغربى المقابلة لإيوان القبلة

▼ لوحة (١٣١) مدفن الشيخ محمد بن قرقاس بإيوان القبلة



لوحة (١٣٢) المثانة التي تعلو الواجهة الرئيسية بمدرسة جنبلاط

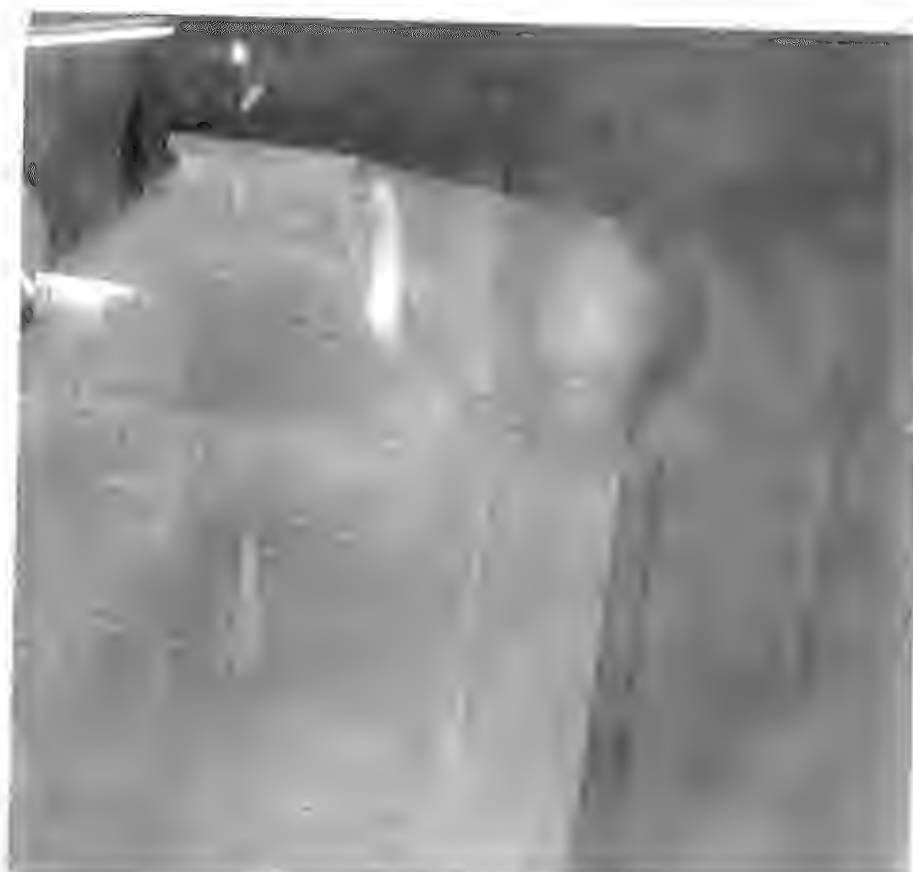


لوحة (١٣٤) الواجهة الرئيسية لمسجد  
تمراز. بهلول عيذان السيدة زينب





لوحة (١٣٤) تركيبة من الرخام داخل مسجد تيمراز





لوحة (١٣٥) باب منبر مسجد تهران

لوحة (١٣٦) ظهر جلسة الخطيب  
بمسجد أبو بكر مزهر



لوحة (١٣٧) جامع المزهريه  
بشارع البغالة بحى الحسينية





لوحة (١٣٨) مدرسة أزيك اليوسى  
بشارع أزيك بى طولون



لوحة (١٣٩) الواجهة الرئيسية لمدرسة  
أزيك التى تشغل الصلح الشهاى للمدرسة

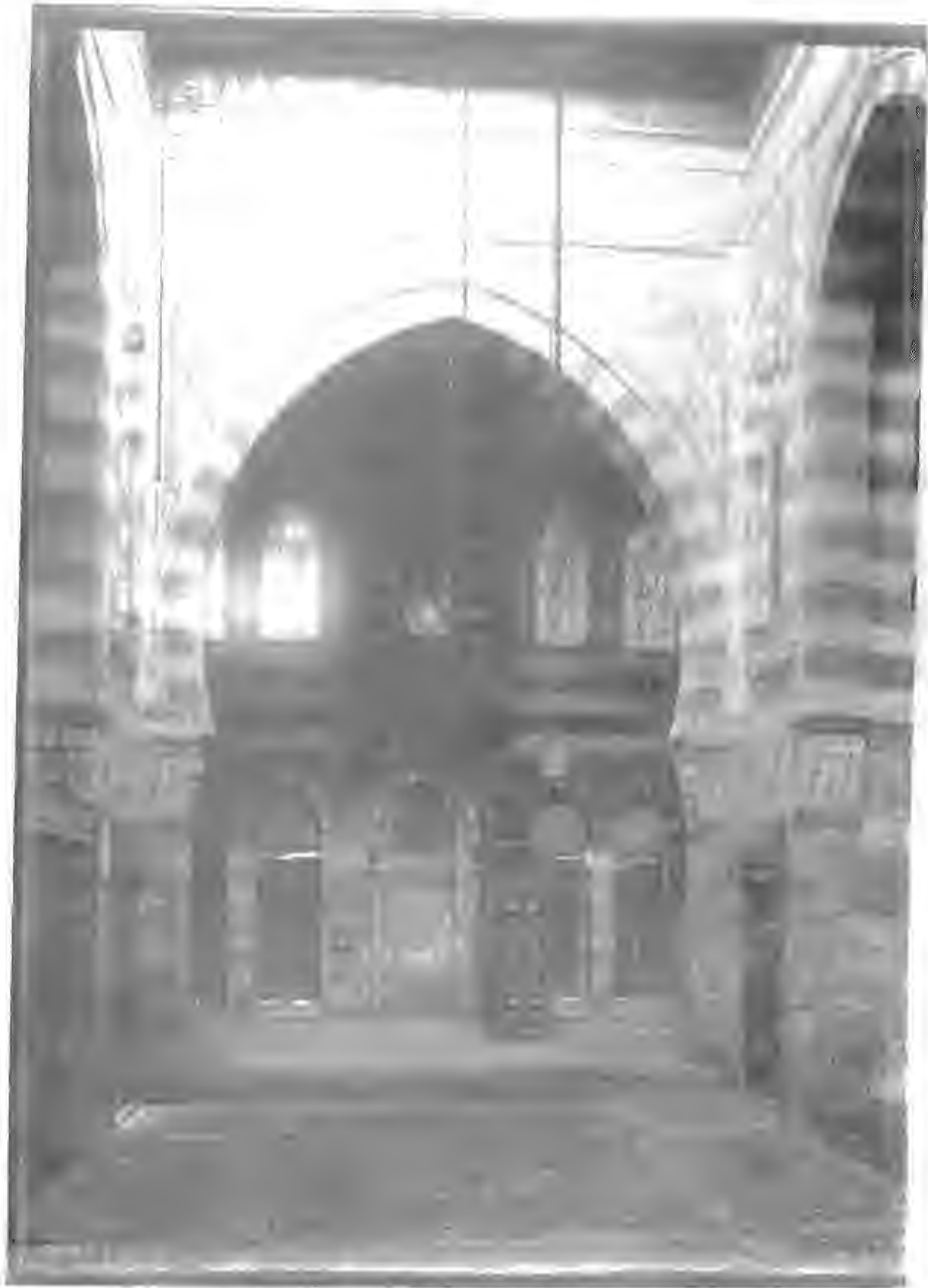




لوحة (١٤٠) الطاقية التي تتوج حنية  
المدخل الرئيسي لمدرسة أزيك اليوسفي



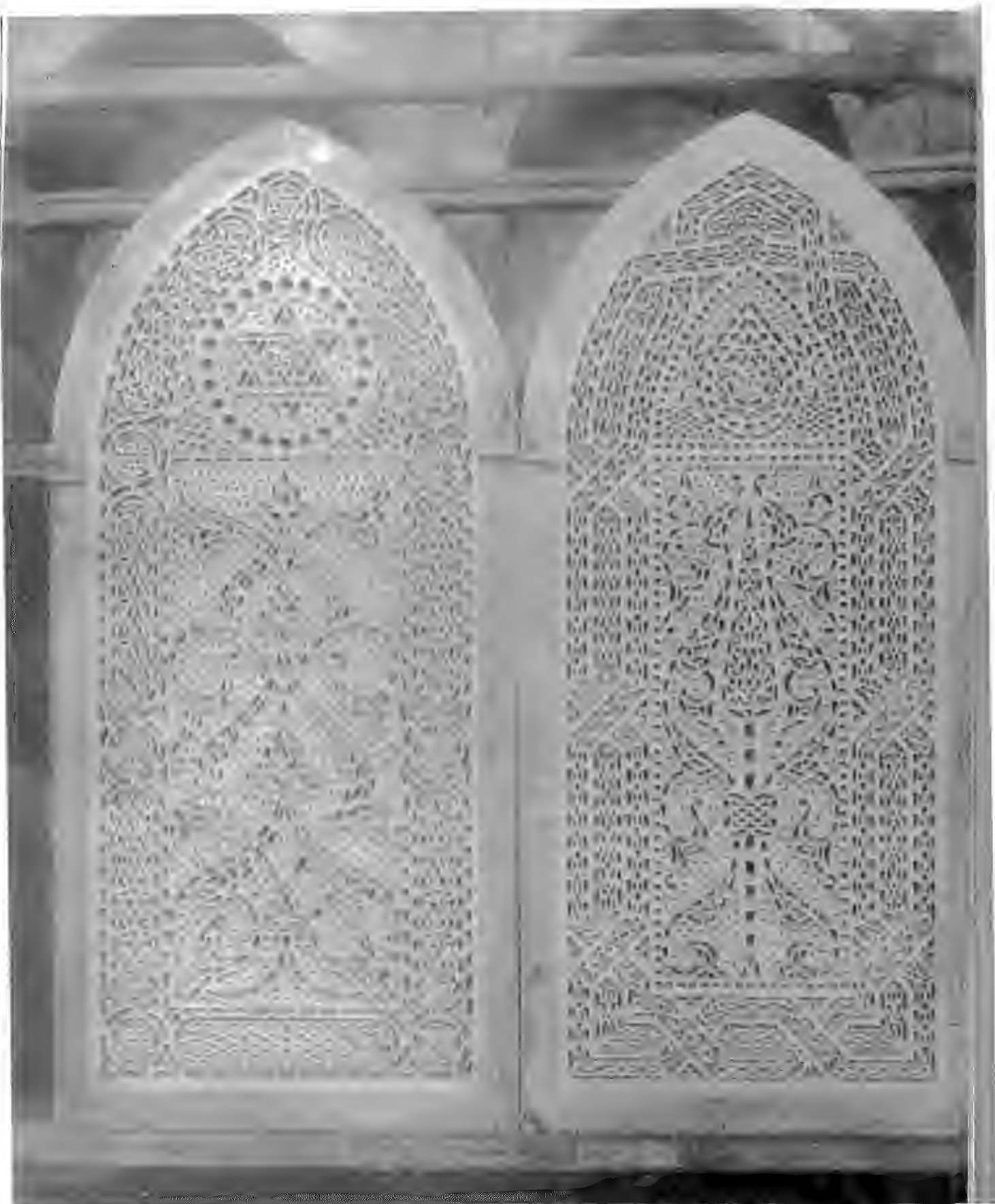
لوحة (١٤١) مدخل السبيل والكتاب  
الملحق بمدرسة أزيك اليوسفي



لوحة (١٤٢) صحن وإيوان القيلة بمدرسة أذربك اليوسفي



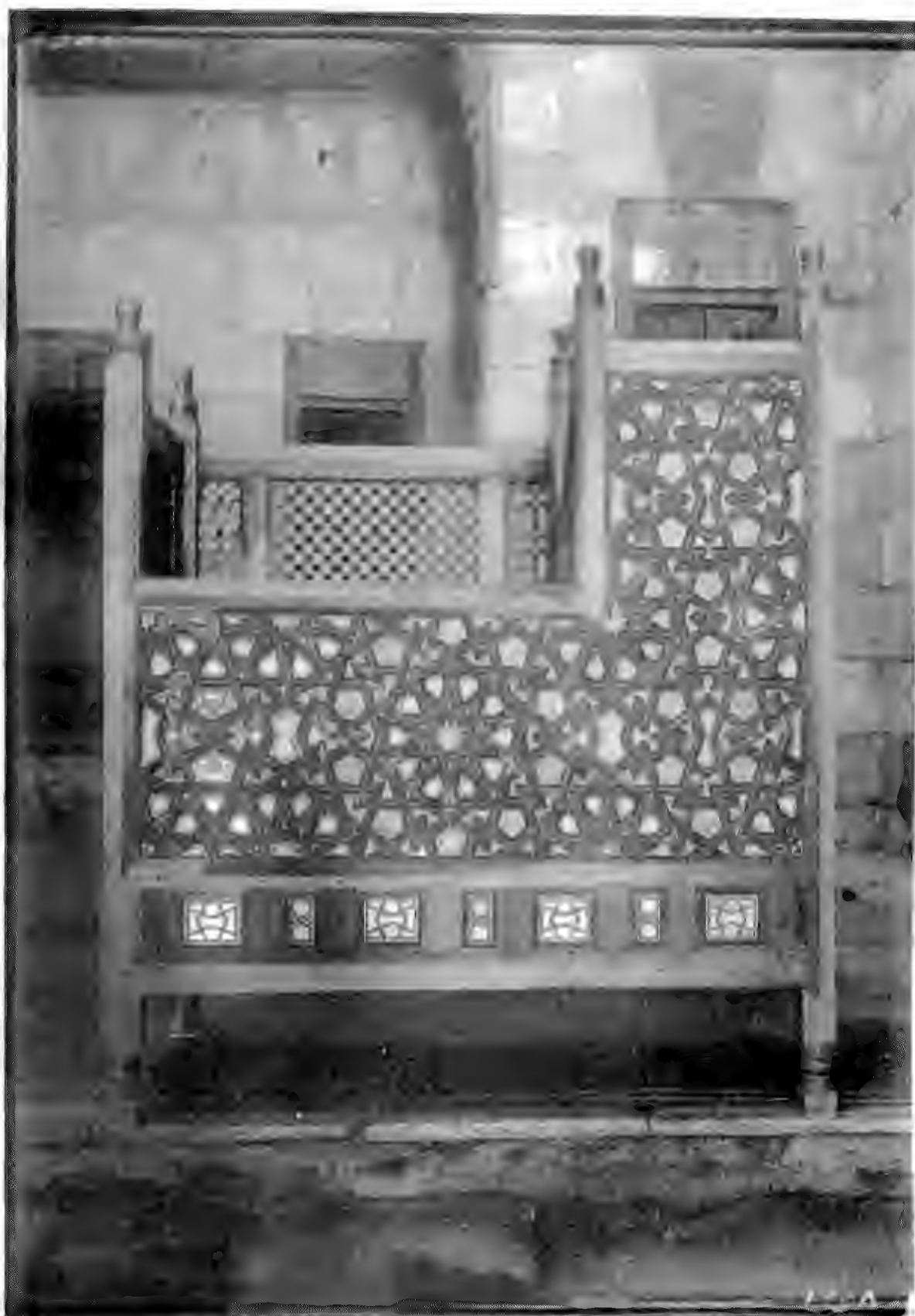
لوحة (١١٧) المحراب والمئبر في صحن إيوان القبة بدار ابن بك



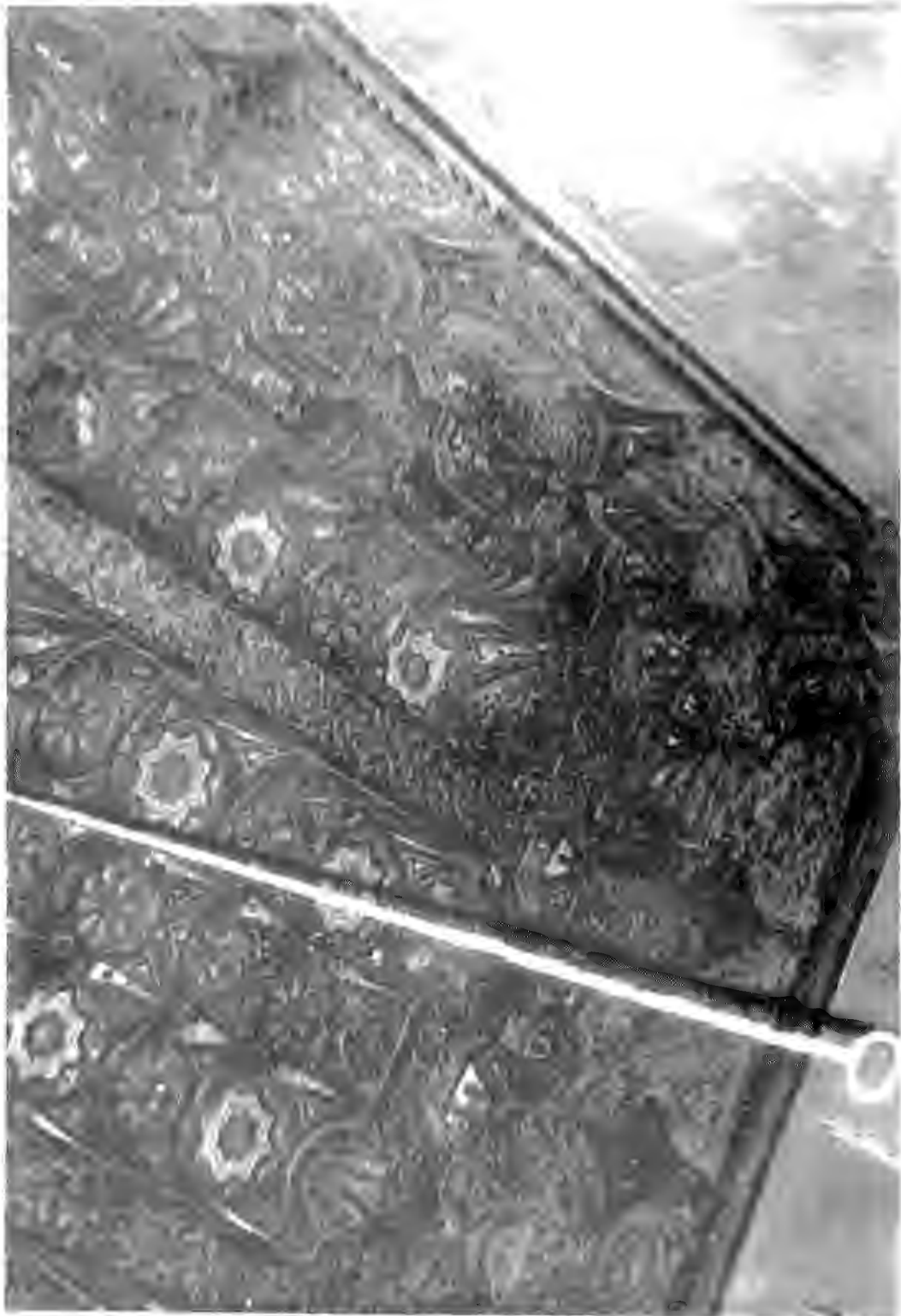
▲ لوحة (١٤٤) نافذة قنديلية مملوءة بالحصص المشقق بالزجاج الملون بجائط القبلة بمدرسة أزيدك



▲ لوحة (١٤٥) النافذة المستديرة (قرية) التي تعلو المهراب قد ملئت بالخص المشق بالزجاج الملون



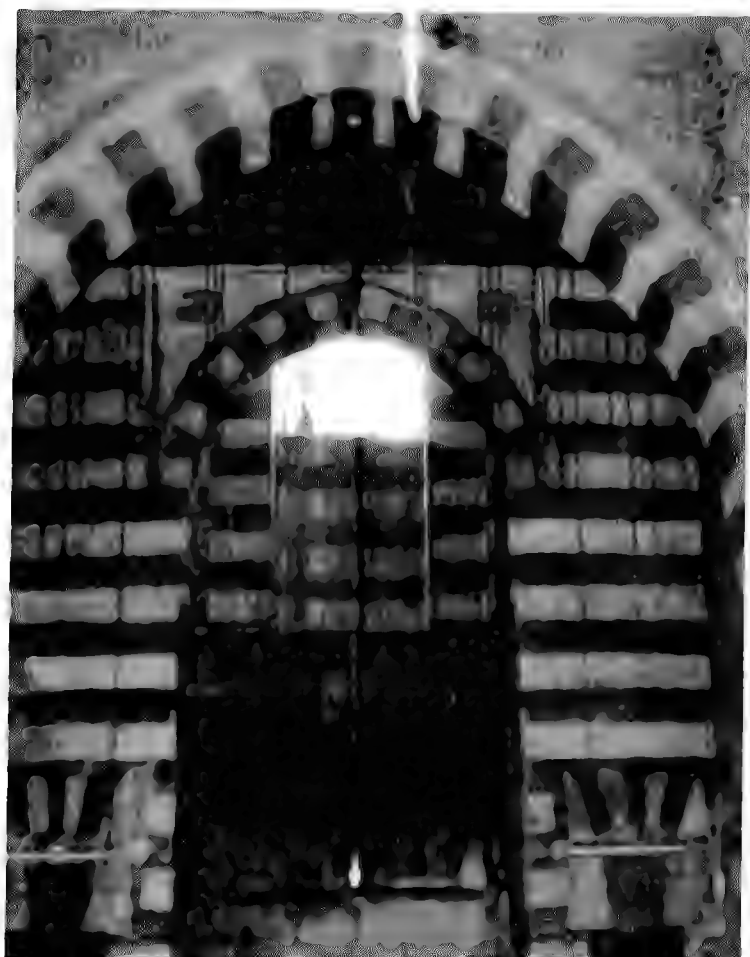
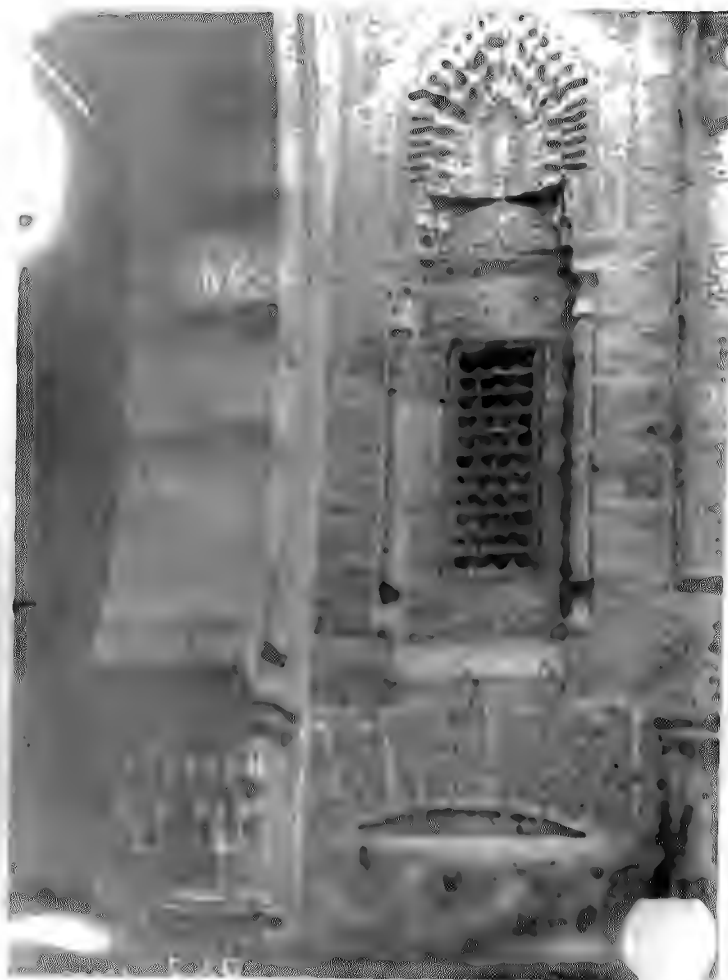
▲ لوحة (١٤٦) كرسى المصحف بآيوان القبلة بمدرسة أزيلك اليوسى



▲ لوحة (١٤٧) سقف إيوان القبلة بمدرسة أزيلك اليوسفي



لوحة (١٤٨) الحنية التي تعلو أحد  
أبواب الصحن يتوجها العقد المنكسر  
المفصص بمدرسة أذربك اليوسقى



لوحة (١٤٩) الإيوان الغربى  
بمدرسة أذربك اليوسقى





لوحة (١٥٠) اللوحة الكتابية  
المنقوشة على تركية  
مدفن فرج بن تم اين  
زوجة أزيك اليوسى



لوحة (١٥١) قاعدة  
مذبة أزيك اليوسى





لوحة (١٥٢) تفاصيل  
زخرفة الطابق الأول  
لمسجد مدرسة أزبك اليوسوف

لوحة (١٥٣) الطابق  
الثاني والثالث للمسجد  
أزبك اليوسوف.



▲ لوحة (١٥٤) جامع الشيخ شاهين الخلوق بسقح جبل المقطم

لوحة (١٥٦) مئذنة جامع الشيخ شاهين الخلوق ◀

▼ لوحة (١٥٥) القبة الملحقة بجامع الشيخ شاهين الخلوق









وحة (١٥٧) الواجهة الرئيسية التي تشغل الضلع الشرق لمدرسة الفوري



لوحه (١٥٨) المكسلة التي تكتنف المدخل الرئيسي بمدرسة الفوري



▲ لوحة (١٥٩) صحن مدرسة الغوري تحيط به الإيوانات





▲ لوحة (١٦٠) أحد أبواب صحن مدرسة القوي



أوضة (١٦١) واجهة إيوان القبلة بمدرسة الغوري من الخارج

أوضة (١٦٢) إيوان القبلة بمدرسة الغوري





لوحة (١٦٣) محراب مدرسة الفوري  
يتصدر إيوان القبلة

لوحة (١٦٤) تفاصيل محراب مدرسة  
الفوري

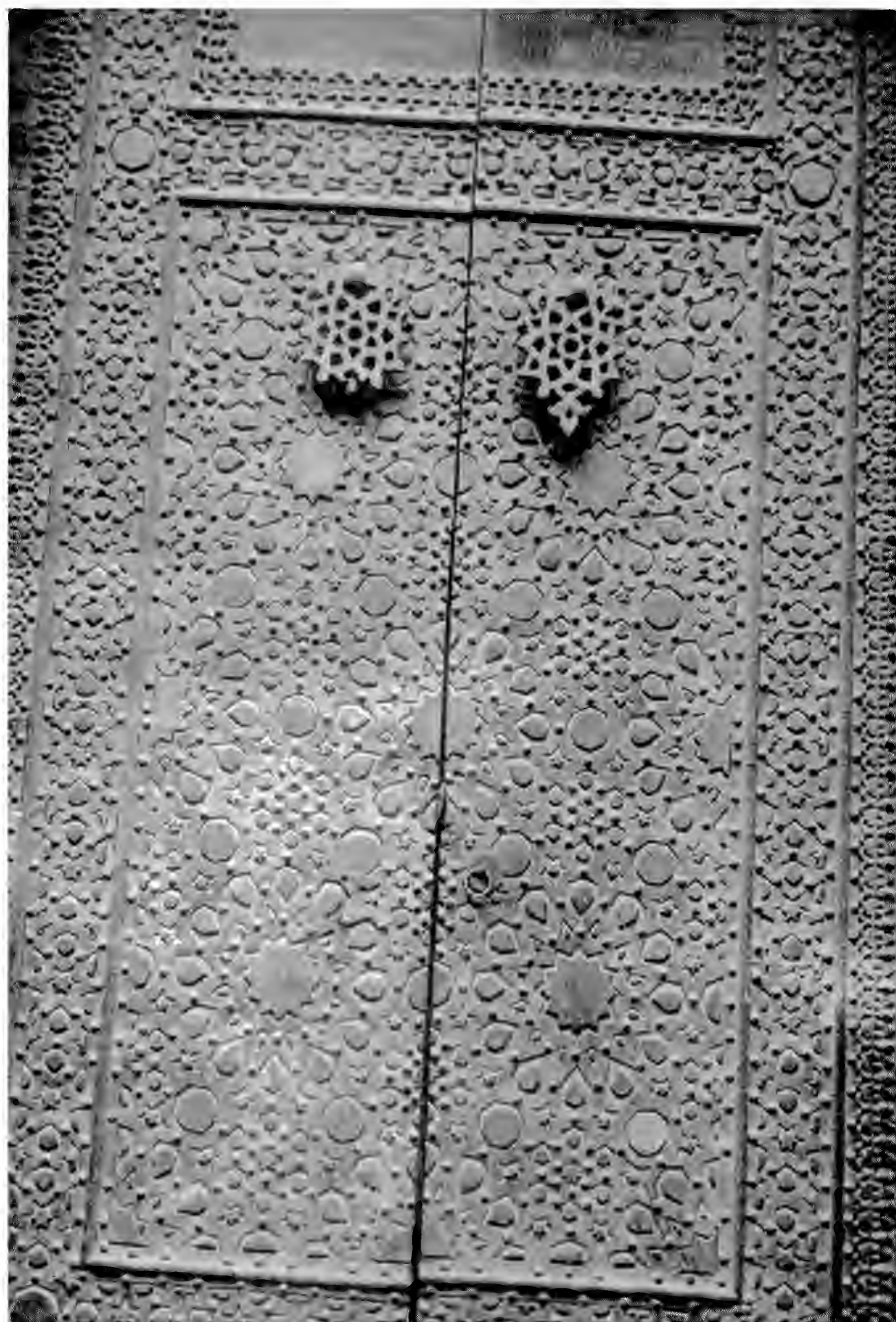




لوحة (١٦٥) الإيوان الغربى بمدرسة الفورى تنصده دكة المبلغ









لوحة (١٦٧) باب المدخل الرئيسى  
لمدرسة القورى وهو من الخشب  
المصنوع بالنحاس المزخرف  
برسوم قوامها الطبق النجمى

لوحة (١٦٨) مثانة مدرسة القورى



لوحة (١٦٩) الرؤوس الخمسة  
لمثانة مدرسة القورى



لوحة (١٧٠) رنك  
مكتبي للسلطان الغوري



لوحة (١٧١) أحد تنانير الإضاءة  
بمدرسة الغوري وهو من النحاس المخرم





▲ لوحة (١٧٢) مدرسة قافى باى الرماح بميدان القلعة رسمت سنة ١٨٤٨ م ، وقد احتشدت أمامها الناس بما يدل على أن الصفقات التجارية كانت تعقد أمامها .



— لوحة (١٧٢) ميدان الربيعية (القلمية حالياً) في سنة ١٨٤٨ الذي تملك عليه مدرسة قافل بابي الريح



▲ لوحة (١٧٤) الواجهة الرئيسية لمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة وأمامها المطلع الحجري



لوحة (١٧٥) عقد المدخل  
الرئيسي لمدرسة قاني باي  
الرماح بالقلعة



لوحة (١٧٦) إيوان القبلة  
بمدرسة قاني باي الرماح  
بالقلعة تغطيه قبة ضحلة  
تقوم على مثلثات كروية  
في الأركان .

لوحة (١٧٧) جزء من جانب المنبر  
(ريشته) بمدرسة قاني باي الرماح  
بالقلعة. وهو مكون من حشوات مجمعة  
ومطعم بالعاج والصدف



لوحة (١٧٨) باب منبر بمدرسة قاني باي  
الرماح بالقلعة



لوحة (١٧٩) عقد الإيوان الغربي المقابل  
لإيوان القبلة بمدرسة قاني باي الرماح \*  
كما يظهر سقف الإيوان المكون من  
قبولين متقاطعين



لوحة (١٨٠) جزء من صحن مدرسة قاني  
باي الرماح بالقلعة وقد ظهرت به  
عقود الإيوانات التي تطل عليه كما ظهرت  
أحد النوافذ الأربعة الموجودة بأركان  
الصحن يعلوها عقد ذو منكسر مملوء  
بزخارف نباتية .



لوحة (١٨١) الإيوان الجنوبي بمدرسة  
قاني باي الرماح بالقلعة يقطيه قبر مذهب



لوحة (١٨٢) الحجرة التي تتقدم القبة  
وبها الباب المؤدى إلى الصريح بمدرسة  
قاني باي الرماح بالقلعة

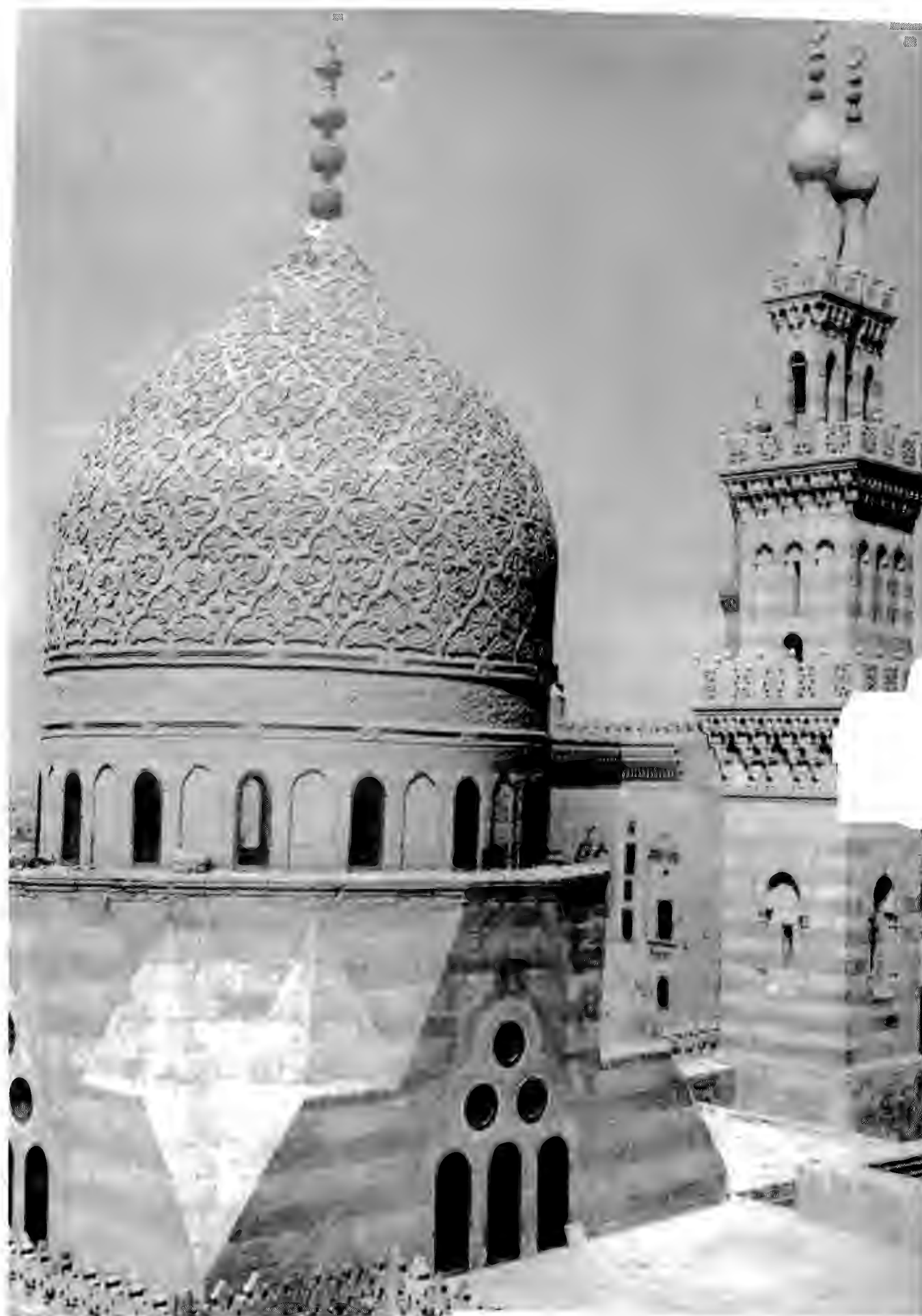


لوحة (١٨٣) أحد أركان منطقة الانتقال  
التي تقوم عليها قبة الصريح مدرسة قاني  
بأى الرماح بالقلعة



لوحة (١٨٤) داخل صريح مدرسة قاني  
بأى الرماح وقد ظهرت به التركيبات  
الرخامية وكذا المحراب





لوحة (١٨٥) قبة مدرسة قافى باى الرماح بالقلعة وقد  
بدت بجانبها المئذنة التى جددتها لجنة حفظ الآثار العربية  
سنة ١٩٣٩ على غرار المئذنة القديمة



لوحة (١٨٦) مدرسة قافى باى الرماح بحى الناصرية

لوحة (١٨٧) المدخل الرئيسى لمدرسة قافى باى الرماح  
بالناصرية تحلوه المئذنة رسم بريس دفين

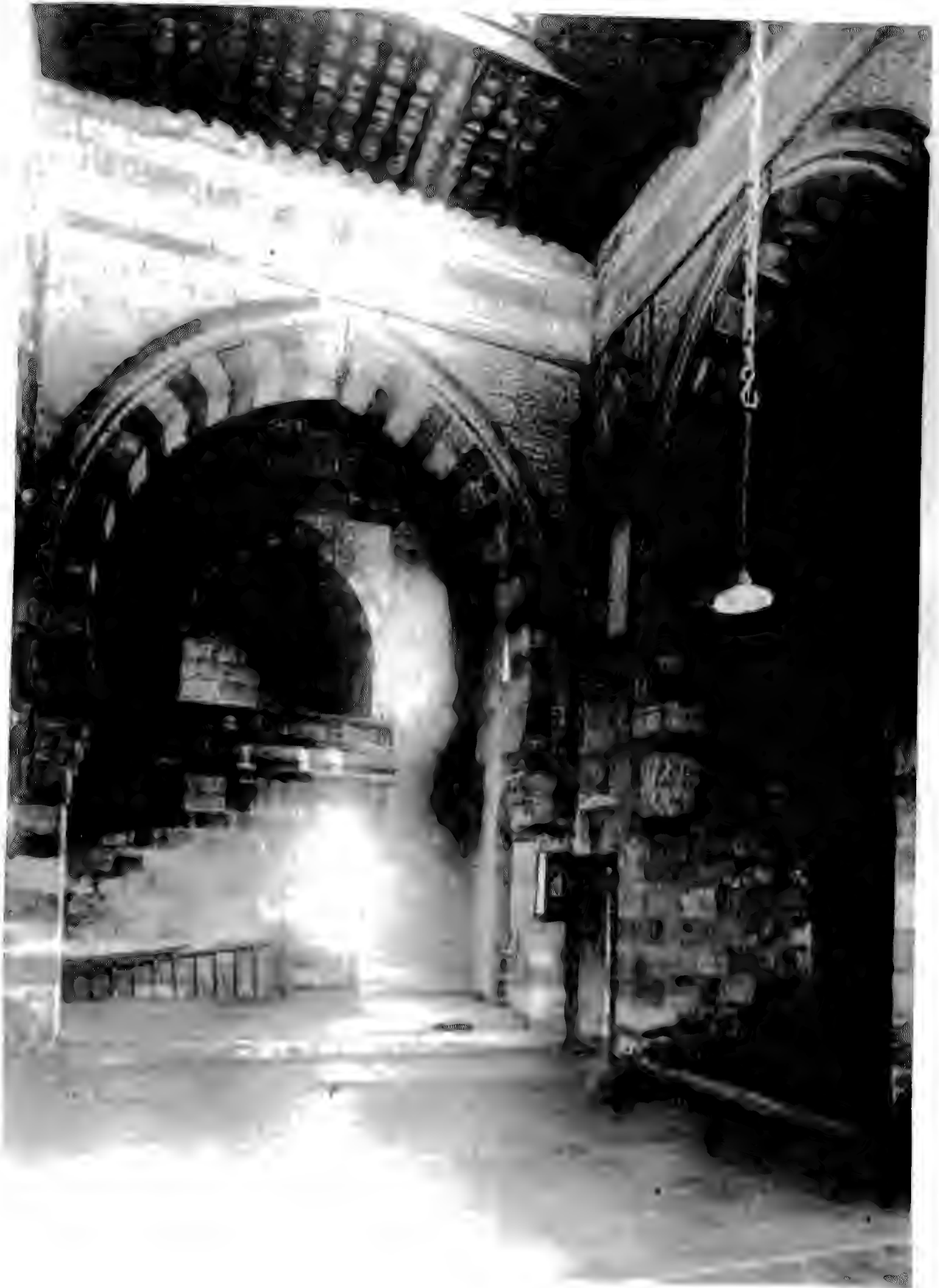
لوحة (١٨٨) باب المدخل الرئيسي لمدرسة  
قاني باي الرماح بالناصرية الذي يقع  
في الضلع الجنوبي للمدرسة ويصعد إليه  
بواسطة أربع درجات



لوحة (١٨٩) العقد الذي يعلو المدخل  
الرئيسي لمدرسة قاني باي بالناصرية



▲ لوحة (١٩٠) باب المدخل الثاني لمدرسة قاني باي بالناحية التي يقع في الضلع الشمالي للمدرسة



▲ لوحة (١٩١) من مدرسة قاني باي بالناصرية تحيط به الإيوانات ، كما يظهر الإيوان  
الفرج المقابل لإيوان القبلة وقد تصدرته دكة المبلغ



لوحة (١٩٢) السقف الخشبي الذي يغطي مئذنة مدرسة قاني باي بالناصرية تتوسطه فتحة ( شيخ شيوخه )

لوحة (١٩٣) واجهة إيوان القبلة بمدرسة قاني باي بالناصرية يتقدمها عقد مدبب





لوحة (١٩٤) تفصيل دكة المبلغ الموجودة  
بالإيوان الغربي المقابل لإيوان القبلة



لوحة (١٩٥) واجهة الإيوان الجنوبي  
(سدة) يعلوها شريط كتابي به تاريخ  
تأسيس مدرسة قاني باي بالناصرية

لوحة (١٩٦) مثناة مدرسة قاني باي بجى الناصرية تعلو  
جدار إيوان القبلة المطل على شارع الناصرية







لوحة (١٩٧) قبة جلال الدين السيوطي  
بقرافة سيدى جلال



لوحة (١٩٨) المدخل الرئيسى لقبة جلال  
الدين السيوطي



⤵ لوحة (١٩٩) مدرسة بيرس الحياطة  
بلوذية بجى الأزهر



⤵ لوحة (٢٠٠) قبة مدرسة بيرس الحياطة



لوحة (٢٠١) الشرفات التي تملو الواجهة  
الرئيسية لمدرسة بيبس الخياط التي تشغل  
الضلع الشرق للمدرسة كما يظهر الجزء  
المتوسط الذي يشغله الجزء الأعلى من  
الحنية ، التي تشغلها نافذتان قنديليتان

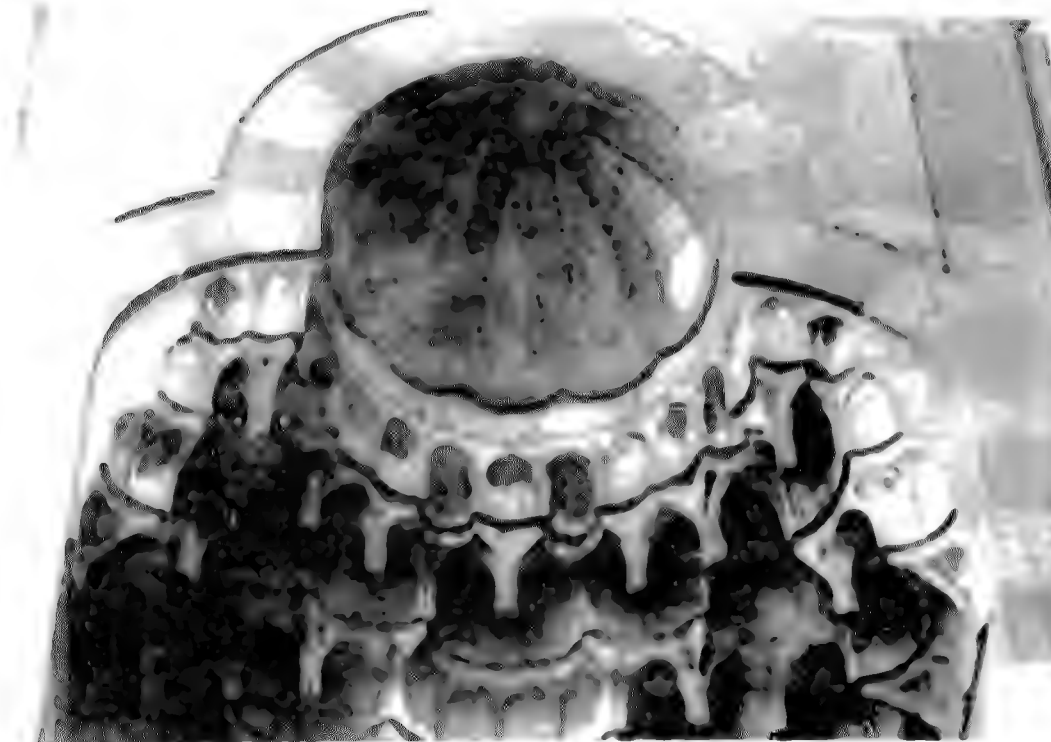


لوحة (٢٠٢) باب المدخل الرئيسي لمدرسة  
بيبس الخياط

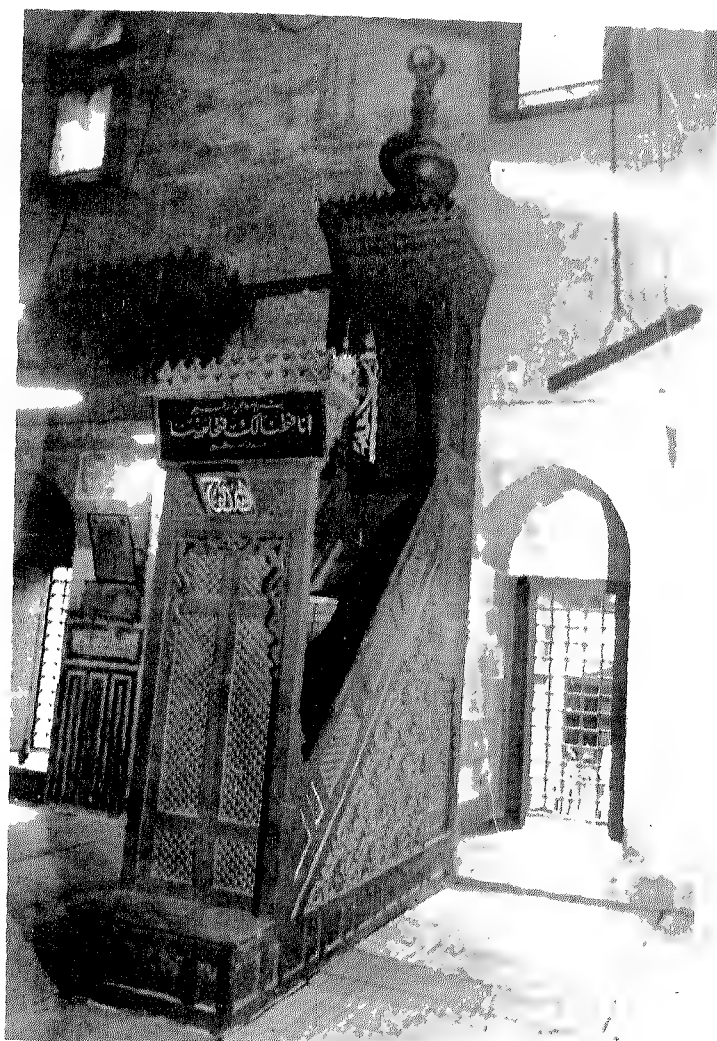
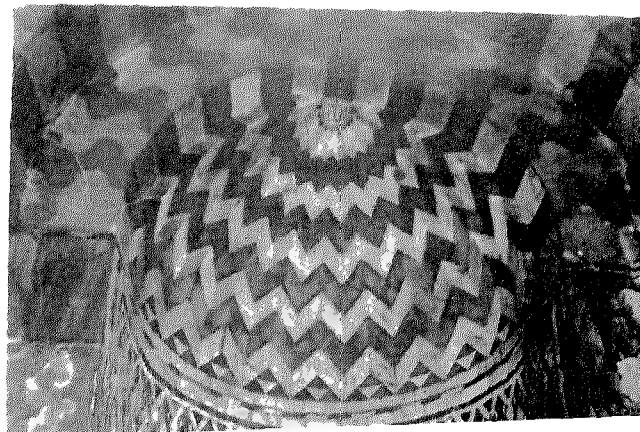


▲ لوحة (٢٠٣) طاقية حنية المدخل الرئيسي لمدرسة بيبرس الخياط

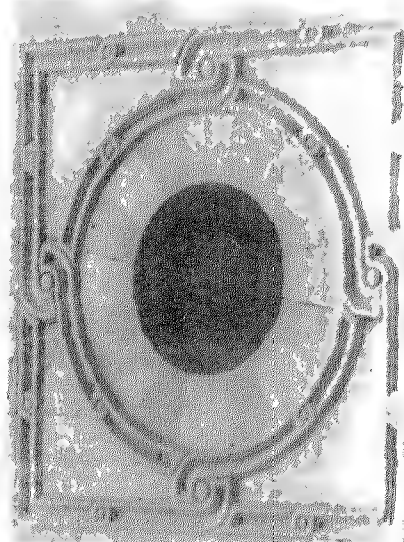
▼ لوحة (٢٠٤) صحن مدرسة بيبرس الخياط وقد ظهر به عقد إيران القبلية



لوحة (٢٠٥) محراب إيوان القبلة  
بمدرسة بيبرس الخياط



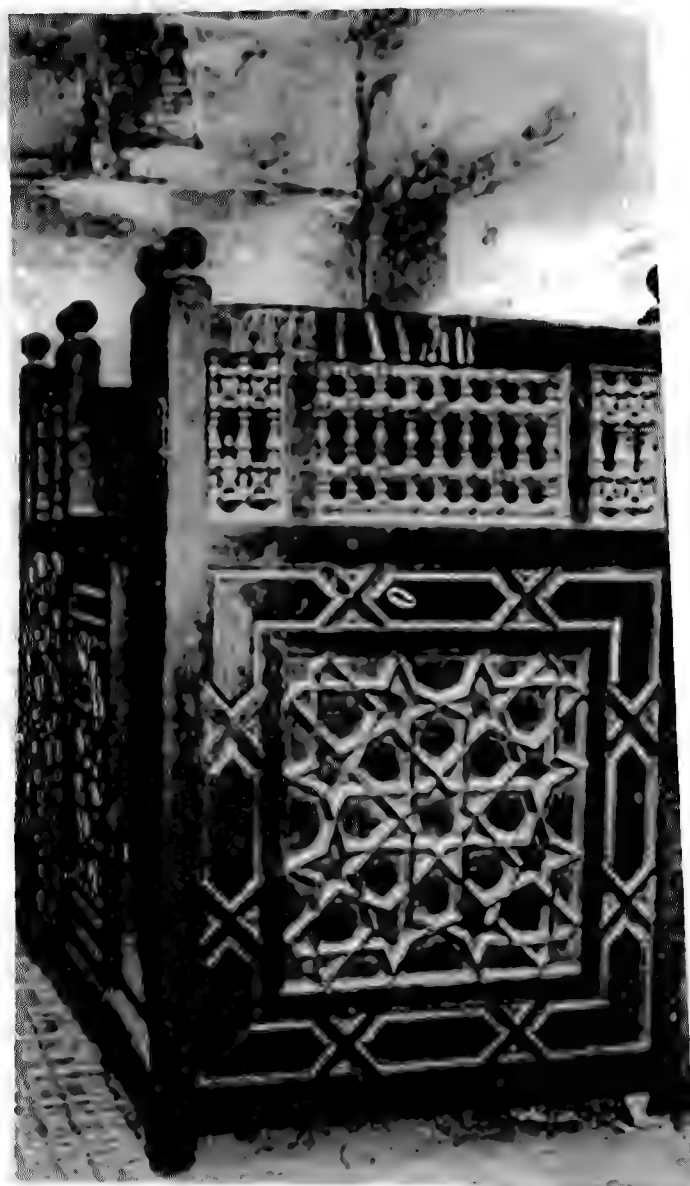
لوحة (٢٠٧) منبر مدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢٠٦) النافذة المستديرة (قرية)  
التي تملأ حائط القبلة كما تظهر من الخارج



لوحة (٢٠٨) تفاصيل جانب (ريشته)  
منبر مدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢٠٩) كرمي المصحف بمدرسة  
بيبرس الخياط





▲ لوحة (٢١٠) السقف الخشبي لإيوان القبلة بمدرسة بيبرس الخياط

▼ لوحة (٢١١) الأزار الخشبي الذي يحيط بسقف إيوان القبلة الذي نقش عليه بالخط الثلث كتابات قرآنية





لوحة (٢١٢) دكة المبلغ بالإيوان الغربي  
بمدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢١٣) الإيوان الشمالى (السدة)  
بمدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢١٤) الإيوان الجنوبي (السدة)  
مدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢١٥) الباب الذي يفتح في الصحن  
ويؤدي إلى القبة بمدرسة بيبرس الخياط

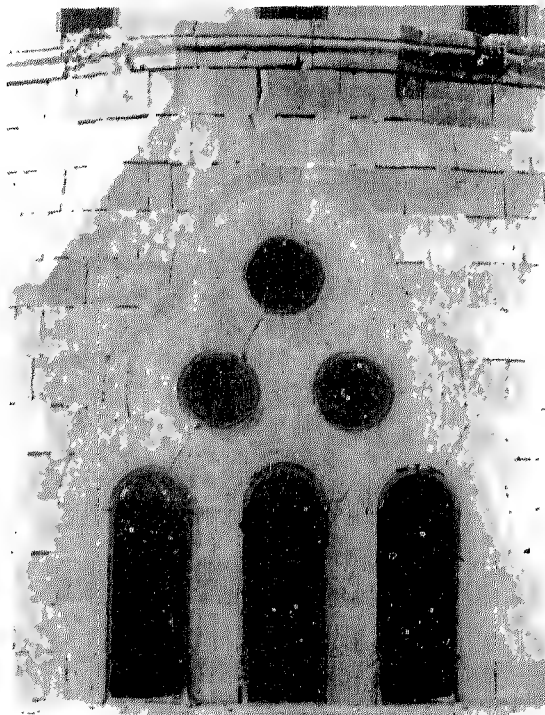
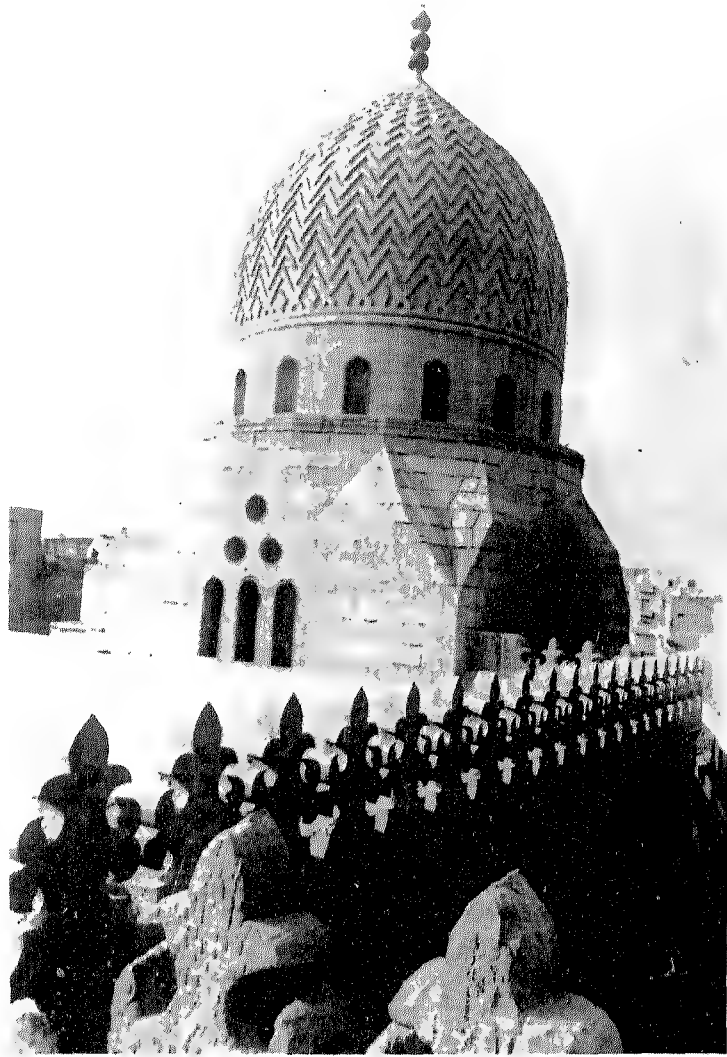


لوحة (٢١٦) المقعد المنكسر الذي يحيط  
بالأبواب التي تفتح في صحن مدرسة  
بيبرس الخياط

لوحة (٢١٧) منطقة الانتقال بداخل  
قبة مدرسة بيبرس الخياط



لوحة (٢١٨) قبة مدرسة بيبرس الحياطة  
من الخارج



لوحة (٢١٩) النوافذ القنديلية بمنطقة  
الانتقال بقبة مدرسة بيبرس الحياطة

الفهارس

## فهرس الاشكال

الصفحة	
٣٤٨	شكل ١ — يبين مسقط أفقى لمدرسة اسنيغا . . . . .
٣٤٩	شكل ٢ — يبين مسقط أفقى لمدرسة برقوق بشارع المعز لدين الله
٣٥٠	شكل ٣ — يبين مسقط أفقى لمدرسة وخانقاه برقوق بشارع المعز لدين الله
	شكل ٤ — يبين مسقط أفقى للمدرسة والخانقاه البرقوقية بقرافة
٣٥١	المماليك بالعباسية . . . . .
٣٥٢	شكل ٥ — يبين قطاع رأسى للمدرسة البرقوقية بقرافة المماليك .
	شكل ٦ — يبين مسقط أفقى لمدرسة الأشرف برسباى بشارع
٣٥٣	المعز لدين الله بالقاهرة . . . . .
	شكل ٧ — يبين مسقط أفقى لجامع الأشرف برسباى بالخانكة بمحافضة
٣٥٤	القليوبية . . . . .
	شكل ٨ — يبين مسقط أفقى لمدرسة قراقجا الحسنى بشارع درب
٣٥٥	الجهاميز بالقاهرة . . . . .
٣٥٦	شكل ٩ — يبين مسقط أفقى لمدرسة زين الدين يحيى بشارع الأزهر
	شكل ١٠ — يبين مسقط أفقى لمسجد ثم رصاص بحى السيدة زينب
٣٥٧	رضوان الله عليها . . . . .
	شكل ١١ — يبين مسقط أفقى لمدرسة ابن قرقماس المعروفة بمدرسة
٣٥٨	حنبلات . . . . .
	شكل ١٢ — يبين مسقط أفقى لمدرسة أربك اليوسفى بحى طولون
٣٥٩	بالسيدة زينب رضوان الله عليها . . . . .
	شكل ١٣ — يبين مسقط أفقى لمدرسة الغورى بالغورية بحى الأزهر
٣٦٠	بالقاهرة . . . . .
٣٦١	شكل ١٤ — يبين مسقط أفقى للمدخل الرئيسى لمدرسة الغورى .
٣٦٢	شكل ١٥ — يبين مسقط أفقى للممرات السفلية لمدرسة الغورى .
	شكل ١٦ — يبين مسقط أفقى لمدرسة قانى باى الرماح بميدان القلعة
٣٦٣	( صلاح الدين حاليا ) . . . . .
	شكل ١٧ — يبين قطاع رأسى لضريح وايوان القبلة بمدرسة قانى باى
٣٦٤	الرماح بميدان القلعة . . . . .
	شكل ١٨ — يبين مخطط للواجهة الرئيسية لمدرسة قانى باى الرماح
٣٦٥	بالقلعة . . . . .
	شكل ١٩ — يبين مسقط أفقى لمدرسة قانى باى الرماح بحى الناصرية
٣٦٦	بالسيدة زينب رضوان الله عليها . . . . .
٣٦٧	شكل ٢٠ — يبين قطاع رأسى لمدرسة قانى باى الرماح بحى الناصرية
	شكل ٢١ — يبين مخطط للواجهة الرئيسية لمدرسة قانى باى الرماح
٣٦٨	بالناصرية . . . . .
	شكل ٢٢ — يبين مسقط أفقى وقطاع رأسى ومخطط لمئذنة مدرسة قانى
٣٦٩	باى الرماح ذات الرأسين بالناصرية . . . . .
٣٧٠	شكل ٢٣ — يبين مسقط أفقى لمدرسة ببيرمى الخياط بالجوزيرية بحى
	الأزهر . . . . .

## فهرس اللوحات

- لوحة ١ — الخليج المصرى « شارع بور سعيد حاليا »  
لوحة ٢ — مجموعة من الأعمدة الإسلامية فى عمائر مصر  
لوحة ٣ — مجموعة من القباب فى العمائر الإسلامية بمصر  
لوحة ٤ — توضح هذه اللوحة المدخل الرئيسى لمدرسة اسنبغا  
لوحة ٥ — تبين نقش كتابى يعلو مدخل مدرسة اسنبغا نقش على لوحة حجرية  
تعلو عقده العاتق ، وتحتوى على اسم المنشئ وتاريخ الانشاء بالخط  
الثلاث المملوكى ونصه :  
١ — بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذه المدرسة المباركة  
العبد الفقير الى الله  
٢ — الأمير سيف الدين اسنبغا بن بكتمر الابويكرى وذلك فى سنة  
اثنين وسبعين وسبعمائة  
لوحة ٦ — تبين الجانب الأيسر من الواجهة الرئيسية لمدرسة اسنبغا التى تقع فى  
الضلع الغربى ، وهى عبارة عن حنية فتحت فيها نوافذ فى الطابق  
الأول والطابق الثانى ويتوجها طاقية ملئت بخمسة صفوف من  
الدلايات فى وضع هندسى بديع ونقش تحتها شريط من الكتابة يمتد  
بطول الواجهة الرئيسية فى الضلع الغربى ، والكتابة محفورة فى الحجر  
بالخط الثلاث المملوكى ، وتتكون الكتابة من البسملة وآية الكرسي  
وقد تلفت أجزاء كبيرة منه .  
لوحة ٧ — تبين نافذة قنديلية بالايوان الغربى بمدرسة اسنبغا  
لوحة ٨ — تبين نافذة قنديلية بالكتاب الملحق بمدرسة اسنبغا  
لوحة ٩ — تبين المشربية التى تعلو حوض الشرب بمدرسة اسنبغا  
لوحة ١٠ — تبين الايوان الغربى بمدرسة اسنبغا يتقدمه عقد مدبب يطل  
على صحن المدرسة  
لوحة ١١ — تبين النافذة الوسطى بالايوان الغربى بمدرسة اسنبغا  
لوحة ١٢ — تبين محراب مدرسة اسنبغا  
لوحة ١٣ — تبين سقف المدخل بمدرسة اسنبغا  
لوحة ١٤ — سقف حجرة الشرب الخشبي بمدرسة اسنبغا  
لوحة ١٥ — السائر الخشبي الذى يتقدم حوض شرب الدواب الملحق بمدرسة  
اسنبغا يعلوه لوحة كتب عليها النص التالى :

« جدد هذا الحوض المبارك في عصر الخديوى الامم عباس  
حلى الثانى »

- لوحة ١٦ — تبين القاعدة والطابق الأول لمئذنة مدرسة اسنبغا  
لوحة ١٧ — تبين الطابق الثانى والثالث لمدرسة اسنبغا  
لوحة ١٨ — تبين جزءا من الواجهة الرئيسية تعلوه المئذنة بجامع اسماعيل  
ابن مازن الهوارى المعروف بجامع المتولى بمدينة جرجا  
لوحة ١٩ — تبين الواجهة الرئيسية لمدرسة السلطان برقوق بشارع  
المز لدين الله  
لوحة ٢٠ — تبين قطاع رأسى لمدرسة السلطان برقوق بشارع المز لدين الله  
لوحة ٢١ — تبين قبة ومئذنة مسجد الروبى بمدينة الفيوم  
لوحة ٢٢ — تبين اللوحة التأسيسية بمسجد الشيخ على الروبى قد كتب عليها  
النص الآتى :

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم الا إن أولياء الله لا خوف عليهم  
٢ — ولا هم يحزنون هذا ضريح الشيخ العابد الزاهد الشيخ  
على الروبى  
٣ — انتقل الى رحمة الله فى السادس والعشرين من ذى الحجة  
سنة ثلاثة وتسعين وسبعمائة .

- لوحة ٢٣ — تبين جامع سيدى ابراهيم المتولى  
لوحة ٢٤ — تبين المدرسة والخانقاه البرقوقية بقراة الممالك بالعباسية  
لوحة ٢٥ — تبين مدرسة وخانقاه فرج بن برقوق من القرن الخامس عشر الميلادى  
لوحة ٢٦ — تبين الواجهة الرئيسية لمدرسة وخانقاه برقوق بصحراء العباسية  
لوحة ٢٧ — تبين المدخل الرئيسى لجامع السادات الوفائية  
لوحة ٢٨ — تبين احدى الدائرتين اللتين تكتنفان المدخل الرئيسى لجامع  
السادات الوفائية  
لوحة ٢٩ — جامع السادات الوفائية من الداخل  
لوحة ٣٠ — المقصورة التى تتوسط جامع السادات الوفائية  
لوحة ٣١ — حائط القبلة بجامع السادات الوفائية يتوسطه المحراب  
لوحة ٣٢ — مشربية من الخشب الخرط تطل من القصر على داخل جامع السادات  
الوفائية  
لوحة ٣٣ — الفسيفساء الرخامية ( الخرودة ) التى تغشى جدران جامع  
السادات الوفائية  
لوحة ٣٤ — الوزرة التى تحيط بأعلى جدران الجامع ويحتوى على بحور من الكتابة  
الدعائية وشعر المرائى بمسجد السادات الوفائية  
لوحة ٣٥ — السقف الخشبي المزخرف برسوم زيتية قوامها نقوش زيتية  
بجامع السادات الوفائية  
لوحة ٣٦ — مجموعة من الشماعيد والكشاكيل التى تزخر بها مخازن جامع  
السادات الوفائية  
لوحة ٣٧ — جامع المؤيد من الداخل

- لوحة ٣٨ — المدرسة الاشرفية بشارع المعز لدين الله
- لوحة ٣٩ — المدخل الرئيسى للمدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٠ — حنية المدخل الرئيسى للمدرسة الاشرفية يتوجها طاقية مفصصة  
بديعة التكوين
- لوحة ٤١ — باب المدرسة الاشرفية المصفح بالنحاس بشارع المعز
- لوحة ٤٢ — الايوان الشرقى للمدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٣ — تفاصيل ايوان القبلة للمدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٤ — محراب المدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٥ — تبين منبر المدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٦ — تبين الايوان الجنوبى للمدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٧ — تركيبتان من الرخام بالضريح الملحق بالمدرسة الاشرفية
- لوحة ٤٨ — الواجهة الرئيسية لمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٤٩ — المدخل الرئيسى لمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٠ — ايوان القبلة بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥١ — محراب مسجد جوهر اللالا
- لوحة ٥٢ — باب منبر مسجد جوهر اللالا
- لوحة ٥٣ — السقف الخشبى لايوان القبلة بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٤ — الايوان الغربى المقابل لايوان القبلة بمدرسة جوهر اللالا  
يتصدره دكة المبلغ
- لوحة ٥٥ — الحنية التى تتصدر الايوان الغربى بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٦ — السقف الخشبى للايوان الغربى بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٧ — الايوان الجنوبى ( السدة ) بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٨ — تفصيل لزخارف سقف صحن مدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٥٩ — تبين السائر الخشبى الذى يتقدم المزملة بمدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٦٠ — مئذنة مدرسة جوهر اللالا
- لوحة ٦١ — الواجهة الشرقية الرئيسية لجامع برسباى بالخانكة
- لوحة ٦٢ — المدخل الرئيسى لجامع برسباى بالخانكة
- لوحة ٦٣ — تبين جانباً من النص الانشائى على جانبى المدخل الرئيسى لجامع  
برسباى بالخانكة
- لوحة ٦٤ — الرنك الكتابى للاشرف برسباى بصدر حنية المدخل بالواجهة الشرقية
- لوحة ٦٥ — الواجهة الجنوبية لجامع برسباى
- لوحة ٦٦ — رواق القبلة بجامع برسباى
- لوحة ٦٧ — حنية القبلة بجامع برسباى
- لوحة ٦٨ — دكة المبلغ الخشبية برواق القبلة بجامع برسباى
- لوحة ٦٩ — محراب جامع برسباى
- لوحة ٧٠ — منبر جامع برسباى
- لوحة ٧١ — السقف الخشبى لرواق القبلة بجامع برسباى
- لوحة ٧٢ — الواجهة الشمالية لكتلة المدخل بجامع برسباى



- لوحة ٧٣ — مؤذنة جامع برسباي
- لوحة ٧٤ — الواجهة الرئيسية لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٧٥ — الركن الشمالى الغربى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٧٦ — الكتابة التى تعلو المدخل الرئيسى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٧٧ — ايوان القبلة بمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٧٨ — محراب مدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٧٩ — منبر مدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٠ — تفاصيل منبر قراجا الحسنى
- لوحة ٨١ — الصحن والايوان الغربى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٢ — سقف الايوان الغربى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٣ — سقف وكرادى الايوان الغربى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٤ — الايوان ( السدلة ) الجنوبى لمدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٥ — باب سرى يؤدى الى بيت امام مدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٦ — مؤذنة مدرسة قراجا الحسنى
- لوحة ٨٧ — محراب نصر الدين بمدينة فوة بمحافظة كفر الشيخ
- لوحة ٨٨(أ) — نص كتابى بمسجد نصر الدين بمدينة فوة يشمل تاريخ تجديد الجامع
- لوحة ٨٨(ب) — مرسوم سلطانى داخل جامع نصر الدين بمدينة فوة
- لوحة ٨٩ — المدخل الرئيسى بجامع العينى خلف الازهر
- لوحة ٩٠ — الواجهة الشمالية لجامع العينى
- لوحة ٩١ — مدخل مسجد تنم رصاص بالسيدة زينب
- لوحة ٩٢ — الجزء العلوى من مدخل مسجد تنم رصاص
- لوحة ٩٣ — الواجهة الشمالية من مدخل مسجد تنم رصاص
- لوحة ٩٤ — الجزء العلوى للواجهة الشمالية
- لوحة ٩٥ — أروقة مسجد تنم رصاص
- لوحة ٩٦ — دكة المبلغ داخل مسجد تنم رصاص
- لوحة ٩٧ — جزء من محراب مسجد تنم رصاص
- لوحة ٩٨ — القاعدة والطابق الاول من مؤذنة تنم رصاص
- لوحة ٩٩ — الطابق الثانى والثالث لمؤذنة تنم رصاص
- لوحة ١٠٠ — المدخل الرئيسى لمدرسة تغرى بردى بالمقاصيص
- لوحة ١٠١ — ايوان القبلة بمدرسة تغرى بردى
- لوحة ١٠٢ — مدرسة قايتباى بقراة الممالك بالعباسية
- لوحة ١٠٣ — صحن مدرسة قايتباى والايوان الجنوبى ( السدلة )
- لوحة ١٠٤ — منظر عام لقبة يشبك ومسجده بكبرى القبة
- لوحة ١٠٥ — منظر لقبة يشبك قبل اصلاح ( ١٩٦٧ ) م
- لوحة ١٠٦ — المدخل الرئيسى لقبة يشبك
- لوحة ١٠٧ — منظر للقبة من الداخل ويظهر بها شريط الكتابة الذى يحيط برقبة القبة والمحتوى على تاريخ تأسيسها وهو ٨٨١ هـ
- لوحة ١٠٨ — نقوش باطن قبة يشبك بعد تجديدها ١٣١٤ هـ

- لوحة ١٠٩ — اركان منطقة الانتقال التى تقوم عليها قبة يشبك
- لوحة ١١٠ — الباب الداخلى لقبة يشبك من الداخل
- لوحة ١١١ — محراب قبة يشبك المغطى بالفسيفساء الرخامية
- لوحة ١١٢ — طاقية محراب قبة يشبك
- لوحة ١١٣ — بلاطة من الرخام بجلسة النافذة الشمالية الغربية بالقبة
- لوحة ١١٤ — الباب الذى يصل قبة يشبك بمسجده
- لوحة ١١٥ — اللوحة التأسيسية للمسجد الذى أقامه الأمير فاضل الملاصق لقبة يشبك ١٢٨٧ هـ
- لوحة ١١٦ (أ) — رنك الأمير يشبك من مهدى منقوشا على طبق من المعدن ( مجموعة Baudry ) القاهرة ١٨٨٠ م
- لوحة ١١٦ (ب) — رنك يشبك مرسوما على جانبى قصره بالقاهرة
- لوحة ١١٦ (ج) رنك يشبك وقد ظهرت على شارة سراويل الفتوة
- لوحة ١١٧ — تبين بعض القاب الأمير يشبك من مهدى منقوشا على جانبى مدخل قصره ( قصر قوصون أو حوش بردق ) ونصها : السيفى يشبك من مهدى أمير دوادار كبير وباش العساكر المنصورة ومدير الممالك الاسلامية
- لوحة ١١٨ — الواجهة الرئيسية فى الضلع الجنوبى الغربى لمدرسة جنبلاط
- لوحة ١١٩ — الواجهة الرئيسية لمدرسة جنبلاط يعلوها الشرفات
- لوحة ١٢٠ — العقد والنافذة التى تعلو المدخل الجديد بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢١ — المدخل الجديد لمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٢ — الواجهة القديمة لمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٣ — العقد الذى يعلو المدخل القديم لمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٤ — الحنية التى تقع بين المدخل الجديد والسبيل لمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٥ — المحراب المجوف بصدر ايوان القبلة بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٦ — البلاط الخزفية التى تغطى اعلى المحراب بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٧ — المنبر الخشبي الذى يرجع الى ١٢١٢ هـ بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٢٨ — النافذة المستديرة التى تعلو المحراب المملوءة بالجص المعشق بالزجاج المتعدد الالوان وترجع الى عهد ابن قرقماس فى القرن ٩ هـ
- لوحة ١٢٩ — وزرة خشبية عريضة تعلو محراب مدرسة جنبلاط سجل عليها تاريخ التجديد باسم الامير على آغا كتحدا الجاوشية ١٢١٠ هـ
- لوحة ١٣٠ — دكة المبلغ بالايوان الشمالى الغربى المقابل لايوان القبلة بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٣١ — مدفن الشيخ محمد بن قرقماس بايوان القبلة بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٣٢ — تبين المئذنة التى تعلو الواجهة الرئيسية بمدرسة جنبلاط
- لوحة ١٣٣ — تبين الواجهة الرئيسية لمسجد تماراز بهلول بميدان السيدة زينب رضوان الله عليها
- لوحة ١٣٤ (أ) — تبين حائط القبلة يتوسطه المحراب وبجواره المنبر بمسجد تماراز بهلول

- لوحة ١٣٤ (ب) — تبين تركيبة من الرخام داخل مسجد تماراز بهلول
- لوحة ١٣٥ — تبين باب منبر مسجد تماراز بهلول
- لوحة ١٣٦ — تفصيل لظهر جلسة الخطيب بمنبر مسجد تماراز بهلول وقد ظهرت به تفاصيل وحدات الحشوات المجمة المكونة للطبق النجمي
- لوحة ١٣٧ — الواجهة الرئيسية لجامع المهرية بشارع البغالة بحى الحسنية، يتوسطها المدخل الرئيسى الذى تعلوه المئذنة
- لوحة ١٣٨ — تبين مدرسة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٣٩ — تبين الضلع الشمالى لمدرسة ازبك حيث توجد الواجهة الرئيسية
- لوحة ١٤٠ — الطاقية التى تتوج حنية المدخل الرئيسى لمدرسة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٤١ — مدخل السبيل والكتاب الملحقان بمدرسة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٤٢ — صحن وايوان القبلة بمدرسة ازبك
- لوحة ١٤٣ — المحراب والمنبر فى صدر ايوان القبلة بمدرسة ازبك
- لوحة ١٤٤ — تبين نافذة قنديلية مملوءة بالحصى المعشق بالزجاج الملون بحائط القبلة بمدرسة ازبك
- لوحة ١٤٥ — النافذة المستديرة ( قمرية ) التى تعلو المحراب وقد ملئت بالجص المعشق بالزجاج المتعدد الالوان بمدرسة ازبك
- لوحة ١٤٦ — تبين كرسى المصحف الموجود بايوان القبلة بمدرسة ازبك
- لوحة ١٤٧ — تبين سقف ايوان القبلة بمدرسة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٤٨ — حنية تعلو أحد ابواب صحن مدرسة ازبك يتوجها عقد منكسر مفصص
- لوحة ١٤٩ — الايوان الغربى بمدرسة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٥٠ — تبين اللوحة الكتابية المنقوشة على تركيبة مدفن فرج بن تنم المؤيدى ابن زوجة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٥١ — قاعدة مئذنة ازبك اليوسفى
- لوحة ١٥٢ — تفاصيل زخرفة الطابق الأول لمئذنة مدرسة ازبك
- لوحة ١٥٣ — الطابق الثالث والثانى لمئذنة ازبك
- لوحة ١٥٤ — جامع الشيخ شاهين الخلوتى بسفح جبل المقطم
- لوحة ١٥٥ — القبة الملحقة بجامع الشيخ شاهين الخلوتى بالمقطم
- لوحة ١٥٦ — مئذنة جامع الشيخ شاهين الخلوتى
- لوحة ١٥٧ — الواجهة الرئيسية التى تشغل الضلع الشرقى لمدرسة الغورى
- لوحة ١٥٨ — المكسلة التى تكتنف المدخل الرئيسى بمدرسة الغورى
- لوحة ١٥٩ — صحن مدرسة الغورى
- لوحة ١٦٠ — أحد أبواب صحن مدرسة الغورى
- لوحة ١٦١ — واجهة ايوان القبلة من الخارج بمدرسة الغورى
- لوحة ١٦٢ — ايوان القبلة بمدرسة الغورى
- لوحة ١٦٣ — محراب مدرسة الغورى يتصدر ايوان القبلة
- لوحة ١٦٤ — تفاصيل المحراب بمدرسة الغورى
- لوحة ١٦٥ — الايوان الغربى بمدرسة الغورى تتصدره دكة المبلغ
- لوحة ١٦٦ — الايوان الشمالى ( السدله ) بمدرسة الغورى

- لوحة ١٦٧ — باب المدخل الرئيسى لمدرسة الغورى وهو من الخشب المصنوع بالنجاس المزخرف برسوم قوامها الطبق النجمى
- لوحة ١٦٨ — مؤذنة مدرسة الغورى
- لوحة ١٦٩ — الرؤوس الخمسة لمؤذنة مدرسة الغورى
- لوحة ١٧٠ — رنك كتابى للسلطان الغورى
- لوحة ١٧١ — أحد تنانير الاضاءة بمدرسة الغورى وهو من النحاس المحزم
- لوحة ١٧٢ — تبين مدرسة قانى باى الرماح بالقلعة ١٨٤٨ م وقد احتشد أمامها الناس
- لوحة ١٧٣ — تبين ميدان الرميلى ( القلعة حاليا ) فى ١٨٤٨ م وهو الذى تطل عليه مدرسة قانى باى الرماح بالقلعة عن كتاب (Egypt and Nubia)
- لوحة ١٧٤ — تبين الواجهة الرئيسة لمدرسة قانى باى الرماح وأمامها المطلع الحجرى
- لوحة ١٧٥ — عقد المدخل الرئيسى لمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة
- لوحة ١٧٦ — ايوان القبلة بمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة تغطيه قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية فى الاركان
- لوحة ١٧٧ — جزء من جانب المنبر ( ريشته ) بمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة وهو مكون من حشوات مجمعة ومطعمة بالعاج والصدف
- لوحة ١٧٨ — باب منبر مدرسة قانى باى الرماح بالقلعة
- لوحة ١٧٩ — تبين عقد الايوان الغربى المقابل لايوان القبلة بمدرسة قانى باى الرماح كما يظهر سقف الايوان المكون من قبتين متقاطعتين
- لوحة ١٨٠ — جزء من صحن مدرسة قانى باى الرماح بالقلعة وقد ظهرت به عقود أحد الايواوين كما ظهرت إحدى النوافذ الاربعة الموجودة باركان الصحن يعلوها عقد منكسر
- لوحة ١٨١ — العقد المذهب الذى يعلو ايوان القبلة بمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة
- لوحة ١٨٢ — الحجرة التى تتقدم القبة وبها الباب المؤدى الى الضريح بمدرسة
- لوحة ١٨٣ — أحد اركان منطقة الانتقال التى تقوم عليها قبة الضريح بمدرسة قانى باى الرماح بالقلعة
- لوحة ١٨٤ — داخل الضريح وقد ظهرت به التركيبات الرخامية وكذا المحراب
- لوحة ١٨٥ — قبة مدرسة قانى باى الرماح بالقلعة وقد بدت بجانبها المؤذنة التى جددتها لجنة حفظ الآثار ١٩٣٩ م على غرار المؤذنة القديمة
- لوحة ١٨٦ — مدرسة قانى باى الرماح بحى الناصرية بالسيدة زينب رضوان الله عليها
- لوحة ١٨٧ — تبين المدخل الرئيسى لمدرسة قانى باى الرماح بالناصرية عن رسم (Prisse D'Avennes) وقد ظهر أعلى المدخل المؤذنة ذات الرأسين
- لوحة ١٨٨ — تبين باب المدخل الرئيسى لمدرسة قانى باى الرماح بالناصرية . ويقع المدخل فى الضلع الجنوبى للمدرسة ويصعد اليه بواسطة أربع درجات
- لوحة ١٨٩ — العقد ذو الثلاث فصوص الذى يعلو مدخل مدرسة قانى باى الرماح بالناصرية وقد ملئ بالدلايات البديعة التكوين

- لوحة ١٩٠ — باب المدخل الثانى لمدرسة قانى باى الرماح بالناصرية الذى يقع فى الضلع الشمالى للمدرسة
- لوحة ١٩١ — تبين صحن مدرسة قانى باى الرماح بالناصرية تحيط به الايوانات . كما يظهر الايوان الغربى المقابل لايوان القبلة وقد تصدرته دكة المبلغ
- لوحة ١٩٢ — تبين السقف الخشبي الذى يعلو مدرسة قانى باى الرماح بالناصرية وقد توسطته فتحة المنور ( الشخصيشة )
- لوحة ١٩٣ — تبين واجهة ايوان القبلة بمدرسة قانى باى الرماح بالناصرية
- لوحة ١٩٤ — تبين تفاصيل دكة المبلغ الموجودة بالايوان الغربى المقابل لايوان القبلة
- لوحة ١٩٥ — واجهة الايوان الجنوبي ( السدله ) وقد علاه شريط كتابى يبين تاريخ تأسيس مدرسة قانى باى الرماح بحى الناصرية
- لوحة ١٩٦ — تبين مئذنة مدرسة قانى باى الرماح بحى الناصرية وهى تعلو حبرار ايوان القبلة المطل على شارع الناصرية
- لوحة ١٩٧ — قبة ضريح جلال الدين السيوطى بقرافة سيدي جلال بالسيدة عائشة رضوان الله عليها بالقاهرة
- لوحة ١٩٨ — المدخل الرئيسى لضريح جلال الدين السيوطى
- لوحة ١٩٩ — تبين المدخل الرئيسى لمدرسة ببيرس الخياط بالجوزرية بحى الازهر وقد علاه عقد ذو ثلاث فصوص مملوء بالدلايات البديعة التكوين
- لوحة ٢٠٠ — تبين القبة التى تعلو ضريح ببيرس الخياط بمدرسته بالجوزرية
- لوحة ٢٠١ — الجزء الأوسط من الواجهة الشرقية لمدرسة ببيرس الخياط وقد ظهر بها بروز حنية المحراب تعلوه نافذة مستديرة ( قمرية ) ويكتنفها من الجانبين نافذتان قنديليتان
- لوحة ٢٠٢ — تبين باب المدخل الرئيسى لمدرسة ببيرس الخياط يعلوه عتب به شريط من الكتابة القرآنية فوقه عقد عاتق ، ويكتنفه عند منتصفه شريط من الكتابة موضح به تاريخ تأسيس المدرسة واسم المنشئ
- لوحة ٢٠٣ — تبين طاقية حنية المدخل الرئيسى لمدرسة ببيرس الخياط وقد ملئت بالفصوص والدلايات البديعة التكوين
- لوحة ٢٠٤ — تبين صحن مدرسة ببيرس الخياط وهو مغطى بسقف خشبي مزخرف بنقوش زيتية ملونة قوامها عناصر نباتية وهندسية متعددة الالوان . ويطل على الصحن الايوانات الاربعة بعقودها المدببة والمستديرة
- لوحة ٢٠٥ — محراب ايوان القبلة بمدرسة ببيرس الخياط
- لوحة ٢٠٦ — تفصيل للنافذة المستديرة ( القمرية ) التى تعلو المحراب كما تبدو من الخارج
- لوحة ٢٠٧ — المنبر الخشبي المجاور للمحراب بايوان القبلة بمدرسة ببيرس الخياط
- لوحة ٢٠٨ — تفاصيل جانب ( ريشه ) منبر مدرسة ببيرس الخياط
- لوحة ٢٠٩ — كرسي مصحف بمدرسة ببيرس الخياط
- لوحة ٢١٠ — تفاصيل السقف الخشبي المزخرف بالنقوش الزيتية البديعة بمدرسة ببيرس الخياط
- لوحة ٢١١ — الازار الخشبي الذى يحيط بسقف ايوان القبلة بمدرسة ببيرس

الخياط وقد نقش عليه بالخط الثلث المملوكى اسم صاحب المدرسة  
والقابه وكذا آيات قرآنية

لوحة ٢١٢ — تبين الباب الخشبى البديع وكذا السلم المؤدى الى دكة المبلغ

بالايوان الغربى بمدرسة بيبرس الخياط

لوحة ٢١٣ — تبين الايوان الشمالى الشرقى ( السدله ) بمدرسة بيبرس الخياط

لوحة ٢١٤ — تبين الايوان الجنوبى ( السدله ) بمدرسة بيبرس الخياط

لوحة ٢١٥ — تبين الباب الذى يفتح فى صحن مدرسة بيبرس الخياط ويؤدى  
الى القبـه

لوحة ٢١٦ — تبين العقد المنكسر الذى يعلو جميع الابواب التى تؤدى الى صحن  
مدرسة بيبرس الخياط

لوحة ٢١٧ — تبين منطقة الانتقال داخل قبة مدرسة بيبرس الخياط

لوحة ٢١٨ — تبين منطقة الانتقال وقبة بيبرس الخياط من الخارج

لوحة ٢١٩ — تبين احدى النوافذ القنديرية بمنطقة الانتقال بقبة مدرسة بيبرس  
الخياط بالجوثرية بحى الازهر

## المصطلحات الفنية

### الباب المربع :

وهو الباب الذى ينتهى بعقد مستقيم ولا يعلوه عقد عاتق وقد عرف باسم باب مربع عند معلمى المعمار فى العصر المملوكى .

### بازا هنج :

بازا هنج والجمع بازا هنجات — كلمة فارسية معناها منفذ للتهوية . ويوجد البازا هنج بأعلى العماير ويشبه « الملقف » أو « الشخصخة » .

### خرستان — خرستانات :

الخرستان والجمع خرستانات — وهى حجرة تشبه الخلوة أو الحاصل (خزانة) خالية من المنافذ غالبا . وقد يكون فى الخرستان ( الحجرة ) نافذة شق ( طاقة ) أو بازا هنج فى أعلاه .

### خركة — خركاة — خركاوات :

خركاوات جمع خركاة — والخركاة كلمة فارسية تعنى الخيمة الكبيرة أو البيت من الخشب يغطى داخله بالجوخ ونحوه للوقاية من البرد فى الشتاء ، والمعنى المقصود هنا من كلمة الخركاة ، خشب الخرط المتحرك الذى يستعمل فى المشربية .

### الخوخة :

الخوخ ومفردها الخوخة — وهى الفتحة أو الكوة توصل الضوء الى الداخل . كما تعنى أيضا الباب الصغير ضمن بوابة كبيرة من الخشب تكون لدار أو وكالة أو فندق أو غير ذلك من المباني .

كما يطلق اسم الخوخة على الابواب الصغيرة فى سور المدينة أو على رأس الدروب والازقة داخل المدينة ، وكذلك الابواب الصغيرة ببوابات الحصون والقلاع للاستعمال اليومى دون حاجة الى فتح البوابة الكبيرة الرئيسية الا عند الضرورة لخروج قوات الممالك أو رجوعها اليها .

### الدراريب :

دراريب ومفردها درابة — وهى احدى مصراعى الباب الذى ينطبق احدهما على الآخر وكان يراد بها احيانا لفظ اغلاق . هذا ولقد وردت لفظة « الدراريب » بمعنى الحوانيت .

### الدركاة :

دركاة — كلمة فارسية مكون من لفظين ( در ) بمعنى الجزء المنخفض الذى يلى الباب و ( كاه ) بمعنى محل ، واللفظ بأكمله يعنى أيضا العتبة أو الساحة التى تلى الباب مباشرة .

### الدور قاعة :

الدور قاعة — هى الجزء الاوسط للمندرة أو صالة الاستقبال فى المنزل القاهرى فى العصر الاسلامى ، وهى كذلك المكان الذى يقع بين ايوانين متقابلين فى قاعات البيت الاسلامى . وهى أما مسقنة وهو الغالب ، وأما سماوية بدون سقف .

كذلك يطلق لفظ « الدور قاعة » على الصحن الاوسط بالمدارس ذات التخطيط المتعامد الشكل ، الذى ينخفض أرضيته عن أرضية باقى الايوانات .

### السدلة :

السدلة — عبارة عن دخلة ( فى الحائط ) مخصصة لوضع مقعد طويل منخفض يسمى ( الديوان ) ، ويوجد بالمنازل الاسلامية ويستخدم للجلوس ، كذلك يطلق لفظ « السدلة » على الايوانين الجانبيين بالمساجد والمدارس ذات التخطيط المتعامد الشكل ، لصغر حجمهم عن ايوان القبلة والايوان المقابل له فى هذه العماير .

### شند — اشناد :

اشناد ومفردها شند ، وهى الفتحة التى توجد فى حائط المبنى نفسه ، وكانت هذه الفتحة تغطى من الخارج بشريط أو شبكة من النحاس ، وتسمى المجموعة من الاشناد قندلية أو قندلون .

### القيطون :

القيطون عبارة عن جزء من مبنى يفتح على النيل أو خليج أو بركة ( مأخذ الماء عامة ) ويحتوى بداخله على ايوان صغير أو أكثر ودور قاعة بها غسقية .

### الطبقة والطباق :

الطبقة وجمعها طباق وتتكون من حجرة أو خزانة معدة للنوم ، وأحيانا حجرتين للنوم ، وتوجد بها طاقات أو منافذ للتهوية والاضاءة ، وقد تعلو الخزانة مسترقة ( حجرة صغيرة علوية مسروقة ) . وكانت الطبقة تتكون فى بعض الاحيان من ايوان ودور قاعة وما يتبعهما من مرافق ومنافع .

### كتيبة :

كتيبة والجمع كتيبات وهى الدولاب من الخشب ، وقد تكون حنية فى حائط العمارة ، وكان مصراعا الكتيبة عادة من الخشب . وتكون الكتيبات متقابلة ومتشابهة غالبا ، هذا وتستعمل الكتيبة فى حفظ الكتب اصلا ، وكذلك فى حفظ اللطائف والتحف الفنية وغيرها .



### كريدى :

كريدى والجمع كريديات ، اصطلاح فى فن النجارة العربية باسم كريدى والجمع كرادى ، ويستخدم فى تزيين وزخرفة الايوانات بدلا من العقود أو الستور، ويوجد عادة على مدخل الايوان كريدان متقابلان ، وكانت الكرادى تدهن بمختلف الالوان وتموه بالذهب . وينتهى الكردى عادة بذيل مقرنص .

### المفانى :

وهى المرات العلوية ذات المقاعد خلف نوع من المشربيات الخشب الخرط ، تحجب الجالس خلفها ، أو ذات حاجز خشبى ، وفى العادة تكون متقابلة وتطل على الدور قاعة أو الصحن أو الايوان الذى تعلوه ، ويتوصل اليها بسلم خشب داخلى فى بعض الاحيان . ومما يذكر أن الاغانى اخذت اسمها من جلوس المغنيات بها محجوزات عن الرجال حيث يسمع صوتهن فقط .

### المرقى :

وهو الذى يتولى وظيفة الترقية للخطيب ، ولقد وردت وظيفة الترقية والمرقى فى كثير من حجج الوقف فى العصر المملوكى ، وتسمية بعضها « بالمكبر » . ويشترط فى المرقى أن يكون رجلا مباركا حسن الهيئة والسمت طرب الصوت ، يعلن الأذان بين المصلين ، ويروى الحديث المشهور فى طلب الصمت « اذا قلت لصاحبك انصت يوم الجمعة والامام يخطب فقد لغوت » .

### مزملة :

المزملة والجمع مزملات ، وهى القدر أو الجرة من الفخار أو الخابية لتبريد الماء ، وكانت تكسى أو تلف أو تزل بالقماش المبلول أيضا لحفظ الماء بها دون عفن . ومنها وظيفة المزملاتى الذى يقوم على خدمة السبيل .

### مسقف سكندريا :

مسقف سكندريا — مصطلح فنى يكثر وروده فى حجج عصر المماليك ، وهو يدل على أن السقف مقسم الى مربعات أو براطيم . وهو يعنى فى مصطلح معلمى النجارة الكتل الخشبية الممتدة بين الحائطين ، وكانت تغلف فى العادة بالواح من الخشب الرقيق المزخرف برسومات وزخارف نباتية هندسية ملونة ومموه بالذهب واللازورد .

### المصنع :

وهو الحاصل أو الحوض المعد لخزن المياه ، كما تعنى أيضا الآبار والصهاريج المعدة للحصول على المياه ، والمصانع جمع مصنع وهو ما يصنعه الناس من الآبار والابنية وغيرها . كما تعنى أيضا فى القرى الساقية .

## فهرس الاعلام

( ١ )

- السلطان احمد ص ١١ ، ١٥  
ابن دقماق ص ١٦١  
أم حسين بك ص ٢٥ ، ٢٦  
أزبك اليوسفى ص ٢٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩  
ابراهيم المتبولى ص ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ،  
٥٣ ، ٥٤  
ابن نباته الشاعر ص ١٦٦  
اسنبغا ( الأمير سيف الدين اسنبغا بن بكتير  
الأبو بكرى ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥  
أحمد البدوى ص ٥٠  
ابن عطاء الله السكندرى ص ٧١ ، ٧٢  
الأمير أخوريه ص ٢٣  
أحمد بن طرخان الكاتب ص ٤٦  
الأمير أبى على منصور (الحاكم بأمر الله) ص ٥٢  
أحمد بن طولون ص ٢٥  
أبو الحسن الشاذلى ص ٦٩  
اسماعيل بن مازن الهوارى ص ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣  
ابن عبد الظاهر ص ٢٤  
ابن تغرى بردى ص ٣١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،  
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٩  
ابن كثير ص ٢٠  
ابن اياس ص ٢١ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ،  
١١٠ ، ١٢٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨٦ ، ٢١٥ ،  
٢٥١  
أبو السعود أبو العشائر ص ٧١  
ابن سعيد الفيومى ص ٤٧  
أحمد بن عبد المهيم ص ١٦٧  
ابراهيم بن المؤيد ص ١٢  
السلطان اينال ص ١٥ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،  
١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،  
٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٣٣  
ابراهيم بك الدفردار ص ٥٨  
أبو العباس بن على بن الوفاء ص ٧١  
أبو الطيب بن على بن الوفاء ص ٧١  
أبو القاسم بن على بن الوفاء ص ٧١  
ابراهيم بن سعد بن غراب ص ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩  
ابن الطبلاوى ص ٧٨
- الأمير الكبير اينمش ص ٧٨ .  
ابن قيس الحرانى ص ٨٤  
أبو بكر عبد الرازق بن القطب ص ٨٤  
ابن حجر العسقلانى ص ٩١ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،  
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٧  
ابن البارزى ص ٩٦ .  
الخديوى اسماعيل ص ١٠١  
الأمير ابراهيم أمير قرمان ص ١٩٤  
اينال باى بن قجماس ص ١٠٣  
القاضى ابن مزهر ص ١٠٣  
ابن العفيف ص ١٠٨  
الأمير أحمد بن جلبان الحاجب ص ١١٨  
ابن شاهين الطاهرى ص ١١٨  
اينال الجمكى ص ١٣٦  
أميلينو ص ١٤٣  
أحمد باشا ص ١٠١  
الشيخ أبو مدين المغربى ص ١٥٤ ، ١٥٥ ،  
١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
الشيخ أبو الحجاج الأقصرى ص ١٥٥  
أبو العباس المرسى ص ١٥٧  
الشيخ أبو بكر الشاذلى ص ١٦٢  
ابن الصغیر ( ناظر مدينة فوه ) ص ١٤٥  
أمين سامى باشا ص ٢١٦  
الشيخ أبو محمد عبد الله بن قاسم المزوار  
ص ٢٢٣  
الشيخ ابراهيم الخواص ص ٢٣٠  
سیدی أحمد الشراعى ص ٢٣٠  
الأمير ابراهيم باشا بن محمد على باشا ص ٢٤٣  
ابن قرقماس ( جنبلاط ) ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،  
٢٥٢  
الشيخ أحمد القليوبى ص ٢٢٦  
السلطان أبو سعيد تريفغا ص ٢٥٧  
أبو الفرج بن الجوزى ص ٢٥٩  
أبو بكر بن مزهر ص ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،  
٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١  
الأمير أمبردى الدوادر ص ٢٦٧  
أبو العباس أحمد بن المحوجب الدمشقى ص ٢٦٧

( ب )

بايزيد الثاني ص ١٨ ، ٢٦٧	برقوق ص ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٩٠ ، ١٨٠
البدو ص ١٧	بدر العيني ص ١٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢١٣ ، ٢٥٩
برديك الخليلي ص ١٠٣	بلجاق ص ١١
البرتغال ص ١٧	برسباي ص ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٥٧
الأمير بطراباي ص ١٠٤	الشيخ البلقيني ص ٥٩ ، ١٦٩ ، ٢١٣
بييرس جاشنكير ص ٢٣	بدر الدين طرنتاي ص ٢٥
بدر بن سلام ص ٣١	بنو حرام ص ٥٠
الكرى ص ٤٦	بنو وائل ص ٥٠
الأمير بهادر المنجكي ص ٧٧	بيغا المطفري ص ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨
بلون الفرنسي ص ١٤٣	بايزيد ص ١١
سيدي بلال ص ٢٣٠	
ابن القطان العلاني بن الدهنسي ص ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	
الشيخ البقاعي ص ٢٣٣	
الشيخ بهلول بن اسحاق الانباري ص ٢٥٩	
بييرس البندقاري ص ٢٦٣	
بيروين طرغاي ص ٢٧٦	

( ت )

تقي الدين المقريزي ص ٢١٣ ، ٢١٤	التركمانية ص ١١ ، ١٢
تمربفا ص ٢٣٧ ، ٢٦٢	تيمورلنك ص ١١ ، ١٢
تاج الدين بن المقسي ص ٢٣٩	تيمور بغا ص ١٤ ، ١٥
تمراز ( بهلول ) ص ٢٥٦	تقي الدين بن فهد ص ١٦٩
تمراز الشمس ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩	تغري برمش اليشبكي ص ١٧٢
	تمراز القرشي ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

( ج )

جمال الدين ( صاحب الجمالية ) ص ٩١	جقمق ص ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٢
جاني بك الصوفي ص ١٠٤	الملك جيمس ص ١٣
جوهر اللالا ص ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠	جنبلات ص ٢١
الملك جان دي لوزينيان ص ١٢٨	جمال الدين يوسف الكردي ص ٥٠
جيمس أخو الملكة شارلوت ص ١٩٤	الأمير جمال الدين محمود ص ٧٧
جاني بك الاشرفي ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧	
جانم الشريفى ص ٢٣٩	

( ح )

الأمير حسام الدين ساروح بن ارتق شاد الدواوين ص ١٨٠	السلطان حاجي ص ١٠
الخليفة حمزة ص ١٨٢	السلطان حسن ص ٢١ ، ٢٣ ، ٢١٣
حنا الثاني لوزجنان ص ١٩٤	الامام الحسن بن الامام علي ص ٧٠
	الأمير حسن بن نصر الله ص ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦

حسن بك الطويل ص ٢٣٨

الامام حسن بن ابي طالب ص ٢٢٣  
القاضي حسين ص ٢٣٠

( خ )

خوندد بنت الامير جرباش الكريتى قاشق امير سلاح ص ١٨١ . خوندد بنت ابن عثمان ص ١٨١ خوندد الشركسية ص ١٨١ الخواجه علاء الدين ص ١٩٠ الست خدوجه الشربتلى ص ١٧٠ خوندد بنت السلطان منصور ص ٢٥٨ خاير بك ص ٢٨٤	خشقدم ص ٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٥٦ الاشرف خليل بن قلاوون ص ٢٣ ، ١٢٨ ، ٢٦٣ الامير خليل افا ص ٥٨ خوندد شقرا ص ٦٧ الخواجه كزل ص ١٧١ ، ١٨٠ خوندد بنت البازرى ص ١٨١ خوندد بنت عبد الباسط ناظر الجيش ص ١٨١
--	---

( د )

الادارسة الاشراف ص ٧٠ دقماق الظاهرى ص ١٠٢ ، ٢٠٣	الامير داود ص ٥٤ داود بن ماخلا ص ٦٩
--	--

( ذ )

ذو النون ص ١٠٧

( ر )

الرسوليون ص ١٠٥ ، ١٠٦ سيدى رمضان ص ٢٣٠	الشيخ الروبى ( على الروبى ) ص ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ روبيلا اخو يوسف عليه السلام ص ٤٧
---	--

( ز )

القاضى زين الدين ابو الخير بن النحاس ص ١٦٤ زكى الدين الخروبى ص ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ الامير ازدمر الخاندار الظاهرى ص ١٧٣ الامير ازدمر ص ٢٤١	السلطان زين الدين حاجى ص ٧٧ زينب بنت ظهير الدين بن عماد الدين ص ٨٤ الشيخ الزاهد ( احمد بن سليمان الزاهد ) ص ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ الامير زين الدين يحيى بن عبد الرازق القبطى الظاهرى ( المعروف بالاشقر ) ص ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢
---	---

( س )

السادات الوغائية ص ٦٩ ، ٧٢ السخاوى ص ٦٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٣٤ الامير سعد الدين ابو الفرج بن تاج الدين موسى ص ٧٨ الامير سيف الدين تنم رصاص ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،	السلطان سليم الاول ص ٣٢ الامير سليمان امين ص ٣٣ السيفى سودون النظامى ص ٥٦ ، ٥٧ سعد الدين بن غراب ص ٥٩ ، ٧٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ٥٢٨
---	---

سيف امير آل فضل ص ٢٤١

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨  
الشيخ سلامه ص ٢٣٠

( ش )

شمس الدين بن محمد بن القطان ص ١٦٨ ،  
١٦٩  
الملكة شارلوت ص ١٩٤ ، ١٩٥  
شمس الدين بن الزمن ص ٢٢٢  
الشيخ شاهين الخلوتي ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

الشيخ شعبان الفيومي ص ٤٧  
الشعراني ص ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩١  
الأمير شرف الدين ص ٤٩  
الشيخ شعيب ص ١٥٦

( ص )

صلاح الدين الأيوبي ص ٤٧ ، ٥٢ ، ١٢٦ ، ١٦٥  
٢٨٤

( ط )

السلطان طومان باي ص ٢٩٧

ططر ص ١٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٧  
الأمير طقزدمر الحموي ص ١٣٨ ، ١٣٩

( ظ )

الظاهر قنصوه ص ١٦

الظاهرية ص ٧  
الظاهر يلباي ص ١٤

( ع )

الملك المنصور عثمان بن السلطان جقمق ص ١٧٢  
العلائي علي بن اينال اليوسفي ص ١٨٠  
عمر بن الخطاب ص ٢٠٦  
عباس باشا ص ٢١٩  
عواض بن محمد بن اسحق الطهلموسي ص ٢٢٣ ،  
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦  
علي بيك البدرآوي ص ٢٣٠  
علي الجمال محمود بن الفوال ص ٢٤٩  
العز عبد السلام البغدادي ص ٢٤٩  
الأمير علي أغا كتحدا الجاوشيه ص ٢٥٤ ، ٢٥٥  
السلطان عبد العزيز يوسف بن برسباي ص ٢٨٢  
الشيخ علي العجمي الخراساني ص ١٨٧

السلطان عثمان ص ١٥  
العباسيون ص ١٨  
علي مبارك ص ٢٥ ، ١٦٢ ، ٢٢٩  
الأمير عمر بن عبد العزيز ص ٢٥  
عبد البر بن عبد القادر ص ٤٦  
علي بن محمد وغانص ٧١  
عبد العزيز بن برقوق ص ٧٩  
الشيخ عطية بن عطية الأجهوري ص ٨٤  
الأمير عمر بن بهادر المشرف ص ١١٨  
الملك عبد العزيز بن برسباي ص ١١٩  
العزيز يوسف بن برسباي ص ١١٩ ، ١٢٠  
عبد الرحمن البوتيحي ص ١٦٢  
عمرو بن العاص ص ١٦٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

( غ )

الغوري ص ٢٤٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ | غازان ص ٢٧٦

( ف )

الشيخ فرغل ص ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤	مروح بن برقوق ص ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ٥٦ ، ٥٧
الأمير الكبير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل	١٢٧ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ٦٦ ، ٥٩ ، ١٣٤
البارومي ص ١٧٩ ، ١٨٠	١٨١ ، ١٤٦ ، ١٣٤
الأمير فاضل ص ٢٤٣	الأمير فخر الدين عثمان الاستدار ص ٤٦
مروح بن تنم المؤيدى ص ٢٨٥ ، ٢٩٢	فخر الدين بن المرزوق ص ٧٩

( ق )

قاني باي الرماح ص ١٨٢	قلاوون ص ٧
قنصوه الغوري ص ٧ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨	القلقشندى ص ٢٣٢
الغورية ص ١٧	القضاعي ص ٤٦
قيس بن الحارث ص ٤٦	قراخجا الحسنى ص ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧
القاضي الفاضل ص ٤٦ ، ٥٣	قايتباي ص ٧ ، ٨ ، ١٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٥
قرقماش الشعباني ص ١٠٥	١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
الشيخ القايتاي ص ٢٣٠	٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٥٧
الشيخ المنهاجي ص ٢٣٠	٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦
الأمير قرقماس ص ٢٥٧	

( ك )

الملك الكامل بن صلاح الدين ص ٤٦ ، ١٧٩ ، ٢٧٥	كافور الاخشيدي ص ٢٥ ، ٤٦
كتبغا ص ٢٧٦	الكندى ص ٤٦

( م )

الخليفة المتوكل ص ١٨	الماليك الشراكسة ص ٧ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٩٥
الملك الصالح محمد ص ١٠٤	١٤٥ ، ١٧٤ ، ١٨٠
المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٥	الشيخ مطهر ص ٨٢ ، ٨٥ ، ١٠٩
مشيخه الأزهر الشريف ص ٣٦	المنصور عثمان ص ١٤
الخليفة المستنصر الفاطمي ص ١٢٦ ، ٢١٨	الشيخ محمد النجم ص ٦٩
مالك بن ناعمة الصد في ص ٤٦	السلطان محمد بن ططر ص ١٢٧
الملك المنصور على بن الأشرف شعبان ص ٤٨	المؤيد شيخ ص ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٩٥ ، ٩٦
محمد رمزي ص ٥٣	٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٢٧
الملك المنصور عبد العزيز ص ٦٠	١٣٤ ، ١٤٦ ، ٢٠٥
الملك المنصور علاء الدين على بن شعبان بن حسين ص ٧٧	محمد وفا ص ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦
الخليفة المستعين بالله ص ٦٠	المؤيدية ص ٧
ماجد بن عبد الرازق ص ٧٧	محمد الأوسط ص ٦٩
الشيخ مدين ص ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨	الشيخ محمد الجنيد ص ٢٠٨
	المغول ص ١٠
	الشيخ محمد الزيلعي ص ٧١
	منطاش ص ١٠

الشيخ محمد بن الشمس القليوبي ص ٢٢٦  
 الشيخ محمد بن محمد بن سالم منصور الشواربي  
 ص ٢٢٧  
 الشيخ محمد السمنودي ( المعروف بابن القطان )  
 ص ٢٢٨  
 الشيخ مصطفى النجار ص ٢٣٠  
 الشيخ الحيوي الطوخي ص ٢٣١  
 محمد الدمرداش ص ٢٩٣

الشيخ محي الدين ص ١٥٥  
 الشيخ محمد الغمري ص ١٥٦  
 الشيخ محمد الحنفي ص ١٥٦ ، ١٥٧  
 الشيخ محمد بن عنان ص ١٦٣  
 الشيخ محمد الديلمي ص ١٦٩  
 الملك المؤيد أحمد بن السلطان اينال ص ١٧٢  
 السلطان محمد العثماني ص ١٩٤  
 محمد الشبيني المؤذن ص ٢٢١

## ( ن )

الناصرية ص ٧ | الأمير نيازى ص ٢٤٣ ، ٢٤٨  
 الناصر محمد بن قلاوون ص ١٦ ، ٢٣ ، ٣٧

## ( هـ )

هوار ص ٣١

## ( و )

الوزيريه ص ٢٥

## ( لا )

الأشرقية ص ٧ | لاجين السيفى ص ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤  
 الاغريقية ص ١١

## ( ي )

يلبغا ص ١٠ | يشبك الأعرج ص ١٠٨  
 يعقوب بن كلس ص ٢٤ ، ٢٥ | الأمير يوسف نائب السلطان جتبق ص ١٥٧  
 اليعقوبى ص ٤٦ | الشيخ يحيى الصنافيرى ص ١٦٨  
 يشبك من مهدى ص ٧٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤  
 الملك العزيز يوسف بن الأشرف برسباى ص ١٨٠ | يوسف العجوى ص ٢٣٠  
 السلطان يعقوب بن يوسف المرينى ص ٢٢٤

## فهرس الأماكن والبقاع

### ( أ )

أخميم ص ٧٠	آسيا الصغرى ص ١٢
أرمينية ص ١٠٥	آسيا ص ١٠
الأشرفية ص ١٢٩	أوروبا ص ١٢
الأزهر ص ١٤٩	الاسكندرية ص ٨ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٦٩ ، ٧٧ ،
أشمون ص ١٥٦	١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٤٦ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
أبو تيج ص ١٦١ ، ١٦٢	١٧٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٨٤
أرض الطباله ص ٢١٨ ، ٢١٩	أذنه ص ١٦
إيران ص ٢٩٣	أنقره ص ١٢
	الأبو بكريه ص ٢٤ ، ٢٦
	أرض الطباله ص ٦٣

### ( ب )

باب زويلة ص ٩٥ ، ٩٩	بولاق ص ١٣ ، ٠
بوابة المتولى ص ٩٥	بيت المقدس ص ١٥ ، ٢٦٦
البحيرة ص ١٣٧	بغداد ص ١٠ ، ١١ ، ٢٥
بجايه بالمغرب الأقصى ص ١٥٤	بيروت ص ١٢
باب الشعرية ص ١٦٩	بركة الحاج ص ٥٢
بليبيس ص ١٩٣	بركة قارون ص ٢٠٨
بندر الحديد ص ٢٠٤	بركة الرطل ص ٦٣
بطن الريف ( أى الدلتا ) ص ٢٢٩	بركة الفيل ص ٨٠ ، ١٧٣ ، ٢٠٨
بحر الروم ( البحر المتوسط ) ص ٢٣٢	باب المحروق ص ٨٠
البيمارستان المنصورى ص ٢٥٨	باب الفتوح ص ٨٢
	باب السلسلة ص ٩٦

### ( ت )

تربة ابن تغرى بردى ص ٢١٦	تربة الزعفران ص ٨٣
تربة اينال بالصليبية ص ٢١٦ ، ٢٣٣	تلمسان ص ١٥٦
تربة الأشرف اينال بصحراء العباسية ص ٢٣٤	تابوتيكي ص ١٦١
تربة أبو بكر مزهر ص ٢٦٨	تربة زكى الدين الخروبى ص ١٦٩
تبريز ص ٢٩٣	تربة قانى باى الرماح ص ١٨٢

### ( ج )

جامع محمد أبو الذهب ص ٢٢	جامع جنبلاط ص ٢١
جامع عمرو ص ٢٥ ، ١٩٣ ، ٢٣٠	الجامع الأزهر ص ٢٢ ، ٩٨ ، ١٨٩
جامع أحمد بن طولون ص ٢٥ ، ١٦٤	جامع الغبرى ص ٢٢
جامع الشرقاوى ص ٢٦	جامع مسجد المعرى ص ٢٢



جامع اسماعيل بن مازن الهواري ص ٣١  
 جرجا ص ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣  
 الجامع الصيني ص ٣٤  
 جامع المتولى ٥ ، ٣٥  
 جامع سنجر الحاولى ص ٢٠٨  
 جامع سيدى ابراهيم المتبولى ص ٤٩  
 جامع الأمير شرف الدين ص ٤٩ ، ٥١  
 جامع الفخرى ص ١٧٩  
 جامع خان السبيل ص ٢٣٣  
 جامع الخطباء بمحلة ابو على ص ٥٥ ، ٥٧  
 جامع السادات الوغائية ص ٦٩  
 جامع بشتاك ( فاضل باشا حاليا ) ص ٨١  
 جامع الشيخ مطهر ص ٨٢  
 جامع عطية ص ٨٤  
 جامع جنبلاط ص ٢٥٢  
 جامع الشيخ الزاهد ص ٨٨  
 جامع شاهين الخلوتى ص ٢٩٣  
 جامع الجاكى ص ٩١  
 جامع السلطان المؤيد شيخ المحمودى ص ٩٥  
 جامع المزهرية ص ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١  
 الجامع المؤيدى ص ٩٦ ، ٩٧  
 الجامع الاموى ص ٩٧  
 جامع تراز ( أو بهلول ) ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١  
 جامع المقياس ص ٩٧  
 جامع يشبك من مهدى ص ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧

### ( ح )

حارة الدويدار بحى الأزهر ص ١٨٥  
 حارة العرب ص ٢١٩  
 حارة الأزهر ص ١٨٧ ، ١٨٨  
 حارة الاكراد ص ٢١٩  
 حارة كتامة ص ١٨٨  
 حارة التمساح ص ٢٥٢  
 حارة الباطلية ص ١٨٨  
 حارة السيدة زينب ص ٢٠٨ ، ٢١٠  
 حارة العباسية ص ٢١٩  
 حارة عمرشاه ص ٢٦٠  
 حارة الجمالية ص ٢٦٦ ، ٢٦٩  
 حارة الخرنفش ص ٢٦٩  
 حارة الحسنية ص ٢٧٥  
 حارة الغورية ص ٢٩٦

### ( غ )

خانقاه الظاهر برقوق ص ٣٧

حلب ص ١١ ، ١٨ ، ٢٣  
 حى طولسون ص ٢٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢  
 حارة اوزيرية ص ٢٤ ، ٢٥  
 حصن مسلة فرعون ص ٥١  
 حى العباسية ص ٦٣  
 حى الثبانه ص ٢٣٣  
 حدره البقرة ص ٨٠  
 حارة جوان ص ٨٢  
 حارة زويلة ص ٢٣٣  
 الحجاز ص ١٠٦ ، ١٦٨ ، ٢٢٥  
 الحرمين ص ١٠٧  
 حارة مدين ص ١٥٩  
 حارة برجوان ص ٢٦٦  
 حارة الشيخ سلامة ص ٢٢٩

الخانقاه ص ١٩

الخليج الناصري ص ١٠٧ ، ٢١٩  
خط الكرمانى ص ١٣٨  
خانقاه زين الدين يحيى بشارع الأزهر ص ١٤٨  
خوخة ميمون ص ١٤٩  
خط باب الشعرية ص ١٥٩

خانقاه اينال ص ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٣٤  
خان الزكاة ص ٣٧  
الخليج الكبير ( شارع بورسعيد حاليا ) ص ٨١ ، ١٣٨  
خان الخليلى ص ٨٣  
خط المقس ص ٩١

#### ( د )

دمينقون ص ٥٥  
ديروط بلهاسة ص ٥٥  
دار المأمون بن البطائحى ص ٨٣  
درب شمس الدولة ص ٨٣  
درب اللبانة ص ١١٨  
دركاه ص ١٣١  
درب الجمايز ص ١٣٤ ، ١٣٩ ، ٢٤٩  
الريدانية ص ١٣٦  
درب الهراس ص ١٨٠  
درب المقاصيص بحى الصاغة ص ٢١٣

دمشق ص ١١ ، ١٨ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٣٦  
دمياط ص ١٣ ، ٢٣٩ ، ٢٨٣  
الدلتنا ص ١٥  
ديو ص ١٨  
دار الضيافة ص ٢٦٩  
دار الامارة ص ٢٥  
دار برجوان  
دار بدر الدين طرنطاي ص ٢٥  
دار الأمير منجك اليوسفى ص ٢١٣  
درب سعادة ص ٢٥ ، ١٧٩ ، ١٨٢

#### ( ر )

رشيد ص ٢٢٠ ، ٢٨٣

رودس ص ١٤  
رباط الأمير فخر الدين بمكة ص ١٧٩

#### ( ز )

الزهومة ص ٨٢  
زاوية الدمرداش ص ٢٩٣

زاوية كهينوش ص ٢٤١  
زاوية قمرار بالسيدة زينب ص ٢٥٩

#### ( س )

سكة الفجالة ص ٢١٨  
سكة درب سعادة ص ١٧٩  
سبيل الأمير فخر الدين ص ١٧٩  
سويقة الصاحب ص ١٨٠  
سبيل اينال ص ١٩٦  
سبيل الست فطومة ص ٢٠٨  
سبيل قايتباى ص ٢٢١

سوريا ص ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٠٥  
سرخاد ص ١٠  
سوق الجوارى ص ٢٥  
سوق الصناديق ص ٨٢  
سوق الزلط ص ٨٨  
سواكن ص ١٠٥  
سرياقوس ص ١٢٧ ، ١٣٠

#### ( ش )

شارع الحوض المرصود ص ١٧٣  
شارع عبد المجيد اللبان ص ١٧٤  
شارع محمد عبده ص ١٨٩  
شارع الخضيرى ص ٢٠٨  
شارع اللبودية ص ٢٦٠  
شارع مراسينا ص ٢٠٨

شارع بين القصرين ص ١١  
شارع الخليج المصرى ص ٢١٨  
شارع بور سعيد بالقاهرة ص ٧٧ ، ١٤٩  
شارع السكة الجديدة ص ٨٥  
شارع الأزهر ص ١٤٩ ، ١٨٢  
شارع باب البحر ص ١٥٤

شارع السيد زينب ص ٢٠٨	شارع البرموني ص ٢٥٢
شارع الكومي ص ٢٠٨	شارع درب الحجر ص ٢٥٢
شارع الظاهر ص ٢١٨	شارع عابدين ص ٢٥٢
شارع وقف الخربوطلي ص ٢١٨	شارع البقالة ( بالعباسية ) ص ٢٧٥
شارع مهمشة ص ٢١٨	شارع أزبك ص ٢٨٢
شارع الفجالة ص ٢١٨	شارع المعز لدين الله الفاطمي ص ٣٠٠
شارع الملك الظاهر برقوق ص ٢٢٨	الشمام ص ٢٥٨
شارع اسماعيل أبو جبل ( بالجماميز ) ص ٢٤٩	الشرقية ص ١٩٣ ، ٢٢٥
١٥٠	شبه الجزيرة العربية ص ١٧
شارع درب الجماميز ص ٢٥٢	

### ( ص )

صيدا ص ١٢	صحراء العباسية ص ١٩٦
صفاقص ص ٦٩	صحراء قايتباي ص ٢٤١

### ( ض )

ضريح سيدى مدين ص ١٥٩ ، ١٦٠	ضريح الشيخ عواض بقلوب ص ٢٢٧
ضريح اينال ص ١٩٦ ، ٢٠٢	ضريح ابن القطان ص ٢٣٤
ضريح العيني ص ١٨٨	ضريح تمرار ( بهلول ) ص ٢٥٩
ضريح الشيخ أحمد القسطلاني ص ١٨٨	ضريح السيد محمد الشمس ص ٢٦١
ضريح الاشرف برسباي ص ٢٢١	

### ( ط )

طرابلس الشام ص ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ٩٥ ، ١١٨ ، ١٧٢	طرا ص ٣٩
طرسوس ص ١٦ ، ١٩٤	طابية الاسكندرية ص ٢٨٣

### ( ع )

العراق ص ١٠ ، ١٥	عدن ص ١٧ ، ١٨
العرب ص ١٥	عينتاب ص ١٨٥
العباسية ص ٣٧	

### ( غ )

غزة ص ١٩٠ ، ١٩٣

### ( ف )

فماجوستا ص ١٠٥	فغاو ص ١٤٣
فوة ص ١٤٣ ، ١٤٤	الفسطاط ص ٢٠٥

### ( ق )

القاهرة ص ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٠٣ ، ١٣٤	١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦
---	---



مسجد المتولى سوق البياعين بسمنود ص ٢٣٠  
 مسجد الشيخ ابراهيم الخواص بسمنود ص ٢٣٠  
 مدينة سمنود ص ٢٣٠  
 مسجد القاضي حسين ص ٢٣٠  
 مسجد سيدى رمضان ص ٢٣٠  
 مسجد يوسف العجمى ص ٢٣٠  
 مسجد القاضي بكار ص ٢٣٠  
 مسجد سيدى أحمد الشراعى ص ٢٣٠  
 مسجد سيدى بلال ص ٢٣٠  
 مسجد يشبك من مهدى ص ٢٣٥  
 المدرسة الفخرية ص ١٧٩  
 مدرسة السلطان اينال ص ١٩٠  
 منطقة لبريتيا ص ١٩٥  
 مدرسة ابن تغرى بردى ص ٢١٣  
 مدرسة قايتباى ص ٢١٨  
 مهمشة ص ٢١٨  
 محطة كوبرى الليمون ص ٢١٨  
 ميدان محطة مصر ص ٢١٨

مسجد الشيخ عواض بن محمد بن اسحق  
 الطهلموس ص ٢٢٣  
 معهد الاسكندرية الدينى ص ٢٢٤  
 المسجد الجامع بقلوب ص ٢٢٦  
 مسجد الشيخ محمد السمنودى ص ٢٢٨  
 مسجد القبة ص ٢٤٢ ، ٢٤٣  
 المطرية ص ٢٤٢  
 مدرسة ابن قرقماس ( مدرسة جنبلاط ) ص ٢٤٩  
 مدفن الشيخ محمد قرقماس ص ٢٥٥  
 مسجد تهرارز الاحمدى ص ٢٦١  
 مدرسة ابو بكر مزهر ص ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،  
 ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨١  
 المسجد الاقصى ص ٢٦٧  
 مشهد الامام على بالنجف ص ٢٧٧  
 مدرسة ازبك اليوسفى ص ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧  
 ٢٨٩  
 مدرسة السلطان الغورى ص ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠١  
 ٣٠٢  
 المسجد الحرام ص ٣٠٠

( ن )

نيقوسيا ص ١٩٥

( هـ )

هرات ص ٨

( ي )

اليمن ص ٢٠٣ ، ٢٠٥

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة : الممالك الشراكسة . . . . .	٧ — ١٨
مميزات العمارة فى عهد الممالك الشراكسة . . . . .	١٩ — ٢٢
مدرسة الأمير أسنبغا . . . . .	٢٣ — ٢٦
الوصف المعمارى . . . . .	٢٧ — ٣٠
جامع اسماعيل بن مازن الهوارى المعروف بالمتولى بمدينة جرجا	٣١ — ٣٤
وصف الجامع . . . . .	٣٥ — ٣٦
مدرسة وخانقاة الظاهر برقوق بشارع المعز لدين الله . . . . .	٣٧ — ٤٤
الوصف المعمارى . . . . .	٣٨ — ٤٤
مسجد الشيخ على الروبى بمحافظة الفيوم . . . . .	٤٥ — ٤٨
جامع سيدى ابراهيم المتبولى ببركة الحاج بمحافظة القليوبية . . . . .	٤٩ — ٥٣
وصف الجامع . . . . .	٥٤ — ٥٨
جامع الخطباء بمحلة أبو على بمحافظة كفر الشيخ . . . . .	٥٥ — ٥٨
المدرسة والخانقاة البرقوتية بقراة الممالك بالعباسية . . . . .	٥٩ — ٦١
مدرسة الناصر فرج بن برقوق بقراة الممالك . . . . .	٦٢ — ٦٨
الوصف المعمارى . . . . .	٦٩ — ٧١
جامع السادات الوفائية بسفح جبل المقطم . . . . .	٧٢ — ٧٦
وصف المسجد . . . . .	٧٧ — ٨٠
مدرسة وخانقاة ابن غراب بشارع بور سعيد بالقاهرة . . . . .	٨١ — ٨٥
الوصف المعمارى . . . . .	٨٢ — ٨٥
جامع الشيخ المطهر بشارع المعز لدين الله ( شارع الصاغة ) . . . . .	٨٦ — ٨٧
وصف الجامع . . . . .	٨٨ — ٩٣
جامع الشيخ الزاهد بشارع سوق الزلط المتفرع من ميدان باب الشعرية . . . . .	٩٤ — ٩٧
وصف المسجد الحالى . . . . .	٩٨ — ١٠١
جامع السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى بجوار باب زويلة ( بوابة المتولى ) . . . . .	١٠٢ — ١٠٨
الوصف المعمارى . . . . .	١٠٩ — ١١٧
مدرسة جوهر اللالا بحارة درب اللبانة بالقرب من ميدان القلعة . . . . .	١١٨ — ١٢٠
الوصف المعمارى . . . . .	١٢١ — ١٢٥
مسجد الاشرف برسباى بالخانكاة مركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية . . . . .	١٢٦ — ١٢٩
الوصف المعمارى . . . . .	١٣٠ — ١٣٣

الموضوع	الصفحة
مدرسة قراخجا الحسنى بشارع درب الجمايز بالقاهرة . . . . .	١٣٧ — ١٣٤
الوصف المعماري . . . . .	١٤٢ — ١٣٨
جامع نصر الدين بمدينة غوة بمحافظة كفر الشيخ . . . . .	١٤٧ — ١٤٣
مدرسة وخانقاه زين الدين يحيى بشارع الأزهر . . . . .	١٤٩ — ١٤٨
الوصف المعماري . . . . .	١٥٣ — ١٥٠
مسجد الشيخ مدين بشارع باب البحر المتفرع من ميدان باب الشعرية	١٥٨ — ١٥٤
وصف المسجد . . . . .	١٦٠ — ١٥٩
جامع الشيخ الفرغل بأبى تيج بمحافظة أسيوط . . . . .	١٦٤ — ١٦١
مسجد شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى . . . . .	١٦٩ — ١٦٥
مسجد العسقلانى . . . . .	١٧٠
مسجد لاجين السيفى . . . . .	١٧٤ — ١٧١
الوصف المعماري . . . . .	١٧٨ — ١٧٥
المدرسة الفخرية أو جثمق بسكة درب سعادة بحى الأزهر . . . . .	١٨٢ — ١٧٩
وصف المدرسة . . . . .	١٨٤ — ١٨٣
جامع العينى بحارة الدويدارى بحى الأزهر . . . . .	١٨٧ — ١٨٥
وصف الجامع . . . . .	١٨٩ — ١٨٨
مدرسة السلطان اينال بقراغة الممالك بالعباسية . . . . .	١٩٥ — ١٩٠
الوصف المعماري . . . . .	٢٠٢ — ١٩٦
مسجد تثم الرصاص المعروف باسم مسجد تميم الرسافة بحى	
السيدة زينب . . . . .	٢٠٩ — ٢٠٣
الوصف المعماري للمسجد . . . . .	٢١٢ — ٢١٠
مدرسة ابن تغرى بردى بدرب المقاصيص بحى الصافة . . . . .	٢١٦ — ٢١٣
الوصف المعماري . . . . .	٢١٧
مدرسة قايتباى بقراغة الممالك بالعباسية . . . . .	٢٢٠ — ٢١٨
الوصف المعماري . . . . .	٢٢٢ — ٢٢١
مسجد الشيخ عواض بن محمد بن اسحق الطهلموسى بقلوب . . . . .	٢٢٧ — ٢٢٣
مسجد الشيخ محمد السمنودى المعروف بابن القطان بشارع الملك	
الظاهر برقوق بقراغة الغفر بالقاهرة . . . . .	٢٣٣ — ٢٢٨
وصف الضريح . . . . .	٢٣٤
مسجد وقبة يشبك من مهدى . . . . .	٢٤١ — ٢٣٥
تاريخ مسجد القبة . . . . .	٢٤٣ — ٢٤٢
الوصف المعماري . . . . .	٢٤٦ — ٢٤٤
وصف المسجد . . . . .	٢٤٨ — ٢٤٧
مدرسة ابن قرقماتش المعروفة باسم مدرسة ( جنبلاط ) بشارع	
اسماعيل أبو جبل المتفرع من درب الجمايز . . . . .	٢٥٢ — ٢٤٩
الوصف المعماري . . . . .	٢٥٥ — ٢٥٣
جامع تمتاز أو البهلول بميدان السيدة زينب رضوان الله عليها	٢٥٩ — ٢٥٦

الموضوع	الصفحة
وصف المسجد . . . . .	٢٦٠ — ٢٦١
جامع يشبك بالقبة الفداوية . . . . .	٢٦٢ — ٢٦٥
مدرسة أبو بكر بن مزهر بحارة برجوان بحى الجمالية . . . . .	٢٦٦ — ٢٦٨
الوصف المعماري . . . . .	٢٦٩ — ٢٧٤
جامع المزهريه بشارع البغالة بحى الحسينية بالقرب من	
باب الفتوح . . . . .	٢٧٥ — ٢٨٠
وصف الجامع . . . . .	٢٨١
مدرسة أزيك اليوسفى بشارع أزيك بحى طولون . . . . .	٢٨٢ — ٢٨٦
الوصف المعماري . . . . .	٢٨٧ — ٢٩٢
جامع الشيخ شاهين الخلوتى بسفح جبل المقطم . . . . .	٢٩٣ — ٢٩٤
وصف المسجد . . . . .	٢٩٥
مدرسة السلطان قانصوة الغورى بشارع المعز لدين الله بالغورية . . . . .	٢٩٦ — ٢٩٩
الوصف المعماري . . . . .	٣٠٠
فهرس الاشكال . . . . .	٥١٣
فهرس اللوحات . . . . .	٥١٤
المصطلحات الفنية . . . . .	٥٢٣
فهرس الاعلام . . . . .	٥٢٦
فهرس الاماكن والبقاع . . . . .	٥٣٢
فهرس الموضوعات . . . . .	٥٣٨



رقم الايداع بدار الكتب  
١٩٨٠/٤٢٣١

---

مطابع الأهرام التجارية